



TABASCO



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

"Educación que genera cambio"

LITERATURA I

GUÍA DIDÁCTICA TERCER SEMESTRE

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre: _____

Plantel/EMSAD: _____ Grupo: _____ Turno: _____



TABASCO



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

"Educación que genera cambio"

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

MC. ERASMO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

Director General

L.C.P. SONIA LÓPEZ IZQUIERDO

Directora Académica

DRA. GISELLE OLIVARES MORALES

Subdirectora de Planeación Académica

MTRA. ALEJANDRINA LASTRA COLORADO

Jefe de Departamento de Programas de Estudio

ASIGNATURA: Taller de Lectura y Redacción I.

1era. Edición: julio 2020.

2da. Edición: junio 2021

Asesor Académico:

Mtra. Diana Leticia Alvarado León (Plantel 28).

Asesor Situación y Guía didáctica:

Lic. Marisela Torres Milla (Plantel 28).

Lic. Reyna Rocío Estrada Moscoso (Plantel 06).

Lic. Yesenia Rubby Álvarez Izquierdo (Plantel 18).

Docentes participantes:

Mtra. Martha Alicia Solís Ortiz (Plantel 17).

Lic. Mario Alfredo Huchim Beaurregard (Emsad 43).

Lic. Ángeles Melina Flores Peregrino (Emsad 59).

Lic. Eva Edith Burelo Alcuía (Plantel 29).

Lic. Luis Alberto Jerezano Cruz (Plantel 06).

Revisado por:

Mtra. Martha Gutiérrez Alfaro

Jefe de Materia de Lenguaje y Comunicación del Departamento de programas de estudio de la Dirección Académica.

Este material fue elaborado bajo la coordinación y supervisión del Departamento de programa de estudios de la Dirección Académica del Colegio de Bachilleres de Tabasco, concluyendo su edición en el mes de junio del año 2021.

©Derecho en proceso de registro.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este material por cualquier medio electrónico o mecánico, para fines ajenos a los establecidos por el COBATAB.





TABASCO



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

"Educación que genera cambio"

CONTENIDO

Presentación	3
Enfoque de la Disciplina	4
Ubicación de la Asignatura	4
Relación de los Contenidos con los Aprendizajes Claves.....	5
Temario de la Asignatura.....	6
Competencias Genéricas.....	8
Competencias Disciplinarias Básicas	11
Conoce tu guía didáctica	12
Lista de actividades.....	13
Bloque I La literatura como arte.....	16
Bloque II Géneros literarios.....	48
Lección Construye-T 5.3 "Toma y daca"	86
Bloque III Acercamiento a las obras literarias.....	97
Bloque IV De la narrativa antigua a la contemporánea.....	158
Ejercicio de transversalidad curricular.....	163
Fuentes de consulta.....	219



Presentación

Dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana donde se considera la implementación de una "educación profundamente humanista, científica y tecnológica", la Dirección General de Colegios de Bachilleres de Tabasco tiene como propósito consolidar la construcción de tus aprendizajes a través de un enfoque en competencias que permita apropiarte de habilidades para resolver los problemas que se te presenten en los diferentes contextos.

Por tal motivo te damos la bienvenida al tercer semestre y a la asignatura de Literatura I, porque tú eres nuestra razón de ser y la parte más importante del proceso educativo, hemos elaborado la presente guía didáctica como una herramienta que te servirá para facilitarte el aprendizaje, te invitamos a conocer los escenarios de la literatura donde comprenderás el por qué la literatura es un arte, darás un recorrido a los géneros literarios, te acercarás a las diferentes épocas literarias y viajarás desde la narrativa antigua hasta la contemporánea.

La guía tiene la intención de apoyarte en tu proceso académico, parte de situaciones didácticas contextualizadas con la finalidad que tu aprendizaje sea significativo, éstas se desarrollan en cada bloque para posteriormente ofrecerte estrategias didácticas que te ayudarán a resolver los problemas de aprendizaje a través de una gama de actividades de desempeño y productos que se acompañan de instrumentos de evaluación que se utilizarán como un recurso para verificar el nivel de logro de los aprendizajes esperados y la adquisición de las competencias genéricas y disciplinares.

Estimado estudiante: Ten presente que el objetivo de la guía didáctica es brindarte apoyos para consolidar tus conocimientos, habilidades y actitudes; a la vez te ayudará a propiciar el desarrollo de tus habilidades comunicativas en literatura: hablar, escuchar, leer y escribir, además no olvides que cuentas con la orientación docente, si no comprendes algún contenido temático, pregunta cuantas veces sea necesario, no te quedes con la duda. ¡La retroalimentación de tus conocimientos es de suma importancia!

Tienes en tus manos un recurso muy valioso que te estará acompañando y fortalecerá tu trayecto académico, útilízala y conviértete en un estudiante que genera cambio.

¡Haz de esta guía un poderoso instrumento, recuerda que el éxito depende del esfuerzo!



Enfoque de la asignatura

Los programas de Literatura I y II toman como base el Nuevo Modelo Educativo (NME), y buscan responder a los principios de calidad educativa señalados en el Nuevo Currículo de la Educación Media Superior de este campo disciplinar (SEP, 2016) y en el cual se enfatiza la necesidad de llevar a cabo una evaluación y adecuación periódica de los propósitos y contenidos de los programas de estudio, tomando en consideración su pertinencia, relevancia y operatividad. La pertinencia referida a la correspondencia de los contenidos con la aspiración de promover el desarrollo de la responsabilidad, de la actitud y pensamiento críticos y de la creatividad, el desarrollo progresivo de habilidades en el estudiante que favorezcan su capacidad de comunicarse y expresarse, para tener aprecio por el arte y por las experiencias estéticas, para desarrollar la capacidad de ser y convivir, así como el logro de su autonomía intelectual y su autocontrol emocional.

Así el programa de Literatura I, en los Bloques I y II busca contribuir al desarrollo de competencias genéricas que lleven al estudiantado, primeramente, a ser sensible al arte y participar de su apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Además de que reconozca la importancia de la comunicación y la cultive, que se exprese al utilizar diversos textos, reconociéndolos como una manifestación de sí y de su contexto. De igual manera, mediante el acercamiento a las distintas épocas literarias en el Bloque III y el reconocimiento del desarrollo de la narrativa antigua a la contemporánea contenida en el Bloque IV se busca que el alumno evalúe diversos textos modelo como parte de las formas de expresión humana de una época determinada, ordene información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones, trabaje en forma colaborativa en distintos equipos enfatizando el trabajo en comunidad, que aprenda de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales.

Ubicación de la asignatura

1er. semestre	2do. semestre	3er. semestre	4to. semestre	5to. semestre	6to. semestre
Ética I	Ética II	Biología I	Biología II	Estructura Socioeconómica de México	Filosofía
Metodología de la Investigación	Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México I	Historia de México II		
Química I	Química II	Literatura I	Literatura II	Todas las asignaturas de 5to. semestre de los componentes básico y propedéutico	Historia Universal Contemporánea
Informática I	Informática II				Inglés III
Todas las asignaturas de 1er. semestre	Todas las asignaturas de 2do. semestre	Todas las asignaturas de 3er. semestre	Todas las asignaturas de 4to. semestre		
		FORMACIÓN PARA EL TRABAJO			
TUTORÍAS					



**Relación de bloques de la asignatura con los aprendizajes clave Campo
Disciplinar: Humanidades.**

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	BLOQUE
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Es la literatura una manifestación artística?	I
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?	II III IV
	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.		
	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.		
Acercarse a Contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?	II III IV
	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.		
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.	¿Influye la ficción literaria en mi realidad?	IV
	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.		
	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.		





Temario de la Asignatura

Literatura I

BLOQUE I:

LA LITERATURA COMO ARTE.

6 HRS.

La literatura como arte.

Marcas de literariedad en el discurso estético:

- ✓ Lenguaje literario.
- ✓ Formas de presentación.

BLOQUE II:

GÉNEROS LITERARIOS.

9 HRS.

Géneros literarios:

- ✓ Narrativo.
- ✓ Lírico.
- ✓ Dramático.
- ✓ Ensayo literario.

Subgéneros literarios.

BLOQUE III:

ACERCAMIENTO A LAS ÉPOCAS LITERARIAS.

15 HRS.

Épocas literarias:

- ✓ Antigua.
- ✓ Medieval.
- ✓ Moderna.
- ✓ Vanguardias.
- ✓ Contemporánea.



BLOQUE IV:

DE LA NARRATIVA ANTIGUA A LA CONTEMPORÁNEA.

18 HRS.

Evolución histórica de los subgéneros narrativos.

Aspectos contextuales de la narrativa:

• **Externos:**

- ✓ Época literaria.
- ✓ Momento histórico.
- ✓ Biografía.

• **Internos:**

- ✓ Época literaria.
- ✓ Narrador.
- ✓ Personajes.
- ✓ Espacialidad.
- ✓ Temporalidad.
- ✓ Ordenación de los hechos.

Diversas formas de la narrativa:

- ✓ Fantástica.
- ✓ Maravillosa.
- ✓ Ciencia ficción.
- ✓ Policiaco.
- ✓ Otros.



Competencias Genéricas

Se autodetermina y cuida de sí.

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

CG1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

CG1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.

CG1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.

CG1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.

CG1.5 Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.

CG1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

CG2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

CG2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

CG2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

3. Elige y practica estilos de vida saludables.

CG3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.

CG3.2 Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.

CG3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

Se expresa y comunica.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

CG4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

CG4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

CG4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.



CG4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.

CG4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

Piensa crítica y reflexivamente.

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

CG5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

CG5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

CG5.3 Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.

CG5.4 Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.

CG5.5 Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.

CG5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

CG6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

CG6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.

CG6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

CG6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Aprende de forma autónoma.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

CG7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

CG7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

CG7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Trabaja en forma colaborativa.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

CG8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

CG8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

CG8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.



Participa con responsabilidad en la sociedad.

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

CG9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.

CG9.2 Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.

CG9.3 Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.

CG9.4 Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.

CG9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.

CG9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

CG10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

CG10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

CG10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

CG11.1 Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.

CG11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.

CG11.3 Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.



Competencias Disciplinarias Básicas del campo de Humanidades.

Las competencias disciplinares básicas de Humanidades están orientadas a que el estudiante reconozca y enjuicie la perspectiva con la que entiende y contextualiza su conocimiento del ser humano y del mundo. También favorecen el desarrollo de intuiciones, criterios y valores para entender y contextualizar su conocimiento del ser humano y del mundo desde perspectivas distintas a la suya.

Con el desarrollo de dichas competencias se pretende extender la experiencia y el pensamiento del estudiante para que genere nuevas formas de percibir y pensar el mundo y de interrelacionarse en él de manera que se conduzca razonablemente en situaciones familiares o que le son ajenas.

Este conjunto de competencias aporta mecanismos para explorar elementos nuevos y antiguos, que influyen en la imagen que se tenga del mundo. Así mismo, contribuye a reconocer formas de sentir, pensar y actuar que favorezcan formas de vida y convivencia que sean armónicas, responsables y justas.

CDBH 1 Analiza y evalúa la importancia de la Filosofía en su formación personal y colectiva.

CDBH 2 Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

CDBH 3 Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.

CDBH 4 Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.

CDBH 5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.

CDBH 6 Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.

CDBH 7 Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

CDBH 8 Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.

CDBH 9 Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.

CDBH 10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

CDBH 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

CDBH 12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

CDBH 13 Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.

CDBH 14 Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.

CDBH 15 Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.

CDBH 16 Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.



CONOCE TU GUÍA DIDÁCTICA

A lo largo de tu guía didáctica encontrarás íconos que te ayudarán a identificar actividades, sugerencias TIC, evaluaciones, material complementario entre otros, seleccionado especialmente para ti, con el objetivo de favorecer tu aprendizaje.



Audio. Recurso multimedia para complementar tus actividades, de forma auditiva.



Actividad de cuadernillo. Actividades donde pondrás en práctica tus conocimientos, competencias y habilidades.



Trabajo en equipo. Representa la forma de trabajo colaborativo.



Tarea. Actividades que deberás realizar extramuro.



Material didáctico. Es la solicitud de los recursos necesarios para elaborar tus productos solicitados.



Evidencia en plataforma. Tu profesor hará uso de ella para demostrar el logro de tus competencias.



Realimentación. Proceso que posibilita un ajuste en la comunicación, para comprobar que la información ha sido comprendida.



QR. Encontrarás material complementario variado, desde recursos digitales, sugerencias TIC como software y herramientas en línea que enriquecerán tu trabajo.



Video. Recurso multimedia para complementar tus actividades, de forma audiovisual.



Evaluación diagnóstica. Estrategias que permitirán recuperar tus saberes previos.



Entretenimiento. Actividades lúdicas en las que mientras te diviertes, aprendes.



LISTA DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL ALUMNO:						
GRUPO:				N.L.:		
PRIMER PARCIAL						
NUM.	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	%	CUMPLIÓ CON LA ACTIVIDAD		PORCENTAJE ALCANZADO
				SI	NO	
BLOQUE I: La Literatura como arte.						
ACTIVIDAD 1	Evaluación diagnóstica.	Evaluación diagnóstica.				
ACTIVIDAD 2	Relaciona el artista con el tipo de arte.	Relacionar.				
ACTIVIDAD 3	Collage: El arte y la Literatura. (Lista de cotejo)	Collage.				
ACTIVIDAD 4	Lenguaje connotativo y lenguaje denotativo.	Redactar oraciones.				
ACTIVIDAD 5	Identifica las marcas de literariedad.	Seleccionar.				
ACTIVIDAD 6	Garabatos. (Lista de Cotejo)	Obra de arte.				
BLOQUE II: Géneros literarios.						
ACTIVIDAD 1	Evaluación diagnóstica.	Evaluación diagnóstica.				
ACTIVIDAD 2	Análisis de la fábula: La liebre fanfarrona.	Identifican características.				
ACTIVIDAD 3	Acróstico de mi nombre.	Redacción.				
ACTIVIDAD 4	Sopa de letras de los subgéneros líricos.	Identificación.				
ACTIVIDAD 5	Lección construye-T 5.3 "Toma y daca".	Lección construye-T.				
ACTIVIDAD 6	Analizan un fragmento de la obra literaria de "Romeo y Julieta".	Identificación.				
ACTIVIDAD 7	Estructura del ensayo.	Identificación.				
ACTIVIDAD 8	Redacción del texto narrativo. (Rúbrica)	Redacción.				EVIDENCIA A PLATAFORMA SIGA.
EVALUACIÓN OBJETIVA						





"Educación que genera cambio"



COBATAB
COLEGIO DE BACHILLERES
DE TABASCO

NOMBRE DEL ALUMNO:						
GRUPO:				N.L.		
SEGUNDO PARCIAL						
NÚM.	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	%	CUMPLIÓ CON LA ACTIVIDAD		PORCENTAJE ALCANZADO
				SI	NO	
BLOQUE III: Acercamiento a las obras literarias.						
ACTIVIDAD 1	Evaluación diagnóstica.	Evaluación diagnóstica.				
ACTIVIDAD 2	Crucigrama de la época antigua.	Crucigrama.				
ACTIVIDAD 3	Tabla comparativa de la época antigua.	Tabla comparativa				
ACTIVIDAD 4	Sopa de letras de la época antigua.	Sopa de letras.				
ACTIVIDAD 5	Organizador gráfico de la época medieval.	Organizador gráfico.				
ACTIVIDAD 6	Crucigrama de la época medieval.	Crucigrama.				
ACTIVIDAD 7	Organizador gráfico de la época moderna.	Organizador gráfico.				
ACTIVIDAD 8	Sopa de letras de la literatura moderna.	Sopa de letras.				
ACTIVIDAD 9	Caligrama de los movimientos vanguardistas.	Caligrama.				
ACTIVIDAD 10	Mapa mental de la Literatura contemporánea.	Mapa mental.				
ACTIVIDAD 11	Ejercicio de relacionar autores y sus obras.	Relacionar.				
ACTIVIDAD 12	Representación de autores literarios. (Rúbrica)	Representación.				EVIDENCIA A PLATAFORMA SIGA
BLOQUE IV: De la narrativa antigua a la contemporánea.						
ACTIVIDAD 1	Evaluación diagnóstica.	Evaluación diagnóstica.				
ACTIVIDAD 2	Tabla comparativa de los subgéneros narrativos.	Tabla comparativa.				





"Educación que genera cambio"



Literatura I

Guía didáctica del estudiante.

ACTIVIDAD 3	Identificación de los elementos externos de la narrativa.	Identificación.				
ACTIVIDAD 4	Redacción de un texto narrativo.	Redacción.				
ACTIVIDAD 5	Organizador gráfico elementos internos del género narrativo. (Lista de cotejo)	Organizador gráfico.				
ACTIVIDAD 6	Redacción de una novela corta. (Lista de cotejo)	Redacción.				
ACTIVIDAD 7	Análisis de la novela corta (Rúbrica)	Análisis de la novela.				EVIDENCIA DE PLATAFORMA SIGA.
EVALUACIÓN OBJETIVA						





BLOQUE I

LA LITERATURA COMO ARTE



Bloque I La Literatura como arte.

(6 hrs.)

Propósito del bloque

Comprueba que la Literatura es una de las Bellas Artes que se distingue por las marcas de literariedad, así como un medio para expresar las emociones y sentimientos del ser humano en cualquier contexto.

Aprendizajes Esperados

- ✓ Clasifica de manera reflexiva el lenguaje literario y sus formas de presentación en diversos textos existentes en su comunidad para identificar la Literatura como arte.
- ✓ Distingue en manifestaciones estéticas de su contexto que la Literatura es una expresión artística, en la cual de manera individual y colectiva puede participar activamente, promoviendo su defensa y preservación.

Competencias

Genéricas

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

CG2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

CG8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Disciplinares

CDBH 7 Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

CDBH 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.



Interdisciplinariedad	
Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Historia de México I. ✓ Inglés III 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Eje transversal social. ✓ Eje transversal de la salud. ✓ Eje transversal ambiental. ✓ Eje transversal de habilidades lectoras.

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
<p>La Literatura como arte.</p> <p>Marcas de literariedad en el discurso estético:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje literario. ✓ Formas de presentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características estéticas de la literatura como arte. • Distingue las marcas de literariedad mediante la lectura de textos modelo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activamente. • Reflexiona sobre sus emociones. • Trabaja colaborativamente. • Muestra empatía con sus pares favoreciendo una postura de conciencia social.



Sesión 01

Situación didáctica 01

Título:

Y tú... ¿de qué género eres? Pues... déjame que te cuente.

Propósito de la situación didáctica:

Emplear garabatos como forma de manifestación estética y expresión artística, haciendo uso de la creatividad y originalidad, para identificar la literatura como arte de forma individual, para ser presentado en plenaria.

Contexto:

Una pareja de jóvenes enamorados fue separada por su familia; como no podían verse tuvieron que demostrarse su amor a través de mensajes.

Ella encendía una lámpara que iluminaba su ventana y él como respuesta le dejaba una piedra, sin embargo, en una ocasión la señal no apareció y esperando afuera de la ventana de su amada, el joven murió de frío. Desde entonces cuentan que se aparece en el Día de San Valentín.

Conflicto cognitivo:

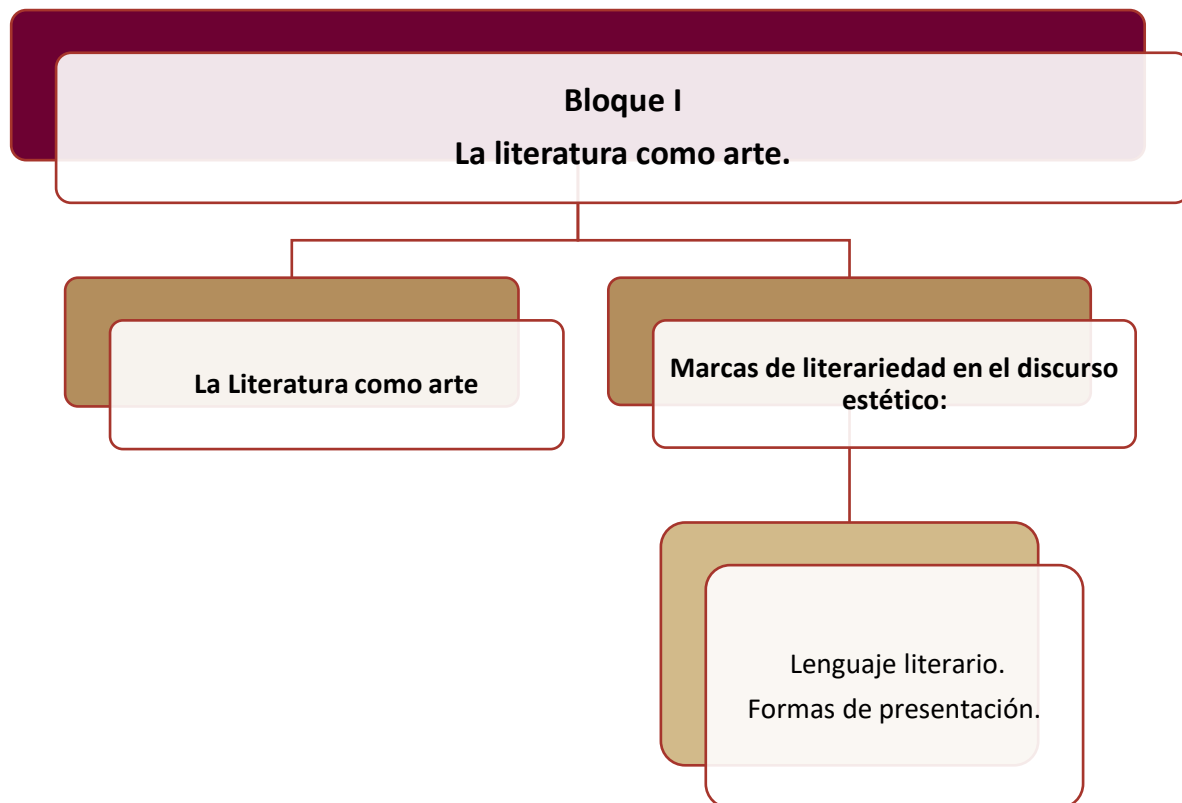
1. ¿Cuál era la intención comunicativa de ella al iluminar su ventana?
2. Si él hubiese dedicado un verso a su amada cada vez que dejaba la piedra, ¿qué versos crees que el joven le hubiera escrito?
3. ¿Qué es para ti el arte?
4. ¿Cómo consideras que el cortejo se vincula con el arte?
5. Si ustedes fueran los protagonistas de esta historia, ¿cómo hubieran utilizado el arte y la creatividad para expresar su amor?



Introducción

A través de la Literatura podemos expresamos las emociones y crear arte por ello, se considera como un medio de expresión, dado que la literatura es una forma de expresar sentimientos y emociones se le considera como arte ya que estas dando a conocer de manera escrita un sentimiento generalmente es amor a algo o alguien, pero también alegría enojo o cualquier emoción que el autor de una obra literaria, pintura, o la composición de una canción; siente en el momento.

En este bloque veremos la Literatura como arte.





Actividad 1. Evaluación diagnóstica.

LIT1_B1_ED

Instrucciones: Para darte cuenta qué tanto sabes sobre los temas que se abordan en este primer bloque y qué habilidades o actitudes tienes, de forma individual lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

LA LITERATURA

La Literatura es considerada un arte por ser una expresión íntima y desinteresada que crea un producto estético basándose en los ideales de la época a la que se aplique. La palabra arte se puede tomar desde diversos puntos de vista: del latín (artis), "virtud, belleza, fuerza y habilidad para elaborar una cosa". Conjunto de reglas que se llevan a cabo para crear algo, a través del talento o aptitud. Aptitud o habilidad para perfeccionar algo. En efecto, el rasgo distintivo del arte es producir belleza y emociones humanas, adoptando las formas que se requieran en cada una de las épocas, países y culturas.

Como comprenderás, la literatura es un fenómeno social de comunicación debido a que el hombre ha experimentado la necesidad de relacionarse con los demás, pero a su vez tiene la intención de que sus ideas y pensamientos perduren y logren trascender en el tiempo. Sin embargo, se han creado un sinnúmero de recursos para efectuar la intención comunicativa, pero ninguno tan eficaz, seguro y bello como la palabra.

La literatura está constituida por objetos artísticos verbales y el producto de esta actividad la obra literaria. Una obra literaria cuenta con ciertas características que la identifican como tal, y éstas reciben el nombre de marcas de literariedad.

Texto encontrado en <https://www.yumpu.com/es/read/16417712/literatura-i-humanidades-sociales>.

1. En las siguientes expresiones, ¿dónde se aplica el concepto de literatura?

- A) Martín toca la flauta.
- B) Los murales de Diego Rivera son impresionantes.
- C) Los mayas fueron grandes matemáticos.
- D) La leyenda de los volcanes de México son fascinantes.

2. ¿En cuáles de las siguientes expresiones no se encuentra la vinculación del arte con la literatura?

- A) Los muebles de la sala de Raúl fueron hechos en cedro y caoba.
- B) La ceiba es un árbol gris de gigantesca figura. Se ve su musculatura medio manchada de gris.
- C) Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.
- D) "Es un sombrero". Me abstenia de hablarles de la serpiente boa, de la selva virgen y de las estrellas.



3. ¿En cuál de las siguientes expresiones se ejemplifica la función poética del lenguaje?

- A) El género lírico expresa emociones de quien lo compone.
- B) Los murales de Diego Rivera son impresionantes.
- C) Vivo en doradas márgenes; ignoro el central gozo de las cosas.
- D) La ceiba es considerado el árbol sagrado de los mayas

4. ¿En cuál de las siguientes expresiones no se utiliza el lenguaje connotativo?

- A) Martin toca la flauta.
- B) La ceiba es un árbol gris de gigantesca figura. Se ve su musculatura medio manchada de gris
- C) Los pies del hombre se hundieron en la arena dejando una huella sin forma, como si fuera la pezuña de algún animal.
- D) Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

5. ¿Cuáles son los dos elementos principales que integra la literatura?

- A) Cultura y arte.
- B) Arte y ciencia.
- C) Capacidad expresivas y calidad técnica.
- D) Capacidad cuantitativa y calidad cualitativa.

6. ¿Cuál de las siguientes opciones no es una Bella Arte?

- A) Cinematografía.
- B) Música.
- C) Literatura.
- D) Teología.



**Socializa las respuestas de la actividad 1 "Evaluación diagnóstica"
LIT1_B1_ED.**



Materiales por equipo para la siguiente sesión para trabajar el collage:

- Cartulina / papel bond.
- Hojas de Colores
- Plumones.
- Pegamento
- Tijeras.
- Imágenes.
- Revistas
- Periódicos
- Cualquier otro material que puedas utilizar para elaborar un collage.



Sesión 02

Literatura como arte

Es parte de la naturaleza humana la necesidad de comunicarse. Al entablar la comunicación con otras personas, logramos transmitir nuestras necesidades y deseos, nuestros pensamientos y la forma en que vemos la realidad en un momento dado. La obra artística es una forma de comunicación muy particular, pues además de decir algo, busco hacerlo de manera que tenga un impacto en quien recibe el mensaje: que reflexione, sienta emociones o que empatice con el autor o la autora.

Desde la antigüedad, el ser humano tomó los materiales a los que tenía acceso y les dio forma, buscando modelos de la realidad y de los aspectos de su mundo personal para imitarlos en las representaciones que hacía. De esta forma, los primeros artistas integraron en un todo, la necesidad de comunicar, la técnica específica para desarrollar cada lenguaje artístico y la función que la obra ocuparía en su contexto inmediato. Así surgieron las obras de arte que asombran y emocionan a la humanidad. Pese a que muchas de ellas han desaparecido, otras permanecen para deleite y emoción del espíritu humano.

Las manifestaciones artísticas son múltiples y han cambiado mucho en el transcurso del tiempo. En general, tenemos que todas buscan revelar los impulsos y las aspiraciones básicas del ser humano. Desde hace siglos, estas manifestaciones se han clasificado dentro de las llamadas **Bellas Artes o artes Clásicas**.

El rasgo común de estas ramas del arte es que son el producto de la imaginación y la fantasía del artista, de su enfoque personal sobre lo que lo rodea, dominando la técnica e incluso innovando dentro de ella. Las obras de arte son un proceso en el que intervienen múltiples elementos y el artista es quien debe reflexionar sobre cuál es el mejor soporte para expresar sus ideas, emociones y deseos.



Ilustración 1.1 Esquema de las Bellas Artes.

MATERIAL DE APOYO

La literatura como arte/ Lenguaje literario

<https://www.youtube.com/watch?v=VHBxB6pWx2l>

LIT1_B1_V1



El arte de la Literatura

La Literatura es el arte de la palabra. Por medio del lenguaje refleja la vida en movimiento, de un modo peculiar, creando cada obra su propio mundo: personajes situaciones, escenarios, conflictos internos y sociales, etcétera.

El escritor se convierte en un artista cuando consigue transportar al lector a su mundo creado y lo separa de su realidad cotidiana para hacerlo vivir la realidad creada por el artista. La fuerza creadora del escritor penetra en todos los momentos de la obra literaria.

La aparente incompatibilidad con la realidad en la obra literaria es sólo una apariencia. El escritor se basa en hechos de la realidad, que pueda reflejar en sus obras de tres maneras diferentes:

- a) Presentando la realidad tal y como fue, únicamente tamizando los hechos extraordinarios que valen la pena de ser encumbrados.
- b) Modificando la realidad para presentarla tal y como al escritor le hubiera gustado que fuera.
- c) Entrecruzando la realidad con la fantasía, de tal manera que es difícil separar los hechos reales de la realidad creada. Es el caso del realismo mágico.

Lo más importante para que una obra literaria sea considerada obra artística es el efecto que produce en el receptor. Si el receptor acepta toma como suyo el mundo creado por el escritor es porque él logra presentarnos un reflejo de la realidad mucho más fiel, más animada y vivaz que el de la vida cotidiana. Nadie considera obra artística a un libro que se limitara únicamente a hacer una crónica de la realidad insustancial, cotidiana y aburrida.

Intención comunicativa literaria

La intención comunicativa es el propósito, la meta o finalidad que el auto requiere conseguir, por medio de su discurso. Es el objetivo que perseguimos cuando hablamos, escribimos o emitimos algún mensaje.

La intención modela el discurso del emisor, puesto que sus actos lingüísticos irán encaminados a lograr el propósito que persigue (aunque sea de forma inconsciente), a la vez que también influye en la interpretación del receptor. Algunos tipos de intención comunicativa: persuadir, informar, apelar, advertir, divertir, expresar sentimientos, etc.

Recapitulando...

- a) La literatura es arte por ser producto de la imaginación.
- b) La literatura es arte porque es una ficción creada a partir de la realidad.
- c) La Literatura es arte porque motiva al lector a recrear la obra que lee.
- d) La literatura es arte porque es producto de un esfuerzo intelectual que provoca otro esfuerzo intelectual en el lector para tratar de interpretarla y comprenderla.
- e) La literatura es arte porque transporta al lector a un mundo ficticio, interpretándolo como real.



Función poética

El lenguaje se usa para comunicar una realidad (sea afirmativa, negativa o de posibilidad), un deseo, una admiración, o para preguntar o dar una orden. Según sea la forma de utilizar las distintas oraciones que expresan dichas realidades, será la función que desempeñe el lenguaje.

La función poética o estética pretende crear belleza usando el lenguaje. Es la función principal en poemas, novelas, obras de teatro y canciones. También es una de las principales funciones en los refranes.

Esta función, al igual que la representativa, se centra en el mensaje, pero al contrario de ella, en su forma y no en su contenido. Cualquier poema es un ejemplo de la función estética del lenguaje:



Ilustración 1.2 Proceso comunicativo.



Ilustración 1.3 Mario Benedetti

*Quando uno se enamora las cuadrillas del
tiempo hacen escala en el olvido la
desdicha se llena de milagros
el miedo se convierte en osadía
y la muerte no sale de su cueva...*

“Enamorarse y no” (fragmento) Mario Benedetti





Actividad 2.
Relaciona el artista con el tipo de arte.

LIT1_B1_ACT2

Instrucciones: Relaciona, por medio de líneas, al artista que se menciona con el tipo de arte al que presenta.



- | | | |
|--------------------|---|-----------------------|
| Guillermo del Toro | • | • Arquitectura |
| Octavio Paz | • | • Danza |
| Isaac Hernández | • | • Escultura |
| Frida Kahlo | • | • Música |
| Juan Gabriel | • | • Pintura |
| Jorge Matute Remus | • | • Literatura |
| Ismael Vargas | • | • Cine |



Octavio Paz



Frida Kahlo



Guillermo del Toro

Ilustración 1.4 Personajes ilustres en el Arte.



En plenaria socializa la actividad 2 “Relaciona el artista con el tipo de arte” LIT1_B1_ACT2.





Actividad 3.
Collage: El arte y la literatura.

LIT1_B1_ACT3

Instrucciones: Intégrate en equipos para elaborar un *collage* que represente la relación que existe entre el arte y la literatura; para ello utilizarás el material solicitado en la sesión anterior.

El tema que deberás representar es la relación que existe entre el arte y la literatura, para lo que te sugerimos recordar los conceptos de arte y de literatura, revisados la clase anterior. Una vez definido qué es arte y qué es literatura, ahora reflexiona la relación que existe entre los dos conceptos y piensa de qué forma puedes representar esa conexión, utilizando el material seleccionado para elaborar tu producto.

Sobre una cartulina o papel bond, traza un boceto de tu idea y busca en periódicos, revistas, catálogos, carteles y demás medios impresos que tengas a la mano, imágenes que tengan relación con el arte y con la literatura, por ejemplo, una pintura, una representación teatral, una escena de película, una canción, unos libros. También puedes recortar hojas de colores para hacer formas vinculadas al arte y a la literatura, como unas máscaras, unos pinceles, una cámara de cine o un pergamino.

Una vez que tengas las piezas, pégalas sobre la cartulina o papel bond, considerando el boceto trazado. Déjate llevar por la imaginación para unir las piezas de tal forma que integres una composición atractiva, con la que puedas explicar cómo el arte y la literatura están relacionados.

MATERIAL DE APOYO

¿Qué es el collage?

<https://concepto.de/collage/#ixzz6LRv3iuWF>

LIT1_B1_MA1



En las artes plásticas, para un collage, suele usarse fotografías y periódicos, entre otros.

Ilustración 1.5 Collage de arte.



¡Listos!, ¡a volar con la imaginación!



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____
PERIODO 2021-2022

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UN COLLAGE.

ASIGNATURA:	Literatura I	BLOQUE:	I. La literatura como arte.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Y tú... ¿de qué género eres? Pues... déjame que te cuente.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	Tercero	GRUPO:	
		FECHA DE APLICACIÓN:	
COMPETENCIAS GENÉRICAS:		COMPETENCIA DISCIPLINAR:	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. CG2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. CG8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		<p>CDBH 7 Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>CDBH 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p>	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:	Collage: El arte y la literatura.		
INSTRUCCIONES:	Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación.		

	CRITERIOS	VALOR DEL REACTIVO	VALOR OBTENIDO		CAL.	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS DE MEJORA
			SI	NO		
1	Contiene elementos visuales como color, imagen y formas que enriquecen y apoyan la organización de las ideas.	1.0				
2	Consigue transmitir un mensaje concreto y fácil de digerir.	1.0				
3	Relaciona la composición con el concepto de arte.	1.0				
4	Vincula el concepto de arte con la literatura.	1.0				
5	El trabajo es presentado con limpieza.	1.0				





"Educación que genera cambio"



Literatura I

Guía didáctica del estudiante.

6	La explicación del collage es clara.	1.0				
7	Trabajan de forma colaborativa.	1.0				
8	Acepta con respeto los puntos de vista de sus compañeros	1.0				
9	Entrega el collage en tiempo y forma.	1.0				
10	Muestra creatividad en la elaboración collage.	1.0				
TOTAL		10.0				

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE DE COMPETENCIA LOGRADO
		JUICIO DE COMPETENCIA
		() Competencia lograda () Competencia en proceso



Finaliza la actividad 3 Collage: El arte y la Literatura, LIT1_B1_ACT3 y en plenaria socializa tu trabajo.



Sesión 03

Marcas de literariedad

La palabra es el elemento esencial de la literatura para establecer comunicación y hacerlo con el fin de producir un placer estético en los receptores (función poética del lenguaje), también se caracteriza por poseer diversas marcas de la literariedad, es decir, predomina también la **CONNOTACIÓN** (aunque utiliza también la denotativa), está abierto a la interpretación de los receptores -lectores- además de emplear diversas figuras retóricas.

Para definir lo que es literatura, y distinguirlo de todo aquello que no lo es, los formalistas propusieron un concepto: la literariedad. Esta se define por aquello que hace que una obra sea catalogada como literaria; es decir que un texto sea predominante estético. Aunque parezca un concepto abstracto, la literariedad se debe pesar como algo concreto y que está presente en todo texto literario. Por esta razón, debemos hablar sobre algunas marcas o procedimientos específicos que se presentan en aquellos textos que consideramos estéticos o artísticos.

Para la teoría formalista, la literariedad se presenta cuando un texto compuesto de palabras transforma su uso cotidiano, se “des automatiza” del flujo comunicativo

La literalidad es la forma de utilizar el lenguaje que distingue a los textos literarios de otro tipo de textos. El escritor, a diferencia de los autores de textos no literarios, utiliza el lenguaje de una manera libre, creativa y estilizada. Busca darles a las palabras un nuevo sentido para embellecer el mensaje.

El lenguaje literario privilegia la creación y la evocación de imágenes mentales más que las ideas. Se propone atraer la atención sobre la forma en que se redacta el mensaje.

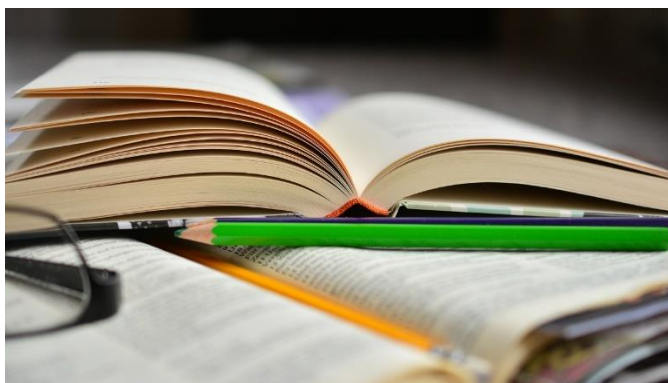


Ilustración 1.6 El lenguaje literario es simplemente el lenguaje escrito tradicional.

MATERIAL DE APOYO



Figuras literarias



<https://www.youtube.com/watch?v=2P0>

[Kzc7H-Zg](https://www.youtube.com/watch?v=2P0Kzc7H-Zg)

LIT1_B1_V2



Existen tres tipos diferentes de marcas de literariedad:

a) Lenguaje Connotativo:

Recordemos lo aprendido en semestre anterior. El lenguaje puede tener dos tipos de significados: el significado **DENNOTATIVO** es el significado literal de las palabras, es decir, el significado preestablecido, el significado convencional, el que aparece en el diccionario. Ejemplo: La palabra LUNA se define en el diccionario como “el único satélite natural de la tierra”, este tipo de lenguaje es propio de la función referencial y se usa en textos científicos, periodísticos e informes. Es un LENGUAJE OBJETIVO que no se presta a interpretaciones ambiguas.

El significado **CONNOTATIVO** se refiere a la significación simbólica que se le da a una palabra y que no necesariamente se relaciona con la realidad. Es una resignificación de la palabra, un doble sentido. La connotación es propia del lenguaje figurado de la literatura y su función es poética.

b) Polisemia.

Otra marca de la literariedad es la polisemia, al tener un carácter estético, los textos literarios no pueden tener una sola interpretación o sentido. Cada obra de la literatura está de alguna manera abierta a la interpretación de los lectores en los distintos momentos y momentos específicos de su producción y lo que la hace interesante: está abierta a diversos significados. Con esto tenemos que en una obra literaria las expresiones manifiestas (por ejemplo, un verso dentro de un poema o una descripción dentro de un relato) poseen la cualidad de ser comprendidas de diferentes maneras por los diversos lectores que leen, interpretan o analizan un texto artístico.

c) Figuras Retóricas.

Otras marcas de literariedad que hacen que el lenguaje adquiera un rango estético son las figuras retóricas o literarias. Estas figuras retóricas pueden definirse como los recursos que utiliza el escritor para embellecer sus expresiones en los diversos niveles del lenguaje gramatical-sintáctico, fonético y semántico.

Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas. No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.



A continuación, referiremos algunas de las figuras literarias más utilizadas y sus ejemplos:

<p>1. Metáfora</p>	<p>La <u>metáfora</u> es la relación sutil de <u>analogía o semejanza</u> que se establece entre dos ideas o imágenes.</p>	<p>Ejemplos: "Tus ojos son verde selva". Para indicar que el color de los ojos se asemeja al color de la selva. "Era su cabellera obscura/ hecha de noche y de dolor", en el poema "Canción de otoño y primavera", de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.</p>
<p>2. Símil o comparación</p>	<p>El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.</p>	<p>Ejemplos: "Eres fría como el hielo". "Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa". También te puede interesar: 60 ejemplos de símil.</p>
<p>3. Hipérbole</p>	<p>La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.</p>	<p>Ejemplos: "Le pedí disculpas mil veces". Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada. "Te amo hasta el infinito y más allá". Expresa un amor si fin. "Lloró ríos de lágrimas al partir". Se refiere a que la persona lloró mucho.</p>
<p>4. Metonimia</p>	<p>La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía</p>	<p>Ejemplos: "Siempre bebe un jerez después de la comida", en referencia al vino que se produce en dicha región. "Los jóvenes juraron lealtad a la bandera", para indicar que se juró lealtad al país.</p>
<p>5. Sinécdoque</p>	<p>La sinécdoque es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa en relación del todo por la parte (o viceversa), la especie por el género (o al revés) o el material por el nombre de la cosa.</p>	<p>Ejemplos: "Usó un acero para el combate", en referencia a la espada. "Estoy buscando un techo donde vivir", en referencia a una vivienda.</p>
<p>6. Anáfora</p>	<p>La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.</p>	<p>Ejemplos: "Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos". "Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida", del poema "En paz", de Amado Nervo.</p>



<p>7. Prosopopeya o personificación</p>	<p>La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.</p>	<p>Ejemplos: "La Luna me sonreía desde lo alto del cielo". "El reloj nos grita la hora".</p>
<p>8. Epíteto</p>	<p>El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.</p>	<p>Ejemplos: "Rudo camino", se refiere a un difícil camino. "Dulce espera", para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado. "Tierna alegría", para referirse a que un sentimiento de ternura.</p>
<p>9. Alegoría</p>	<p>La alegoría es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplios.</p>	<p>Ejemplos: El mito de Hércules es una alegoría sobre la fuerza o el esfuerzo heroico. El poema "Cultivo una rosa blanca", de José Martí, que es una alegoría de la amistad.</p>
<p>10. Aliteración</p>	<p>La aliteración consiste en la repetición de un mismo sonido o sonidos similares, sobre todo consonánticos, en una misma frase u oración con la finalidad de producir cierto efecto sonoro en la lectura.</p>	<p>Ejemplos: "Infame turba de nocturnas aves". Fábula de Polifemo y Galatea, Luis de Góngora y Argote "Los suspiros se escapan de su boca de fresa", del poema "Sonatina" de Rubén Darío, los suspiros son emulados con la repetición del sonido fricativo de la s.</p>
<p>11. Hipérbaton</p>	<p>El hipérbaton es una figura literaria en la que la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.</p>	<p>Ejemplos: "Si mal no recuerdo", para referirse a 'si no recuerdo mal'. "Del salón en el ángulo oscuro, / de su dueño tal vez olvidada/ silenciosa y cubierta de polvo/veíase el arpa". "Rima VII", de Gustavo Adolfo Bécquer.</p>
<p>12. Ironía</p>	<p>En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.</p>	<p>Ejemplos: "¡Qué buen bailarín eres!", se refiere a alguien que no sabe bailar. "Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo", Oscar Wilde.</p>
<p>13. Paradoja</p>	<p>La paradoja implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.</p>	<p>Ejemplos: "Solo sé que no sé nada". "Si anhelas la paz, prepárate para la guerra".</p>
<p>14. Oxímoron</p>	<p>El oxímoron es una figura literaria que consiste en generar contradicción, ironía o incoherencia en una frase al colocar palabras o ideas contrarias.</p>	<p>Ejemplos: "Hubo un silencio ensordecedor". "En ocasiones menos es más".</p>



<p>15. Onomatopeya</p>	<p>La onomatopeya es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.</p>	<p>Ejemplos: "Al apretar el plástico sonó crack, indicando que lo había roto". "¡Miiiiiauuu! Así me saludó el gato".</p>
<p>16. Sinestesia</p>	<p>La sinestesia consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.</p>	<p>Ejemplos: "El amargo pasado que no olvido". Hace referencia a una difícil experiencia. "Suavizó la noche de dulzura de plata", en poema "Nocturno" de Rubén Darío. Se refiere a un momento de ternura.</p>
<p>17. Pleonasm</p>	<p>En el pleonasm se produce una redundancia al emplear vocablos que podrían resultar innecesarios para entender el sentido completo de una frase, por lo general con la finalidad de intensificar su significado.</p>	<p>Ejemplos: "Cuento con todos y cada uno de los presentes". Se refuerza la idea de que todos participen en lago. "Te vi con mis propios ojos". Se hace énfasis en que vio con sus ojos.</p>
<p>18. Perífrasis</p>	<p>Como perífrasis se denomina cierta forma de expresarse dando rodeos o empleando más palabras de las que normalmente hubieran sido necesarias para comunicar una idea o concepto.</p>	<p>Ejemplos: "Dio su último suspiro esta mañana", para indicar que alguien falleció. "El Ser Supremo, creador del cielo y la tierra", para decir Dios.</p>
<p>19. Etopeya</p>	<p>La etopeya se emplea para hacer la descripción del carácter, acciones y costumbres de la personalidad de un individuo.</p>	<p>Ejemplo: "Paula era una chica soñadora, como todas a su edad, con unas ganas inmensas de ayudar al prójimo".</p>
<p>20. Prosopografía</p>	<p>La <u>prosopografía</u> se utiliza para hacer la descripción de las características externas de una persona o animal.</p>	<p>Ejemplo: "Era un hombre entrado en años de perfil aguileño y rostro enjuto".</p>
<p>21. Polisíndeton</p>	<p>El <u>polisíndeton</u> consiste en el uso reiterado de conjunciones con el objetivo de aumentar la fuerza expresiva del discurso.</p>	<p>Ejemplo: "Oh grandiosa y fecunda y magnética esclava", Pablo Neruda. En este caso se trata de realzar la figura femenina descrita.</p>
<p>22. Elipsis</p>	<p>La <u>elipsis</u> consiste en evitar la repetición innecesaria de palabras para dar mayor énfasis a un segmento de la oración, generar mayor fluidez y ritmo, sin afectar la construcción gramatical de la misma.</p>	<p>Ejemplos: "Quiere un abrazo". Se omite (él). "Pedro sabe manejar, pero yo no". En este caso se omite (sé manejar).</p>



<p>23. Antítesis</p>	<p><u>Antítesis</u> es una figura literaria que consiste en la oposición que puede existir entre dos ideas o expresiones, frases o versos a fin de conseguir una expresión más eficaz y el desarrollo de nuevos conocimientos.</p>	<p>Ejemplo: "Me esfuerzo por olvidarte y sin querer te recuerdo". En este ejemplo, se antepone las ideas del olvido y el recuerdo.</p>
<p>24. Asíndeton</p>	<p>El asíndeton es la figura literaria que omite las conjunciones y nexos de las oraciones, frases o enunciados, a fin de generar mayor dinamismo y movilidad a la expresión.</p>	<p>Ejemplo: "Pienso en ti, en tu sonrisa, tu mirada, en los besos sabor a chocolate, corriste, te fuiste, nos perdimos". Como se puede apreciar en el ejemplo, no se hace uso de conjunciones.</p>
<p>25. Descripción</p>	<p>La descripción literaria consiste en la explicación pormenorizada de los personajes, objetos, locaciones o situaciones para evocar en el lector una imagen mental verosímil sobre el elemento del relato.</p>	<p>Ejemplo: "El «novato», que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo del campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros. Llevaba el pelo cortado en flequillo como un sacristán de pueblo, y parecía formal y muy azorado". Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>.</p>
<p>26. Calambur</p>	<p>El calambur es la figura retórica consiste en la reagrupación de sílabas o palabras con el objeto de modificar el significado de una oración, ocultar un doble sentido o generar ambigüedad.</p>	<p>Ejemplos: en los presentes ejemplos se puede ver cómo al alterar el orden de las palabras cambia por completo el sentido de la oración. "Aitor Tilla / Hay tortilla". "Si yo viera/ Si lloviera".</p>
<p>27. Apóstrofe</p>	<p>El apóstrofe es una figura literaria que se caracteriza por dirigirse a un interlocutor, real o imaginario, durante un discurso, diálogo o narrativa. Es común en las plegarias y soliloquios.</p>	<p>Ejemplo: "Piecitos de niño/ Azulosos de frío/ ¡Cómo os ven y no os cubren/ Dios mío!". Fragmento del poema "Piecitos de niño", de Gabriela Mistral.</p>
<p>28. Gradación</p>	<p>La gradación es una figura literaria que consiste en organizar los elementos del discurso según su importancia, bien sea de manera ascendente o descendente, este último también conocido como anticlímax.</p>	<p>Ejemplos: "Ambos contábamos las horas, los días y las semanas para volver a vernos". "En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada". Fragmento del poema "Mientras por competir por tu cabello", de Luis de Góngora.</p>
<p>29. Retruécano o conmutación</p>	<p>El retruécano o conmutación es una figura literaria que se caracteriza por la repetición de una oración o frase en sentido contrario y por la reorganización de los elementos, a fin de reforzar una idea o propiciar una reflexión.</p>	<p>Ejemplos: "No hay camino para la paz, la paz es el camino". Frase de Mahatma Gandhi. "¿No ha de haber un espíritu valiente? / ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? / ¿Nunca se ha de decir lo que siente?".</p>



30. Quiasmo

El quiasmo es un recurso literario que consiste en la repetición de ideas, pero intercambiando su orden sin que la oración o frase pierda su sentido.

Ejemplos:

"Cuando **quiero llorar, no puedo, pero muchas veces lloro sin querer**".

"No te preguntes **que puede hacer tu país por ti, pregúntate lo que tú puedes hacer por tu país**".

Formas de presentación

En el transcurso de la historia de la literatura, y de forma vinculada a los géneros literarios, tenemos dos principales formas de presentación del mensaje literario que tienen que ver con la manera en que el emisor o autor desea impactar en el receptor o lector oyente. Estas dos formas básicas de presentación son el **verso y la prosa**.

Prosa: Es la forma más natural de la expresión lingüística. Los textos recreativos atienden de manera especial la construcción sintáctica de frases, oraciones simples, oraciones complejas, párrafos; aunque no deja de recurrir a la función poética mediante el uso de algunas figuras retóricas.

Ejemplo:

El principito (fragmento)

"Cada día yo aprendía algo nuevo sobre el planeta, sobre la partida y sobre el viaje. Esto venía suavemente al azar de las reflexiones. De esta manera tuve conocimiento al tercer día del drama de los baobabs.

Fue también gracias al cordero y como preocupado por una profunda duda, cuando el principito me preguntó:

—¿Es verdad que los corderos se comen los arbustos?

—Sí, es cierto.

—¡Ah, ¡qué contento estoy!"

Verso: Es la forma en que tradicionalmente se han expresado los textos populares como refranes y canciones. También en la poesía ha predominado esta forma. Escribir en verso significa atender a la disposición de las palabras, línea tras línea, de tal forma que su sonoridad y expresión adquieran un ritmo melodioso. Los versos tradicionales se sujetan a la métrica y a la rima, lo cual se relaciona directamente con el número de sílabas que los conforman y con la semejanza del final de unos versos con otros, a partir de su última sílaba tónica.



Poema 12

Para mi corazón basta tu pecho, para tu libertad
bastan mis alas. Desde mi boca llegará hasta el cielo
lo que estaba dormido sobre tu alma.
Es en ti la ilusión de cada día. Llegas como el rocío a
las corolas. Socavas el horizonte con tu ausencia.
Eternamente en fuga como la ola.
He dicho que cantabas en el viento
como los pinos y como los mástiles.
Como ellos eres alta y taciturna. Y entristeces de
pronto, como un viaje.
Acogedora como un viejo camino.
Te pueblan ecos y voces nostálgicas.
Yo desperté y a veces emigran y
huyen
pájaros que dormían en tu alma.

Pablo Neruda



Actividad 4.
Lenguaje denotativo y lenguaje connotativo.

LIT1_B1_ACT4

Instrucciones: Escribe una oración en lenguaje connotativo y una en lenguaje denotativo con las siguientes palabras:

Rosa

Denotativo: _____

Connotativo: _____

Cielo

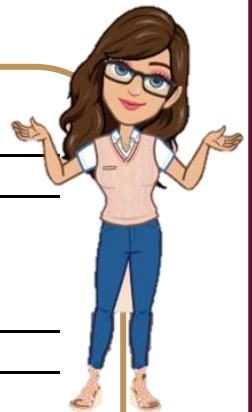
Denotativo: _____

Connotativo: _____

Luna

Denotativo: _____

Connotativo: _____



Ojos

Denotativo: _____

Connotativo: _____

Mar

Denotativo: _____

Connotativo: _____

Verde

Denotativo: _____

Connotativo: _____

Espejo

Denotativo: _____

Connotativo: _____

Bondad

Denotativo: _____

Connotativo: _____



En plenaria socializa la actividad 4. "Lenguaje connotativo y lenguaje denotativo". LIT1_B1_ACT4.

Sesión 04



Actividad 5.
Identifica las marcas de literariedad.

LIT1_B1_ACT5

Instrucciones: De los siguientes textos, selecciona uno e identifica las marcas de literariedad y formas de presentación.

TEXTO 1

FEBRIL OSADÍA
CARLOS ARTURO OLARTE RAMOS

En mi pensamiento loco estás, cual pecado que me arrastra al insomnio, dejando huellas emocionales en mi exaltado proceso sináptico.



Eres quien con su sola presencia me hechiza a buscar el encuentro para
compartir el mucho o poco tiempo que deja la obligación laboral.

Tú, tesoro que encuentro al cerner historias vividas por ti, vividas por mí, encuentro de
saberes equidistantes, cada quien en su campiña profesional; mientras tu lógica y
manualidad enaltecen tu informática habilidad,
mi fantasía letrada y pasión comunicativa regocijan mi innata sociabilidad.

El tiempo parece ser bondadoso en eternos rostros que expresan jovialidad, donde hilos
de plata se asoman tímidamente para volverlos interesantes.
Es así que hechizas la mirada de este romántico que se angustia ante tu ausencia, a quien
admiras porque se ha entregado cual espuma, como la marea al mar.

TEXTO 2

LA MALA MEMORIA ANDRE BRETON

Me contaron hace un tiempo una historia muy estúpida, sombría y conmovedora. Un señor se presenta un día en un hotel y pide una habitación. Le dan el número 35. Al bajar, minutos después, deja la llave en la administración y dice:

–Excúseme, soy un hombre de muy poca memoria. Si me lo permite, cada vez que regrese le diré mi nombre: el señor Delouit, y entonces usted me repetirá el número de mi habitación.

–Muy bien, señor.

A poco, el hombre vuelve, abre la puerta de la oficina:

–El señor Delouit.

–Es el número 35.

–Gracias.

Un minuto después, un hombre extraordinariamente agitado, con el traje cubierto de barro, ensangrentado y casi sin aspecto humano entra en la administración del hotel y dice al empleado:

–El señor Delouit.

– ¿Cómo? ¿El señor Delouit? A otro con ese cuento. El señor Delouit acaba de subir.

–Perdón, soy yo... Acabo de caer por la ventana. ¿Quiere hacerme el favor de decirme el número de mi habitación?



TEXTO 3

EL REMORDIMIENTO

JORGE LUIS BORGES

He cometido el peor de los pecados
que un hombre puede cometer. No he sido feliz.
Que los glaciares del olvido
me arrastren y me pierdan, despiadados.

Mis padres me engendraron para el juego
arriesgado y hermoso de la vida,
para la tierra, el agua, el aire, el fuego. Los
defraudé. No fui feliz. Cumplida

No fue su joven voluntad. Mi mente se
aplicó a las simétricas porfías
del arte, que entreteje naderías.

Me legaron valor. No fui valiente.
No me abandona. Siempre está a mi lado
La sombra de haber sido un desdichado.

TEXTO 4

LAS SIRENAS (FRAGMENTO)

HOMERO

Las sirenas hechizan a todos los hombres que se acercan a ellas. Quien acerca su nave sin saberlo y escucha la voz de las sirenas, ya nunca se verá rodeado de su esposa y tiernos hijos, llenos de alegría porque ha vuelto a casa; antes bien, lo hechizan estas con su sonoro canto, sentadas en un prado donde las rodea un gran montón de huesos humanos putrefactos, cubiertos de piel seca. Odiseo: haz pasar de largo a la nave y, derritiendo cera agradable como la miel, unta los oídos de tus compañeros para que ninguno de ellos las escuche. En cambio, tú, si quieres oírlas, haz que te amarren de pies y manos, firme junto al mástil, que sujeten a este las amarras, para que escuches complacido, la voz de las dos sirenas; y si suplicas a tus compañeros o les ordenas que te desaten, que ellos te sujeten todavía con más cuerdas.



TEXTO 5

POEMA V
PABLO NERUDA

Para que tú me
oigas mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.
collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.
y las miro lejanas mis palabras.
más que mías son tuyas.
van trepando en mi viejo dolor como las yedras.
ellas trepan así por las paredes húmedas.
eres tú la culpable de este juego sangriento.
ellas están huyendo de mi guarida oscura.
todo lo llenas tú, todo lo llenas.
antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.
ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas. el
viento de la angustia aún las suele arrastrar.
huracanes de sueños aún a veces las tumban.
escuchas otras voces en mi voz dolorida.
llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
ámame, compañera. no me abandones. sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.
Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.
Voy haciendo de todo un collar infinito
para tus blancas manos, suaves como las uvas.





RESPUESTA

Forma de presentación:

Marcas de literariedad identificadas:



En plenaria socializa la actividad 5. "Identifica las marcas de literariedad".
LIT1_B1_ACT5



Materiales por trabajo para la siguiente sesión:

- Hojas blancas.
- Lápices de colores.



Sesión 05



Conflicto cognitivo.

Instrucciones: Con base a la *situación didáctica 01 Y tú... ¿de qué género eres? Pues... déjame que te cuente*, que se te presentó en el inicio del bloque, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál era la intención comunicativa de ella al iluminar su ventana?

2. Si él hubiese dedicado un verso a su amada cada vez que dejaba la piedra, ¿qué versos crees que el joven le hubiera escrito?

3. ¿Qué es para ti el arte?

4. ¿Cómo consideras que el cortejo se vincula con el arte?

5. Si ustedes fueran los protagonistas de esta historia, ¿cómo hubieran utilizado el arte y la creatividad para expresar su amor?



En plenaria socializa el "Conflicto cognitivo".





Actividad 6. Garabatos.

LIT1_B1_ACT6

¿Qué es garabato?

Los garabatos o trazos de líneas sin sentido son un medio para expresar ideas, emociones y deseos. Su intención comunicativa es producto de la imaginación y la fantasía del artista, quien analiza el mundo que lo rodea para representarlo desde su propia percepción.

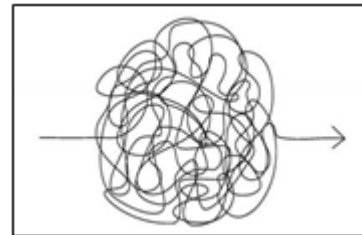


Instrucciones: Lee con atención los pasos a seguir y consulta el instrumento de evaluación con el que será evaluada tu actividad. Para esta actividad se requiere mucha imaginación, y para eso, te invitamos a que estés lo más relajado posible. Piensa en una situación muy agradable, placentera y llena de color para volar entre la fantasía.

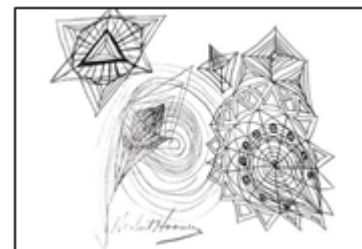
1. En una hoja de papel coloca la punta de tu lápiz para que, sin levantarla, realices trazos sin dirección específica.



2. Traza sin parar hasta que consideres que hayas ocupado la mayor parte de la hoja.



3. Una vez terminados tus trazos, míralos fijamente para que con tu imaginación identifiques formas diversas, que pueden ser figuras geométricas, objetos o seres.



4. Marca con un color diferente el contorno de cada una de las formas percibidas conforme las identifiques, o bien, pinta la figura completa, de tal manera que una vez terminado se aprecie lo que tu imaginación creó.



5. Relaciona esas figuras para construir una unidad artística, a la que deberás darle diversos significados a partir de tu creatividad y tus emociones.



6. Reflexiona sobre esa composición a la que llamaremos obra de arte a través de garabatos, para estructurar un mensaje que darás a conocer de forma oral a tus compañeros.



7. Para tu presentación puedes iniciar con la situación agradable, placentera y llena de color que trajiste a tu pensamiento al inicio de esta actividad.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____
PERIODO 2021-2022

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL GARABATO.

ASIGNATURA:	Literatura I	BLOQUE:	I. La Literatura como arte.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Y tú... ¿de qué género eres? Pues... déjame que te cuente.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	Tercero	GRUPO:	
		FECHA DE APLICACIÓN:	
COMPETENCIAS GENÉRICAS:		COMPETENCIA DISCIPLINAR:	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. CG2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. CG8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		<p>CDBH 7 Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>CDBH 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p>	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:	Crearán una obra de arte a través de garabatos.		
INSTRUCCIONES:	Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación.		

CRITERIOS	VALOR DEL REACTIVO	VALOR OBTENIDO		CAL.	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS DE MEJORA
		SI	NO		
1 Entrega el garabato en el tiempo establecido.	1.0				
2 Muestra imágenes creativas por lo que resulta visualmente atractivo.	1.0				
3 Identifica las figuras con diferente color.	1.0				
4 Anota los nombres de los objetos o seres encontrados.	1.0				
5 Expone ante el grupo su trabajo.	1.0				
6 Consigue transmitir un mensaje concreto y fácil de digerir.	2.0				
7 Relaciona la composición con el concepto de arte.	2.0				



8	Presenta limpieza en la actividad.	1.0				
TOTAL		10.0				

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE DE COMPETENCIA LOGRADO
		JUICIO DE COMPETENCIA
		<input type="checkbox"/> Competencia lograda <input type="checkbox"/> Competencia en proceso

Sesión 06



Ilustración 1.7 Garabatos como arte.



En plenaria presenta la actividad 6 Garabato LIT1_B1_ACT6, tu obra de arte y explica el acercamiento artístico que tuviste con la actividad realizada.





"Educación que genera cambio"



BLOQUE II

GÉNEROS LITERARIOS



Bloque II Géneros literarios.

(9 hrs.)

Propósito del bloque

Clasifica de forma crítica las características internas y externas de los géneros literarios para distinguirlos como diferentes medios de expresión de las visiones de su comunidad y el mundo.

Aprendizajes Esperados

- ✓ Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo.

Competencias

Genéricas

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

CG1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

CG2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Disciplinares

CDBH2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

CDBH11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.



8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

CG8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

Interdisciplinariedad

Interdisciplinariedad

Ejes Transversales

- ✓ Historia de México I.
- ✓ Inglés III.

- ✓ Eje transversal social.
- ✓ Eje transversal de la salud.
- ✓ Eje transversal ambiental.
- ✓ Eje transversal de habilidades lectoras.

Conocimientos

Habilidades

Actitudes

Géneros literarios:

- Narrativo.
- Lírico.
- Dramático.
- Ensayo literario.

Subgéneros literarios.

- Reconoce los géneros y subgéneros literarios a partir de la distinción de sus características a través de la lectura de textos.
- Explica los géneros y subgéneros como medios de expresión de las visiones del mundo a partir de sus características.

- Colabora asertivamente en la construcción de sus aprendizajes.
- Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.



Sesión 01

Situación didáctica 01

Título:

Y tú... ¿de qué género eres? Pues... déjame que te cuente.

Propósito de la situación didáctica:

Elaboran un texto narrativo como medio de expresión que contenga las características estructurales de inicio, desarrollo y cierre, para ser presentado en plenaria, en el que demuestre su lenguaje retórico.

Contexto:

Una pareja de jóvenes enamorados fue separada por su familia; como no podían verse tuvieron que demostrarse su amor a través de mensajes.

Ella encendía una lámpara que iluminaba su ventana y él como respuesta le dejaba una piedra, sin embargo, en una ocasión la señal no apareció y esperando afuera de la ventana de su amada, el joven murió de frío. Desde entonces cuentan que se aparece en el Día de San Valentín.

Conflicto cognitivo:

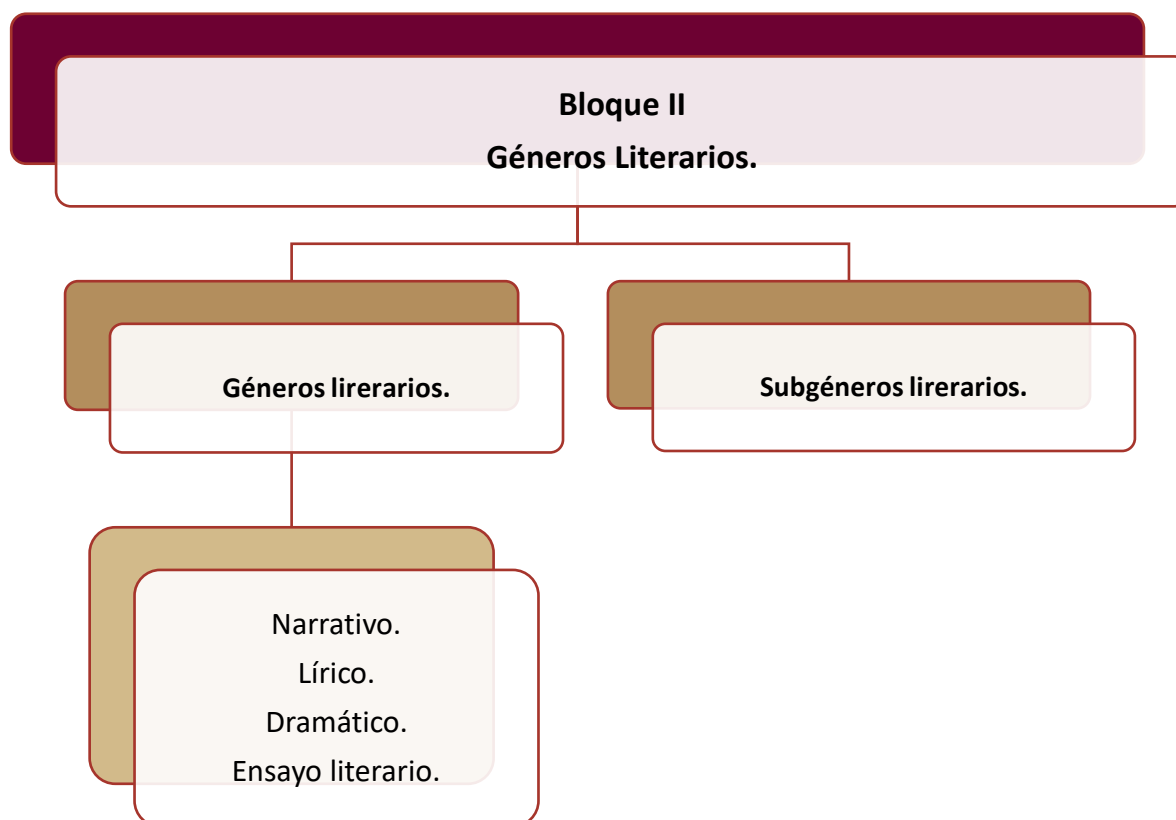
1. El texto leído, ¿es narrativo, lírico o dramático?
2. ¿Por qué consideras que es de ese género?
3. ¿Cómo relacionas el relato con la época actual?
4. ¿Se siguen utilizando estas formas de dar a conocer el mensaje?, ¿por qué?
5. ¿Cómo consideras la decisión del joven?
6. ¿Qué características te permiten identificar a qué subgénero narrativo pertenece?



Introducción

Los géneros literarios son herramientas para estudiar y comprender la historia de la literatura. Es un modelo estructural que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo con criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales como marco de referencia y expectativas para escritores (No todas las personas que escriben lo hacen de la misma forma ni reciben la misma impresión del medio donde viven).

En este bloque se estudiará los siguientes géneros:





Actividad 1. Evaluación diagnóstica.

LIT1_B2_ED

Instrucciones: Para darte cuenta qué tanto sabes sobre los temas que se abordan en este bloque y qué habilidades o actitudes tienes. Lee detenidamente el siguiente texto.

El ruiseñor y la rosa Oscar Wilde (fragmentos)



[1]-Dijo que bailaría conmigo si le llevaba rosas rojas -exclamó el estudiante- pero en todo mi jardín no hay una rosa roja. ¡Ah, de qué pequeñas cosas depende la felicidad! He leído cuanto los sabios han escrito, y míos son todos los secretos de la filosofía; sin embargo, por falta de una rosa roja me siento desgraciado. Desde su nido de la encina, lo oyó el ruiseñor. Miró por entre las hojas asombrado. -¡No hay ni una rosa roja en todo mi jardín! -gritaba el estudiante. Y sus bellos ojos se llenaron de llanto.

[2]-He aquí, al fin, un verdadero amante -dijo el ruiseñor. -El príncipe da un baile mañana por la noche -murmuraba el estudiante- y mi amor asistirá. Si le llevo una rosa roja la estrecharé entre mis brazos y ella reclinará su cabeza en mi hombro y su mano se apoyará en la mía. Pero como no hay una rosa roja en mi jardín, tendré que sentarme solo, y ella pasará ante mí y no me hará caso, y mi corazón se romperá. Mi amor bailará al son del arpa y violín tan levemente que sus pies no tocarán el suelo, pero conmigo no bailará porque no tengo rosa roja que darle.

[3]-He aquí el verdadero enamorado -dijo el ruiseñor- Sufre todo lo que yo canto: todo lo que es alegría para mí es pena para él. Realmente el amor es algo maravilloso; es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos. Perlas y rubíes no pueden pagarlo porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor ni ponerlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro. El estudiante se arrojó sobre la hierba y escondiendo su rostro entre las manos, lloró.

[4]En el centro del prado se erguía un hermoso rosal. Al verlo, el ruiseñor desplegó sus alas pardas y voló sobre él, posándose en una rama. -Dame una rosa roja -gritó- y te cantaré mi canción más dulce. -Mis rosas son blancas -contestó- pero mi hermano que crece en torno al viejo reloj quizá te pueda dar lo que necesitas. -Dame una rosa roja -gritó al otro rosal- y cantaré mi canción más dulce. -No puedo, el invierno heló mis venas, la escarcha ha marchitado mis capullos y la tormenta roto mis ramas, todo este año no tendré rosas. -Una rosa roja es todo lo que necesito -gritó el ruiseñor- ¡sólo una rosa roja!, ¿no hay medio alguno de conseguirla? -Uno hay, pero tan terrible que no me atrevo a decirlo. -Dímelo, yo no me asusto. -Si quieres una rosa roja tienes que fabricarla con música a la luz de la luna y teñirla con la sangre de tu corazón. Tienes que cantar con tu pecho apoyado sobre una de mis espinas. Toda la noche cantarás y la espina atravesará tu corazón, la sangre de tu vida fluirá en mis venas haciéndose mía. -La muerte es un precio excesivo por una rosa roja; sin embargo, el amor es mejor que la vida y, ¿qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre? - Y desplegando sus alas voló hacia el jardín. -Sé feliz -gritó el ruiseñor- sólo te pido que seas un verdadero amante, porque el amor es más sabio que la filosofía y más poderoso que la fuerza.

[5]El estudiante levantó la vista de la hierba y escuchó, pero no entendió lo que le decía el ruiseñor, porque él sólo sabía lo que está escrito en los libros.

[6]-Tiene estilo -murmuró el estudiante- pero no creo que sienta lo que canta, es como tantos artistas: todo estilo y nada de sinceridad. No se sacrificaría por los demás. Entró a su cuarto, se recostó en la cama pensando



en su amada y, al poco tiempo, se quedó dormido. Cuando la luna lució en los cielos, el ruiseñor voló hacia el rosal y colocó el pecho sobre una espina. Toda la noche estuvo cantando y la espina se clavaba en su pecho, la sangre de su vida corría afuera.

[7]-¡Aprieta más, pequeño ruiseñor -gritaba el rosal- o el día vendrá antes de haber dado fin a la rosa! Y el ruiseñor se apretó más contra la espina, ésta alcanzó su corazón y una fiera congoja de dolor lo traspasó. Cuanto más intenso era su dolor, más impetuoso salía su canto, porque cantaba el amor sublimado por la muerte, el amor que no termina en la tumba.

[8]La rosa se tornó roja, tembló toda de éxtasis y abrió sus pétalos al frío de la mañana. -¡Mira -gritó el rosal- ya está terminada la rosa! Pero el ruiseñor no contestó, pues yacía muerto entre la hierba con la espina clavada en el corazón.

[9]El estudiante miró la rosa sorprendido, lleno de gozo la cortó y corrió a la casa del profesor. La hija de éste se encontraba sentada a un lado de la puerta.

[10]-Dijiste que bailarías conmigo si te traía una rosa roja, he aquí la rosa más roja del mundo; la prenderás sobre tu corazón y, como bailaremos juntos, podré decirte cuánto te amo.

Temo que no vaya bien con mi vestido -dijo frunciendo el ceño- además, otra persona me ha enviado algunas joyas de verdad y todo el mundo sabe que las joyas cuestan más que las flores. Así que iré con él al baile. - Eres una ingrata -dijo agriamente el estudiante, tiró la rosa y un coche la arrolló al pasar. Con paso rápido se alejó. -¡Qué necia cosa es el amor! -murmuraba- no es ni la mitad de útil que la lógica, porque nada demuestra; en realidad no es práctico, y como en estos tiempos ser práctico es todo, volveré a mis estudios. Al llegar a su casa, abrió un grande y polvoroso libro y se puso a leer.

Texto completo <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Wilde,%20Oscar%20-%20El%20Rruiseor%20y%20la%20Rosa.pdf>

1 ¿Cuál de las siguientes frases resume el texto?

- A) El egoísmo y la indiferencia de los humanos
- B) El sacrificio en nombre del amor
- C) Apego e interés por lo material
- D) El amor de un estudiante

2 A partir del siguiente fragmento identifique los enunciados que explican el concepto de amor. (...) el amor es algo maravilloso; es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos.

- 1. Es característico de la humanidad.
- 2. Es superior a los bienes materiales.
- 3. Proporciona bienestar y plenitud.
- 4. Es el sentimiento más valioso.

- A) 1 y 3
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 2 y 4

3. La amada del estudiante vive en una casa que está en:

- A) una población pequeña.



- B) un valle cercano a un río.
- C) el camino del bosque.
- D) la rancharía del pueblo.

4. El ruiseñor se encontraba _____ al exclamar: "He aquí, al fin, un verdadero amante".

- A) entre las flores del jardín.
- B) en el rosal blanco.
- C) en su nido de la encina.
- D) en la hierba del jardín.

5. El estudiante tiró la rosa en vez de conservarla como recuerdo del sacrificio del ruiseñor porque:

- A) era un muchacho ignorante e inexperto.
- B) no había servido para conquistar a la chica.
- C) nunca supo que el animal murió para crearla.
- D) le enojaba que la flor estuviera marchita.

6. Elija la expresión adecuada para cerrar el relato.

- A) El ruiseñor cantaba satisfecho por contribuir a la existencia del sentimiento llamado amor.
- B) El estudiante recordó la flor que había tirado, y arrepentido regresó a recogerla, pero estaba desecha.
- C) Desde una ventana de su casa, enojado y despectivo, el estudiante repasaba sus libros.
- D) Y la hija del profesor escribió melancólicamente: "El libro de la vida empieza con un hombre y una mujer en un jardín"

7. ¿Con qué enunciado pueden resumirse los hechos del párrafo siete?

- A) El rosal sugiere al ruiseñor esperar a que llegue el amanecer para obtener la rosa.
- B) La pasión con que el ruiseñor le ha cantado al amor sublime va más allá de la tumba.
- C) El ruiseñor siente un gran dolor en el corazón porque se da cuenta que su vida termina.
- D) Antes de amanecer, el ruiseñor pegó la espina a su corazón y cantó para el amor.

8. Identifique acciones que realiza el estudiante a lo largo del relato.

1. Invita a una chica al baile de mañana.
2. Imagina como bailará con su amada.
3. Pide al ruiseñor una rosa roja.
4. Corta una rosa roja del prado.

- A) 1 y 2
- B) 1 y 3
- C) 2 y 4
- D) 3 y 4



9. El personaje que canta al amor sublimado por la muerte, pide una rosa roja y grita "sé feliz"
es:

- A) El estudiante
- B) El rosal
- C) El ruiseñor
- D) La hija del profesor



Socializa las respuestas de la actividad 1 "Evaluación diagnóstica"
LIT1_B2_ED.

MATERIAL DE APOYO



¿Cómo apasionarte por la Literatura?-
Andrea Dardon.



<https://www.youtube.com/watch?v=YbdTQkl>

Qn-E

LIT1_B2_V1



Sesión 02

Géneros literarios.

¿Qué es la literatura?

La literatura es una de las Bellas artes tan extensa que se ha dividido en cuatro conjuntos de obras comunes entre sí, tradicionalmente son el género narrativo, lírico, dramático y últimamente se ha agregado el ensayo literario. Se llama género a cada una de las clases o categorías en que pueden clasificarse las obras literarias de acuerdo con sus características.

Los géneros literarios, entonces, son categorías de clasificación de las obras de la literatura. De acuerdo con su contenido y a su forma, una obra puede pertenecer a uno u otro género. Para ubicar una obra en un género literario, se tienen en cuenta criterios de forma, redacción y significado.

MATERIAL DE APOYO



Géneros literarios



<https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc1IY>
LIT1_B2_V2

Géneros Literarios



Esquema 2.1 Clasificación de los géneros literarios.



Ilustración 2.1 Los géneros literarios.



Sesión 02

Género narrativo

¿Qué es el género narrativo?

En las obras narrativas, un narrador presenta una acción o sucesión de acontecimientos en la que participan un grupo de personajes, de mayor o menor importancia, que se ubican en un espacio determinado y durante un tiempo previamente establecido. Todos estos componentes son los elementos esenciales de una narración, por breve que ésta sea.

En las obras narrativas, un narrador presenta una acción o sucesión de acontecimientos en la que participan un grupo de personajes, de mayor o menor importancia, que se ubican en un espacio determinado y durante un tiempo previamente establecido. Todos estos componentes son los elementos esenciales de una narración, por breve que ésta sea.

Una narración literaria crea su propio mundo ficticio, aunque muchas veces esté inspirado en la realidad. La narración, por muy real que parezca, es ficticia por la carga de subjetividad que recibe del autor, que les añade a los hechos de la realidad la fantasía que conviene a sus fines. El narrador habitualmente usa la tercera persona del singular al narrar, aunque también es frecuentemente la primera persona cuando el principal protagonista de la narración es el propio narrador del hecho. Hoy en día, ya no se usa escribir narraciones en verso, aunque hasta el siglo XVII fue una práctica habitual.

CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO NARRATIVO

- El género narrativo describe los hechos y sucesos de una historia, no necesariamente el orden cronológico, ya que una de sus características es, precisamente, la posibilidad de jugar con el tiempo.
- Este género ubica al lector en el lugar, tiempo y circunstancias en las que se desarrolla una historia, exponiendo los hechos en el orden que mejor acomode a los fines de la narración.
- Los hechos son relatados por el narrador, que es una ficción creada por el escritor. El narrador puede relatar en primera, segunda o tercera persona, según convenga a la historia narrada. Por



Ilustración 2.2. El género narrativo incluye a aquellas obras donde se cuentan historias escritas en forma de prosa.

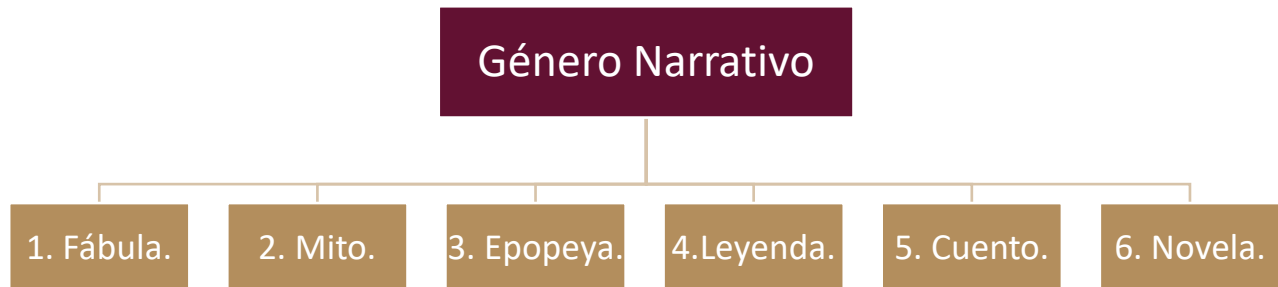


medio del narrador, un autor puede transmitirnos ideas, acontecimientos, críticas sociales y mediante esta voz, que no es la suya, darnos a conocer el trasfondo de la historia, el carácter de los personajes, su físico y rasgos psicológicos.

SUBGÉNEROS DE LA NARRATIVA

El género literario cuyo objetivo es relatar una sucesión de hechos, cumplidos por un número variable de personajes, en un tiempo y un espacio determinados. Sean verdaderos o falsos, los hechos deben organizarse en función del principio de la verosimilitud. Pero relatar un hecho puede hacerse de muy diversas maneras, por lo que es necesario clasificar las obras narrativas con otro sistema, al que llamamos subgéneros.

Para efecto de nuestro curso, clasificaremos las obras narrativas en seis grandes grupos: fábula, mito, epopeya, leyenda, cuento y novela.



Esquema 2.2. Clasificación de los subgéneros narrativo.

1. Fábula.

¿Qué es la fábula?

Es un relato que se puede presentar en versos o en prosa y cuenta con una estructura constituida por anécdota o historia, personajes, moraleja o consejo y un narrador generalmente de tipo testigo, y a veces utiliza los modos de discurso, de descripción y diálogo, sin dejar pasar un tiempo y un espacio.



Ilustración 2.3 Una Aventura llena de imaginación, sueños y superación personal.



Es un relato que se puede presentar en versos o en prosa y cuenta con una estructura constituida por anécdota o historia, personajes, moraleja o consejo y un narrador generalmente de tipo testigo, y a veces utiliza los modos de discurso, de descripción y diálogo, sin dejar pasar un tiempo y un espacio. Se dice que las primeras fábulas surgieron en el oriente, ya que en la India se encontraron fábulas documentadas del siglo V A.C., aunque la versión más conocida data entre los años 300 y 400 D.C., que es cuando llegan a Occidente las primeras fábulas documentadas tenían el nombre de **"El Panchatantra"** e incluso se dice que fueron escritas por un filósofo hindú llamado *VishnuSarma* cuyo nombre podría significar "omnipresente", sin embargo, hay quienes dicen que la autoría es anónima.

"El panchatantra" fue traducido en lenguaje persa, después fue conocido por los árabes y así fue como se hizo célebre en Medio Oriente, incluso se dice que Esopo de Grecia se basó en estos textos para realizar sus fábulas. Esopo, fabulista griego, mencionaba que las fábulas se generaron, debido a que muchos de los esclavos de esa época, temían por su castigo al expresar la verdad, así que mediante las fábulas expresaban sus ideas.

El objetivo de la fábula es dejar una enseñanza moral utilizando animales, a los cuales se les confieren características humanas para dar a conocer las situaciones y actitudes de las personas; y a partir de eso, dar un consejo.

Características

- **El género:** Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa.
- **La brevedad:** Suelen ser historias breves.
- **La presencia de los elementos esenciales de la narración:** Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.

Elementos estructurales de la fábula

- **Una estructura sencilla:** El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no.
- **Los personajes:** son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.
- **Los temas:** los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).
- **La intención:** detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.
- **La moraleja:** es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí. La historia finaliza con una moraleja.





Actividad 2.
Análisis de la fábula.

LIT1_B2_ACT2

Instrucciones: Lee el siguiente fragmento. Identifica y subraya sus características. (Personajes en color amarillo, tema con el color azul, escenario de color verde y conflicto de color rojo)

LA LIEBRE FANFARRONA

Esopo

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas, pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Recuperado el 11 de julio de 2021, de: <https://ciudadseva.com/texto/la-liebre-y-la-tortuga/>



Ilustración 2.4 La liebre fanfarrona.



Instrucciones: Tomando en cuenta la fábula anterior, escribe la moraleja.

MORALEJA:

**MATERIAL DE
APOYO**



Para consultar más
fábulas de Esopo.



<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>

LIT_B2_MA1



Socializa las respuestas de la actividad 2 "Análisis de la fábula"
LIT1_B2_ACT2.

2. Mito.

¿Qué es mito?

Un **mito** es un relato tradicional de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos. Según la definición que da el diccionario de la Real Academia Española, un mito es una "narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.



Ilustración 2.5 Los Dioses de la mitología griega.



Como los demás géneros tradicionales, el mito es en origen un relato oral, cuyos detalles varían en el curso de su trasmisión, dando lugar a diferentes versiones. En las sociedades que conocen la escritura, el mito ha sido objeto de reelaboración literaria, ampliando así su arco de versiones y variantes.

Desde que en la antigüedad grecolatina las explicaciones filosóficas y científicas entraron en competencia con las míticas, la palabra mito se cargó en ciertos contextos de un valor peyorativo, llegando a utilizarse de forma laxa como sinónimo de patraña, creencia extendida pero falsa, por ejemplo: la sociedad sin clases es un mito comunista, o la mano invisible del mercado es un mito liberal. También es común el uso un tanto laxo de mito y mítico (o leyenda y legendario) para referirse a personajes históricos o contemporáneos (o incluso a productos comerciales) cargados de prestigio y glamour: Charlot es un mito del cine mudo; los Beatles son un grupo mítico.

Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas. Su función es otorgar un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de la comunidad. Diversos mitos de una cultura pueden integrarse en una mitología que sustenta la cosmovisión de un pueblo.

El mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo primigenio, en el que el mundo no tenía aún su forma actual. Los acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente se explican como consecuencia de los sucesos narrados en el mito.

Características

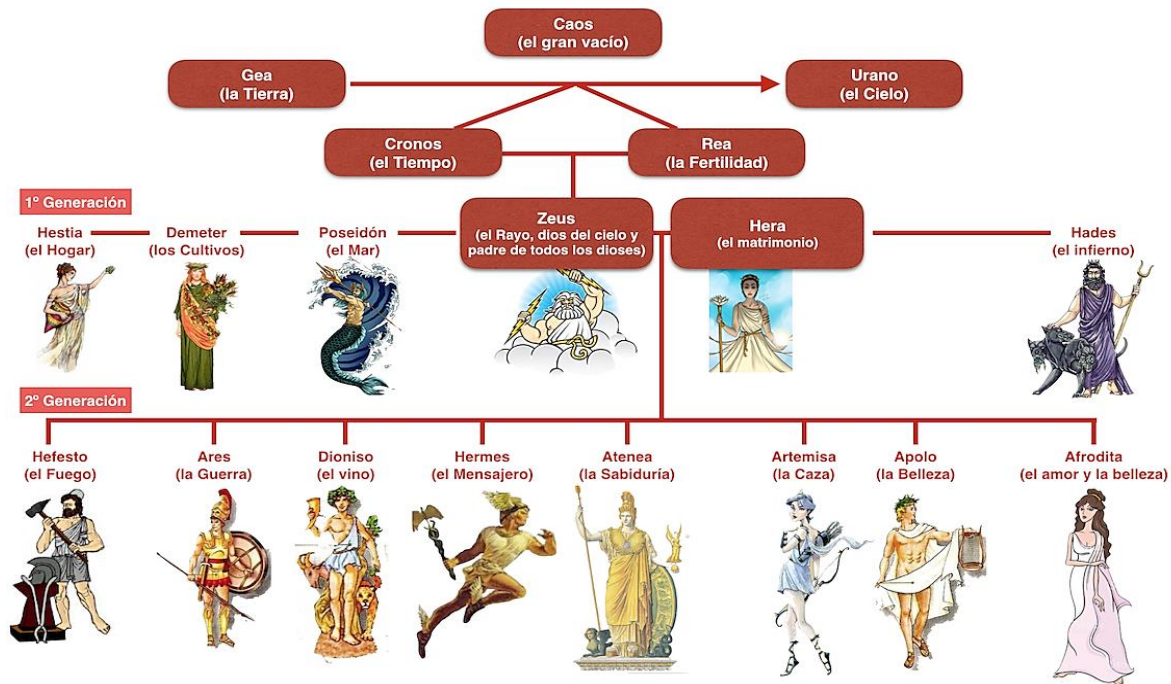
- Se da en todas las culturas del mundo.
- Su carácter es colectivo.
- Relatan el origen del mundo, animales, plantas y el hombre.
- Contienen una carga divina y religiosa.
- Son considerados sagrados y verdaderos.
- Su espacio puede ser real o mágico.
- Los personajes que aparecen son dioses, semidioses y héroes de los distintos pueblos y culturas.
- Se manejan símbolos.
- Es anónimo.
- Es un relato extraordinario.

Mitos griegos.

Aunque personas de todos los países, épocas y etapas de la civilización han desarrollado mitos que explican la existencia y el funcionamiento de los fenómenos naturales, relatan las acciones de dioses o héroes, o tratan de justificar las instituciones sociales o políticas, los mitos de los griegos han permanecido incomparables en el mundo occidental como fuentes de ideas imaginativas y atractivas. Desde la antigüedad, los artistas y también los poetas se han inspirado en la **mitología griega** y han descubierto el significado y la relevancia contemporánea en los temas de la mitología clásica.



Los dioses griegos



Esquema 2.3 Los Dioses griegos.

3. Epopeya.

¿Qué es epopeya?

Es un relato muy extenso y tal vez sea el más antiguo, en el que se presentan acontecimientos históricos los cuales son elementos propios de la leyenda y la mitología. Trata sobre luchas libradas contra hombres, dioses o seres sobrenaturales. La epopeya es histórica y legendaria ya que sus personajes en verdad existieron, aunque después hayan adquirido características divinas, generalmente sus pasajes son basados en hechos reales.

Los elementos del mito que se encuentran en la epopeya son la intervención de dioses y situaciones fantásticas. Todas las culturas cuentan con una epopeya, ya que le brinda identidad a cada una de las comunidades, crea conciencia nacional en el oyente o lector y mantiene al mismo tiempo un orden social, las primeras epopeyas se narraron de manera oral, en las cortes y palacios. La narración escrita más antigua correspondió a una **epopeya** llamada "**Gilgamesh**", de origen **mesopotámico**.



El poeta y escritor griego, Homero, escribió "**La Ilíada**" y "**La Odisea**". Las tres grandes epopeyas medievales que han llegado hasta la actualidad fueron escritas por autores anónimos y en ellas se resalta la grandeza de los pueblos, son:

- ✓ El cantar de los Nibelungos (escrita en 1190 en Alemania).
- ✓ El cantar de Roldán (escrita entre 1110 -1125 en Francia).
- ✓ El cantar de mió Cid (escrito en España en 1307).

Con lo dicho anteriormente, podemos determinar que la Epopeya nace de la tradición oral y de relatos que se van sumando unos con otros, en los que poetas cantan y narran las hazañas realizadas por los héroes en combate. La cultura griega como la romana son el escenario donde nacieron las grandes epopeyas.

Características

- Existe un interés nacional, racial o universal.
- Interviene lo maravilloso, pero existe un simbolismo histórico.
- Posee variedad en los episodios.
- Tiene verosimilitud relativa, debido al ambiente en que se desarrollan las acciones.
- Tiene amenidad, puesto que algunas de estas obras nacieron para ser cantadas frente a un público que buscaba información y diversión.
- Casi siempre se transmitían oralmente, por lo que sufrieron reelaboraciones, agregados, mutaciones hasta el momento en que sus cantares se recopilaron y conservaron por escrito.
- Al ser producto de un pensamiento colectivo, en muchas de las epopeyas no existe un solo autor, sino que éstos se suceden a lo largo del tiempo.
- El protagonista es el héroe, un personaje superior a los mortales, tanto en su aspecto físico como en las cualidades morales que posee.

Algunas de las epopeyas más célebres de la humanidad junto a la de Gilgamesh, son las siguientes:

- **La Ilíada**. Narrada por Homero, de quien no se sabe si realmente existió, pero se supone que era un esclavo ciego dedicado a la narración oral. Relata algunos de los 10 años que duró la guerra entre Grecia y la ciudad de Troya, así como la derrota de esta última y la lucha entre numerosos héroes de ambos lados.
- **La Odisea**. También relatada por Homero, cuenta el accidentado y largo regreso a casa de Odiseo (el Ulises romano), luego del fin de la Guerra de Troya. Es una aventura de 10 años de duración que culmina con un retorno a casa, donde su esposa Penélope lo esperaba.
- **La Eneida**. Compuesta por Virgilio, un poeta del Imperio Romano cuenta la fuga del héroe troyano Eneas durante la quema de su ciudad, así como el viaje que entonces emprende por el mediterráneo, hasta llegar finalmente a Italia, a orillas del río Tíber, en donde fundaría la venidera estirpe romana.

MATERIAL DE APOYO



¿Quién fue
Gilgamesh?



<https://www.youtube.com/watch?v=DP5hvEkWFk4>

LIT1_B2_MC2



- **El *Shahnameh*.** Conocido como el *Libro de los Reyes*, fue compuesto por el aeda persa Ferdousi. En él se cuenta la historia del Irán ancestral y del pueblo de los Sasánidas.
- **El *Majabhárata*.** Epopeya de origen indio, escrito en sánscrito y clave para la fundación de la religión hinduista. Se trata de uno de los relatos épicos de mayor extensión de los que se tiene registro.

4. Leyenda.

¿Qué es leyenda?

Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación, cuenta con un origen popular y colectivo, pues la mayoría de la gente contribuye con una gran parte de su creación porque añaden elementos fantásticos a la historia, al narrársela a otra.

Además, se relaciona con hechos, lugares, monumentos, personas o comunidades. Los hechos relatados en una leyenda normal son transformados con el correr de los años, a menos que las leyendas sean escritas.

El término "leyenda" proviene del latín *legenda*, que significa "lo que debe ser leído". Originalmente, era una narración escrita que era leída en público en las celebraciones de las festividades de los santos. Desde el siglo XIX, la leyenda es considerada como un sinónimo de la llamada tradición popular.

La leyenda es uno de los géneros narrativos que se adapta a diferentes culturas y a lugares de un mismo país, lo único que cambia son los espacios y el nombre de los personajes, pero aun así siguen manteniendo una enorme similitud. Desde su origen, relatan vidas de santos o hazañas de héroes con muchos elementos misteriosos, fantásticos y folclóricos.

Algunas leyendas comienzan y continúan siendo de carácter oral, mientras que otras tienen el mismo origen, pero posteriormente pasan a ser escritas. Aunque la leyenda tiene historias maravillosas y ficticias, normalmente se basan en la realidad, ya sea de una persona, de un lugar, de un fenómeno natural, etc. Así, se pueden contar leyendas de héroes, de la historia, de santos, etc., dándole a la leyenda la posibilidad de ser religiosa, profana, popular o erudita.

MATERIAL DE APOYO



Las 10 leyendas más populares mexicanas.



<https://www.youtube.com/watch?v=fMjkct>

[E5N_s](#)

LIT1_B2_MC3



En México una gran cantidad de relatos se acercan mucho al subgénero de la leyenda, éstos datan de la época prehispánica; entre ellos se destacan los nahuales, los aluxes, los chaneques o el ahuízotl.

La Llorona, la Mulata de Córdoba, la hermana de los Ávila o la Mujer herrada, son algunas de las leyendas que datan del tiempo en el cual los herejes, brujos y transgresores de las leyes mortales y divinas no sólo recibían castigos en vida, sino también después de la muerte.

Durante mucho tiempo la leyenda de origen popular representó a la conducta positiva y negativa.

CARACTERÍSTICAS

- Texto narrativo breve, forma simple.
- Se recogen de distintas localidades en donde circulan relatos o escritores que recogen tradiciones anteriores.
- El narrador suele utilizar las siguientes frases para expresarse: "me contaron que", "Cuenta la leyenda que..."
- El autor recoge la cultura, el narrador es la voz que aparece en el relato.
- Lugar y espacio fijos.
- Tiempo fluctuante.
- Presenta elementos simbólicos.
- Están marcadas por un destino que se va a cumplir.
- Espacios por lo general naturales ya que cuentan de un fenómeno que ya existe (una laguna, un árbol, etc.).

5. Cuento.

¿Qué es el cuento?

El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. En él aparecen un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. No se sabe exactamente cuándo se empezaron a generar los cuentos; es por eso que sólo podemos basarnos en aquellos que son parte de un testimonio escrito.



Ilustración 2.6 ¡Antes de descansar un cuento te voy a contar!

El escuchar y el contar son necesidades primarias del ser humano. La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la



invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes. Es en este deseo humano en el cual la Literatura tiene sus orígenes.

Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, "cuento".

De lo que no cabe duda es que los hombres en la prehistoria ya eran cuentistas.

Los primeros cuentos del mundo se les atribuyen a las primeras civilizaciones que aparecieron hace 4,000 años en los valles de los ríos Tigris, Éufrates (Mesopotamia), Nilo (Egipto) e Indo (India). En Egipto se ubican los cuentos más antiguos y se piensa que sirvieron como modelo para Esopo (en Grecia), Fredo (Roma) y Bidpai (India). Después en la Edad Media surgió una colección de cuentos árabes llamada "Las mil y una noches" y fue considerada como la principal entre los cuentos de Oriente.

Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir; contados de nuevo por los autores más diversos.

Características

- Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- Tiene pocos personajes y una trama sencilla.
- Desarrollo definido y lineal.
- Se relata un solo suceso.
- El desarrollo se divide en principio, medio y fin de la narración.
- Manifiesta una unidad temática.
- El final que se maneja es sorpresivo debido al descubrimiento que se hace.
- Mantiene un tono homogéneo en cuanto la atmósfera, el ambiente y el estilo.
- Es narrativo, cuenta algo. Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.
- Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.
- Configuración del mundo ficticio mediante elementos diversos: ambientes, épocas, personajes. Esto justifica la necesidad de emplear distintas formas de expresión.
- El narrador cierra el desarrollo de su tema central mediante un oportuno desenlace, el cual, según el caso, puede resultar esperado o inesperado.



más cuentos en www.creeccontigo.cl

El cumpleaños del señor león

Autora: **Marta Eufradia Muñoz Gallardo**
Puerto Varas, Región de Los Lagos

Ilustración: **Sol Rojas**

Estaban conversando, la jirafa y la elefanta, muy animadas, y ¿sabes de qué hablaban?

Querían celebrarle el cumpleaños al señor león e invitar a todos los animales de la selva.

La paloma y don búho fueron los encargados de avisar por toda la selva.

Al otro día, con un sol radiante se pusieron a trabajar.

Hicieron una gran torta que alcanzaría para todos.

Formaron una gran orquesta y tenían todo preparado.

El monito titi fue el encargado de ir a buscar al león y su familia, que no sabían nada.

Cuando llegó, el león se emocionó mucho y se puso muy feliz.

Le cantaron el cumpleaños feliz, y comenzó la celebración que duró toda una semana.



Ilustración 2.7 El cumpleaños del señor león.



6. Novela.

¿Qué es la novela?

La novela es el subgénero literario que se emplea para narrar en prosa, acciones que pueden ser verídicas o fantásticas, en las cuales se describen caracteres y pasiones de personajes reales o ficticios.

El término novela proviene del italiano *novella* que significa noticia o relato. Podemos definir la novela como una narración extensa en prosa, que se basa en sucesos reales o imaginarios, en donde aparecen muchos personajes y amplias descripciones de espacios.

Para conocer a fondo la novela, es necesario realizar un recorrido por su historia, desde su surgimiento hasta las principales corrientes del siglo XX, ya que sólo así abarcaremos su evolución en la escena universal.

Elementos de la novela:

- ✓ **Externos:** contexto (histórico, económico, político, social y cultural) corriente literaria, biografía del autor.
- ✓ **Internos:** tema, trama, secuencia básica, ambiente, historia, personajes, espacio, tiempo, tipo de narrador, método narrativo.

Características:

- Tiene los mismos elementos del cuento, pero en forma más amplia y desarrollada.
- Maneja varios temas.
- Es extensa.
- Tiene muchos personajes.
- Su ambiente es más vasto que el cuento, ya que puede entrar en detalles.
- Sus personajes son descritos en el aspecto físico, moral y psicológico.
- Tiene un narrador.
- Maneja varias historias.
- Tiene varios clímax.
- Tiene una estructura definida.

MATERIAL DE APOYO



¿Las has leído? 10
Novelas cortas para una
sola tarde.



<https://www.youtube.com/watch?v=tSIC6qCdj9k>

LIT1_B2_MC4



¿SABIAS QUÉ?

Lo que deberías saber sobre los 10 libros más leídos del Mundo en la actualidad

Un libro es una obra (que puede ser manuscrita, impresa o pintada) dispuesta en hojas de papel encuadradas y protegidas por una cubierta. Se llama libro a una obra que trata sobre cualquier tema e incluso que no contiene palabras, sino sólo imágenes.



1. **La Biblia** (3.900 millones de copias) es el **libro más antiguo** que existe y es la agrupación de libros canónicos del judaísmo y el cristianismo, según las religiones judía y cristiana, transmite la palabra de Dios.
2. **Citas del Presidente Mao Tse-Tung de Mao Tse -Tung** (820 millones de copias) es una recopilación de discursos y escritos de Mao, una "biblia" para los chinos, se esperaba que todos y cada uno de los ciudadanos chinos, no solo lo leyera, sino que estudiara, memorizara y recitara, fue **publicado por primera vez** en 1964.
3. **Harry Potter de J.K Rowling** (400 millones de copias) Es una saga de **novelas fantásticas**, en la que describen las **aventuras** de Harry Potter, un joven mago y sus amigos durante 7 años. Los primeros párrafos del **primer libro** se escribieron en servilletas en una estación de tren en Londres, tiempo después J.K Rowling batió un **récord** de ventas.
4. **El Señor de los Anillos de J.R.R Tolkien** (103 millones de copias) **La novela de Fantasía** narra el viaje del Hobbit en la tercera edad del Sol en la tierra, para destruir **el Anillo Único**, lo que desencadena una guerra por parte del enemigo para recuperarlo; fue creado para ser un **único libro**, pero debido al gran aumento del papel, la editorial decidió dividirlo en 3, **La Comunidad del Anillo, Las dos Torres y El retorno del Rey**.
5. **El Alquimista de Paulo Coelho** (65 millones de copias) fue **traducido** a más de 63 idiomas y **publicado** en 160 países aproximadamente. El libro trata sobre los **sueños y el destino** a través de los ojos de Santiago un pastor el cual ha inspirado a millones emprendiendo un viaje hacia su **"leyenda personal"**; muestra el azar en nuestras vidas y las señales que se nos presentan constantemente.
6. **El Código da Vinci de Dan Brown** (57 millones de copias) es una **novela de misterio** escrita por Dan Brown, con una **teoría de conspiración** al Santo Grial y al Papel de María Magdalena en el cristianismo, son muchos los escritores y editores que han **criticado duramente** el libro porque consideran que le falta rigor en muchos aspectos.
7. **Crepúsculo de Stephenie Meyer** (43 millones de copias) Es una **novela romántica** de vampiros **publicada** en 2005, es la primera parte de una saga de 4 libros, "Sol de medianoche"



es un proyecto aparte sin finalizar, en el que repiten la historia, pero esta vez narrada por Edward Cullen.

8. **Lo que el viento se llevó** de Margaret Mitchell (33 millones de copias) **Novela homónima, publicada** en 1936, la autora nos ofrece un vistazo del conjunto de la **sociedad** estadounidense en el siglo XIX. en un contexto de Guerra la protagonista luchará por salir adelante económicamente y deberá decidirse entre dos amores.
9. **Piense y hágase rico** de Napoleón Hill (30 millones de copias) Se caracteriza por ser el **método más efectivo y famoso** para hacer mucho dinero, ha sido el **libro más exitoso** en su categoría, Napoleón Hill entrevistó a las 500 familias más poderosas de los Estados Unidos, quienes le revelaron el origen de su fortuna.
10. **El diario de Ana Frank** de Ana Frank (27 millones de copias) así se conoce la edición de las **escrituras personales** por la niña judía Ana Frank, eran un total de 3 cuadernos conservados a la actualidad en la que relata su historia como adolescente, cuando tuvo que ocultarse de los Nazis en Ámsterdam, durante la Segunda Guerra Mundial

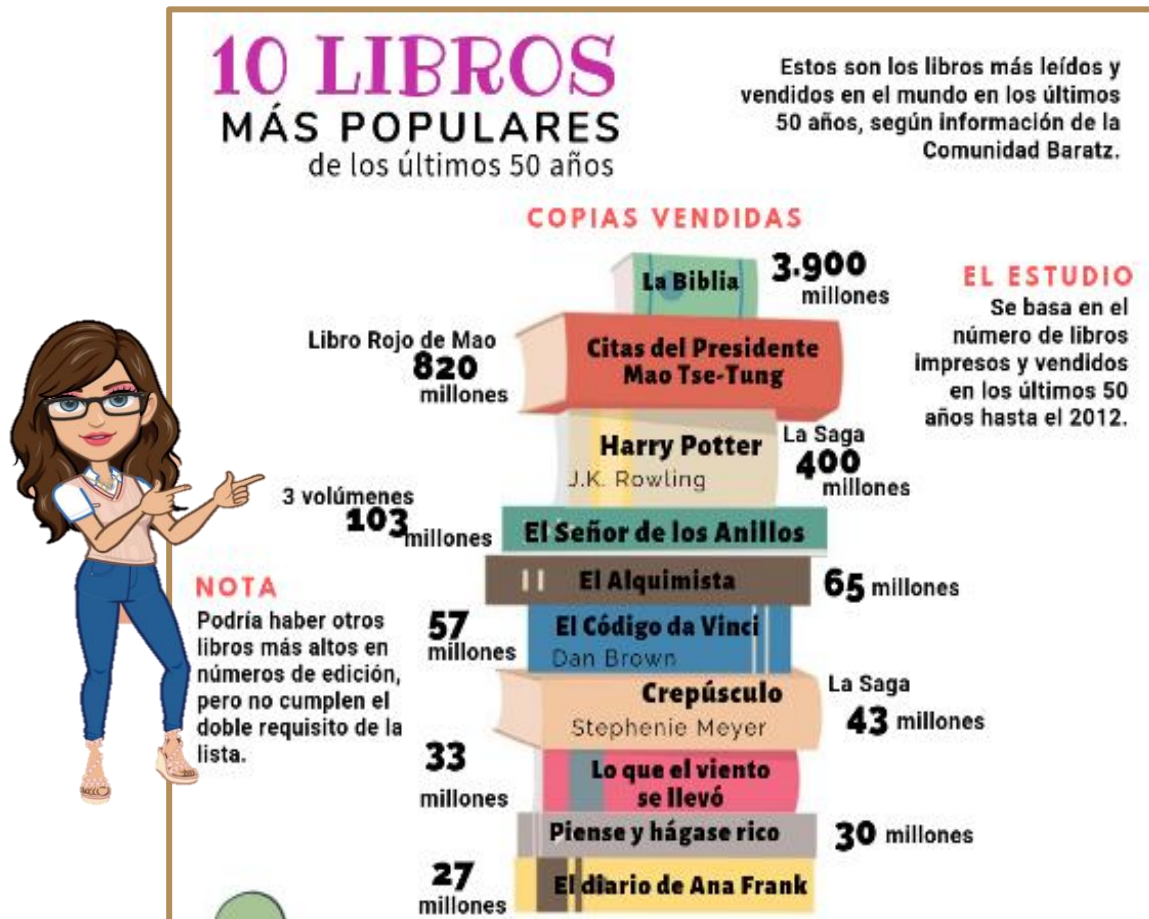


Ilustración 2.8 10 libros más populares de los últimos 50 años.



Sesión 03



Conflicto cognitivo

Instrucciones: Retoma la *situación didáctica 01 Y tú ¿de qué género eres? Pues... déjame que te cuente*, del bloque 1 e identifica las interrogantes del conflicto cognitivo a resolver en este bloque 02 géneros literarios.

1. El texto leído, ¿es narrativo, lírico o dramático?

2. ¿Por qué consideras que es de ese género?

3. ¿Cómo relacionas el relato con la época actual?

4. ¿Se siguen utilizando estas formas de dar a conocer el mensaje?, ¿por qué?

5. ¿Cómo consideras la decisión del joven?

6. ¿Qué características te permiten identificar a qué subgénero narrativo pertenece?



En plenaria socializa el "Conflicto cognitivo".





Primer avance de la redacción del texto
narrativo.

Instrucciones: Comienza con la elaboración de la redacción del texto narrativo que se integrara como **actividad 8** LIT1_B2_ACT8. Como primer avance van a partir de su actividad de trazos y garabatos (Producto del Bloque 1), van a redactar lo aprendido del género narrativo donde identifiquen los personajes, historia, ambiente, tiempo, lugar y narrador, las partes que debe contener la narración.



Large writing area with horizontal lines for text.



Sesión 04

Género lírico

¿Qué es el género lírico?

El género Lírico se refiere a la poesía, que son composiciones de carácter subjetivo que se determinan por la musicalidad y por la expresión de sentimientos de un hablante lírico.

La poesía suele estar escrita en verso, sujeta al ritmo de la rima y la métrica, aunque algunas veces se crean obras en prosa poética que sin estar sujeta a las normas del verso presenta un lenguaje connotativo y altamente emocional.

Un aspecto importante de la lírica es la expresión de sentimientos a través de figuras literarias o retóricas.

Predominan en este género las funciones emotiva y poética.

MATERIAL DE APOYO



Género lírico



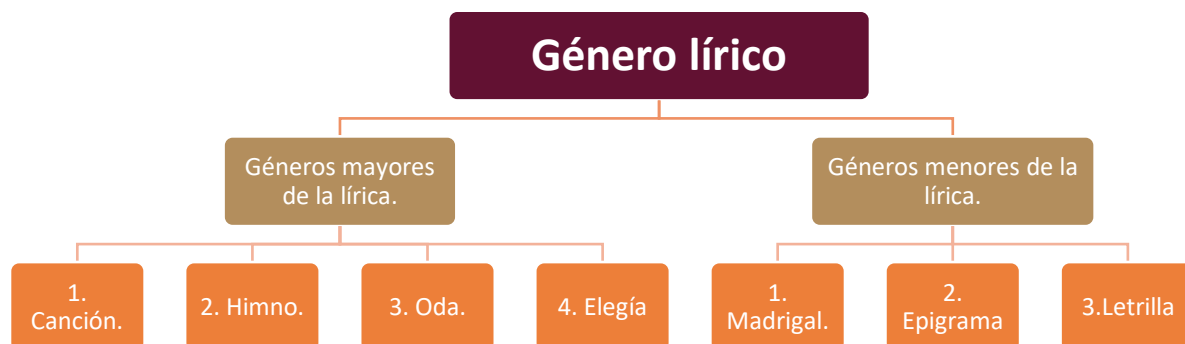
<https://youtu.be/1YnmgT>

PSiRO

LIT1_B2_V3

Características del género lírico

- La persona que escribe obras líricas se llama poeta y a su creación se le llama poema.
- El objeto lírico es las circunstancias o persona que provoca el estado anímico que desencadena el poema. El temple de ánimo es la emoción o estado anímico del poeta en el momento de escribir el poema.
- El motivo lírico es el tema del poema. Esta idea representa lo más importante del mensaje: el sentimiento que está diciendo el poeta.
- El hablante lírico al lector su realidad y su forma de sentirla. Es el ALTER EGO, además de una forma de escritura es una parte del poema.



Esquema 2.4 Clasificación del género lírico.



GÉNEROS MAYORES DE LA LÍRICA

1. CANCIÓN: Es un poema emotivo que expresa el sentir de un poeta.

Ejemplo:

ANTES DE AMARTE, AMOR

Antes de amarte, amor, nada era mío:
vacilé por las calles y las cosas:
nada contaba ni tenía nombre:
el mundo era del aire que esperaba.

Yo conocí salones cenicientos,
túneles habitados por la luna,
hangares crueles que se despedían,
preguntas que insistían en la arena.

Todo estaba vacío, muerto y mundo,
caído, abandonado y decaído,
todos era inalienablemente ajeno,
todo era de los otros y de nadie,
hasta que tu belleza y tu pobreza
llenaron el otoño de regalos.

Pablo Neruda.

MATERIAL DE APOYO



"Antes de amarte,
Amor"



LIT1_B2_MC5

2. HIMNO: Composición poética de tono solemne que generalmente se compone para ser cantada.

Ejemplo:

Himno de la alegría.

Escucha hermano
la canción de la alegría
el canto alegre del que espera
un nuevo día
ven canta sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.
Escucha hermano
la canción de la alegría
el canto alegre del que espera
un nuevo día
ven canta sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.
Si en tu camino solo existe la tristeza
y el llanto amargo
de la soledad completa
ven canta sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.
Si en tu camino solo existe la tristeza

y el llanto amargo
de la soledad completa
ven canta sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.
Si es que no encuentras
la alegría en esta tierra
búscala hermano más allá
de las estrellas
ven canta sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.
Si es que no encuentras
la alegría en esta tierra
búscala hermano más allá
de las estrellas
ven canta sueña cantando
vive soñando el nuevo sol
en que los hombres
volverán a ser hermanos.

MATERIAL DE APOYO



Himno a la Alegría.



LIT1_B2_MC6

*Song: Himno de la Alegría. Música Ludwig von
Beethoven. Interprete: José Luis Rodríguez.*



3. ODA: Composición poética del género lírico, normalmente dividida en estrofa o partes iguales, cuyo tono es generalmente alabanza. **EJEMPLO:**

FRAY LUIS DE LEÓN: "Oda a la vida retirada"

(FRAGMENTO)

1) ¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;

(2) Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

(3) No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

(4) ¿Qué presta a mi contento
si soy del vano dedo señalado;
si, en busca deste viento,
ando desalentado
con ansias vivas, con mortal cuidado?

(5) ¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

4. ELEGÍA: Composición poética del género lírico en la que se lamenta la muerte de una persona u otra desgracia. **EJEMPLO:**

Coplas por la muerte de su padre

I
Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

II
Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.

No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.

III
Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir,
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos. (...)



GÉNEROS MENORES DE LA LÍRICA

1. MADRIGAL: Es una composición lírica breve en que se combinan versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante, generalmente de tema amoroso.

EJEMPLO:

MADRIGAL

Por tus ojos verdes yo me perdería,
sirena de aquellas que Ulises, sagaz,
amaba y temía.
Por tus ojos verdes yo me perdería.

Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,
brillar suele, a veces, la melancolía;
por tus ojos verdes tan llenos de paz,
misteriosos como la esperanza mía;
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,
yo me salvaría.
Pablo Neruda.

2. EPIGRAMA: Composición poética muy breve que expresa un solo pensamiento ingenioso o satírico con gran precisión y agudeza.

EJEMPLO:

La tragedia de la Vejez
No es que uno sea viejo
Sino que se sienta joven.

3. LETRILLA: Es una composición poética breve, dividida en estrofas al final de las cuales se repite un mismo pensamiento en uno más versos denominados estribillos.

EJEMPLO:

A una nariz

Francisco de Quevedo

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.
Érase un naricísimo infinito,
muchísima nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

NOTA: La poesía moderna y contemporánea ya no se apega a estas formas poéticas. Cada poeta escribe sin estar comprometido con ninguna forma poética.





Actividad 3. Acróstico de mi nombre.

LIT1_B2_ACT3

Instrucciones: A continuación, aprenderás a construir tu propio acróstico de una manera creativa.

¿Qué es un acróstico?

Un acróstico es una composición poética en la que la primera letra de cada verso forma una frase o nombre cuando se agrupan en vertical. Las palabras reveladas evocan la imagen literaria, el concepto o la dedicatoria del poema.

La expresión deriva de las palabras griegas *àkros*, que quiere decir 'extremo' y *stikhos*, que quiere decir 'línea o verso'. Aunque el término acróstico se restringe a esta noción, existen variaciones que se también han popularizado: el **mesóstico**, que lleva las letras de la palabra o frase clave en el medio, y el **teléstico**, que las lleva al final.



Pasos para su elaboración:

1. Primero debes tener en cuenta que, generalmente, los acrósticos se construyen dentro de poemas. Por lo mismo, para realizar tu propio acróstico deberás crear también tu propio poema.
2. Teniendo lo anterior en cuenta, para realizar un poema debes escoger un tema sobre el cual escribirás. El género lírico se caracteriza por ser muy personal, por lo que te recomendamos escribir sobre algo que te haga sentir diferentes emociones, como: felicidad, tristeza, melancolía, etc.
3. Una vez identificado el tema que tratarás en el poema, elige la palabra o las palabras que quieres trabajar en tu acróstico. Pueden ser palabras largas o cortas, pero recuerda que mientras más larga sea tu palabra o mientras más palabras utilices para formar tu acróstico, más serán los versos que deberás emplear en el poema.
4. Decide de qué forma posicionarás las letras de tu acróstico. Recuerda que pueden ir al principio de los versos del poema, en el medio o al final. Toma en cuenta que la lectura del acróstico se realiza siempre de forma vertical.
5. Una vez terminado el poema, lee verticalmente y comprueba que puedes identificar el acróstico de esta forma. Siempre es recomendable mostrar tus creaciones a otras personas para oír sus comentarios y sugerencias. Te recomendamos mostrarles el poema a otros para ver si pueden identificar tu acróstico dentro del poema.



Pedro Infante (acróstico)

Por el camino del canto
Enrumbasto tu destino,
Dando tu alma en cada
Romántica melodía que
Ofrecías con amor.

Interpretaste también
Numerosas películas que
Famoso te hicieron en
América latina. Por eso
Nunca, jamás te olvidaré.
Tú nombre estará
Eternamente en mi memoria.

Ilustración 2.9 Ejemplo de un acróstico.



Sesión 05



Actividad 4.
Sopa de letras de los subgéneros lírico.

LIT1_B2_ACT4

Instrucciones: Resuelve la siguiente actividad de la sopa de letra.

- El jugador necesita un lápiz.
- Al inicio el jugador debe revisar la lista de palabras ocultas.
- Las palabras pueden estar ocultas en forma vertical, horizontal o diagonal. Las palabras pueden encontrarse en cualquier dirección (*leerse en forma normal o al revés*).
- Al encontrar una palabra se marca con colores diferentes o encerrándolas en un círculo.
- Las letras no son exclusivas de una palabra, una letra puede usarse en varias palabras.



D	U	L	T	O	H	A	A	U	M	L	G	N
M	U	L	P	A	P	A	O	O	O	M	O	O
S	I	I	H	R	A	R	N	A	A	I	T	A
T	R	R	L	M	E	I	R	M	C	R	E	L
A	U	I	A	T	A	I	E	N	N	I	A	I
E	N	C	T	E	C	D	A	I	M	M	M	A
P	D	O	M	E	O	C	R	E	I	I	R	I
I	O	M	A	L	E	T	R	I	L	L	A	O
G	E	H	E	T	G	L	L	C	G	O	D	A
R	T	I	E	L	E	G	I	A	G	A	H	P
A	U	M	O	I	T	E	S	V	L	G	L	T
M	E	N	R	S	G	S	L	L	C	R	I	L
A	T	O	H	I	S	I	T	O	A	N	E	D

Palabras a buscar:

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 1. Canción. | 4. Elegía | 7. Letrilla |
| 2. Himno | 5. Madrigal | 8. Lírico |
| 3. Oda | 6. Epigrama | |



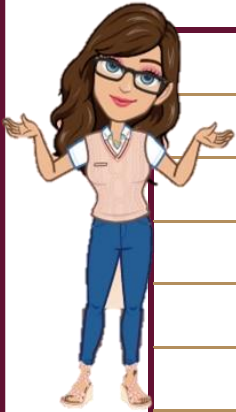
Socializa en plenaria la respuesta de la actividad 4 Sopa de letra del género lírico LIT1_B2_ACT4.





Segundo avance de la redacción del texto narrativo.

Instrucciones: Elabora un verso con base en la pregunta del conflicto cognitivo del *bloque 2* "Y tú... ¿de qué género eres? Pues... déjame que te cuente, si él hubiese dedicado un verso a su amada cada vez que dejaba la piedra, ¿qué versos crees que el joven le hubiera escrito?, con el objetivo de incorporen el verso elaborado en la redacción del texto narrativo, donde tiene que agregar la parte del género lírico. Se va a integrar en la actividad 8 LIT1_B2_ACT8.



Área de escritura con líneas horizontales para redactar el texto narrativo.



Sesión 06

Género dramático.

¿Qué es el género dramático?

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra **dramático** proviene de "drama", que es el nombre genérico de toda creación literaria donde un artista, llamado dramaturgo, concibe y desarrolla una historia dentro de un espacio y un tiempo determinados, los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan un conflicto humano.

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra **dramático** proviene de "drama", que es el nombre genérico de toda creación literaria donde un artista, llamado dramaturgo, concibe y desarrolla una historia dentro de un espacio y un tiempo determinados, los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, abarca todas las obras que se escriben para el teatro y que son susceptibles de ser representadas. Las obras dramáticas han sido creadas para ser representadas o interpretadas por actores frente a un público, pudiendo estar escritas en prosa o en verso o combinando ambos.

Características del género dramático

- Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador.
- El guion de la obra fue escrito por el dramaturgo, pero el mensaje le llega al espectador triangulado por la interpretación que de él hagan los actores y el director de escena.

MATERIAL DE APOYO



Género dramático



<https://www.youtube.com/watch?v=tXWk5TcE>

[AAc-](#)

LIT1_B2_V4

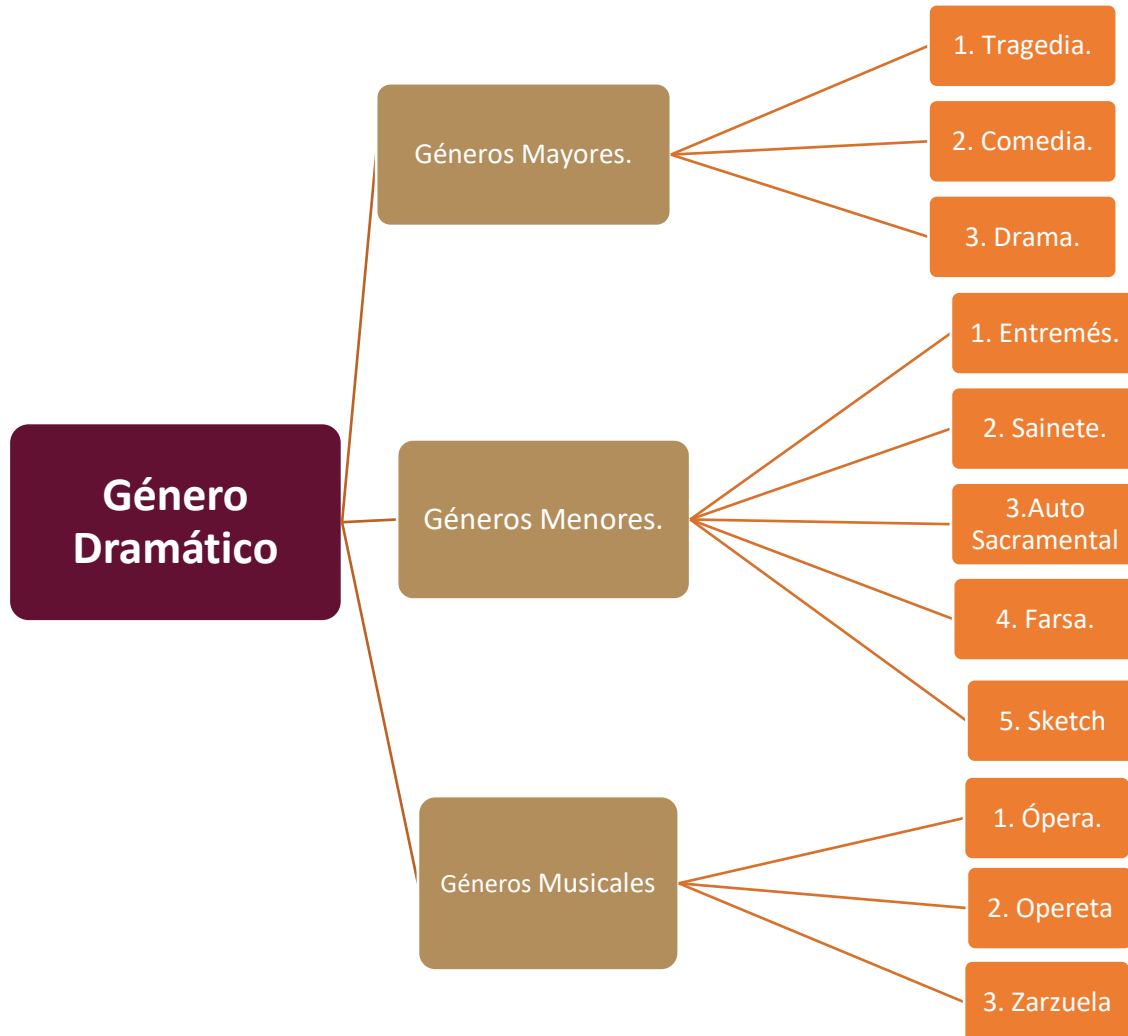


Ilustración 2.10 Género dramático se representa una obra literaria.



- El guion de una obra puede ser excelente y la representación resulta un fracaso si los actores no son capaces de encarnar a los personajes tal y como los concibió el autor.
- La obra teatral es una construcción estructurada que se divide en tres partes: presentación del conflicto, desarrollo de la acción dramática y desenlace de la acción dramática.
- Una obra dramática está formada por dos tipos de textos: el texto principal, que es el contenido de la obra y se divide en actos y escenas. Y el texto secundario o acotaciones, que son las explicaciones que el autor dramático ofrece al director de escena, al escenógrafo o al actor, para dar información acerca del montaje escénico. Estas acotaciones se ponen normalmente entre paréntesis o con otro tipo de letra.
- El fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su representación en un escenario ante un grupo de espectadores.

Para efecto de nuestro curso, clasificaremos las obras dramáticas en tres grandes grupos:



Esquema 2.5 Los subgéneros de la dramática.



OBRAS MAYORES:

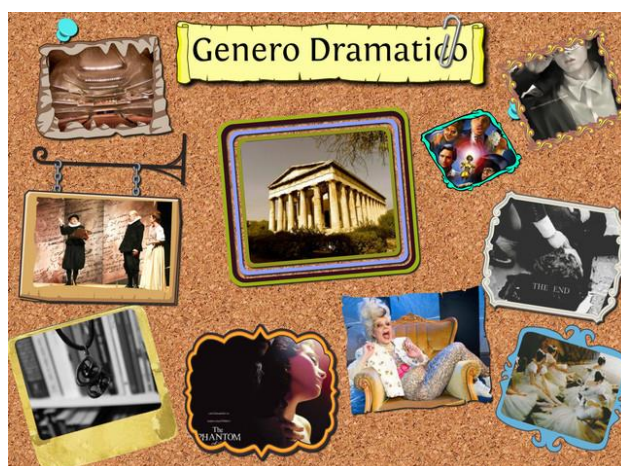
- **TRAGEDIA:** Obra dramática de asunto serio en que intervienen personajes nobles o ilustres y en el que el protagonista se ve conducido, por una pasión o por la fatalidad, a un desenlace funesto.
- **COMEDIA:** Obra dramática, en especial la que muestra lo ridículo, con elementos que divierten y hacen reír, y con un desenlace feliz.
- **DRAMA:** Obra teatral o cinematográfica que trata una historia triste o desgraciada, con elementos cómicos aislados, sin alcanzar la intensidad de la tragedia.

OBRAS MENORES:

- **ENTREMÉS:** Pieza teatral breve, en sólo un acto, de tono humorístico, que originalmente se representaba en los entreactos de una comedia o un drama.
- **SAINETE:** Pieza teatral breve de tema jocoso y normalmente de carácter popular. Dejaron de representarse en el siglo XIX.
- **AUTO SACRAMENTAL:** Breve composición dramática de sólo un acto, propia de la literatura castellana y portuguesa del siglo XV, en la que generalmente se utiliza la alegoría y aparece personajes bíblicos. Actualmente ya no se representan.
- **FARSA:** Obra de teatro breve de carácter cómico y satírico, en especial aquella que satiriza los aspectos ridículos y grotescos de ciertos comportamientos humanos.
- **SKETCH:** Escena de corta duración y tono generalmente humorístico que va intercalada en una representación teatral o cinematográfica o en un programa de televisión o radio dura entre 1 y 10 minutos.

OBRAS MUSICALES:

- **ÓPERA:** Composición dramática y musical en la que un texto dialogado se canta y se escenifica con acompañamiento de orquesta.
- **OPERETA:** Obra Operística de dimensiones o pretensiones modestas, generalmente de carácter frívolo o burlesco y que se desarrolla en ambientes populares y elegantes al mismo tiempo.
- **ZARZUELA:** Composición dramática y musical típicamente española en la que un texto dialogado, generalmente de carácter ligero, se escenifica alternando partes cantadas y partes habladas.



Ilustraciones 2.11 Género dramático en sus presentaciones.





Actividad 5.
Lección Construye-T 5.3 "Toma y daca".

Instrucciones: Participa en su elaboración de la lección construye T 5.3 "Toma y daca", donde analizarás el caso de la pareja de novios. Tomando en cuenta las posturas acordes a sus valores éticos y culturales.



5.3

Toma y daca

"Los grandes egos tienen pequeños oídos".

Robert Schuller.

La relación cotidiana con otras personas implica la movilización de saberes, actitudes y valores, estos últimos se relacionan con la moral que es el conjunto de normas y reglas que un grupo social construye, acepta y transmite generacionalmente para orientar el comportamiento de sus integrantes en función de lo que consideran correcto o incorrecto. En ocasiones identificar lo correcto de lo incorrecto es complejo, porque en una situación pueden presentarse alternativas igualmente valiosas, correctas o benéficas lo que da lugar a un dilema moral que habrá que analizar y resolver.

El reto es utilizar la técnica de habla y escucha atenta en un diálogo acerca de las distintas maneras de actuar frente a un dilema moral.

Actividad 1.

a. Hagan equipos de cinco personas y lean el siguiente caso: Fernanda, Luis, Clemente, Mariana y Sonia son muy amigos, ellas estuvieron juntas en la secundaria y a ellos los conocieron en la prepa. Se confían todo y procuran siempre hablarse, verse o enviarse mensajes. Sonia y Clemente son novios desde hace un año, pero eso no ha cambiado su relación con los demás.



Una tarde quedaron de verse para ir al cine, pero Sonia estaba enferma y Clemente les dijo que tenía un compromiso familiar así que sólo fueron Luis, Mariana y Fernanda. La pasaron bien y mientras caminaban hacia su casa, en el parque vieron a una pareja besándose, cuando se acercaron más no podían creer lo que veían: era Clemente con una chica que nunca habían visto.

b. Ahora dentro del equipo comenten las consecuencias de las dos opciones que tienen Luis, Mariana y Fernanda con respecto a Clemente y a Sonia. Anótenlas aquí o en sus cuadernos.

A Sonia	
Le cuentan lo que vieron	No le cuentan lo que vieron
A Clemente	
Lo enfrentan	Siguen su camino



Lección 5. La perspectiva de los demás

Toma y daca

- c. Tomen postura sobre la opción que elegirían y argumenten su decisión. Comenten con su equipo y si hay alguien que piense igual compartan las razones de su decisión para preparar su argumento. Recupera la técnica de habla y escucha atenta.
 - Defiendan su argumento ante el equipo exponiendo sus razones, los criterios que emplearon para tomar esa decisión debido a los antecedentes del caso y las consecuencias de su elección.
 - Escuchen con atención los argumentos de sus compañeros.
- d. Después de dialogar, tomen acuerdos para optar por una alternativa en cada caso y compartan con el grupo sus conclusiones.

Actividad 2.

- a. De manera individual, escribe una conclusión sobre la importancia de hablar y escuchar con atención para solucionar un dilema de forma conjunta, recupera lo visto en otras lecciones.

Reafirmo y ordeno

El diálogo es además de la vía principal de comunicación entre personas y grupos, una herramienta básica para la solución de conflictos y de situaciones conflictivas en las que la oposición de dos posturas igualmente valiosas complejiza la toma de postura y de decisiones. Para dialogar es preciso que ambas partes se asuman como iguales, que al momento de expresar nuestra postura lo hagamos con claridad, respeto y con intención de buscar una solución que beneficie a ambas partes, además de que exista la disposición de escuchar atentamente al otro con la consideración de que su argumento es tan válido como el nuestro.



Para tu vida diaria

En tu casa, con tus amigos y en la escuela proponte escuchar con atención, sin interrumpir, sin dar tu opinión antes de tiempo, sin distraerte y con la disposición de comprender al otro.

¿Quieres saber más?

Descubre en qué consiste la escucha atenta y relaciónala con la escucha activa. Consulta el video "La escucha activa ¿en qué consiste?" <https://youtube/a1F2U7YZTY>

CONCEPTO CLAVE

Escucha atenta: Son procesos del diálogo que parten de la disposición de escuchar al otro sin juzgar ni interrumpir. Para ampliar tu definición te recomendamos consultar el concepto clave de la variedad 7.4 de la habilidad de Autoconocimiento.



CONSTRUYE T



Conoce T



Relaciona T



Elige T

En plenaria participa activamente en la socialización de las respuestas y experiencias de las situaciones planteadas en la lección construye-T 5.3



Sesión 07

LIT1_B2_ACT6



Actividad 6.
Analicen un fragmento de la obra literaria de "Romeo y Julieta".

Instrucciones: Analiza el siguiente fragmento de la obra literaria de "Romeo y Julieta" y resuelve la actividad, para socializar en la siguiente sesión.

"Romero y Julieta"

"Concédeme tan sólo una dulce mirada, y eso me basta para desafiar el furor de todos."



Ilustración 2.12 Obra de teatro "Romeo y Julieta".

FRAGMENTO:

JULIETA (hablando a solas) .-¡Romeo! ¡Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo?... Reniega de tu padre, adjura de tu nombre, y si no quieres hacer eso, jura que me amarás, y yo cesaré de ser Julieta Capuleto.

ROMEO.-¿Debo continuar escuchándola, o debo hablarle?

JULIETA.-Tú no eres mi enemigo; lo es tu nombre, tu nombre solo. Tú eres tú y no eres un Montesco. ¿Qué es un Montesco? Esos brazos, esa cabeza, esos cabellos, no componen un Montesco...Todo eso te compone a ti... ¡Cambia de nombre! ¡Un nombre no es nada! Demos a una rosa otro nombre, y no por ello dejará de agradarnos; su perfume no será por eso menos suave. Si Romeo tuviese otro nombre, toda su gracia y su perfección quedarían en él, que es a quien yo amo. ¡Borra tu nombre, oh Romeo, ese nombre que no es nada, ese nombre que no constituye tu ser! ¡Bórralo y tómame a mí en cambio, a mí toda entera!

ROMEO (alto a Julieta).-Te cojo la palabra, Julieta. Dime tan solo: "¡Amado mío!", dame ese nuevo bautismo, y nunca, ¡oh!, nunca volveré a ser Romeo.

JULIETA (mirando debajo del balcón).-¿Quién eres tú, que me escuchas? ¿Tú, a quien la noche envuelve y que sorprende mis pensamientos más secretos?

ROMEO.-No me atrevo a decirte mi nombre; es un nombre que aborrezco, ¡oh mi adorada santa!... Le detesto por ser enemigo de la que amo. ¡Si lo tuviese escrito Aquí, ante mis ojos, haría pedazos las letras que lo componen!



JULIETA.-Has pronunciado pocas palabras, pero ninguna se ha escapado a mi oído, y he conocido también el acento de tu voz... ¿No eres tú Romeo..? ¿No eres un hijo de Montesco?

ROMEO.-Ni lo uno ni lo otro, ¡oh mi bella santa!, si lo uno y lo otro te desagrada.

JULIETA.-¿Cómo has llegado hasta aquí? ¿Para qué estás ahí? Dímelo. Los muros de este jardín son muy altos y difíciles de escalar. Este sitio representa la muerte para ti, que eres un Montesco, si es que te encuentra alguno de mis parientes.

ROMEO.-El amor me prestó sus alas, y desaparecieron todos los obstáculos. ¿Qué es para el amor una muralla de piedra? A todo lo que quiere se atreve, y yo no temo la cólera de tus parientes.

JULIETA.-¡Si te viesen, te matarían!

ROMEO.-Hay para mí más peligro en tus ojos que en afrontar veinte espadas desnudas. Concédeme tan sólo una dulce mirada, y eso me basta para desafiar el furor de todos.

Recuperado el 11 de julio del 2021, de: <https://dueloliterae.blogspot.com/2012/12/romeo-y-julieta-fragmento-y-actividades.html>

1. ¿Quién fue Shakespeare?

2. Obra más importante de William Shakespeare.

3. Tema central del fragmento...

4. Aspectos formales (en el fragmento)

5. Influencia de *Romeo y Julieta* en la posteridad.



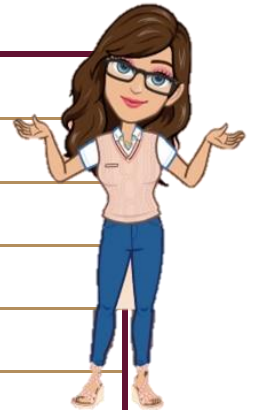
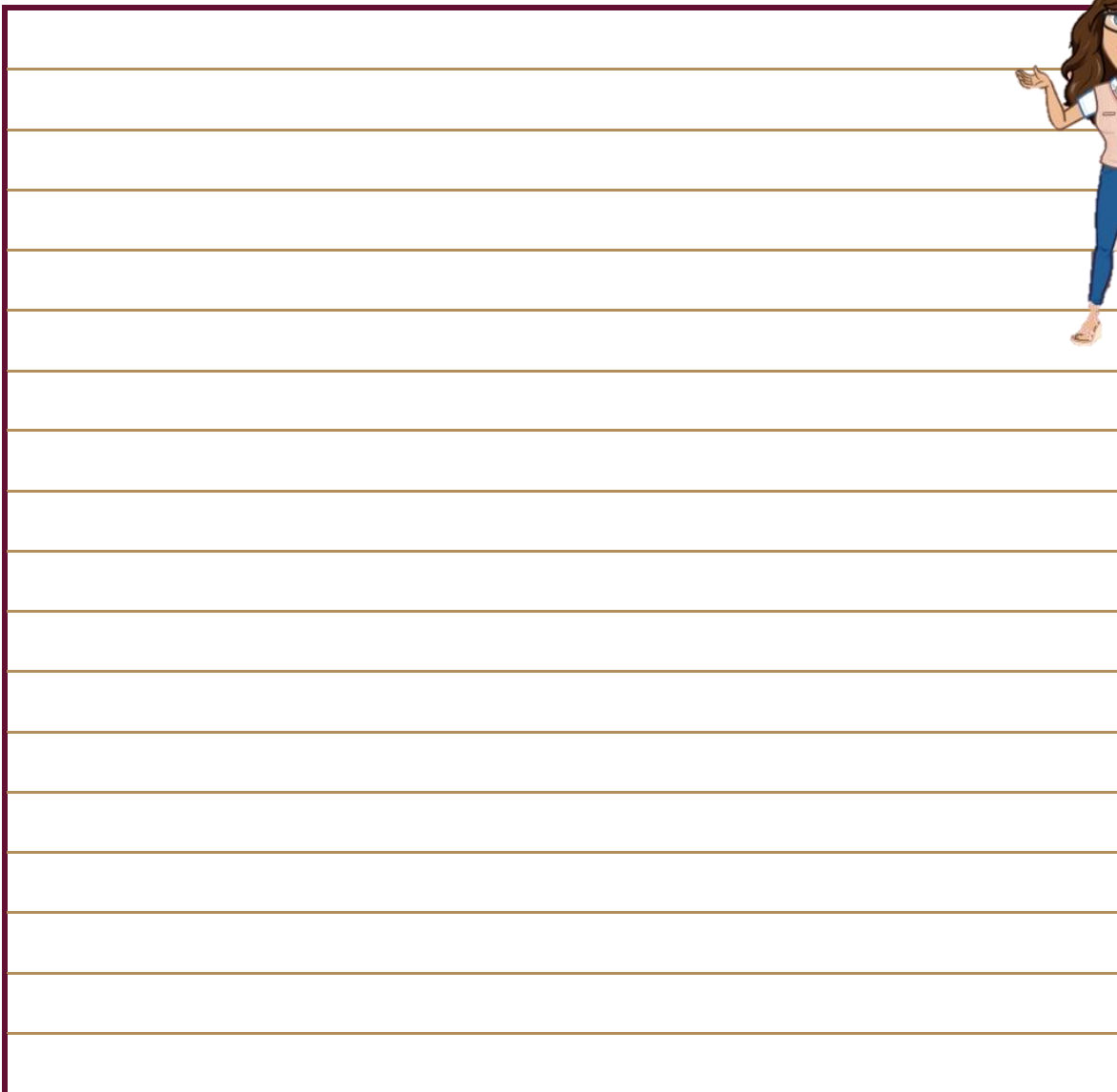
Socializa en plenaria la respuesta de la actividad 6. Analicen la obra literaria de “Romero y Julieta” LIT1_B2_ACT6.





Tercer avance de la redacción del texto narrativo.

Instrucciones: Integra diálogos a los personajes de tu historia del texto narrativo que estas realizando en las sesiones pasadas. No olvides consultar el instrumento de evaluación con el que se calificará tu trabajo (LIT1_B2_RU1), recuerda que este es el último paso para la entrega final de tu texto narrativo de la **actividad 8 LIT1_B2_ACT8**, guiándote del instrumento de evaluación la rúbrica LIT1_B2_RU1, recordando que la actividad se entrega en la sesión 09.



Sesión 08

Ensayo literario

¿Qué es el ensayo literario?

El ensayo literario es un tipo de ensayo caracterizado por una redacción subjetiva. El escritor concede mucha importancia al estilo con el que redacta su obra. Por ende, se destaca por poseer un matiz poético.

Por el contrario, en el ensayo científico o argumentativo se centra más en la construcción de sus fundamentos, en la documentación que proporciona para fundar sus argumentos. En el ensayo literario, el escritor no se preocupa para nada en exponer una idea con la intención de convencer al lector de su posición, puede que lo logre, puede que no, su objetivo es crear una obra estética, no convencer a nadie de su verdad.

Escribir un ensayo literario es mucho más complejo que escribir un ensayo científico, porque no es suficiente conocer a fondo el tema del que se va a hablar, también es necesario tener un manejo más que adecuado del lenguaje y un estilo propio.

Es un género relativamente moderno en comparación con el lírico, dramático y narrativo, que podemos definir, como un texto en prosa, breve extensión donde el autor plantea su punto de vista sobre un tema, con un estilo propio y original. El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española nos da la siguiente definición de ensayo: Escrito generalmente breve sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia. Dentro del análisis del ensayo existen varias posturas, una de ella lo distingue como un juicio, otra como una escritura y otras como la prosa crítica.

Veamos cómo lo definen algunos autores: Alfonso Reyes lo define como: Literatura en su función ancilar interpretando esta definición. El ensayo es la parte de algo más superior, sigue opinando que en un ensayo la palabra debe de estar al servicio de la idea; por su parte José Ortega y Gasset, señala que es: La ciencia sin la prueba explícita

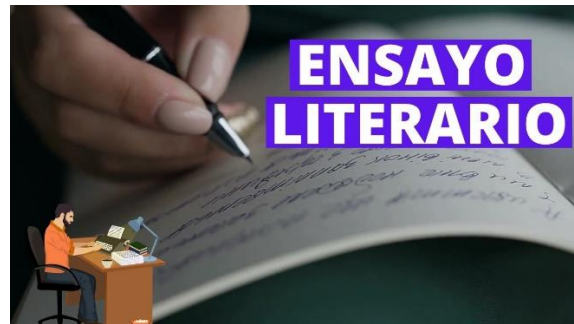
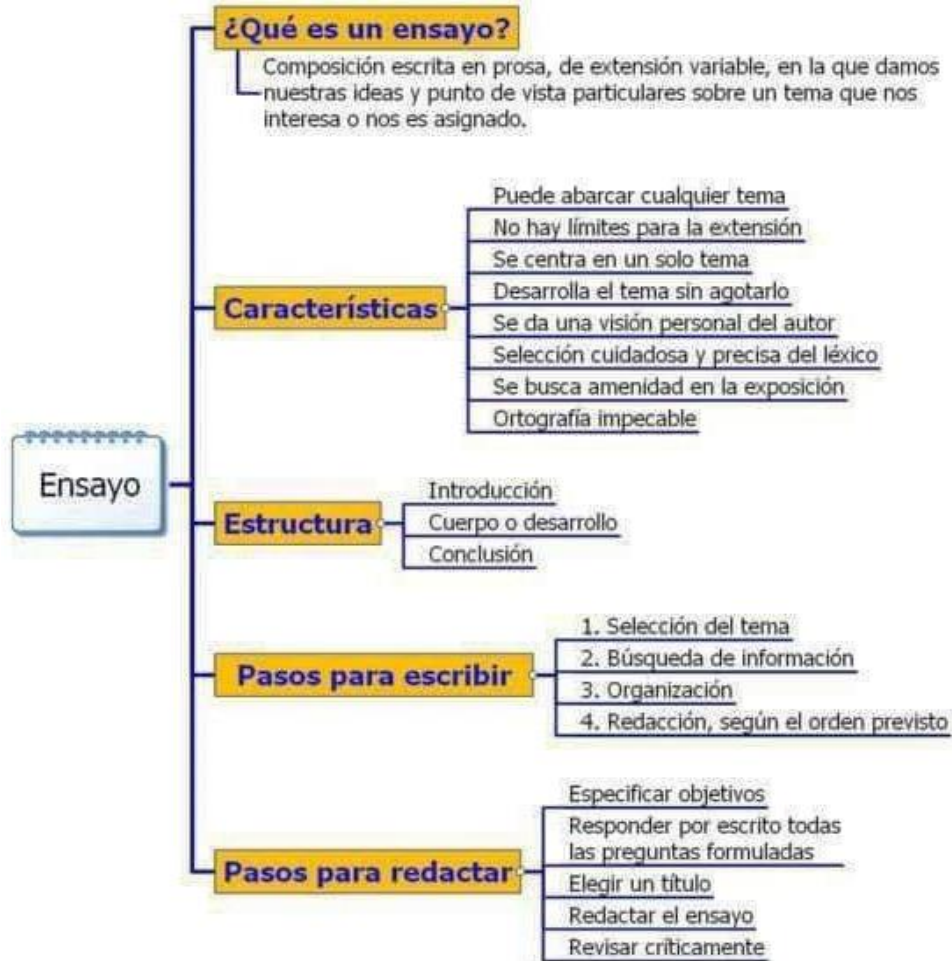


Ilustración 2.13 Género que analiza y reflexiona sobre una idea o punto de vista con el objetivo de defenderlo.

Tomado de: Ramos Flores, Herlinda del Socorro y Raygoza Cuevas, Karla Georgina (2007).
Literatura II. México: CENGAGE Learning.





Esquema 2.6 Redacción del ensayo.



Actividad 7.
Estructura del ensayo.

LIT1_B2_ACT7

Instrucciones: Identifica y coloca las partes de la estructura del ensayo.

El siguiente ensayo titulado “El carácter mitológico de la epilepsia” trata el tema de los mitos alrededor de la epilepsia y de cómo la creación y el uso de los mitos es utilizado por el ser humano para explicar aquello que no resuelve de un modo “científico”. Dicho ensayo se recuperó de Alegría, M. (2003). La lecto-escritura como herramienta: Leamos la ciencia para todos. Manual. México: FCE.



**Carácter
mitológico
de la**

epilepsia

1.

2.

3.

El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, éstas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él sólo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal.

La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*, al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con "la mano del pecado" y con el dios de la Luna. El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno suyo relato fabuloso en los que agentes impersonales que la mayoría de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido simbólico. Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales "cuyos cuerpos sólo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan" (2001: 145). Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió a la epilepsia, sirvieron para explicar el porqué de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoyevsky, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona. La historia humana está poblada de mitos porque "el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano" (Grimal y Varagnac, 1982: 4). No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra. James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión* relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este



autor da gran importancia a la religión en virtud de cuyos mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses.

Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que ésta no les permite satisfacer.

Bibliografía

1. Brailowsky, S. (1999). Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro. México: FCE.
2. Eagleton, T. (2001). La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales. Barcelona: Paidós.
3. Grimal, P. y Varagnac, A. (1982). Mitologías: Del mediterráneo al Ganges. Barcelona: Planeta.
4. Frazer, J. G. (1944). La rama dorada: Magia y religión. [Trads. Campuzano, E. y Campuzano T.] México: FCE

Recuperado: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>

5.

4.



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 7 Estructura del ensayo LIT1_B2_ACT7.

Sesión 09



**Actividad 8.
Creación del Texto narrativo.**

LIT1_B2_ACT8

Instrucciones: Presenta el texto narrativo que elaboraste de propia autoría.



Ilustración 2.14 Los jóvenes con la redacción logran plasmar sus ideas en el escrito.



LIT1_B2_RU1

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____

PERIODO 2021-2022

RUBRICA PARA EVALUAR LA CREACIÓN DEL TEXTO NARRATIVO

ASIGNATURA:	Literatura 1	BLOQUE:	II. Género literario.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	Y tú... ¿de qué género eres? Pues... déjame que te cuente.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	3RO.	GRUPO:	
		FECHA DE APLICACIÓN:	
COMPETENCIAS GENÉRICAS:		COMPETENCIA DISCIPLINAR:	
<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. CG1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.</p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. CG2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. CG8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>		<p>CDBH2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>CDBH11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.</p>	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:	Creación del texto narrativo.		
INSTRUCCIONES:	Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación.		

CRITERIOS	EXCELENTE 100%	MUY BIEN 90%	BIEN 80%	INSUFICIENTE 70%	PUNTOS TOTALES
LAS PARTES DEL CUENTO Y MODIFICAR EL FINAL	Equivalencia 20 puntos	Equivalencia 18 puntos	Equivalencia 15 puntos	Equivalencia 13 puntos	20
	Identifica las partes del cuento (inicio, desarrollo y fin), identifica a los personajes y le modifica el final.	Identifica las partes del cuento (inicio, desarrollo y fin) pero sin un uso adecuado de ellas, si identifica a los personajes y modifica el final.	No identifica las partes del cuento (inicio, desarrollo y fin), pero si identifica los personajes, sin embargo tiene ideas vagas de cómo cambiarle el final.	No identifica las partes del cuento (inicio, desarrollo y fin), pero si identifica los personajes y pero no modifica el final.	
REDACCIÓN	Equivalencia 20 puntos	Equivalencia 18 puntos	Equivalencia 15 puntos	Equivalencia 13 puntos	20
	Utiliza todo tipo de estructuras semánticas y sintácticas al expresarse. Su redacción es muy	Utiliza casi todo tipo de estructuras semánticas y sintácticas al expresarse.	Utiliza algunas estructuras sintácticas y semánticas al expresarse. Su redacción	Su redacción es poco coherente. Utiliza muy pocas estructuras sintácticas y	



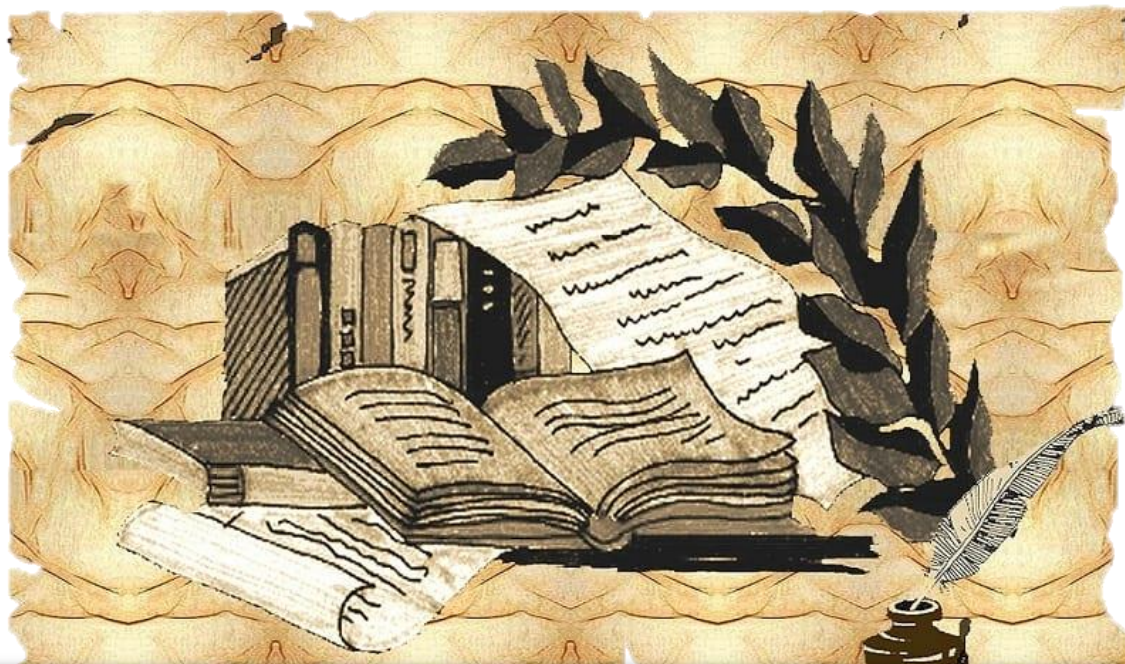
	clara, precisa y coherente.	Su redacción es ya clara, precisa y coherente.	en ocasiones no es muy clara y en ocasiones tiene imprecisiones.	semánticas para expresarse.	
CONTENIDO	Equivalencia 20 puntos	Equivalencia 18 puntos	Equivalencia 15 puntos	Equivalencia 13 puntos	20
	Es competente para cambiarle y redactar de manera coherente el final del cuento.	Demuestra habilidades, capacidades y actitudes que lo acercan a cambiar de manera coherente el final del cuento, puede redactarlo claramente.	Demuestra habilidades, capacidades y actitudes que lo acercan a cambiar de manera coherente el final del cuento, pero aún no puede redactarlo claramente.	Demuestra habilidades, capacidades y actitudes suficientes para poder cambiarle el final del cuento, sin embargo, lo puede hacer de manera oral.	
SOLUCIÓN DEL PLANTEAMIENTO	Equivalencia 20 puntos	Equivalencia 18 puntos	Equivalencia 15 puntos	Equivalencia 13 puntos	20
	La solución de los personajes es excelente, clara y precisa acorde al final, con mucha lógica y fácil de entender la solución del problema.	La solución al problema de los personajes es muy clara y el final tiene una relación con la resolución del problema.	La solución a los problemas de las personas es clara, pero existen detalles en el final que deben corregirse.	La solución a las personas es poco clara sin embargo existe un final, pero con poca solución.	
ESTRUCTURA SOLICITADA	Equivalencia 20 puntos	Equivalencia 18 puntos	Equivalencia 15 puntos	Equivalencia 13 puntos	20
	Tiene elementos como el narrador, personajes, historia y ambiente, además de contener elementos narrativos de los géneros líricos, épicos y dramáticos.	Cuenta con narrador, personajes, historia y ambiente y contiene por lo menos dos elementos del género narrativo y/o dramático,	Contiene elementos como el verso y diálogo pero existe detalle en los hechos narrativos	Contiene algunos elementos como el verso, pero carece de diálogo y no incluye otros elementos narrativos	
TOTAL					

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE _____	PORCENTAJE DE COMPETENCIA LOGRADO
		JUICIO DE COMPETENCIA
		() Competencia lograda
		() Competencia en proceso



En plenaria comparte la actividad 8. "Creación del texto narrativo." LIT1_B2_ACT8 y participa de manera voluntaria en la aportación de las experiencias de aprendizaje. Participa activamente de manera voluntaria para expresar tus conclusiones generales y experiencias durante el desarrollo de las actividades del bloque II.





BLOQUE III

ACERCAMIENTO A LAS ÉPOCAS LITERARIAS.



Bloque III Acercamiento a las épocas literarias

(15 hrs.)

Propósito del bloque

Relaciona problemáticas de su entorno con las características de diferentes textos de diversas épocas literarias, reflexionando respecto al impacto de éstas en su propia visión tanto de su comunidad como del mundo.

Aprendizajes Esperados

- ✓ Ejemplifica como los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias.
- ✓ Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad.

Competencias

Genéricas	Disciplinares
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>C.G. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p>	<p>CDBH 5 Construye, evalúa y mejora tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.</p> <p>CDBH 9 Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.</p> <p>CDBH 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerla como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p>



C.G. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

Interdisciplinariedad

Interdisciplinariedad

- ✓ Historia de México I
- ✓ Inglés III

Ejes Transversales

- ✓ Eje transversal social.
- ✓ Eje transversal de la salud.
- ✓ Eje transversal ambiental.
- ✓ Eje transversal de habilidades lectoras.

Conocimientos

Épocas literarias:

- ✓ Antigua
- ✓ Medieval
- ✓ Moderna
- ✓ Vanguardias
- ✓ Contemporánea

Habilidades

- Distingue las épocas literarias a través de sus características.
- Diferencia los cambios en las visiones del mundo reflejados en las diferentes épocas literarias.

Actitudes

- Asume una actitud colaborativa.
- Muestra una actitud reflexiva y crítica,
- Participa activamente ante el trabajo



Sesión 01

Situación didáctica 02

Título:

Tú dices si nos acercamos...

Propósito de la situación:

En equipos representa en el salón de clase un personaje alusivo a determinada época literaria para hablar del contexto sociocultural, utilizando vestuario elaborado con material reciclado.

Contexto:

María está leyendo el poema "Redondillas" que fue escrito en 1689 por Sor Juana Inés de la Cruz, y se sorprende porque el contenido plantea la discriminación y desigualdad femenina frente al hombre. Siente curiosidad por conocer más y al día siguiente al investigar en internet, se da cuenta que existieron diferentes épocas literarias a través del tiempo, por lo que se plantea las siguientes preguntas:

Conflicto cognitivo:

1. ¿Qué situaciones le tocó vivir a la autora para escribir ese poema?
2. ¿Qué relación tiene el poema "Redondillas" con las marchas que realizan las mujeres en la actualidad?
3. ¿A qué movimiento literario pertenecen sus obras?
4. ¿Cuántas épocas literarias conoces?
5. ¿Cuáles han sido sus máximos exponentes?



Introducción

Cuando se habla de época literaria se refiere a los distintos tiempos o periodos que ha tenido la literatura, estas épocas han ocurrido a lo largo de la humanidad.

Son varias las épocas literarias que han prosperado en toda la historia, como la época antigua, la literatura medieval, la literatura moderna, las vanguardias y la literatura contemporánea. A continuación, hablare sobre ellas y daré una pequeña información ya que; son muy extensas las épocas.

Bloque III Acercamiento a las épocas literarias.

Épocas literarias:

Antigua.
Medieval.
Moderna.
Vanguardias.
Contemporánea.

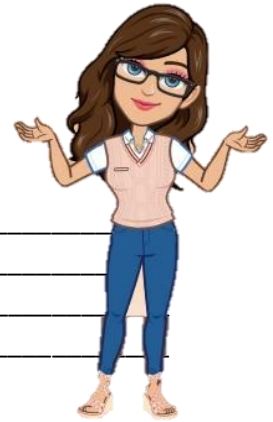




**Actividad 1.
Evaluación diagnóstica.**

LIT1_B3_ED

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas y coméntalas con tu profesor.



1. Menciona 3 autores de obras literarias que conozcas.

2. ¿Qué entiendes por movimiento literario?

3. ¿Qué movimientos literarios conoces? Anótalos a continuación:

4. ¿Por qué es útil conocer el contexto en el que se produjo una obra literaria?



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 1 "Evaluación diagnóstica" LIT1_B3_ED.



Épocas Literarias

El arte de la Literatura

La historia de la humanidad suele dividirse en grandes bloques temporales a los que se llamaron épocas. Por lo tanto, una época puede entenderse como lapso de tiempo que se encuentra delimitado por dos acontecimientos principales: un principio y un fin. En este sentido la historia de la literatura también puede entenderse a partir de la misma división temporal.

A continuación, analizaremos las épocas literarias en las que se divide la expresión literaria del ser humano.

Época antigua

Desde el surgimiento de la literatura: 2000 a.C. hasta el siglo V. Literatura creada por las primeras civilizaciones, enfocadas a temas mitológicos.

Nacen los grandes géneros literarios. Algunos autores y obras importantes son:

Autores	Obras
Homero	La Ilíada y La Odisea
Esquilo	Comedias y tragedias
Esopo	Fábulas
Virgilio	La Eneida, Poemas
Ovidio	El arte de amar
Anónimo	Ramayana, Génesis y Cantar de los Cantares

Época Medieval

Comienza del siglo V al XV. Se centra en la religión, la vida se organiza en torno a Dios (teocentrismo). La literatura tiene un carácter moralizante, uso de motivos relativos a la muerte y su concepción cristiana, la fugacidad de los valores terrenales, el sufrimiento, el amor divino y la vida de los santos.

Con respecto al género narrativo, surge la novela (pastoril, picaresca y de caballería); con respecto al género lírico, en la Edad Media surge la poesía épica o cantares de gesta (poemas orales recitados por un juglar, de carácter anónimo, cuyos temas centrales son la pérdida del honor y la venganza: destaca el "Cantar del Mio Cid", que narra la historia de un héroe español siempre fiel a su rey), la poesía lírica (expresión de la emotividad del emisor: surge el trovador, que le canta a una bella

MATERIAL DE APOYO



"Las épocas literarias"



<https://youtu.be/JUZWoEbKHa0>

LIT1_B3_V1



mujer) y la poesía religiosa (Gonzalo de Berceo, "Milagros de Nuestra Señora"); con respecto al género dramático, las obras dramáticas surgen de las ceremonias religiosas, y entre ellas destaca particularmente "La Celestina" de Fernando Rojas (narra la historia de dos jóvenes amantes unidos gracias a la dueña de un prostíbulo, cuyo amor, al final, les provoca la muerte). En la narrativa, destaca "La Divina Comedia" de Dante Alighieri y el Decamerón de Giovanni Boccaccio.

Época moderna

Se ubica a comienzos del siglo XVI al XX, luego de la crisis del Renacimiento. El mundo narrado es el común y corriente, el cotidiano; donde se hace referencia a un mundo real, donde existe la presencia de un narrador personal, que relata con una función didáctica o de enseñanza, siendo éste el principal motivo de esta literatura. Asimismo, se hace referencia al locus amoenus y a la idealización de la mujer.

Se caracteriza por el estudio de la Antigüedad clásica grecolatina. Hay una nueva visión antropocéntrica del mundo, una actitud racionalista ante la vida y una concepción abierta de esta misma. Se exalta al hombre y a lo humano. En el teatro, se evidencia la crisis religiosa de la Reforma. Surge William Shakespeare en Inglaterra y Lope de Vega y Tirso de Molina en España. La lírica desarrolla la poesía cortesana (amor inalcanzable e idealizado, al igual que la naturaleza; principal exponente: Garcilaso de la Vega) y la poesía mística (o trascendente, plantea la comunión con Dios; principales exponentes: Santa Teresa de Ávila, San Juan de la Cruz).

Vanguardias

A principios del siglo XX comenzaron a aparecer nuevas corrientes artísticas y literarias que se bautizaron como los "ismos". El vanguardismo fue un movimiento artístico que, también, influyó en la literatura. Apareció en Francia y su nombre original era "**avant-garde**", un término que hace referencia a aquellos creadores que van de la mano de su tiempo y que quieren ofrecer una experiencia artística totalmente actual y renovadora. Una de las características de las vanguardias literarias más destacada es que es una corriente que apuesta por el arte experimental e innovador, un tipo de arte totalmente original y que se aleja de las tradiciones precedentes.

Época contemporánea

Del siglo XX hasta nuestros días, con el fin de las Guerras Mundiales la narrativa experimenta una transformación, en cuanto a la utilización del lenguaje y a la visión que se tiene de la vida. Desde esta nueva perspectiva nace el tópico del *carpe diem*, que incita a vivir el día a día, ya que la existencia es muy fugaz. Este pensamiento se asocia al pesimismo que dejaron las guerras en el hombre y al sentimiento de fragilidad de la existencia.

Los límites de los géneros literarios se pierden, además los narradores y temas se entremezclan. Una de las características de esta época literaria, es que el narrador se abstrae, es decir, ya no interpreta una visión de mundo (reflexión filosófica) y deja esta labor en manos de los lectores, para que ellos descubran – por medio de las claves que entrega el narrador – el mundo representado. Algunos autores son: Gabriel García Márquez, Umberto Eco, Arthur Miller, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, entre otros.



Origen y características de la literatura antigua



Ilustración 3.1 Infografía de la Literatura antigua





Actividad 2. Crucigrama de la época antigua.

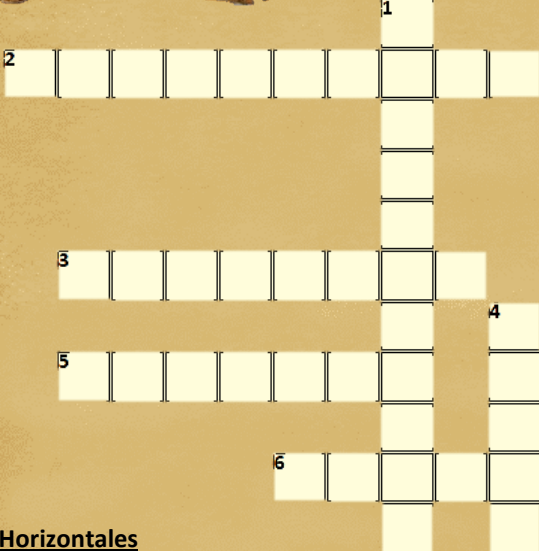
Instrucciones: Resuelve el crucigrama de la época antigua, tomando en cuenta la información de la infografía "Literatura antigua".


Literatura antigua



Verticales

- ¿Región en la que se originó la literatura antigua?
- Principales textos transmitidos en la literatura antigua.





Horizontales

- La literatura antigua transmitía saberes entorna a _____
- Es una de las principales manifestaciones orales de la literatura antigua.
- Literatura que abarca todo el proceso anterior a la Edad Media.
- Primer género literario que se manifestó en la antigua Grecia.



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 2 Crucigrama: "Épocas antigua" LIT1_B3_ACT2.



Sesión 02

Época antigua

Literatura india

Se originó en la India y en algunas regiones de Pakistán, la principal base lingüística de la literatura de la India antigua es el **SÁNSCRITO**, integrante de la familia lingüística indoeuropea. Dentro de ésta, pertenece a la rama aria, que comprende principalmente a las lenguas indoarias e indoiránias. La palabra veda significa en sánscrito «saber», en concreto el saber religioso. Este «saber» ha encontrado su concreción en un enorme corpus literario también llamado **Veda**. Los *Samhitās* son una colección de versos compuestos entre los siglos XVI y XIII a. C., que se dividen en cuatro libros: *El Ṛg Veda (himnos)*, *El Sāma Veda (canciones)*, *El Yajur Veda (oraciones)* y *El Atharva Veda (hechizos)*.

Características de la literatura india

La literatura védica es profundamente religiosa; sus himnos y narraciones describen la naturaleza de los dioses y las prácticas rituales según las distintas circunstancias de la vida humana. La gran mayoría de los textos habla de dioses y los beneficios que obtienen los hombres cuando se les concede un favor de ellos. Asimismo, también relatan los castigos que deben asumir por conductas impropias. Esto refleja la importancia del contenido religioso. La literatura se caracteriza por:

- ✓ Los elementos que interactúan con el hombre; objetos inanimados o no, tienen personalidad y cualidades propias.
- ✓ Las historias buscan dejar algún tipo de enseñanza.
- ✓ Existe la intención de explicar los orígenes del mundo.
- ✓ Hay un cúmulo de hechos fantásticos en los cuales intervienen seres con cualidades sobrenaturales y extraordinarias.
- ✓ Los protagonistas de estos relatos poseen rasgos especiales y muy únicos: se trata de dioses o reencarnaciones divinas, tienen gran belleza, valor y conductas morales admirables.
- ✓ Hay énfasis en que el equilibrio del universo depende del respeto que se les dé a todos los seres vivos que conviven. Cualquier acción que se haga contra alguno de ellos repercutirá en la próxima vida.



Obras literarias y autores

Dos epopeyas representativas de la literatura india son el Ramayana y Mahabharata. El Mahbhrata que se atribuye a Vyasa, es el poema más largo de la literatura mundial. La segunda gran epopeya de la India antigua es el Ramayana, escrita por Valmiki. Puede considerarse como la primera obra compuesta en estilo poético culto (kavya) y a su autor como el «primer poeta culto» (dikavi). En el Ramayana el estilo kavya se aplica, o se limita, principalmente a metáforas y comparaciones, que a su vez se refieren sobre todo a descripciones de la naturaleza. **Kalidasa**, escritor de literatura religiosa y devocional, autor de la obra teatral sánscrita *Sakuntala*. **Chanakia**, Brahmán y escritor del texto sánscrito *Artha Shastra*, uno de los tratados más importantes sobre cómo debía funcionar un Estado.

Pensamiento humanista

Aparece en la clase brahmánica (sacerdotal) la necesidad de agregar el pensamiento a su devoción mística. Los sistemas que se desarrollaron para estudiar e interpretar el mundo dieron nueva forma a su religión. Sin embargo, no estudiaron el mundo visible dedicándose a las ciencias y a la naturaleza como en Occidente, sino que estudiaron *el ojo que ve el mundo* y siguieron transitando un sendero místico y devocional, no sólo en los sistemas religiosos sino también en los filosóficos.

Con el tiempo se fusionaron y dieron como resultado varias doctrinas desarrolladas principalmente dentro del ámbito religioso. El pensamiento humanista de la cultura india se basa en el karma, desarrollaron un sistema de razonamiento epistemológico (pramana) y lógica.

Una creencia común entre los hinduistas es que su vida es de cierta manera porque condiciones anteriores así lo han determinado: sólo puede trabajar para obtener un futuro mejor. Es importante observar que no se trata de una postura fatalista, el practicante sabe que al cambiar su interior cambiará el mundo. Para lograrlo, busca sentir en su interior la esencia divina de la realidad total, poniendo en práctica técnicas espirituales que eliminen toda limitación a fin de sentirse en íntima relación con su verdadero y desconocido ser interno, que es precisamente la realidad total

Literatura hebrea

Esta literatura es la que conocemos como LA BIBLIA. El término biblia significa “libros” que se originaron en Palestina, Israel y Judá, principalmente escrita por eruditos judíos. Contiene 72 libros sagrados de la religión cristiana, se divide en dos grandes grupos (antiguo testamento, nuevo testamento). Se trata de una colección de textos que, según el caso, son canónicos o sagrados para las religiones judía y cristiana.



Gran parte de la literatura hebrea tiene relación con lo religioso, se **caracteriza** por:

- ✓ Las enseñanzas y preceptos que se encuentran compilados en las llamadas obras sagradas, como la Torá, provienen de la tradición oral de los primeros pueblos judíos.
- ✓ Las primeras obras se relacionan con hechos vividos y experiencias personales con Dios.
- ✓ La Biblia hebrea maneja relatos históricos, enseñanzas y moralejas apoyadas en metáforas. También tiene cánticos y poemas realizados con el fin de propagar los preceptos básicos de la religión.

Obras y autores

El **Antiguo Testamento** consta de cuarenta y cinco libros escritos mayoritariamente en hebreo -hay una pequeña parte escrita en arameo- durante los siglos XI-I a.C., aunque es difícil delimitar las fechas debido a la procedencia oral de muchos materiales. En ellos se relata la historia revelada del pueblo hebreo, sus creencias y tradiciones.

Los **libros** que constituyen el **Antiguo Testamento** son de cuatro tipos:

- ✓ Libros **históricos**, que se escribieron a partir de relatos de la tradición oral sobre la historia del "pueblo elegido" y "origen del universo" por Jehová y sobre múltiples biografías y anécdotas de personajes considerados relevantes.
- ✓ Libros **poéticos**, que contienen gran profundidad lírica y belleza literaria.
- ✓ Libros **proféticos**, que se consideran escritos por los profetas, por lo que predomina el carácter prescriptivo (las normas) y predictivo (los vaticinios).
- ✓ Libros **sapienciales** o gnómicos, cuyas enseñanzas se expresan de forma aforística y proverbial con un fin didáctico.

El **Nuevo Testamento** está formado por veintisiete libros escritos en griego (siglo I d.C.) y se centra en el nacimiento, la vida, la muerte y la resurrección de Jesús de Nazaret. Como al inicio los preceptos judíos fueron transmitidos de manera oral, los nombres de algunos autores se perdieron en la historia.

A continuación, se presentan los escritores más importantes:

- ✓ Isaías: es uno de los profetas más relevantes de la literatura hebrea. Isaías refleja una serie de visiones y profecías de lo que le esperaba al mundo en un futuro. Destaca gracias a su estilo refinado y estructurado.
- ✓ Josué: aunque algunos de sus escritos se perdieron, pudieron recuperarse varios de sus preceptos en los que cuenta la historia política y militar del pueblo judío.
- ✓ Dunash ben Labrat: introduce la métrica árabe a la poesía de esta literatura.
- ✓ Semuel ibn Nagrella: autor de poesías religiosas y seculares. Estas obras también se relacionaban con el Talmud y la Torá.



Pensamiento humanista

La primera fe monoteísta, a diferencia de sus coterráneos, los hebreos solo creían en un sólo Dios, quien a su vez se compromete a brindarles protección y ayuda constantes, una descendencia muy numerosa y la tierra prometida (Canaán). El pueblo hebreo se compromete por su parte a ser incondicionalmente fiel a Yahvé y a la aceptación de su voluntad divina. Una característica importante de su pensamiento es la **moral**. Según la alianza o pacto, Yahvé tiene derechos sobre el hombre porque lo creó, por lo tanto, le determina prohibiciones y limitaciones, pero también le marca el camino para que alcance su plenitud y felicidad.

Literatura griega

La literatura griega antigua, también conocida como literatura griega clásica, es aquella anterior al año 300 a. de C. En este sentido, comprende los textos más antiguos en idioma griego antiguo hasta el siglo IV y el auge del Imperio bizantino. Se caracterizó porque los bardos o poetas de la Antigua Grecia compusieron canciones y poemas sobre las hazañas y aventuras de diferentes héroes. Ellos las recitaban en las fiestas Dionisiacas con el acompañamiento de instrumentos musicales. Los temas estaban inspirados mayoritariamente en leyendas y eventos históricos. Héroes y dioses: la presencia de los héroes legendarios y dioses de la mitología griega era una constante en las obras. Existen tres géneros fundamentales en la literatura griega antigua: la poesía épica, la poesía lírica y el teatro.

La epopeya era un género versificado en la Antigua Grecia. Fueron poemas épicos divididos en cantos tanto la *Ilíada* como La *Odisea*, ambas de autoría atribuida a Homero. *La Ilíada* narra el asedio a la ciudad amurallada de Troya por parte de los griegos, mientras que la *Odisea* cuenta las aventuras de Ulises, héroe de la guerra de Troya, durante su viaje de regreso a su patria, Ítaca. Otro ejemplo de poesía épica lo constituye la obra *Teogonía*, compuesta por Hesíodo, donde relata el origen del cosmos y el linaje de los dioses.

Poesía lírica griega

La poesía lírica griega de que tenemos noticia empieza a cultivarse entre los siglos VIII y VII a. de C. Era compuesta para ser recitada con el acompañamiento de una lira, de ahí su nombre. Se caracteriza por ajustarse a la métrica, el ritmo y la rima. Aporta un punto de vista subjetivo a los géneros literarios antiguos. Es de ella que surge lo que conocemos como poesía moderna.

Los expertos helenísticos de Alejandría crearon un canon de **nueve poetas líricos griegos** que son nombrados a continuación: Safo, Alceo de Mitilene, Anacreonte, Alcman de Esparta, Íbico, Estesícoro, Simónides de Ceos, Píndaro, Baquílides, a los cuales podríamos agregar a Arquíloco, Jenófanes y Solón.



Teatro griego

La literatura dramática griega está compuesta por tragedias y comedias. Surge en el siglo V a. de C. a partir de los cultos dionisiacos. Muchas de las obras se inspiraban en leyendas de dioses y héroes de la mitología, y buscaban producir en el espectador una reacción catártica. Hay dos ciclos distinguibles: el troyano, que aborda a personajes de la guerra de Troya, y el tebano, en el cual desfilan Electra, Edipo o Antígona.

Autores y obras

- ✓ Esquilo: Los siete contra Tebas, Los suplicantes, La orestíada y Prometeo encadenado.
- ✓ Sófocles: Edipo rey, Antígona, Áyax, Electra, Filoctetes.
- ✓ Eurípides: Las bacantes, Medea, Alcestris, Las troyanas, Hipólito, Helena, Orestes.
- ✓ Aristófanes: Las nubes, Las avispas, Lisístrata, Las ranas.
- ✓ Homero: La Ilíada y la Odisea.

Pensamiento humanista

Para el griego, el mundo significa al propio tiempo adorno y esplendor, universo o totalidad de los seres, principio de orden y armonía que rige tanto las relaciones entre los seres particulares como las existentes entre los elementos de cada ser; "virtud" o "bien" inmanentes a cada ser. El humanismo de los griegos entendió que la comprensión del orden y de la belleza del universo implicaba la creación de obras armoniosas en todos los ámbitos del mundo terrestre. Lo que importaba para el griego no era el devenir o el deber ni tampoco el poder y el querer; **es el ser**. No les piden a sus dioses que obren o intervengan en su favor, sino que les garanticen, por la perfección, la belleza, las formas "puras" de la vida que el hombre nunca puede tomar íntegramente en su posesión o que corren siempre el riesgo de disolverse en el mundo terrenal. De ahí el rendir culto diario a sus diversos dioses y deidades.

Literatura latina

El latín era la lengua hablada por los antiguos habitantes del Lacio y se impuso sobre las demás formas lingüísticas de la península itálica. A medida que Roma se expandió por el mundo antiguo, su lengua se propagó hasta convertirse en el idioma universal de Occidente. Durante la Edad Media el latín fue el idioma oficial de la Iglesia, dio origen a las lenguas neolatinas o romances (lenguas ibéricas, el francés, el rumano y el italiano) y se empleó en la literatura culta. La lengua latina era reflejo del carácter práctico de los hombres que la crearon.



A diferencia del griego, el latín no tuvo su riqueza expresiva, su elegancia ni sus matices. Es una lengua de vocabulario pobre, sobria y concreta en sus significados. Estos rasgos, sin embargo, la dotaron de la exactitud y fuerza necesarias para la jurisprudencia y los asuntos administrativos. A ello se debe, indudablemente, que el Derecho fuera la gran creación del mundo romano, en tanto que otras formas como la poesía lírica (sobre todo la de tono más intimista) no alcanzaron demasiado desarrollo.

La literatura se caracterizó por ser clásica, elitista, nacional, utilitaria, impersonal y sometida a reglas. Se puede afirmar que la literatura latina fue clásica por tres motivos: alcanzó un alto grado de perfección formal; desarrolló el ideal de equilibrio y orden; se convirtió en modelo para otras épocas. La literatura latina fue elitista, es decir que no estaba dirigida a las masas populares, sino que era realizada por y para las clases elevadas de la sociedad.

Los géneros de este período fueron Poesía, Oratoria e Historia. La poesía tuvo un gran empuje, siempre orientada hacia los intereses imperiales. En la creación poética se mantuvo el modelo clásico tomado de los griegos, a quienes los romanos consideraban los únicos dignos de ser imitados, si bien en esos años la cultura griega había entrado ya en la etapa alejandrina y había abandonado el clasicismo.

Obras y autores

La literatura romana tuvo grandes representantes, entre los más importantes está Livio Andrónico, el primer gran autor de la literatura romana. Virgilio y Ovidio fueron los autores capitales de la era de oro de la literatura romana. El primero fue el autor de *La Eneida*, y el segundo de *La Metamorfosis*. También destacan Séneca, Horacio, Seutonio y Plinio El Joven.

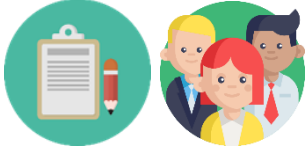
Pensamiento humanista

Imitaron los pensamientos griegos, sin embargo, se caracterizó por evitar la especulación pura y la búsqueda del pragmatismo y el eclecticismo, priorizando la filosofía práctica (ética y filosofía política) frente a la filosofía teórica (metafísica, lógica y epistemología).

Dentro de la literatura latina no se desarrolló un pensamiento filosófico que pueda considerarse original y propio. La gran creación que supuso la filosofía griega era difícil de superar, por ello, se dedicaron a estudiar y comentar los textos griegos de las principales doctrinas o escuelas: platonismo, aristotelismo, estoicismo y epicureísmo.

En general puede decirse que entre la intelectualidad del mundo romano hubo una fuerte inclinación hacia el **eclecticismo** (tendencia a tomar lo mejor de cada doctrina) demostrando con ello, una vez más, su espíritu práctico.





Actividad 3.
Tabla comparativa "Época antigua".

LIT1_B3_ACT3

Instrucciones: reúnete en equipos y con base en la lectura anterior completen la siguiente tabla comparativa.

Época antigua de la literatura

	Origen	Características	Autores	Obras literarias	Pensamiento humanista
Literatura india					
Literatura hebrea					





"Educación que genera cambio"



Literatura griega					
Literatura latina					



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 3 "Tabla comparativa "Época antigua" LIT1_B3_ACT3.



Sesión 04

Época medieval

Instrucciones: Ve atentamente el video "Literatura Medieval: origen, características y representantes" que proyecta el profesor, toma notas en tu libreta sobre los datos más importantes, te servirá más adelante para realizar una actividad.

NOTA: Si no puedes ver el video, lee la siguiente información, te servirá para realizar las actividades posteriores y lograr los aprendizajes esperados.

Narrativa del video: "**Literatura Medieval: origen, características y representantes**".

"Nos remontaremos a la edad media cuya expresión cultural fue la literatura medieval. En los inicios de este periodo conocido como alta edad media, vislumbramos a un imperio romano de occidente en decadencia, esto debido a las múltiples invasiones bárbaras a las que fue víctima, lo que en consecuencia termina desembocando en un gran retroceso socioeconómico y cultural, dentro de la literatura notamos que la lengua que se emplea es el latín considerada culta y propia de un núcleo reducido conformado por autoridades religiosas, luego pasamos al medioevo aquí la vida se desarrolla en el campo a través de lo que se conoce como feudalismo y el latín es desplazado en cierta medida por las lenguas romances que tienen un tono más popular, por último llegamos a la baja edad media donde se va produciendo un paulatino resurgimiento de las ciudades y el comercio, en ese contexto nace la novela de caballería y el teatro profano. Es importante saber que el instrumento de unificación fundamental en todos los sentidos fue la iglesia católica

Características:

1. **Temática religiosa;** los contenidos eran de carácter didáctico buscaban enseñar los valores morales y éticos de la religión vigente que era el cristianismo y que estaba representada por la iglesia católica, por ejemplo, un dato curioso cuenta que tras la publicación de la divina comedia las asistencias a las catedrales y los conventos se triplicó en un contexto de angustia masificada dentro de la población.

2. **Se consideran dos tipos de lengua;** la primera fue el latín considerada una lengua culta en esta lengua se escribió la mayoría de las obras de temática religiosa y filosófica, la segunda lengua formó

MATERIAL DE APOYO



"Literatura Medieval:
origen, características
y representantes"



[https://youtu.be/Mq](https://youtu.be/MqVvGZbjN3w)

[VvGZbjN3w](https://youtu.be/MqVvGZbjN3w)

LIT1_B3_V2



parte de un grupo denominado lenguas romances o lenguas vulgares de un alcance más popular, además es necesario saber que las obras escritas en esta lengua se difundieron de manera oral hasta el siglo XII fecha en la cual comenzaron a escribirse.

3. Se desarrollan dos géneros principalmente:

- ✓ El género épico constituido por los cantares de gestas, fueron composiciones orales que relataban hazañas heroicas y eran recogidas por los juglares.
- ✓ El género lírico constituido por la poesía culta y amorosa, cuya difusión estuvo a cargo de los trovadores que eran una especie de músicos a la antigua.

4.- Por último, **muchas de las obras de este periodo carecen de un autor evidente.**

Dentro de los representantes destacan tres italianos:

Dante Alighieri; quien es considerado precursor del renacimiento y es conocido por su obra la divina comedia.

Geovanni Bocaccio; conocido por la obra Decamerón.

Francisco Petrarca; poeta considerado el padre del humanismo y cuya obra representativa es el libro cancionero".



Actividad 5. Organizador gráfico de la época medieval.

LIT1_B3_ACT5

Instrucciones:

1. Ve con atención el video "**Literatura medieval: origen, características y representantes**" que proyecta el profesor.
2. Identifica y escribe en tu libreta una lista con los conceptos importantes.
3. Ordena la lista de conceptos de los generales a los específicos.
4. Selecciona las palabras de enlace apropiadas para formar posiciones que muestran las líneas de enlace.
5. En el siguiente recuadro, elabora el organizador gráfico (mapa conceptual, mapa mental o cuadro sinóptico) empleando la lista ordenada para construir la jerarquía conceptual.
6. Revisa tú construcción.





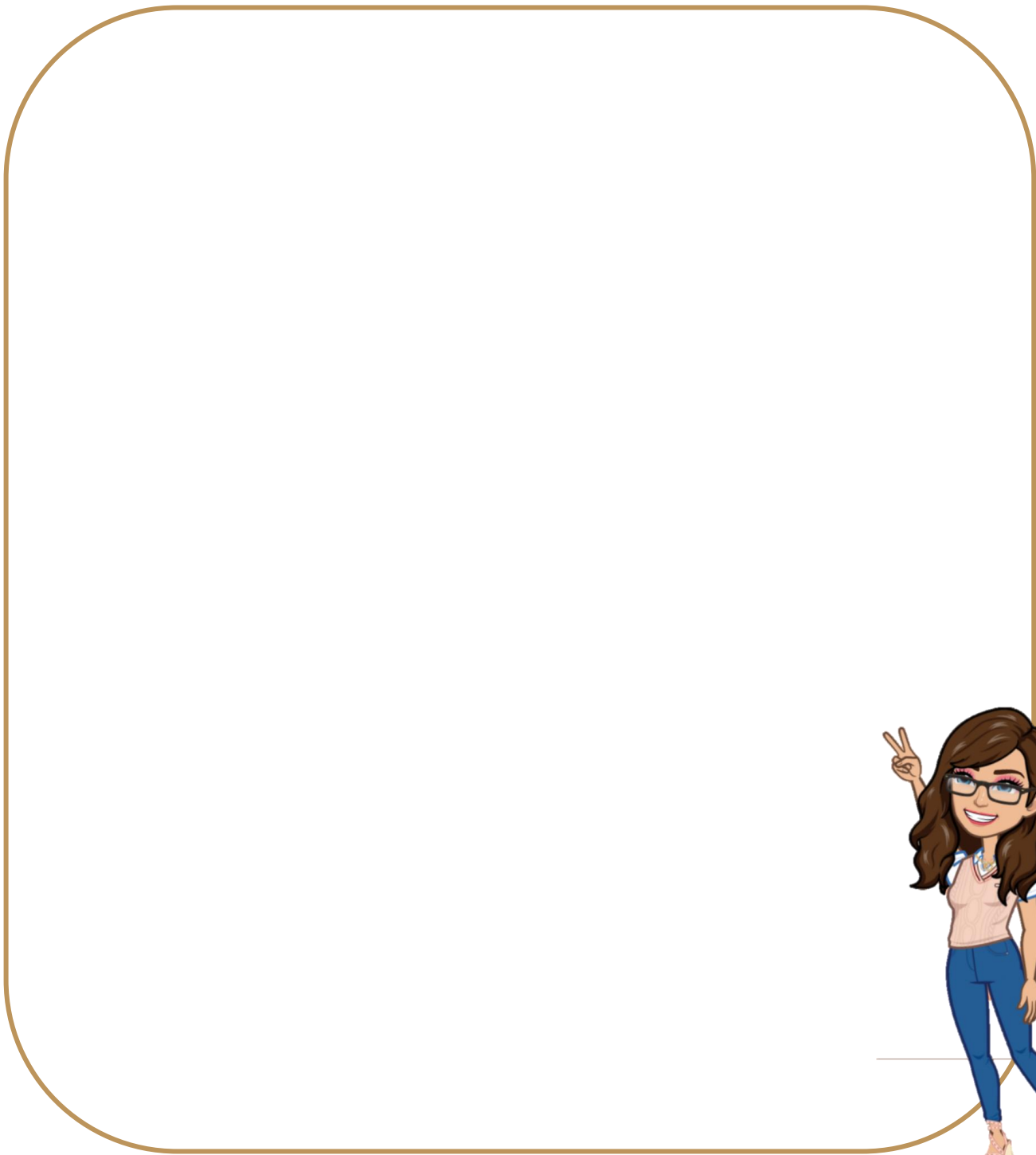
TABASCO

COBATAB

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

"Educación que genera cambio"

Organizador gráfico.



Comparte en plenaria la actividad 5 "Organizador gráfico de la época medieval" LIT1_B3_ACT5.



Sesión 05

Literatura medieval

Origen

Históricamente la Edad Media transcurre durante un largo periodo de diez siglos que abarca desde la caída del Imperio Romano de occidente en el año 476 (siglo V) hasta la conquista de Constantinopla por los turcos otomanos en 1453 (siglo XV). En España ese final se suele situar en el descubrimiento de América y la expulsión de los judíos (1492).

La Edad Media se divide, a su vez, en tres períodos:

Primera edad media 476- siglo VIII

- No hay una literatura románica propia, pues todavía se habla y se escribe en latín.

Alta edad media Siglo VIII-XII

- Hacia el siglo XI aparecen las lenguas romances como producto de la evolución del latín.
- Los monasterios tienen un importante papel en la conservación de la cultura grecolatina y en la difusión de las obras literarias.

Baja edad media Siglo XIII- XV

- Las ciudades cada vez adquieren más importancia.
- Las Universidades sustituyen a los monasterios y la nobleza se hace más culta.

Sociedad

La forma básica de relación social es el feudalismo. Todo está fuertemente estructurado según un rígido orden jerárquico. La sociedad, fundamentalmente agraria, se divide en estamentos:

La nobleza constituye un grupo minoritario, pero de amplia fuerza política y militar. La nobleza muestra predilección por los cantares de gesta, obras que narran las hazañas de los héroes pertenecientes a esta clase.

El clero, los monjes se dedicaban a la oración, era la única clase letrada y tiene un enorme peso en la época. Los monasterios fueron los principales focos de erudición durante mucho tiempo; así, hombre de iglesia y hombre de letras vinieron a confluir en la figura del clérigo. El clero será el impulsor de la primera escuela consciente de creación literaria en nuestras letras, el mester de clerecía.

El pueblo llano conforma los estratos inferiores de la sociedad. De él surge la lírica tradicional y es el destinatario oral de muchas de las manifestaciones literarias del momento.



A partir del siglo XII mejoran las condiciones económicas; la población se reúne en núcleos urbanos, a los que se trasladan muchos campesinos en busca de nuevas oportunidades. Dedicados al comercio y labores artesanas formarán una nueva clase social, la burguesía, que, con el paso del tiempo, irá adquiriendo protagonismo y desarrollará nuevos valores.

Características:

- **Teocentrismo y religiosidad.** Tanto la vida como la literatura de la Edad Media están marcadas por la religión. Dios y el hombre. Dios como centro del universo: el teocentrismo. La Iglesia tiene una posición dominante y, por ello, impone su visión del mundo: la vida es simplemente un tránsito hacia la eternidad. Si pensamos en la literatura, tengamos en cuenta que la actividad cultural medieval se desarrollaba totalmente en los monasterios; los religiosos eran los maestros, los escritores, los copistas...
La posición cultural dominante de la Iglesia impone su visión del mundo: la vida se entiende como tránsito, como sufrimiento, que tendrá su recompensa con la eternidad; sin embargo, aunque este sentimiento impregna todos los órdenes de la existencia humana, hay que entender que, en esta época, lo religioso estaba íntimamente unido a lo profano, de manera que ambos aspectos se funden.
- **Predominio de la oralidad.** Las principales manifestaciones literarias medievales tienen origen oral (lirica primitiva, cantares de gesta, etc.) o se conciben para su lectura en público. Ello conlleva que las obras contengan una gran cantidad de recursos orales: apelaciones a los oyentes, reiteraciones, paralelismos, anáforas, etc.
- **Didacticismo.** La literatura medieval busca a menudo una utilidad práctica: la difusión de una enseñanza moral y religiosa. En una época en la que el analfabetismo está muy extendido, la literatura se concibe como un buen medio de difusión ideológica.
- **Mestizaje cultural.** En la España medieval coexisten tres culturas: cristiana, musulmana y judía, con frecuentes influjos mutuos. Esta situación, que se mantuvo con altibajos durante 800 años, atravesó algunos momentos de gran estabilidad, pero se fue paulatinamente degradando, hasta que a finales del siglo XV sólo se reconocería oficialmente una sola religión, la cristiana.
- **Fuentes literarias.** Aunque durante mucho tiempo se creyó que la Edad Media fue un período sin cultura, de barbarie y de oscurantismo, se han constatado influencias muy diversas en la literatura castellana medieval (Grecolatina, hebrea, francesa, Germana e italiana).



Narrativa medieval

Mester de juglaría

La palabra "mester" significa oficio o profesión, por lo tanto, Mester de Juglaría sería "oficio de juglares".

Los textos transmitidos e interpretados oralmente por los juglares eran los Cantares de Gesta:

Narraciones extensas en verso que exaltan las hazañas de un héroe de carácter oral y anónimo, su finalidad era entretener e informar sobre hechos históricos importantes.

Cantares de gesta

Relatan las hazañas de un héroe importante para una colectividad.

Obras importantes:

**Poema de Mio Cid*

**Chanson de Roland*

**El Cantar de los Nibelungos*

**Beowulf*

(Autores anónimos)

**El decamerón* (Geovanni Boccaccio)

**Los cuentos de Canterbury* (Geoffrey de Chaucer)

Libros de caballerías y novelas caballerezcas

Amadís de Gaula

Mester de clerecía

El Mester de Clerecía (oficio de clérigos) es la escuela poética de los autores cultos, (clérigos o monjes).

*Son narraciones de autores cultos y usan fuentes cultas en latín.

*Escritura en métrica

*Predominan los temas religiosos y morales, aunque hay algunos épicos, su finalidad es didáctica y moralizante.

Surge la *Hagiografía*: (hagios-santos y graphos-escritura).

Textos que hablan de la vida de los santos.

Principales autores

Siglo XIII: **Gonzalo de Berceo**, primer poeta castellano de nombre conocido. Su obra más importante es: *Milagros de Nuestra Señora* (veinticinco poemas que narran otros tantos milagros atribuidos a la Virgen).

En el XIV destaca la figura de **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita** y su obra *Libro de Buen Amor*: el hilo argumental es una serie de supuestas aventuras amorosas del propio autor, pero se trata de una obra miscelánea que incluye distintos tipos de textos.

POEMA DE MIO CID

CANTAR 1º

El Cid deja sus casas y tierras llorando

De los sus ojos tan fuertemente llorando, volvía la cabeza, se las quedaba mirando: vio puertas abiertas, postigos sin candados, y las perchas vacías, sin pieles y sin mantos, o sin halcones, o sin azores mudados. Suspiró mio Cid, que se sentía muy preocupado; habló mio Cid, bien y muy mesurado: "gracias doy, señor padre, que estás en lo alto, esto me han urdido mis enemigos malos." (Fragmento).



Ilustración 3.2 Mio Cid 1er canto

MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA

"Quanto aquí vivimos en 121rova moramos; la ficança durable suso la esperamos; la nuestra romería estonz la acabamos, quando a Paraiso las álmás enviamos.

En esta romería avemos un buen prado en qui trova repaire tot romeo cansado: la Virgen Gloriosa, madre del buen Criado, del qual otro ninguno 121rova non fue 121rovado."

Fragmento



Ilustración 3.3 Milagros de nuestra señora (Gonzalo de Berceo).



Lírica y teatro Medieval

Autores narrativa medieval

s. XIII. Creador de la prosa castellana (**Alfonso X El sabio**).

s. XIV. *El Conde Lucanor* (**D. Juan Manuel**).

s. XV: Libros de caballerías (*Amadís de Gaula*) y ficción sentimental *Cárcel de amor* de (**Diego de San Pedro**).

Lírica medieval

Se desarrolló en dos vertientes: una popular y otra culta.

Lírica popular (obras):

Las jarchas

Cantigas de amigo

Villancicos

Lírica culta (obras):

Poesía trovadoresca Catalan

Cantigas de amor

Cantigas de Escarnio y Maldecir

Surgieron los Trovadores: Poetas y músicos que desarrollaron expresión artísticas.

Teatro medieval

Los comienzos del teatro medieval van unidos a su función de divulgación religiosa.

*Los primeros tropos o dramas religiosos, como el *Auto de los Reyes Magos*, amenizan o ilustran algunas partes de la liturgia religiosa.

*Poco a poco, los espectáculos teatrales profanos se van desarrollando de la mano de celebraciones populares como el Carnaval.

Obra: *La celestina*



Dante Alighieri "La divina comedia"

Dante Alighieri nació en Florencia (1265) y murió en Ravena (1321). En sus dos obras más importantes, *Vida nueva* y *La Divina comedia*, logró transmitir las sensaciones de su espíritu en relación con Beatriz Portinari, quien se convierte en la excusa para sus reflexiones sobre el amor, la vida, la muerte y la gloria celestial. Sus aportes fueron clave para la consolidación del italiano como idioma culto y el desarrollo de una renovación literaria.

Ilustración 3.4 Dante Alighieri.

Dante es considerado el padre del idioma italiano y el precursor del Renacimiento europeo.

La Divina Comedia está dividida en tres partes:

- ✓ **Infierno:** consta de 33 cantos y se divide en 9 círculos.
- ✓ **Purgatorio:** consta de 33 cantos y se divide en 9 partes.
- ✓ **Paraíso:** consta de 33 cantos y se divide en 9 cielos.



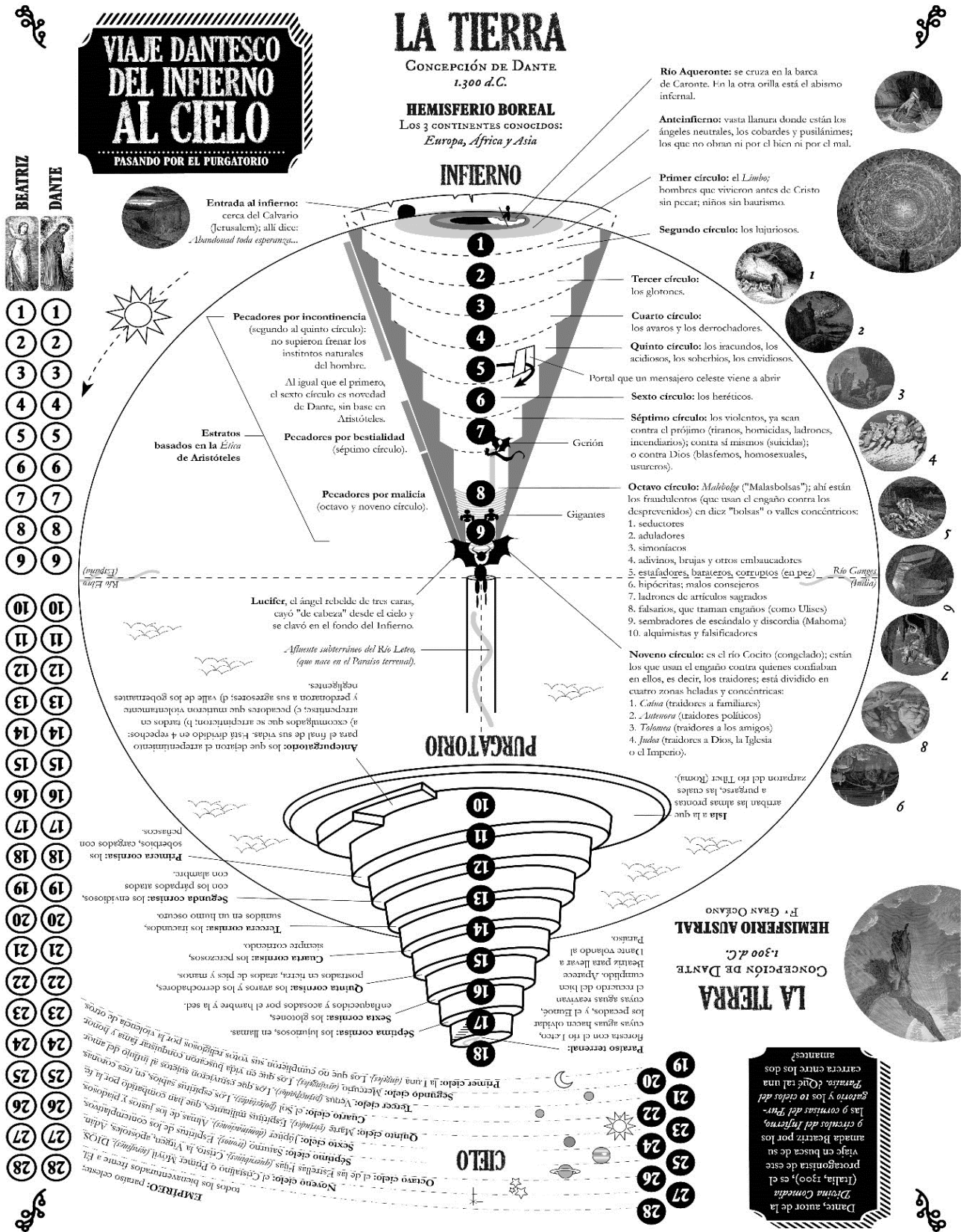


Ilustración 3.5 Viaje Dantesco (Divina comedia).



Sesión 05



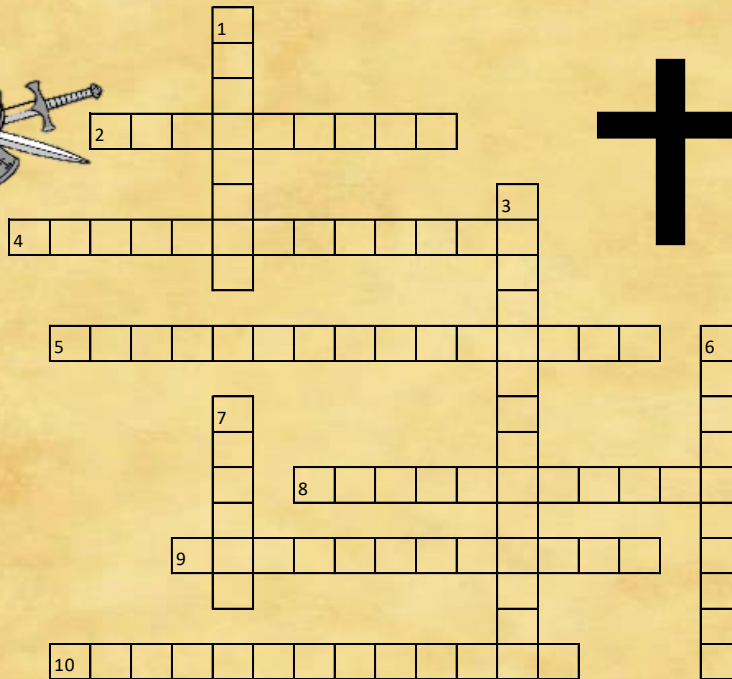
Actividad 6.
Crucigrama: época medieval.

LIT1_B3_ACT6

Instrucciones: Lee cada pregunta, encuentra en el crucigrama el número correspondiente a cada una de ellas y anota la respuesta correcta.

Horizontal:

2. ¿Era el tema principal de las obras de teatro en la época medieval?
4. ¿La lírica medieval se dividió en?
5. ¿Relata hazañas de un personaje considerado como héroe en una colectividad?
8. ¿Son los textos que hablan sobre la vida de los santos?
9. ¿Característica principal de la época Medieval?
10. ¿Obra principal de la literatura Medieval y que es de autoría anónima?



Vertical:

1. ¿Época literaria que comprende del siglo V al siglo XVI?
3. ¿Autor precursor del Renacimiento?
6. ¿Tipo de relación básica social en la Edad Media?
7. ¿Significa oficio de Juglares o clérigos?



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 6 Crucigrama: época medieval LIT1_B3_ACT6.



Sesión 06



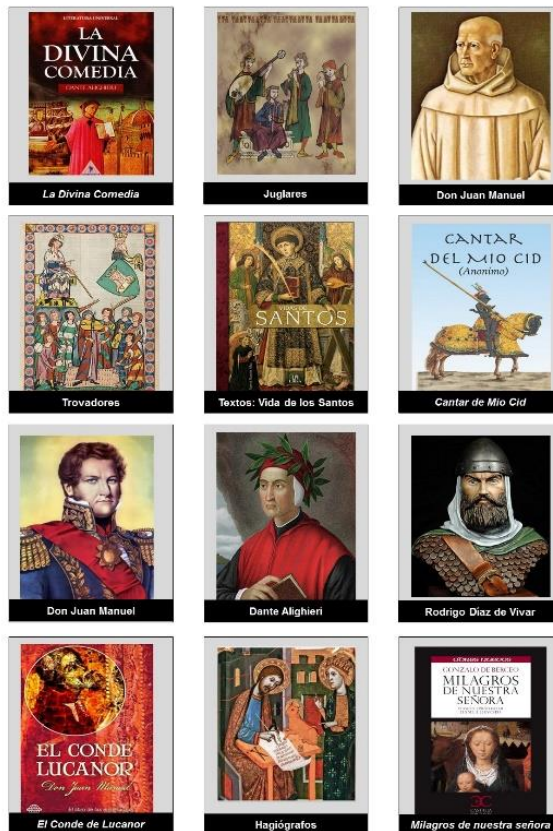
Actividad lúdica 1.
Memorama "Época medieval"

LIT1_B3_LU1

Instrucciones: En binas recorta el material brindado por el profesor y trabaja en clase, identifiquen la información vista a lo largo del tema "Literatura Medieval" y compartan su conocimiento.

Reglas del juego:

1. Todos los pares se revuelven y se colocan boca abajo en la mesa.
2. Cada jugador tiene un turno.
3. En tu turno puedes levantar dos cartas:
 - Si ves que las dos cartas son iguales entonces ya tienes un par, agarras el par y puedes hasta seguir tirando hasta que te equivoques.
 - Si dichas cartas no son iguales entonces deberás devolverlas a poner exactamente en su lugar y dejar que el otro tire.
4. Gana el que tenga más cartas. ¡Diviértete y aprende jugando!



Elaborado por: Yessita Ruby Alvarez Izquierdo Panel 18

Memorama de la época medieval

MATERIAL DE APOYO



Plantilla del memorama.



https://drive.google.com/file/d/1BG_cvH6YFIlo30KZUmleLQnpHZdCxsNK/view?usp=sharing
LIT1_B3_MD1



Comparte las experiencias y aprendizajes de la actividad lúdica 1
Memorama "Época medieval" LIT1_B3_LU1.



Sesión 07

Época moderna

Instrucciones: Observa atentamente el video "Época literatura: moderna" que proyecta el profesor, toma notas en tu libreta sobre los datos más importantes, te servirá más adelante para realizar una actividad.

NOTA: Si no puedes ver el video, lee la siguiente información, te servirá para realizar las actividades posteriores y lograr los aprendizajes esperados.

Narrativa del video: "Época literatura: moderna".

Cuando escuchamos la palabra moderno nuestra mente nos remite a aparatos modernos, ciencia, tecnología y comida rápida, vida vertiginosa, etc.

Ubicamos a la literatura moderna en los siglos XVI, XVII y XVIII en Europa. En esta época predomina el pensamiento racionalista, se lucha por los ideales universales de todo ser humano como son la libertad, igualdad y fraternidad. En este periodo se producen algunos acontecimientos de gran relevancia histórica, cultural y social tales como el humanismo, la ilustración y la enciclopedia.

- **Humanismo**

Movimiento filosófico, intelectual y cultural europeo surgido en el siglo XIV con el renacimiento. Basándose en la integración de ciertos valores considerados universales del ser humano.

- **La ilustración**

Movimiento cultural y político conocido por traer ideas luminosas a la sociedad oscura del pasado. Las ideas estarían enmarcadas en la razón.

- **La enciclopedia**

Tenía como principal objetivo reclutar a las personas más brillantes de esa época.

Los elementos más sobresalientes eran la razón, el constitucionalismo y la libertad. A Denis Diderot (filósofo y escritor francés) le interesaba recopilar los pensamientos de las personas sencillas que trabajaban en las artes y los oficios; pretendía describirlo de manera detallada.

Destacaron sucesos que dan importancia relevante a los movimientos de siglo XVI al XVIII: el descubrimiento de América, la utilización de la brújula y la pólvora para conquistar nuevos

MATERIAL DE APOYO



Época literatura:
Moderna"



[https://www.youtube.com/
watch?v=bzGG5UAFuJE](https://www.youtube.com/watch?v=bzGG5UAFuJE)

LIT1_B3_V3



territorios y la imprenta como medio de difusión y la ciencia. Posteriormente surgen tres movimientos artísticos y literarios: **el renacimiento, el barroco y el neoclasicismo.**

El Renacimiento tiene su auge en el siglo XVI, es la realización artística del humanismo asume posición antropocéntrica, es decir, el hombre es considerado como centro del universo, un elemento indispensable para los artistas era utilizar la simetría en sus cuadros, esto lo vemos reflejado en la obra de Mosaccio Mone (pintor italiano) titulado La Trinidad. El manejo de las sombras lo observamos en Tintoretto (el) Robusti Jacopo su obra titulada encuentro del cuerpo de San Marcos. Leonardo Da Vinci es recordado por su obra titulada La mona Lisa.

En síntesis, durante el siglo XVI surgen grandes artistas de todos los géneros y subgéneros. El espíritu renacentista se muestra en todas las artes. En el ámbito de la literatura nos encontramos con las novelas picarescas como el Lazarillo de Tormes cuyo autor es anónimo, Miguel de Cervantes y Saavedra escribió Don Quijote de la Mancha, novelas ejemplares, comedias y entremeses. En el teatro William Shakespeare con sus obras: Romeo y Julieta, Hamlet, Macbeth, Otelo, La Tempestad, Sonetos, entre otras. Las obras de Lope de Vega se refieren al teatro y poesía lírica. En el ámbito de la poesía mística española están San Juan de la Cruz con sus obras Noche oscura del alma y obras completas, Santa Teresa de Jesús con sus obras Descalzos y Textos completos.

El Barroco se desarrolla plenamente en el siglo XVII, es un movimiento apasionado irregular que surge en Italia, principalmente en la arquitectura, la pintura y la literatura. Se manifiesta en el uso excesivo y complejo de metáforas, alegorías y toda una gama de figuras retóricas que complican la escritura de los escritos. En España y México destacan las facetas culterana y conceptista del barroco, los autores más sobresalientes son: Luis de Góngora con sus obras Soledades, Fábula de Polifemo y Galatea. Francisco de Quevedo por su poesía burlesca, por ejemplo:

A una nariz.
Poderoso caballero
es don dinero

Pedro Calderón de la Barca escribió: La vida es sueño, El gran teatro del mundo. Sor Juana Inés con sus obras: Redondillas (poema); obras de teatro Los empeños de una casa y el divino Narciso.

El pensamiento **Neoclásico** estallado por la filosofía racionalista de Descartes y Pascal, se impulsa el control de las emociones y la imaginación, así como un espíritu didáctico en el arte cuya composición debe ser normalizada por reglas estrictas. Este movimiento tiene su auge en el siglo XVIII. Surge la literatura con un toque moralizante, existe un predominio del teatro y el ensayo, la poesía lírica es sustituida por las fábulas, los autores más representativos fueron Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego con sus fábulas literarias y Juan de la Fontaine con los lobos y las ovejas.

TABAEV VIDEOS EDUCATIVOS (6 de agosto 2019). Época literaria: Moderna. Recuperado el 10 de julio de 2021 de

<https://www.youtube.com/watch?v=bzGG5UAFuJE>



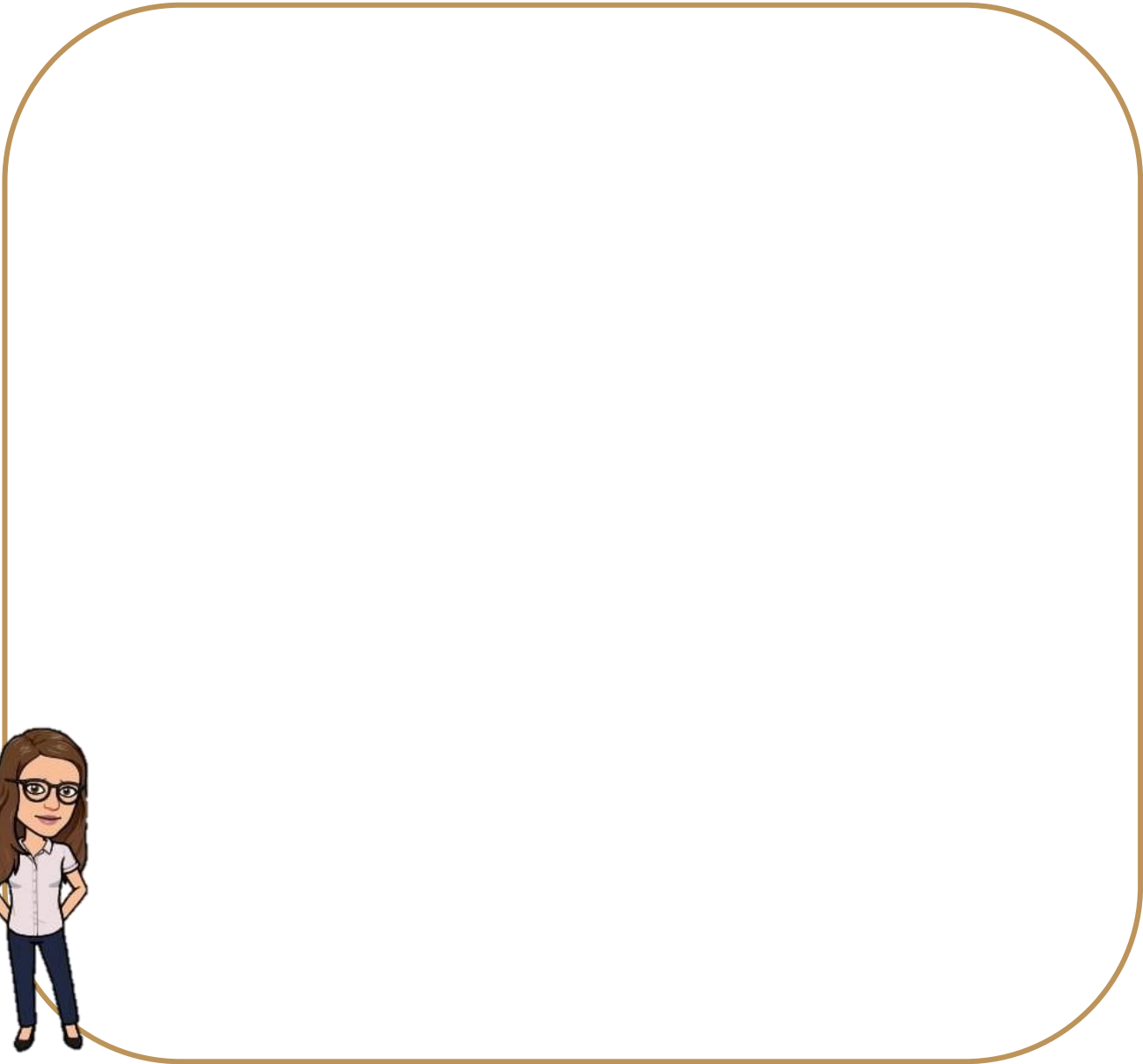


Actividad 7.
Organizador gráfico: época moderna.

LIT1_B3_ACT7

Instrucciones: Tomando en cuenta la información del video, en binas realiza un organizador gráfico (mapa conceptual, cuadro sinóptico, mapa mental o cuadro comparativo) que hable sobre la época literaria moderna.

Organizador gráfico



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 7 Organizador gráfico "Época moderna" LIT1_B3_ACT7.



Sesión 08

Historia de la época literaria moderna

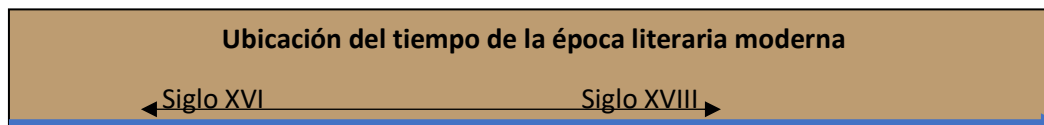
Con el pasar de los siglos las distintas colonizaciones e invasiones acaecidas alrededor del Mediterráneo dieron paso a la distribución de las obras de estos grandes y de otros excelentes escritores que demostraron poseer su propio estilo al escribir, deslastrándose de manifestaciones literarias anteriores.

Desde Inglaterra y España se fueron propagando, entusiasmando en cada nuevo puerto a los ávidos escritores. La visión individual del mundo comenzó a tener más fuerza, generando obras que han pasado a ser clásicos de la literatura mundial, representando también un recurso histórico al cual recurrir por la riqueza descriptiva que poseen.

Se deduce entonces que la literatura moderna responde a los esteticismos y contenidos (a los temas, al alcance y oposición respecto a los precedentes) de las obras literarias, más que a una cronología en particular. Por ende, en cada parte del planeta se puede palpar un inicio diferente, en cuanto a la fecha de la producción de literatura moderna.

Según el contexto de producción que condicionó a los escritores, resultaron las obras. Las situaciones personales, económicas, históricas y políticas jugaron un papel crucial en la elaboración de los distintos textos en los diferentes géneros.

Esto permitió que dentro de este periodo literario nacieran diversos movimientos, con matices distintos que le han dado mayor vida.



Características:

✓ **Escape de la realidad**

Se presenta como un escape de la realidad para los lectores, una especie de salvoconducto literario que permite, de a momentos, abstraerse de las incomodidades que ocurren afuera.

✓ **El sujeto no se debe a una sola cultura**

El sujeto pertenece al todo y no a un fragmento del todo. Esto denota su universalidad y la ruptura de los esquemas culturales impositivos que reinan desde antaño.



✓ **Defiende la libertad de expresión**

El lenguaje del emisor lírico puede presentarse sin someterse o subyugarse a realidad alguna, ni previa ni presente. Por ende, defiende la unicidad, lo que hace al sujeto un ser indivisible con propiedades únicas, un todo dentro del todo.

✓ **Expone las realidades sociales de manera cruda**

La crítica social es uno de sus fuertes, al igual que la oposición a todo lo que represente elementos religiosos y adoctrinantes. Es una corriente anárquica por excelencia, rompe con lo previo para dar paso a las innovaciones, a la evolución.

✓ **Busca cambiar las realidades desde el individuo mismo**

Busca cambiar las realidades, así como también mostrar la subjetividad y su influencia en el plano social. Expone cómo la sociedad no hace a los individuos, sino que los individuos dan forma a las sociedades. El sujeto es el centro de la temática, él recrea las realidades.

Pensamiento humanista de la época literaria moderna

Se lucha por los ideales universales:

- Libertad
- Igualdad
- Fraternidad

Autores destacados y sus obras principales

Autor	Obras
<p>Miguel de Cervantes y Saavedra Escritor español, del siglo XVI (1547-1616). Junto con William Shakespeare, es considerado uno de los padres de la literatura moderna.</p>	<p>– <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (1605). – <i>Novelas ejemplares</i> (1613). – <i>El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha</i> (1615).</p>
<p>William Shakespeare Escritor inglés, del siglo XVI (1564-1616), considerado uno de los padres de la literatura moderna.</p>	<p>– <i>Romeo y Julieta</i> (1595). – <i>Hamlet</i> (1601). – <i>Macbeth</i> (1606).</p>
<p>Théophile Gautier Escritor y fotógrafo francés del siglo XIX (1811-1872), perteneció al parnasianismo.</p>	<p><i>Fortunio o L'Eldorado</i> (1837). – <i>Jean et Jeannette</i> (1850). – <i>Le Capitaine Fracasse</i> (1863).</p>
<p>Jean Moréas Fue un escritor griego del siglo XIX (1856-1910) con tendencia a la poesía. Perteneció al simbolismo.</p>	<p>– <i>El mar de las sirtes</i> (1884). – <i>Las cantilenas</i> (1886). – <i>Las estancias</i> (1899-1901).</p>



<p>Paul Marie Verlaine Escritor francés del siglo XIX (1844-1896), fue fundador de la corriente del decadentismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Los amigos</i> (1867). – <i>Primavera</i> (1886). – <i>Mujeres</i> (1890).
<p>Honoré de Balzac Escritor parisino nacido a finales del siglo XVIII (1799 - 1850), perteneció a la corriente del realismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>La piel de zapa</i> (1831). – <i>El lirio en el valle</i> (1836). – <i>La prima Bette</i> (1846).
<p>Rubén Darío Poeta nicaragüense del siglo XIX (1867-1916), fue fundador del modernismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Azul</i> (1888). – <i>El canto errante</i> (1907). – <i>Poema de otoño y otros poemas</i> (1910).
<p>Marcel Proust Escritor francés del siglo XIX (1871-1922), perteneció al impresionismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>La muerte de las catedrales</i> (1904). – <i>En busca del tiempo perdido</i> (1913). – <i>La prisionera</i> (1925, obra póstuma).
<p>Franz Kafka Escritor austrohúngaro del siglo XIX (1883-1924), perteneció al expresionismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Contemplación</i> (1913). – <i>La metamorfosis</i> (1915.) – <i>En la colonia penitenciaria</i> (1919).
<p>Wilhelm Albert Włodzimierz Apolinary de Kostrowicki Escritor francés del siglo XIX (1880-1918), conocido como Guillaume Apollinaire. Perteneció al cubismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>El bestiario o el cortejo de Orfeo</i> (1911). – <i>Alcoholes</i> (1913). – <i>Caligramas</i> (1918).
<p>Filippo Tommaso Marinetti Poeta italiano del siglo XIX (1876-1944), perteneció al futurismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Manifiesto del futurismo</i> (1909). – <i>Mafarka il futurista</i> (1910). – <i>Zang Tumb Tumb</i> (1914).
<p>Hugo Ball Poeta alemán del siglo XIX (1886-1927), perteneció al dadaísmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Die Nase des Michelangelo</i> (1911). – <i>Umgearbeitete Fassung als: Die Folgen der Reformation</i> (1924). – <i>Die Flucht aus der Zeit</i> (1927).
<p>Émile Édouard Charles Antoine Zola Escritor francés del siglo XIX (1840-1902), más conocido como Émile Zola. Perteneció a la corriente del naturalismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Cuentos a Ninon</i> (1864). – <i>La fortuna de los Rougon</i> (1871). – <i>La taberna</i> (1877).



Movimientos artísticos y literarios

Literatura moderna

Renacimiento (siglo XVI)	Barroco (siglo XVII)	Neoclasicismo (XVIII)	Romanticismo (finales del siglo XVII al siglo XIX)	Realismo (XIX)
Características	Características	Características	Características	Características
<p>Se retoman los principios de las culturas clásicas (griegos y romanos).</p> <p>Se reafirman los valores del hombre.</p> <p>Se da un gran valor al espíritu humano.</p> <p>Se retoma la naturaleza como elemento de belleza.</p> <p>Principales temas: el amor, la naturaleza, la mitología, la religión, los eventos históricos y las historias de caballería.</p>	<p>Estilo suntuoso, y recargado.</p> <p>Uso exagerado de figuras retóricas.</p> <p>Visión pesimista de la existencia humana.</p> <p>Principales temas: el pesimismo, el amor como experiencia dolorosa, la crítica y la sátira hacia el poder, el dinero, la desigualdad social etc.</p>	<p>Culto a la razón.</p> <p>Arte más accesible y con menos pretensiones.</p> <p>Se da valor a lo científico y social.</p> <p>Obras con un fin didáctico-moral.</p> <p>Preferencia por el ensayo y la fábula.</p> <p>Principales temas: la moral y el bien común.</p>	<p>Importa la expresión de sentimientos.</p> <p>Predomina el individualismo y la libertad creativa.</p> <p>Se busca renovación del lenguaje (no respetan las normas clásicas).</p> <p>Se idealiza la naturaleza.</p> <p>Principales temas: la historia nacional, paisajes remotos, conflictos sociales.</p>	<p>Valoración de lo real (eliminación de lo subjetivo).</p> <p>Se busca la perfección y el detalle al extremo.</p> <p>se reflejan los problemas de la existencia.</p>



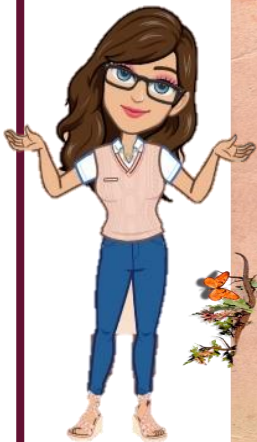


Actividad 8.
Sopa de letras: Literatura moderna.

Instrucciones: Tomando en cuenta la información anterior, en binas resuelve la sopa de letras siguiente.

Responde las preguntas y encuentra las respuestas en la sopa de letras.

1. ¿Quién es el autor del libro El Quijote de la Mancha?
2. Movimiento filosófico que se basa en la integración de valores considerados universales.
3. Movimiento que asume una posición antropocéntrica.
4. Con base en el pensamiento humanista de la época moderna, ¿Cuáles son los ideales universales?
5. Movimiento que se desarrolló plenamente en el siglo XVII.
6. Poema escrito por Sor Juana Inés de la Cruz.
7. Su principal objetivo: reclutar a las personas más brillantes de esa época.
8. Jonathan Swift satirizó la naturaleza humana en su obra llamada los viajes de...
9. Tipo de pensamiento donde se impulsa el control de las emociones e imaginación.
10. En el movimiento neoclásico la poesía lírica es sustituida por...



R	E	N	A	C	I	M	I	E	N	T	O	R	O
E	J	E	T	A	G	I	N	E	O	C	L	A	S
D	A	O	R	M	U	G	U	L	L	I	O	E	M
O	I	C	E	U	H	U	M	A	N	I	S	M	O
N	D	L	B	H	L	E	B	A	R	R	G	N	B
D	E	A	I	E	D	L	M	I	G	U	U	A	A
I	P	S	L	T	A	D	N	R	L	D	L	Z	R
L	O	I	S	E	S	E	O	I	A	D	L	P	O
L	L	C	A	N	O	C	B	S	B	A	I	L	C
A	C	O	L	O	K	E	O	U	R	D	V	A	O
S	I	L	U	Z	R	R	L	E	E	L	E	T	R
N	C	A	B	T	U	V	E	Ñ	P	A	R	C	R
E	N	S	A	R	C	A	T	O	S	U	U	V	A
U	E	D	F	O	C	N	A	C	E	G	I	B	B
C	A	P	F	R	A	T	E	R	N	I	D	A	D
N	L	O	L	C	B	E	S	T	R	I	M	E	X
E	E	P	H	J	A	S	I	N	M	R	U	O	C



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 8 Sopa de letras "Época moderna" LIT1_B3_ACT8.



Sesión 9



Actividad lúdica 2.
Serpientes y escaleras "Literatura moderna"

LIT1_B3_LU2

Instrucciones:

- Tomando en cuenta sus actividades del tema "época literaria moderna" procedan a jugar "Serpientes y escaleras".
- El tablero de juego será brindado por el profesor
- Integrarse en equipos y elegir a un representante por equipo.
- Cada equipo seleccionará una ficha para moverse en el tablero.
- Deberán sortear el orden: cada representante lanzará los dados, el que tenga el número mayor será el primero, y así sucesivamente.
- Establecido el orden de los turnos, cada representante debe lanzar los dados, para confirmar el avance deberán contestar una pregunta que el profesor les planteará, de contestar correctamente avanzan la cantidad de casillas que los dados indiquen, si contestan incorrecto no avanzan ninguna casilla y esperan su próximo turno.
- Cualquier miembro del equipo puede contestar la pregunta del profesor.
- El tiempo máximo para contestar cada pregunta es 20 segundos.
- Gana el primer equipo que llegue a la meta. ¡Aprende jugando!



Casillas de preguntas especiales:

Al caer en una casilla especial, el profesor te hará una pregunta de acuerdo con el tipo de casilla, si contestan correctamente podrán volver a lanzar un solo dado, de contestar incorrectamente simplemente se quedan en esa casilla.

Preguntas de autores	Preguntas de libros
Recuerda:	
Escaleras	suben
Serpientes	bajan

MATERIAL DE APOYO



Tablero serpientes y escaleras



https://drive.google.com/file/d/19qQU_nPXf4QdpFa7sw9H8N5tpA1lXmas/view?usp=sharing
LIT1_B3_MD2



Tablero "Serpientes y escaleras de la literatura moderna".

SERPIENTES Y ESCALERAS DE LA LITERATURA MODERNA

42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	INICIO
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--------

Elaborado por: Mario Alfredo Huchim Beaurregard Emsad-43



Comparte en plenaria las experiencias y aprendizajes de la actividad lúdica 2 "Serpientes y escaleras" LIT1_B3_LU2.



Sesión 10

Vanguardias literarias

Vanguardias

Las vanguardias aparecen en un período de transición marcado por el fin de la Época Moderna (alrededor de 1910) y el inicio de la Época Contemporánea (comienzo del siglo XX después de la Primera Guerra Mundial), y en términos generales, cuando se trata de un período de transición, resulta siempre bueno contemplar tiempos paralelos de la historia, 'períodos de transición'.

El vanguardismo rompe con lo tradicional y el pasado, en el siglo XX se desencadena la primera guerra mundial y la humanidad se cuestiona el aparente progreso. El capitalismo genera la idea de deshumanización y las ideas socialistas con la crítica a la economía de Marx provocan el surgimiento de la Unión Soviética. En esta etapa se desarrolla la psicología con el subconsciente Freudiano, el cine, los nuevos medios de transporte, la industrialización y la tecnología que permiten vislumbrar las nuevas formas de entender la realidad y al ser humano; con esta vorágine de cambios surgen varias formas de expresión o **vanguardias** que rechazan lo que ya estaba establecido o lo tradicional.

El vanguardismo es por tanto un grupo de escuelas artísticas que rompen con el canon tradicional, se presenta una ruptura con el pasado; se busca lo nuevo, se experimenta con el arte. Eventualmente se desvanecen los límites entre las artes, así la pintura se mezclaba con la literatura, la danza con el teatro. Sus escuelas o **"ismos"** son heterogéneos, es decir, no tienen mucho en común y abarcan temas diversos, salen del estatus quo o se desbordan los límites que estaban establecidos como norma.

El artista se otorga libertad absoluta de creación, se empieza no sólo a experimentar formas sino a tocar temas tabúes de la época como la prostitución o personajes marginales, hay por lo tanto en el vanguardismo la búsqueda de innovación, originalidad, de nuevos cánones estéticos o modelos estéticos.

MATERIAL DE APOYO



El vanguardismo



<https://youtu.be/bYtZJc0pt>

[HU](#)

LIT1_B3_V4



Técnicas literarias

En la poesía se rompe con la métrica o la rima y se le da importancia a la tipografía o la forma, es decir, se presenta la preponderancia de la imagen, se emplea el verso libre y el caligrama. En ocasiones se juega con la sintaxis, se crean nuevas palabras, en otras se carece de un plan lógico o es de carácter lúdico. En el vanguardismo la metáfora se vuelve compleja.

En la narrativa se crean nuevas técnicas que nutrirán la literatura del siglo XX, el monólogo interior es el fluir de la conciencia o pensamiento del personaje de manera espontánea y sin que el narrador intervenga. Se emplea según la posición también múltiples narradores y puntos de vista con los que la realidad se relativiza según la posición de quien lo narra.

El tiempo deja de ser lineal con técnicas tomadas del cine como el flashback o racconto que son saltos hacia atrás en el tiempo de la narración.

Entre las escuelas vanguardistas que más destacan son:

- ✓ **Existencialismo:** el escribir es una responsabilidad, sus temáticas son la angustia existencial, la libertad del hombre y la filosofía del absurdo. Sus exponentes son Jean Paul Sartre, Albert Camus y Franz Kafka.
- ✓ **Expresionismo:** es la manifestación de los sentimientos y sensaciones, surge en Alemania. Es subjetiva e íntima, sus temas son la soledad, la miseria, el absurdo, la angustia y la naturaleza del ser humano. En la literatura sus exponentes son: Franz Kafka, James Joyce y Thomas Mann.
- ✓ **Surrealismo:** surge en Francia, inspirado en Freud. Se trata de llevar imágenes del subconsciente al arte sin control racional. Se emplea la escritura automática que consiste en lápiz y papel, y comienza a escribir dejando fluir libremente los pensamientos. Su exponente literario es André Bretón.
- ✓ **Cubismo:** se aleja de la representación literal de la realidad y fue un movimiento plástico que surgió en Francia en el que se utilizan las figuras geométricas, se presentan múltiples puntos de vista de un objeto. En la literatura, destaca el poeta francés Guillaume Apollinaire, quien utiliza el caligrama; es un poema donde las palabras forman una imagen visual.
- ✓ **Dadaísmo:** surge en Suiza y consiste en ir en contra de la lógica, se utiliza el azar, es antiartístico y propugna la total libertad. En literatura suele ser una sucesión de palabras y sonidos sin lógica denominado jitanjáfora, la causa de esta actitud fue la pérdida de sentido que trajo la primera guerra mundial. El representante de este movimiento es Tristán Tzara.
- ✓ **Futurismo:** fue fundado en Italia por Filippo Tommaso Marinetti, se rechaza al pasado, principalmente a los museos y se exalta a la máquina como el máximo exponente de la belleza, aludiendo a la tecnología y la velocidad.



Tabla comparativa de las vanguardias literarias

Vanguardias	Expresionismo	Cubismo	Futurismo	Dadaísmo	Surrealismo
Surgimiento	Alemania 1905	Francia 1907	Italia 1909	Suiza 1916	Francia 1924
Representantes	Franz Kafka, James Joyce y Thomas Mann.	Guillaume Apollinaire Max Jacob	Filippo Tommaso Marinetti Frenando Pesoa Maiakovski	Tristán Tzara	André Breton Louis Aragon
Obras	La metamorfosis. La montaña mágica.	Caligramas: poemas de paz y guerra. Alcools. El cubilte de los dados.	Canción del automóvil. Poeta y obrero.	Para hacer un poema dadaísta. El aire es una raíz.	Le monde reel. Fogata. Los campos magnéticos. Sobre los ángeles.
Características	Propone una expresión radical de las pasiones, sensaciones y pensamientos. Se puede apreciar una ruptura con las técnicas realistas, así como un distanciamiento de los movimientos estéticos, como el impresionismo.	Busca representar diversas perspectivas y está ligado originalmente a la pintura	Convierte en aspectos esenciales de su producción los avances tecnológicos, las máquinas, las multitudes urbanas, la velocidad como fuente de belleza, la violencia y el dinamismo. Rechaza el pasado.	Movimiento anárquico, confuso, ferozmente burlón, opuesto a las convenciones y fuera de toda lógica. En la escritura aboga por la utilización de un lenguaje incoherente.	Busca una nueva forma de ver la realidad y la vida. Se inspira en la tesis del psicoanálisis de Freud, por eso busca en los sueños una explicación más genuina del ser humano.





Actividad 9.
Caligrama: movimiento vanguardista.

¿Qué es un caligrama?

El caligrama es un poema, frase o palabra en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que cree una especie de imagen visual (poesía visual). La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen.

Instrucciones: Selecciona los conceptos claves de cada uno de los movimientos literarios vanguardistas para crear de forma creativa un caligrama.

Observa los siguientes ejemplos:



MATERIAL DE APOYO



Te sugerimos utilizar las siguientes aplicaciones y sitios Web:

Type Drawing



Word Cloud

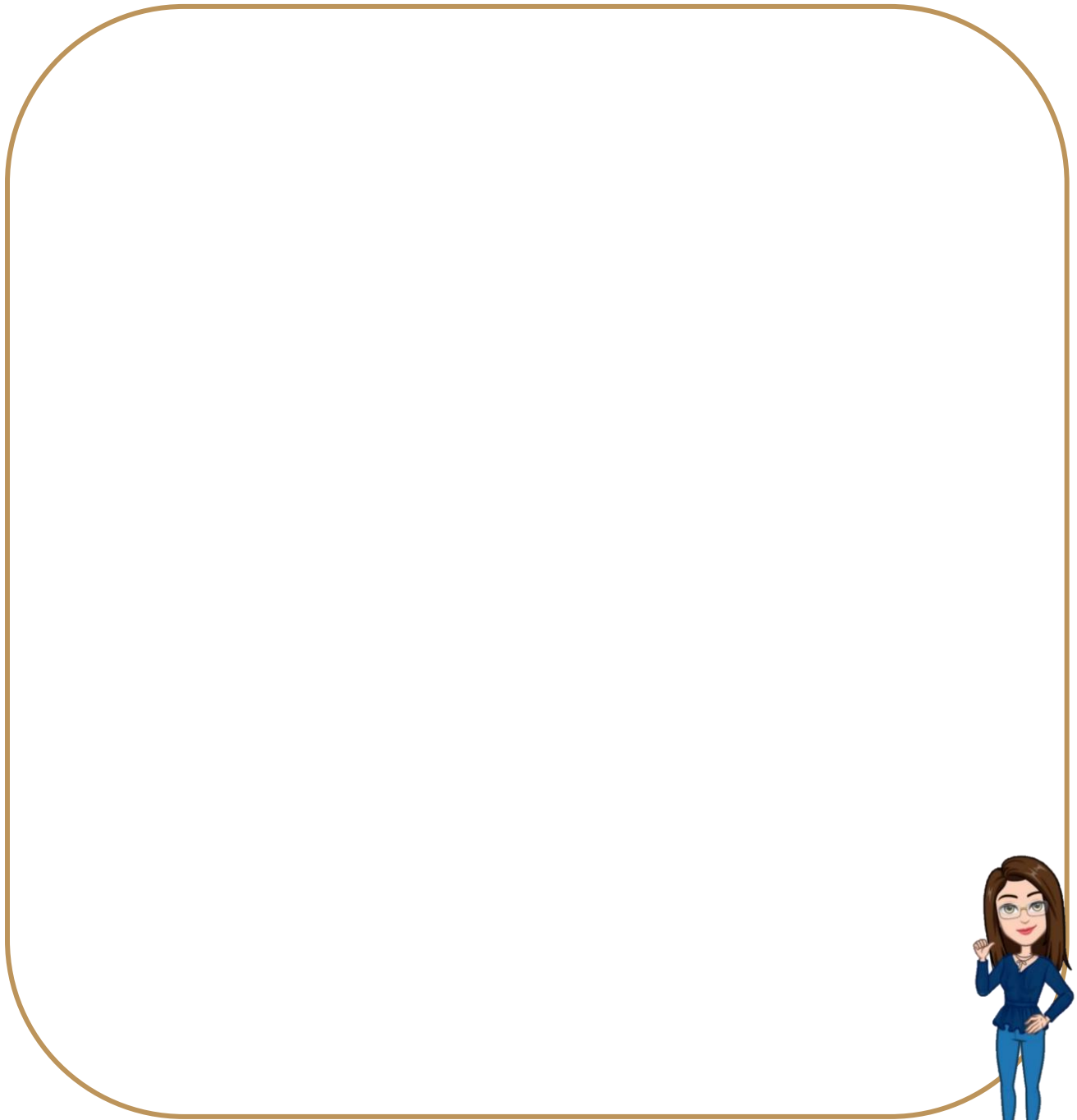


Wordart.com





Caligrama.



Presenta en plenaria tu caligrama correspondiente a la actividad 19
Caligrama: movimientos vanguardistas LIT1_B3_ACT9.



Sesión 11

Literatura contemporánea

Contexto histórico

La literatura contemporánea abarca el periodo del siglo XIX a la actualidad. Son muchos los literatos que participan, y por obvias razones es la más amplia existente. En este sentido, la época contemporánea es el periodo de tiempo considerado desde la revolución francesa en el año 1789, hasta hoy en día, abarcando todos los procesos y acontecimientos históricos como la revolución industrial, la ilustración, la primera y segunda guerra mundial, la globalización, etc. Este periodo incluye las siguientes corrientes literarias: Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo y Vanguardismo. Estos movimientos se oponían a los modelos preexistentes y plantearon nuevos recursos expresivos.

Características:

Se caracteriza por reflejar una nueva visión del mundo, reflejando un quiebre de las costumbres y creencias tradicionales.

Se destaca y resalta el carácter ficcional de la literatura según la cual no debe abocarse a describir lo real, sino que consiste en una herramienta para crear mundos ficticios paralelos a la realidad.

Surgen nuevas técnicas narrativas que se relacionan con la alteración del orden temporal, la representación del mundo interno de los personajes, su inconsciente y subconsciente, y la expresión paralela de múltiples voces y perspectivas.

Surge una nueva cultura de masas atraída por los nuevos géneros de la literatura contemporánea, como la historieta (o comic) o el ciberpunk (un subgénero de la ciencia ficción).

No existe una única voz del narrador que todo lo sabe. No existe un único punto de vista, lo que genera relatos más empáticos con el lector. Existen tantos puntos de vista como narradores, sin embargo, es importante destacar un punto en común en las obras contemporáneas: el autor siempre se encuentra disconforme con la realidad que describe.



La literatura contemporánea se sumerge en la mente del individuo, explorando desde su conciencia, el mundo y la propia identidad.

Los relatos contemporáneos reflejan temas como:



Distopía

Si una utopía es una sociedad ideal y perfecta, donde la inmensa mayoría son felices y la humanidad brilla con luz propia, una distopía es todo "lo contrario". Las distopías, también llamadas antiutopías, son sociedades ficticias muy presentes en la literatura y el cine (catalogadas como ciencia-ficción), que muestran un futuro desalentador y apocalíptico, con sociedades totalitarias de pensamiento único, con el ciudadano aborregado totalmente controlado por el poder político-económico, sin libertad de decisión y sin acceso a una cultura que vaya más allá de los principios totalitarios definidos por el régimen.

Ejemplos de distopía

- *1984: descripción de una sociedad totalitaria en la que todos los ciudadanos son vigilados por cámaras.
- *Fahrenheit 451: un mundo en el que todos los libros son quemados para controlar el pensamiento.
- *Metrópolis: en el año 2026 los trabajadores viven en el subsuelo esclavizados por la clase dirigente que vive en la superficie.
- *Mátrix: un mundo en el que los humanos viven una vida virtual mientras sirven de fuentes de energía a las máquinas.
- *Un mundo feliz: un mundo en el que se nace por clonación y se divide en cinco castas cerradas y condicionadas para hacer determinados trabajos.
- *Wall E: en el año 2115 la tierra se halla completamente cubierta de basura y los humanos viven en estaciones espaciales en las que desarrollan una obesidad extrema.



Autores contemporáneos:

Autores de narrativa contemporánea

Jorge Luis Borges (Argentina).
Isabel Allende (Chile).
Alfonso Reyes Ochoa (México).
Ángeles Mastretta (México).
Carlos Fuentes (México).
Gabriel García Márquez (Colombia).
Laura Restrepo (Colombia).
Blas Otero (España).
Camilo José Cela (España).
Manuel Vázquez Montalbán (España).
Xavier Villaurrutia (México).
Salvador Novo (México).
José Ortega y Gasset (España).
Enrique Dussel (Argentina).

Poetas contemporáneos

Xavier Villaurrutia (México).
Carlos Pellicer Cámara (México).
José Gorostiza Alcalá (México).
Pablo Neruda (Chile).
Jaime Torres Bodet (México).
José Ángel Valente (España).
Mario Benedetti (Uruguay).
Octavio Paz (México).
Elvio Romero (Paraguay).
Rosario Castellanos (México).
Rubén Darío (Nicaragua).
Jaime Sabines (México).
José asunción silva (Colombia).
José Martí (Cuba).
José Emilio Pacheco (México).
Gabriela Mistral (Estados Unidos).
Guillermo del Toro (México).

Dramaturgos contemporáneos

Rodolfo Usigli (México)
Emilio Carballido (México)
Vicente Leñero (México)
David Olguín (México)
Daniel Veronese
Edgar Chías (México)
Angélica Liddell (España)
David Gaitán (México)

MATERIAL DE APOYO



¿Quieres conocer más autores?

Gabriela Mistral



Stephen King



Rosario Castellanos



Xavier Villaurrutia



A continuación, te presentamos algunos fragmentos de escritores contemporáneos.

Novela fantástica "Harry Potter" de la escritora Británica **Joanne Kathleen Rowling.**



A la edad de once años, Harry descubre que es un mago. Comenzó a asistir a Hogwarts y fue seleccionado en la casa de Gryffindor. Se convirtió en el mejor amigo de Ron Weasley y Hermione Granger y en el jugador de Quidditch más joven en más de un siglo. Se hizo aún más conocido en sus primeros años tras proteger la piedra filosofal de Voldemort y salvar a Ginny Weasley de la Cámara de los Secretos. En su cuarto año, Harry ganó el Torneo de los Tres Magos, aunque la competencia terminó en tragedia con la muerte de Cedric Diggory y el regreso de Lord Voldemort. En el siguiente año escolar, Harry fundó el Ejército de Dumbledore y luchó en la Batalla del Departamento de Misterios, durante el cual perdió a su padrino, que era como un padre para él.

Harry jugó un papel importante en muchas otras batallas de la Segunda Guerra mágica. Durante la Batalla de Hogwarts, se encontró con Voldemort y sacrificó a sí mismo, sabiendo que esa era la única manera de destruir el pedazo de alma de Voldemort que estaba dentro de él. Sin embargo, no murió, sino que se batió en duelo Voldemort por última vez, y lo derrotó.

Después de la guerra, Harry se convirtió en autor y se casó con Ginny Weasley, con quien tuvo tres hijos: James Sirius, Albus Severus y Lily Luna. Harry también fue nombrado el padrino de Teddy Remus Lupin. Harry es también notable por ser el único conocido Maestro de la Muerte, después de haber unido las tres Reliquias de la muerte. Paradójicamente es pariente de Lord Voldemort, al ser este descendiente de Cadmus Peverell y Harry descendiente de Ignotus Peverell. Según un epílogo alternativo que filtraron escrito por J.K. Rowling, Harry tenía 150 años y era director de Hogwarts y tenía un tataraniero llamado Tom, como Tom Ryddle (Podría ser que se llamara Tom Potter).

Harry James Potter nació el 31 de julio de 1980, sus padres James y Lily Potter eran miembros de la primera Orden del Fénix durante la Primera Guerra Mágica. Desde el nacimiento, vivió oculto con sus padres después de que Lord Voldemort los haya marcado como su principal blanco. Vivían en el Valle de Godric en una casa oculta bajo el encantamiento Fidelio para mantenerlos ocultos. Como parte del encanto, se había planeado hacer a Sirius Black su guardián secreto, pero más tarde designaron a Peter Pettigrew, ya que pensaba que sería menos sospechoso. En un giro terrible del destino, Pettigrew los traicionó ya que era un espía de Voldemort. En un momento desconocido, James y Lily hicieron un corto y rápido bautismo para Harry. Sólo James, Lily y Sirius estuvieron allí.

En la noche del 31 de octubre de 1981, Lord Voldemort llegó al Valle de Godric y acabó con la vida de los padres de Harry, comenzó con James, quien trató de hacer frente a él, por desgracia, no tenía su varita con él y murió de inmediato. Voldemort luego fue por Lily...



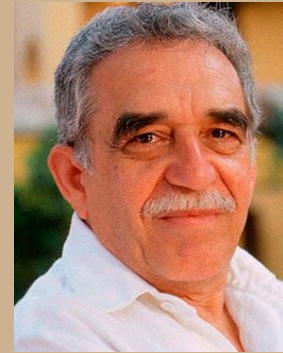
Novela de terror "IT (Eso)" de escritor Estadounidense Stephen King.

El terror, que no terminaría por otros veintiocho años –si es que terminó alguna vez–, comenzó, hasta donde sé o puedo contar, con un barco de papel que flotaba a lo largo del arroyo de una calle anegada de lluvia. El barquito cabeceó, se ladeó, volvió a enderezarse en medio de traicioneros remolinos y continuó su marcha por Witcham Street hacia el cruce de ésta y Jackson. El semáforo de la esquina estaba a oscuras y también todas las casas, en aquella tarde de otoño de 1957. Llovía sin cesar desde hacía una semana y dos días atrás habían llegado los vientos. Desde entonces, la mayor parte de Derry había quedado sin corriente eléctrica y aún seguía así. Un chiquillo de impermeable amarillo y botas rojas seguía alegremente al barco de papel. La lluvia no había cesado, pero al fin estaba amainando. Caía sobre la capucha amarilla del impermeable y a oídos del niño sonaba como lluvia sobre el tejado de un cobertizo... un sonido reconfortante, casi acogedor. El niño se llamaba George Denbrough. Tenía seis años. William, su hermano, a quien los niños de la escuela primaria de Derry conocían como Bill el Tartaja, estaba en su casa recuperándose de una aguda gripe. En ese otoño de 1957, ocho meses antes de que comenzasen realmente los horrores y veintiocho años antes del desenlace final, Bill el Tartaja tenía diez años. El barquito junto al cual corría George era obra de Bill. Lo había hecho sentado en su cama, con la espalda apoyada en un montón de almohadas, mientras la madre tocaba Para Elisa en el piano de la sala y la lluvia batía monótonamente la ventana de su habitación. A un tercio de manzana, camino del semáforo apagado, Witcham Street estaba cerrada al

Página 2 de 652 Stephen King It (Eso) traficó por varios toneles de brea y cuatro caballetes color naranja en los que se leía: Ayuntamiento de Derry Departamento de Obras Públicas. Tras ellos, la lluvia había desbordado alcantarillas atascadas con ramas, piedras y cúmulos de pegajosas hojas otoñales. El agua había horadado el pavimento al principio y arrancado luego grandes trozos. Hacia el mediodía del cuarto día de lluvia, algunos trozos de pavimento eran arrastrados por la intersección de Jackson y Witcham como témpanos de hielo en miniatura. Muchos habitantes de Derry habían empezado por entonces a hacer chistes nerviosos sobre el Arca. El Departamento de Obras Públicas se las había arreglado para mantener abierta Jackson Street, pero Witcham estaba intransitable desde las barreras hasta el centro mismo de la ciudad. Todos estaban de acuerdo, sin embargo, en que lo peor había pasado. El río Kenduskeag había crecido casi hasta sus márgenes en los eriales y pocos centímetros por debajo de los muros de cemento del canal que le conducía por el centro de la ciudad. En esos momentos, un grupo de hombres –entre ellos Zack Denbrough, el padre de George y Bill estaba retirando los sacos de arena que habían lanzado el día anterior con aterrizada prisa. Un día antes, la inundación y los costosos daños parecían casi inevitables. Bien sabía Dios que ya había ocurrido anteriormente –la inundación de 1ica había sido un desastre con un costo de millones de dólares y de más de veinte vidas–. De aquello hacía ya mucho tiempo, pero aún quedaba gente por ahí que lo recordaba para asustar al resto.



Novela emblemática de la cultura Latinoamericana "Cien años de soledad" del escritor Colombiano Gabriel García Márquez.

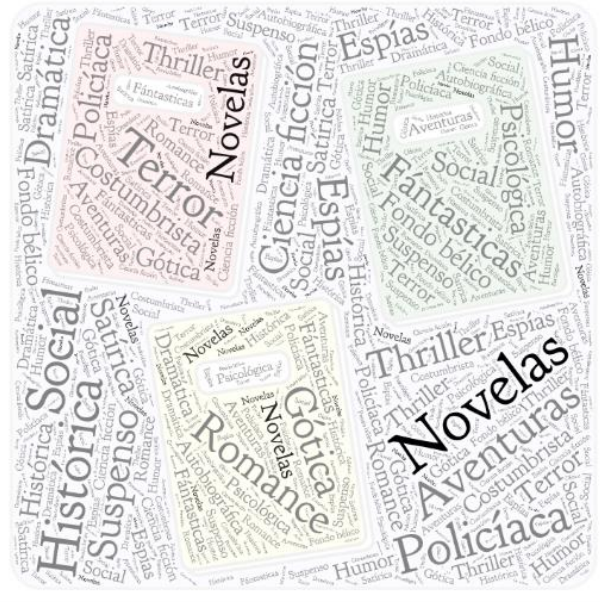


Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aún los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. «Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento—, todo es cuestión de despertarles el ánima.» José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aún más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve.» Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobrarnos oro para empedrar la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer...



Tipos de novelas contemporáneas

- Novela de aventuras
- Novela de espías
- Novelas de ciencia ficción
- Novela fantástica
- Novela de fondo bélico
- Novela social
- Novela psicológica
- Novela de humor
- Novela de aventuras
- Novela de romance
- Novela histórica
- Thriller
- Novela policíaca
- Novela de terror
- Novela de suspenso



Actividad 10. Mapa mental “Literatura contemporánea”

LIT1_B3_ACT10

¿Qué es un mapa mental?

Un **mapa mental** es un diagrama usado para representar palabras, ideas, tareas, lecturas, dibujos, u otros conceptos ligados y dispuestos radicalmente a través de una palabra clave o de una idea central. Los **mapas mentales** son un método muy eficaz para extraer y memorizar información.

Instrucciones: realiza un mapa mental de la Literatura contemporánea. Para desarrollar un mapa mental necesitarás papel, lápiz, goma y colores.





"Educación que genera cambio"



Mapa mental.



Socializa las respuestas de la actividad 10 Mapa mental "Literatura contemporánea" LIT1_B3_ACT10.



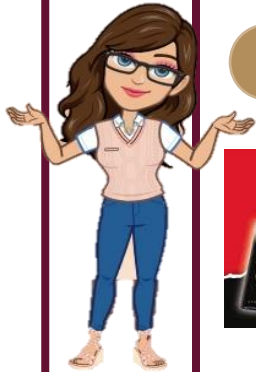
Sesión 12

LIT1_B3_ACT11




Actividad 11.
Ejercicio de relacionar autores y sus obras.

Instrucciones: Coloca en el círculo amarillo el número del autor (columna de la izquierda) con su obra (columna de la derecha).



<p>1</p> <p>Stephenie Meyer</p> 	<p>Ambientada en el ficticio mundo de la <u>Tierra Media</u>, sigue las aventuras del <u>Hobbit Frodo Bolsón</u> y <u>sus compañeros</u> en su misión de destruir el <u>Anillo Único</u> y asegurar así la aniquilación del Señor Oscuro, <u>Sauron</u>. Sin embargo, esa comunidad se rompe y Frodo continúa su aventura junto a su fiel compañero <u>Sam</u> y el traicionero <u>Gollum</u>. Por otro lado, el mago <u>Gandalf</u> y <u>Aragorn</u>, heredero en el exilio del trono de <u>Gondor</u>, se unen y lideran a los pueblos libres de la Tierra Media durante <u>varias batallas</u> contra las fuerzas del mal.</p>
<p>2</p> <p>Joanne. K. Rowling</p> 	<p>Es una serie de novelas fantásticas en la que se describen las aventuras del joven aprendiz de magia y hechicería Harry Potter y sus amigos Hermione Granger y Ron Weasley, durante los años que pasan en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. El argumento se centra en la lucha entre Harry Potter y el malvado mago Lord Voldemort, quien asesinó a los padres de Harry en su afán de conquistar el mundo mágico.</p>
<p>3</p> <p>John Ronald Reuel Tolkien</p> 	<p>Se conoció en su serie de cuatro libros, cuenta la historia, llena de peligro, suspenso y apasionante pasión, de la adolescente Bella Swan y su novio vampiro, Edward Cullen. La autora describe a sus vampiros como "muy ligeros": figuras sensibles, reflexivas, incluso bellas, en lugar de depredadores sedientos de sangre. Algunos, como Edward y su familia, no beben sangre humana. La novela presenta a Bella cuando se muda al estado de Washington y conoce a Edward, quien se enamora instantáneamente a pesar de que él es un vampiro.</p>



<p>4</p> <p>Carlos Pellicer Cámara</p> 	<p>"A TODOS, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: la de nuestra conciencia. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través de juego o trabajo".</p> <p>(Fragmento, <i>El laberinto de la soledad</i>).</p>
<p>5</p> <p>Octavio paz</p> 	<p>Allá lejos, en la línea como trazada con un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente. Ya el muelle fiscal iba quedando en quietud; los guardas pasaban de un punto a otro, las gorras metidas hasta las cejas, dando aquí y allá sus vistazos. Inmóvil el enorme brazo de los pescantes, los jornaleros se encaminaban a las casas. El agua murmuraba debajo del muelle, y el húmedo viento salado que sopla de mar afuera a la hora en que la noche sube, mantenía las lanchas cercanas en un continuo cabeceo...</p> <p>(Fragmento, <i>Azul</i>).</p>
<p>6</p> <p>Pablo Neruda</p> 	<p>La bruma espesa, eterna, para que olvide dónde me ha arrojado la mar en su ola de salmuera.</p> <p>La tierra a la que vine no tiene primavera: tiene su noche larga que cual madre me esconde.</p> <p>El viento hace a mi casa su ronda de sollozos y de alarido, y quiebra, como un cristal, mi grito.</p> <p>Y en la llanura blanca, de horizonte infinito, miro morir intensos ocasos dolorosos</p> <p>(Fragmento, <i>Desolación</i>)</p>
<p>7</p> <p>Rubén Darío</p> 	<p>Tabasco en sangre madura y en mí su poder sangró. Agua y tierra el sol se jura; y en nubarrón de espesura la joven tierra surgió.</p> <p>Tus hidrógenos caminos a toda voz transité y en tu oxígeno silbé mis pulmones campesinos.</p> <p>A puños sembré mi vida de tu fuerza vendaval que azúcar cañaveral espolvorea en la huida.</p> <p>(Fragmento, <i>Cuatro cantos en mi tierra</i>).</p>



8

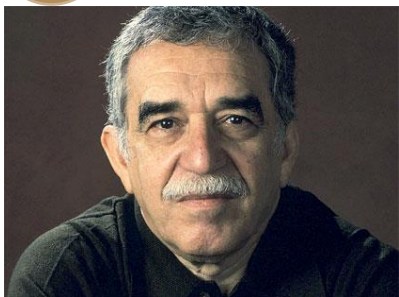
Gabriela Mistral



Cuántas veces, amor, te amé sin verte y tal vez sin recuerdo,
sin reconocer tu mirada, sin mirarte, centauro,
en regiones contrarias, en un mediodía quemante:
eras sólo el aroma de los cereales que amo.
Tal vez te vi, te supuse al pasar levantando una copa
en Angola, a la luz de la luna de Junio,
o eras tú la cintura de aquella guitarra
que toqué en las tinieblas y sonó como el mar desmedido.
Te amé sin que yo lo supiera, y busqué tu memoria...
(Fragmento, *Soneto 22*)

9

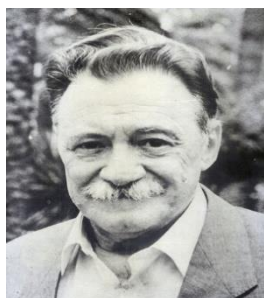
Gabriel García Márquez



Sólo hoy, al quinto día, puedo decir que no estoy seguro. El
martes, sin embargo, cuando fui al puerto a despedir a Alicia,
estaba convencido de que era ésta la mejor solución. En rigor es lo que
siempre quise: que ella enfrentara sus remordimientos, su enfermiza
demora en lo que pudo haber sido, su nostalgia de otro pasado y, por
ende, de otro presente. No tengo rencores, no puedo tenerlos, ni para
ella ni para Lucas. Pero quiero vivir tranquilo, sin esa suerte de
fantasma que asiste a mi trabajo, a mis comidas, a mi descanso. De
noche, después de la cena, cuando hablamos de mi oficina, de los
chicos, de la nueva sirvienta, sé que ella piensa: «En lugar de éste
podría estar Lucas, aquí, a mi lado, y no habría por qué hablar».
(Fragmento, *Quién de nosotros*).

10

Mario benedetti



Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el
coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde
remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era
entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas
a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho
de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El
mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para
mencionarlas había que señalarlas con el dedo...
(Fragmento, *Cien años de soledad*).



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 11 Relaciona autores y sus obras LIT1_B3_ACT11.



Instrucciones: Al terminar la actividad anterior procede a dar lectura al poema "Redondillas" de Sor Juana Inés de la Cruz, y después respondan las preguntas del conflicto cognitivo.

Redondillas

Sor Juana Inés de la Cruz

Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión, ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues como ha de estar templada
la que vuestro amor pretende?,
¿si la que es ingrata ofende,
y la que es fácil enfada?

Mas, entre el enfado y la pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejaos en hora buena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?

¿O cuál es de más culpar,
aunque cualquiera mal haga;
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?

¿Pues, para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

Sor Juana Inés de la Cruz





Conflicto cognitivo

Instrucciones: retoma la situación didáctica 02 "Tú dices si nos acercamos..." y resuelve las preguntas del conflicto cognitivo.

1.- ¿Qué situaciones le tocó vivir a la autora para escribir ese poema?

2.- ¿Qué relación tiene el poema "Redondillas" con las marchas que realizan las mujeres en la actualidad?

3.- ¿A qué movimiento literario pertenecen sus obras?

4.- ¿Cuántas épocas literarias conoces?

5.- ¿Cuáles han sido sus máximos exponentes?



Solicita la participación de un estudiante para leer en voz alta el conflicto cognitivo e invita a la reflexión de las preguntas, orientando la participación en plenaria.



Sesión 13



Actividad 12.
Representación de autores literarios.

LIT1_B3_ACT12



Es momento de emplear nuestros conocimientos adquiridos durante el bloque.

Instrucciones:

- Tomando en cuenta las instrucciones de tu profesor, procederán a realizar una representación en donde deberán emplear todos los conocimientos adquiridos durante el bloque
- Se integran en equipos de trabajo para representar una época literaria, identificando su contexto sociocultural (exponentes, características, principales obras y el tipo de pensamiento humanista de la época y su relación con la visión actual que ellos tienen).
- Mediante sorteo el docente asignará a cada equipo una época literaria diferente.
- Cada uno de los equipos deberán seleccionar a un representante de la época literaria que les asignó el profesor.
- Tomando en cuenta la biografía del personaje, deberán utilizar la creatividad para crear una vestimenta, tomando como prioridad el uso de material reciclado.
- El docente establecerá los tiempos de cada representación procurando un tiempo máximo de 5 minutos por equipo.
- Es importante utilizar la información de la guía didáctica del estudiante, sus apuntes y organizadores gráficos elaborados a lo largo del bloque y en caso de no contar con la información completa del autor, realizar una investigación documentada que les permita documentarse.
- Es importante consultar el instrumento de evaluación (Lista de cotejo) LIT1_B3_LC1 y tomar en cuenta los criterios de evaluación con los que será calificada la actividad.
- La presentación será de manera presencial en el salón de clase.

Nota. En caso de no estar en clases presenciales la actividad será entregada en video y enviada a través de los medios que el docente indique.

Lista de autores

Época antigua

- ✓ Homero
- ✓ Esquilo
- ✓ Virgilio
- ✓ Ovidio
- ✓ Aristófanes

Época medieval

- ✓ Gonzalo de Berceo
- ✓ Fernando Rojas
- ✓ Dante Alighieri
- ✓ Giovanni Bocaccio
- ✓ Juan Ruiz Arcipreste de Hita

Época moderna

- ✓ William Shakespeare
- ✓ Lope de Vega
- ✓ Tirso de molina
- ✓ Garcilaso de la Vega
- ✓ Miguel de Cervantes Saavedra

Vanguardias

- ✓ Alfonso Reyes
- ✓ Pablo Neruda
- ✓ Rubén Darío
- ✓ José Martí
- ✓ Gabriela Mistral
- ✓ Mario Benedetti
- ✓ Jaime Sabines



Sesión 14



Representación de autores literarios.

Instrucciones: El docente asignará de forma aleatoria el orden de la representación de los equipos y moderará los tiempos (5 minutos máximo por equipo y presentación).

Opcional:

En caso de estar en clases virtuales, deberán grabar su representación y enviarla a través de los medios de comunicación que el docente indique.



COBATAB

*Representación
de autores
literarios*

BLOQUE III.
Acercamiento a las épocas literarias

REPRESENTACIÓN DE UNA ÉPOCA LITERARIA (CONTEXTO SOCIOCULTURAL, EXPONENTE/AUTOR, CARACTERÍSTICAS, PRINCIPALES OBRAS, FRAGMENTO DE UNA OBRA, PENSAMIENTO HUMANISTA Y SU RELACIÓN CON LA VISIÓN DEL MUNDO ACTUAL).



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____
PERIODO 2021-2022

RÚBRICA PARA EVALUAR LA REPRESENTACIÓN DE AUTORES LITERARIOS

ASIGNATURA:	Literatura I	BLOQUE:	III. Acercamientos a las épocas literarias
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	02. Tú dices si nos acercamos...	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	Tercero	GRUPO:	
		FECHA DE APLICACIÓN:	
COMPETENCIAS GENÉRICAS:		COMPETENCIA DISCIPLINAR:	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. C.G. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. C.G. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p>		<p>CDBH 5 Construye, evalúa y mejora tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.</p> <p>CDBH 9 Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.</p> <p>CDBH 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerla como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p>	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:	Representación de autores literarios.		
INSTRUCCIONES:	Marque con una (X) para resaltar si cumplió con los criterios de la actividad. Sume los puntos para obtener la calificación.		

Criterios de evaluación	Descriptorios				Puntos totales 20
	Excelente	Aceptable	Suficiente	Insuficiente	
Personificación del representante de la época literaria	Equivalencia 4 puntos	Equivalencia 3 puntos	Equivalencia 2 puntos	Equivalencia 1 punto	
	El punto de vista y los argumentos son consistentes con el personaje representado y establece contacto visual	El punto de vista y los argumentos a menudo son consistentes con el personaje representado y establece contacto visual con alguno de sus	El punto de vista y los argumentos algunas veces son consistentes con el personaje representado y establece poco contacto visual con sus	No presenta puntos de vista ni argumentos consistentes con el personaje representado y no establece contacto	



Tono de voz y calidad de la presentación	con sus compañeros durante la presentación.	compañeros durante la presentación.	compañeros durante la presentación.	visual con sus compañeros durante la presentación.	
	Equivalencia 4 puntos	Equivalencia 3 puntos	Equivalencia 2 puntos	Equivalencia 1 punto	
	El tono de voz es alto, y su modulación es excelente de modo que llama la atención de sus compañeros de grupo.	El tono de voz usado es apropiado, modula poco la voz de modo que llama la atención de sus compañeros de grupo.	La entonación de voz es buena pero no logra llamar la atención de sus compañeros de grupo.	El tono de voz es muy débil, no es escuchada por los compañeros de grupo de modo que no prestan atención y se distraen fácilmente.	
Vestuario y material de apoyo	Utilizan vestuario de acuerdo con la época literaria, su vestimenta es de material reciclable y demuestra creatividad en su elaboración.	Utilizan vestuario de acuerdo con la época literaria, presenta creatividad en su elaboración, pero su vestimenta no es de material reciclable.	Los estudiantes utilizan vestuario de acuerdo con la época literaria, pero su vestimenta no es de material reciclable, ni presenta creatividad en su elaboración.	Utilizan vestuario, pero no pertenece a la época literaria.	
	Equivalencia 4 puntos	Equivalencia 3 puntos	Equivalencia 2 puntos	Equivalencia 1 punto	
	Organización de equipo y tiempo de la presentación	El equipo refleja trabajo colaborativo muy eficiente y la duración de la presentación es de acuerdo con el tiempo establecido (5min).	El equipo refleja trabajo colaborativo eficiente, la presentación excede el tiempo establecido. (+5min).	El equipo refleja poco trabajo colaborativo y la duración de la presentación no es de acuerdo con el tiempo establecido (-5min).	El equipo no refleja trabajo colaborativo y la duración de la presentación no es de acuerdo con el tiempo establecido (-5min).
Puntos totales:					

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE DE COMPETENCIA LOGRADO
		JUICIO DE COMPETENCIA
		() Competencia lograda () Competencia en proceso



Comparte tu video o presentación de la representación escénica con tu grupo, atiende atentamente la realimentación de tus compañeros sobre tu actividad, y participa de manera respetuosa en la realimentación constructiva de la actividad de tus compañeros. Actividad 12 Representación escénica LIT1_B3_ACT12. Comparte tus experiencias y aprendizajes relacionados a los temas y actividades del bloque III.





BLOQUE IV

DE LA NARRATIVA ANTIGUA A LA
CONTEMPORÁNEA.



Bloque IV De la narrativa antigua a la contemporánea

(15 hrs.)

Propósito del bloque

Explica la evolución histórica y aspectos contextuales de la narrativa a través del análisis de diferentes textos, que le permitan manifestar su visión del mundo ante cualquier situación presente en la vida cotidiana.

Aprendizajes Esperados

- ✓ Emplea los elementos contextuales al analizar textos narrativos, valorando a la literatura como medio para la difusión cultural en contextos diversos.
- ✓ Distingue las similitudes de la condición humana en diferentes épocas por medio de textos narrativos, presentando interés en la diversidad de problemáticas de índole social.
- ✓ Utiliza de manera creativa las diversas formas de la narrativa para generar y analizar textos integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier situación de su vida cotidiana.

Competencias

Genéricas	Disciplinares
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>CG2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre tema de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>CG6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a relevancia y confiabilidad.</p>	<p>CDBH 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>CDBH 12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>



10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

CG10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

Interdisciplinariedad

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Historia de México I ✓ Ingles III 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Eje transversal social. ✓ Eje transversal de la salud. ✓ Eje transversal ambiental. ✓ Eje transversal de habilidades lectoras.

Conocimientos

Evolución histórica de los subgéneros narrativos.

Aspectos contextuales de la narrativa:

Externos:

- Época literaria.
- Momento histórico.
- Biografía.

Internos:

- Narrador.
- Personajes.
- Espacialidad.
- Temporalidad.
- Ordenación de los hechos.

Diversas formas de la narrativa:

- Fantástica.
- Maravillosa.
- Ciencia ficción
- Policiaco.
- Otros.

Habilidades

- Examina similitudes y diferencias en la evolución histórica de los subgéneros narrativos.
- Clasifica los diversos elementos contextuales de la narrativa.
- Analiza reflexivamente un texto literario para su mejor comprensión.
- Categoriza las diversas formas de la narrativa.

Actitudes

- Toma decisiones de manera consiente e informada asumiendo las consecuencias.
- Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa, mostrando disposición al trabajo metódico.
- Actúa de manera congruente y consciente.
- Muestra disposición ante el trabajo en equipo.
- Favorece su desarrollo creativo.



Sesión 01

Situación didáctica 03

Título:

Sorpréndete... de lo real a lo maravilloso.

Propósito de la situación:

Redactar en equipos un análisis de texto, considerando los aspectos contextuales internos y externos de la narrativa, donde expresen su visión al mundo sobre la diabetes para ser presentado en plenaria.

Contexto:

El Colegio de Bachilleres de Tabasco emite la convocatoria del concurso "Jóvenes escritores", Marcos va a participar en la categoría de cuentos cortos y quiere ganar porque el premio del primer lugar consiste en dos boletos de entrada al cine, una comida para dos personas en el mejor restaurante de la región y un regalo sorpresa. Ayuda a Marcos a cumplir con su propósito.

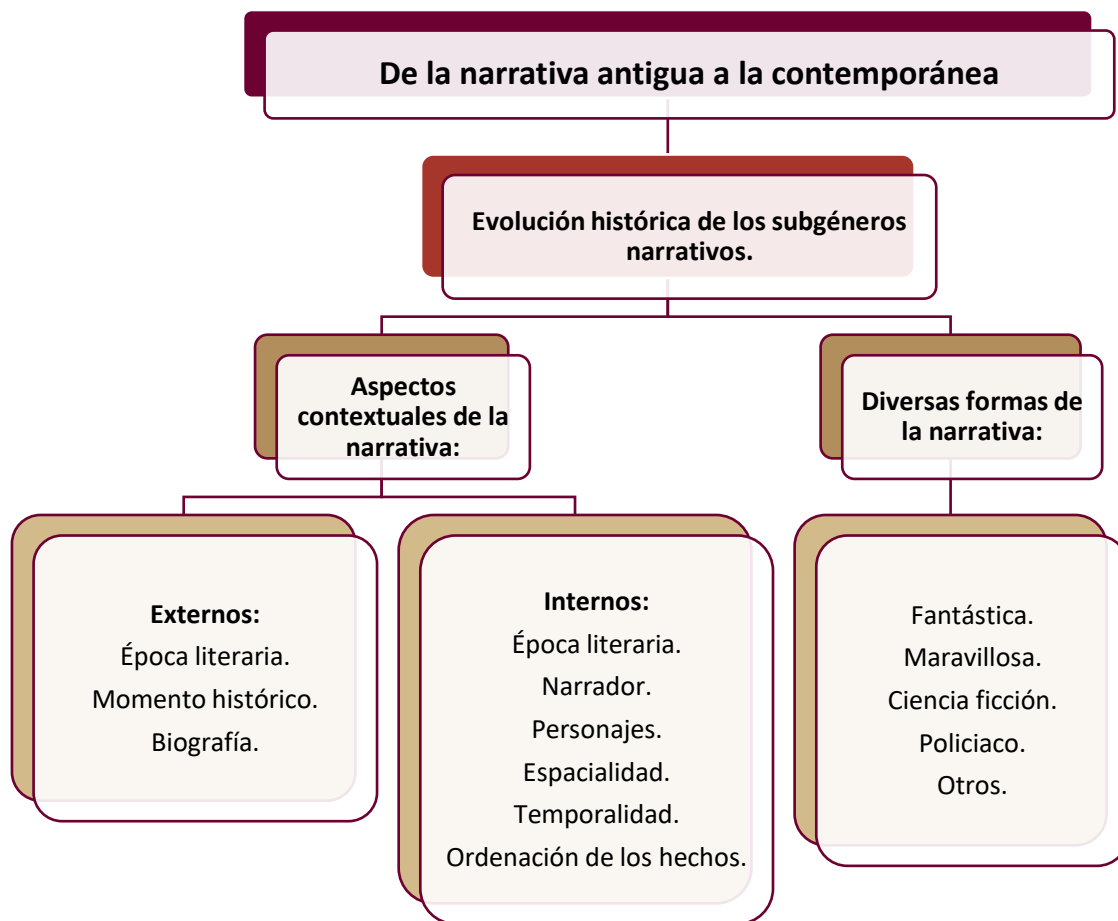
Conflicto cognitivo:

1. ¿Qué aspectos contextuales o externos debe tomar en cuenta?
2. ¿Qué elementos internos de la novela debe tener la redacción?
3. ¿Cuáles son las formas narrativas que presentan las novelas?



Introducción

la narrativa como genero tiene que ver con la definición de su organización estructural, así como una estrecha relación con el entorno social, por lo que se le ha definido como " una suerte de mapa de la realidad social" y particularmente la novela, puede considerarse un registro minucioso de una época, de la sociedad y en ciertos momentos de la historia de cada cultura, de las condiciones políticas de los pueblos del mundo.



EJERCICIO DE TRANSVERSALIDAD CURRICULAR

Nivel Educativo:	Medio Superior	Subsistema:	COBATAB	Fecha:	
Centro Educativo:		Plantel No.		Periodo:	2021-2022A
Semestre:	3ro.	Grupo:		Turno:	
Docente(s):					
Nombre del proyecto:	<i>Un deseo no cambia nada, una decisión lo cambia todo.</i>				
Eje	SALUD				
Propósito del Proyecto Transversal:	<p>De 2012 a 2019, incrementó casi 4% obesidad y más del 10% diabetes en México: el presidente del INEGI, Julio Santaella, refirió que casi la mitad de las muertes se encuentra asociada con esas afecciones, como consecuencia del consumo excesivo de calorías, azúcares, grasas y sal. Los resultados de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut) 2018 confirman que México enfrenta una pandemia de enfermedades crónicas no transmisibles.</p> <p>Tabasco ocupa el cuarto lugar en sobre peso y obesidad, Cabe mencionar que la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición, refiere que en Tabasco de la población menor a 20 años, el 12.1 por ciento ha sido diagnosticada con diabetes, mientras que en el mismo rango de edades, la entidad tiene un porcentaje de 22 por ciento de la población con problemas de hipertensión, problemas derivados del sobrepeso u obesidad a temprana edad.</p> <p>Y actualmente, Tabasco es el segundo lugar a nivel nacional (después de la CDMX) en casos de incidencia del Covid-19. 1er. lugar en porcentaje de casos confirmados diarios y de los primeros lugares también en incidencia de defunciones.</p> <p>Por todo lo anterior, se establece como propósito de este proyecto transversal que los estudiantes del Colegio de Bachilleres de Tabasco creen conciencia sobre la importancia de una sana alimentación en pro de una vida saludable tanto física como mental, a través de la toma de decisiones consciente e informada.</p>				



Ejercicio de Transversalidad Curricular

Nivel Educativo:	Educación Media Superior	Subsistema:	COBATAB	Fecha:	
Centro Educativo:		Plantel No.		Periodo:	2021-2022A
Semestre:	3ro.	Grupo:		Turno:	Mixto
Docente(s):					
Nombre del proyecto:	<i>Un deseo no cambia nada, una decisión lo cambia todo</i>				
Eje	SALUD				
Asignatura	Literatura 1	Campo disciplinar	Humanidades		
Contenido central	¿Tiene la Literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?				
Contenido específico	<p>Aspectos contextuales de la narrativa.</p> <p>Externos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Época literaria • Momento histórico • Biografía <p>Internos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrador (tipos) • Personajes(tipos) • Espacialidad • Temporalidad (objetivo y subjetivo) • Ordenación de los hechos (planteamiento, conflicto, nudo, desenlace) <p>Diversas formas de la narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fantástica • Maravillosa • Ciencia ficción • Policiaco 				
Aprendizaje esperado	Distingue las similitudes de la condición humana en las diferentes épocas por medio de textos narrativos, presentando interés en la diversidad de problemáticas de índole social.				
Producto esperado	Análisis literario de una novela corta sobre la diabetes.				
Actividades a realizar	<p>Investigan los elementos contextuales de la narrativa.</p> <p>Indagan las diversas formas de la narrativa.</p> <p>Leen la novela corta</p> <p>Realizan un análisis literario.</p> <p>Socializan el análisis literario, reflexionan sobre la diabetes.</p>				
Responsables					





Actividad 1. Evaluación diagnóstica.

LIT1_B4_ED

Instrucciones: Para evaluar tus conocimientos previos sobre los temas que se abordan en este bloque, y qué habilidades o actitudes tienes hacia ellos, contesta las siguientes preguntas. De esta manera podrás distinguir en cuáles aspectos conviene que enfoques tu aprendizaje.

- 1. El cuento y la novela pertenecen al género:**
 - a) Dramático
 - b) Poético
 - c) Narrativo
- 2. Los primeros relatos de la humanidad proceden de:**
 - a) La tradición oral de cada pueblo
 - b) Los libros sagrados
 - c) La Divina Comedia
- 3. Algunos aspectos propios del contexto de producción de un escritor(a) son:**
 - a) Revoluciones científicas y sociales
 - b) Época literaria y momento histórico
 - c) Las revoluciones mexicana y rusa
- 4. La voz delegada por el autor a través de la cual se comunica una narración es la del:**
 - a) Protagonista
 - b) Antagonista
 - c) Narrador
- 5. Las siguientes temáticas son tipos de narrativa, ya sea de novela o cuento:**
 - a) Terror y ciencia ficción
 - b) Verso y prosa
 - c) Égloga y madrigal
- 6. ¿A cuáles de los siguientes subgéneros narrativos se relacionó el cuento en sus orígenes?**
 - a) Mito y drama
 - b) Mito y poesía
 - c) Novela y leyenda
 - d) Fábula y epopeya



7. ¿Cuál es el subgénero narrativo más reciente?
- a) Mito
 - b) Novela
 - c) Fábula
 - d) Cuento
8. ¿Qué tipo de texto narrativo corresponde a la siguiente definición: narración extensa que busca recordar, conservar y celebrar los principales acontecimientos de la historia de un pueblo?
- a) Mito
 - b) Fábula
 - c) Cuento
 - d) Epopeya



Comparte tus respuestas en plenaria y socializa la actividad 1 "Evaluación diagnóstica" LIT1_B4_ED.

Sesión 02

De la narrativa antigua a la contemporánea

Es probable que en tu vida hayas escuchado cientos de relatos o historias. Incluso antes de aprender a leer, seguramente tus padres o hermanos mayores te leyeron cuentos y te contaron aventuras. Crear historias es una actividad que distingue al ser humano, hasta podría decir que es justamente lo que humaniza.

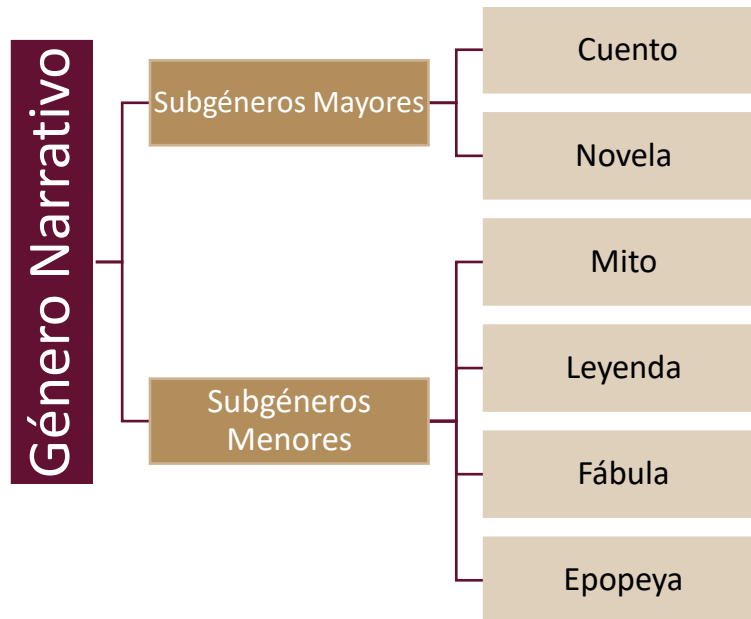
"Leemos para hacer preguntas" escribió el escritor Franz Kafka y, en efecto, cada libro que leemos, si lo hemos aprovechado, nos traerá siempre preguntas, nuevas intuiciones, incertidumbres, dudas que quizá no sean respondidas inmediatamente, sino en posteriores lecturas. Un libro siempre nos lleva a otro. Si te acercas a obras literarias de calidad, ejercitas la imaginación de muchas formas.

La literatura se fundamenta en la necesidad de contar, es una actividad cotidiana que surgió en los albores del desarrollo del lenguaje. En este sentido, la literatura precede a la escritura: desde el pasado más remoto de la humanidad, antes de todo registro, cuando teníamos únicamente la palabra hablada para comunicar los sucesos cotidianos y la memoria para almacenarlos y preservarlos, desde entonces ya estábamos inventando y contando historias.



Evolución histórica de los subgéneros narrativos

Instrucciones: Retoma el tema del Género narrativo del bloque 2, en este apartado se verán su desarrollo histórico en la humanidad.



SUBGÉNEROS MAYORES

Cuento

El cuento es otro de los textos literarios que pertenecen al género narrativo. El modo discursivo que predomina es la narración y, por supuesto, ésta se da mediante la intervención de un narrador. El narrador cuenta una serie de acontecimientos ficticios que generan una intriga enfocada a un solo asunto en el que intervienen pocos personajes; lo que da como producto un relato breve con un desenlace inesperado, en el que muchas veces el lector debe intervenir para resolver el conflicto



Ilustración 4.1 Los cuentos desarrollan la creatividad y las habilidades del lenguaje.



Origen del cuento

El origen del cuento es tan antiguo como la humanidad y nace por la necesidad de contar lo que sucede, lo que se cree o se imagina, en relación con la vida, el devenir y el pensamiento del hombre, manifiesto en acontecimientos diarios, actividades, reflexiones, creencias, temores, sueños y fantasías. Los primeros cuentos del mundo se atribuyen a las primeras civilizaciones que aparecieron hace 4,000 años en los valles de los ríos Tigris, Éufrates (Mesopotamia), Nilo (Egipto) e Indo (India). En Egipto se ubican los cuentos más antiguos y se piensa que sirvieron como modelo para Esopo (en Grecia), Fredo (Roma) y Bidpai (India). Después en la Edad Media surgió una colección de cuentos árabes llamada "Las mil y una noches" y fue considerada como la principal entre los cuentos de Oriente.

Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir; contados de nuevo por los autores más diversos.

Estructura del cuento

- 1. Introducción:** Se encuentra en el principio del cuento. En la introducción se comienza la historia, se plantea el escenario y una pequeña presentación de los personajes.
- 2. Nudo:** Esta es la parte central del cuento, donde se desarrolla todo el conflicto de la historia que se narra. Surge a partir de una quiebra de la introducción planteada. Cuando un elemento de tensión rompe la introducción planteada, es cuando comienza el nudo del cuento.
- 3. Desenlace o final:** En esta parte es cuando el conflicto que ha generado la historia se resuelve. El final puede ser feliz o triste, pero siempre tiene que ser un final cerrado.

Novela

La novela es el resultado de la evolución de la poesía épica, evolución impuesta por la vida moderna que se ha desinteresado de los grandes relatos heroicos en verso y desea, en cambio conocer aspectos de la vida real que se resalten de manera sencilla.

Es una narración extensa, escrita en prosa, que presenta situaciones reales o ficticias. Tiene la intervención de muchos personajes que son estudiados y descritos detenidamente. Normalmente, se entiende que la novela comparte rasgos con otros tipos de textos pertenecientes al género narrativo como son los cuentos, las epopeyas, las leyendas, etc. Incluso, encontramos parentesco con algunos textos de la **antigua Grecia** como las biografías o las historiografías

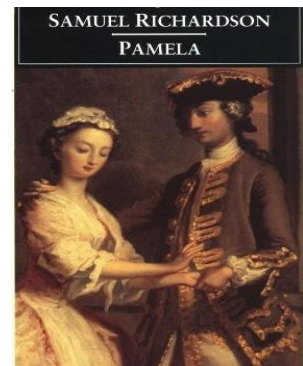


Ilustración 4.2 PAMELA primera novela sobre acoso sexual.



Origen de la novela

A principios de 1700, con el auge de la clase media, entró en el colectivo el interés en el carácter humano reflejado en las obras literarias. Esto trajo como consecuencia la popularización de las autobiografías, biografías, diarios y memorias.

Las novelas inglesas: Fueron las precursoras del género. Estas tenían por temática la vida de personajes complejos que se debatían en la lucha entre su moralidad y sus circunstancias.

Robinson Crusoe (1719) y *Moll Flanders* (1722) de Daniel Defoe no fueron consideradas novelas en el sentido estricto debido a que sus personajes no se desarrollaron plenamente.

Pocos años después, *Pamela* (1741) de Samuel Richardson emergió como la reconocida primera novela inglesa real. Luego, la escritora Jane Austen publicó sus obras *Orgullo y prejuicio* (1812) y *Emma* (1816). Esta última fue distinguida como la mejor novela inglesa temprana de modales.

Siglo XIX: El género novelesco durante la primera mitad del siglo XIX permaneció influenciado por el Romanticismo. En su segunda mitad el foco se dirigió hacia la naturaleza y la imaginación.

Las novelas más famosas de la época fueron:

- *Jane Eyre* (1847) de Charlotte Bronte.
- *Cumbres borrascosas* (1847) de Emily Bronte.
- *The scarlet letter* (1850) y *The house of seven gables* (1851) de Nathaniel Hawthorne.
- *Moby Dick* (1851) de Herman Melville.

Las novelas victorianas: Durante el reinado de la reina Victoria de Inglaterra, entre 1837 y 1901, las novelas sobre héroes virtuosos de la clase media que respondían a la sociedad adquirieron una marcada relevancia. Las obras más representativas de este período fueron:

- *A christmas Carol* (1843) de Charles Dickens.
- *Alicia en el país de las maravillas* (1864) de Lewis Carroll.

Realismo y Naturalismo: En el mismo siglo XIX, a partir del auge de la industrialización, surge la tendencia hacia la escritura realista y naturalista en contraposición al idealismo y al romanticismo. Así surgen las novelas:

- *La cabaña del tío Tom* (1852) de Harriet Beecher Stowe.
- *Tom Sawyer* (1876) y *Las aventuras de Huckleberry Fynn* (1885) de Mark Twain.

Las novelas modernas: Entre 1900 y 1945 las novelas tienden a reflejar realidades y eventos que marcaron a la humanidad como la Gran depresión, la primera y segunda Guerra Mundial y el comunismo. Las obras relevantes de la época fueron:

- *To the lighthouse* (1927) de Virginia Woolf.
- *Ulysses* (1921) James Joyce.
- *All quiet on the western front* (1929) de Erich Maria Remarque.

MATERIAL DE APOYO



Lista de cuentos y
novelas famosas



[https://drive.google.com/open?id=1HQHJEsCli9x8hhA5_aPCralvMR4ufbs-](https://drive.google.com/open?id=1HQHJEsCli9x8hhA5_aPCralvMR4ufbs-LIT1_B4_MC1)

LIT1_B4_MC1



Las novelas contemporáneas: A partir de 1945 hasta los tiempos actuales las novelas se caracterizan por incluir realismo mágico, metaficción y novela gráfica. De allí surgen:

- *A sangre fría* (1966) de Truman Capote.
- *The color purple* (1982) de Alice Walker.
- *Roots* (1976) de Alex Haley.
- *Miedo a volar* (1973) de Erica Jong.
- *Cien años de soledad* (1967) de Gabriel García Márquez.

Estructura de la novela

Desde que la escritura de ficción existe, la organización de la mayoría de las novelas se basa en la llamada **Estructura en Tres Actos** o **Estructura Tradicional**. Esta tiene tres partes bien diferenciadas:

1. **Planteamiento:** donde se presentan los personajes y el conflicto principal.
2. **Nudo o desarrollo:** Donde pasan la mayor parte de las cosas.
3. **Desenlace:** Donde se llega al clímax narrativo y a la resolución de los conflictos. Usualmente hay unos puntos de giro al final de la introducción y el nudo, para impulsar la historia.

SUBGÉNEROS MENORES

Mito

El Es un relato tradicional de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos. Los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera verdaderos.

Los **mitos** intentan explicar un fenómeno natural o una práctica de la sociedad. Por ejemplo, para explicar la salida diaria del Sol, los griegos imaginaron el mito de un cochero que, por

la noche, sumergiéndose en el océano, transportaba en una barca un tiro de flameantes caballos hacia el otro lado de la Tierra.

La mitología de los griegos y de los romanos, conocida como clásica, consta de relatos acerca de dioses, hombres y héroes, estos últimos, miembros de una clase especial intermedia entre los mortales ordinarios y los dioses: por ejemplo, la diosa griega Afrodita es conocida por los romanos con el nombre de Venus.

El mito constituye un elemento esencial en la vida y la cultura de los pueblos primitivos porque expresan los sentimientos y las creencias de la comunidad. Es un relato tradicional, folclórico por tanto es anónimo (sin autor conocido), oral porque se transmite.



Origen del mito

Las primeras formas de la literatura oral son inseparables de la religión, pues en las sociedades arcaicas el mito - **primer subgénero narrativo del que se tiene noticia**- cuenta "historias verdaderas" que ofrecen explicaciones sobre el origen del mundo, la humanidad, una especie animal o vegetal, un oficio, una institución, etc., así como el relato de las aventuras heroicas tanto de dioses como de otros seres sobrenaturales.



Ilustración 4.3 La expulsión de Adán y Eva del Paraíso, fresco de Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564).

Es imposible precisar cuándo surgieron los mitos, pero existieron en todas las culturas y civilizaciones de la antigüedad.



Estructura del mito

1. En su contenido existe el relato de un hecho irreal o increíble. En el mundo antiguo el mito representaba un suceso objetivo, dinámico y real.
2. Su origen se aplicó para dar una explicación de la realidad de los fenómenos naturales y del cosmos.
3. En el mito están presentes las representaciones del tiempo, las estaciones del año, los signos zodiacales, la influencia del día y la noche, la vida y la muerte.

Las categorías de los personajes del mito incluyen:

1. **Al héroe cultural.** Es un personaje eminente que encarna la quinta esencia de los rasgos clave valorados en su cultura de origen. Comúnmente, el héroe posee habilidades sobrehumanas o rasgos de personalidad idealizados que le permiten llevar a cabo hazañas extraordinarias y beneficiosas, es decir, realiza actos heroicos por las que se hace famoso.
2. **Dios que mata o que es envidioso.** Ellos matan por diversas razones, pero hacen que se maten entre ellos por puro placer para disfrutar del espectáculo. Por ejemplo, los dioses del Mahabharata y el Bhagavad Gita hacen que los humanos se maten porque esas muertes están en la naturaleza del cosmos, de la realidad o del juego eterno.
3. **Madre tierra.** Es la diosa que personifica la Tierra en la mitología griega. Es una deidad primordial y ctónica en el antiguo panteón griego, la cual se consideraba una Diosa Madre o Gran Diosa. Su equivalente en el panteón romano era Terra.
4. **Gigantes.** Son personajes caracterizados por su estatura y fuerza excepcionales. Conviene distinguir entre ellos a los gigantes de la mitología primordial, hijos de Gea, de los concebidos posteriormente.



Leyenda

La **leyenda** es el relato maravilloso y fantástico de una comunidad que explica la naturaleza del hombre, su integración como pueblo y, de manera sobrenatural, los hechos y circunstancias acaecidos.

Según opiniones actuales, las leyendas son tradiciones populares que circulan entre personas aún no integradas a la civilización; narraciones que constituyen, en muchos casos, la historia no escrita, y son partes aisladas de la mitología de razas primitivas.

Origen de la leyenda

La leyenda suele confundirse con el mito y la epopeya, pues en los orígenes de estos subgéneros narrativos, la fantasía y la imaginación se mezclan, en mayor o menor medida, con acontecimientos o personajes históricos.

Como ejemplo de estos relatos, leyendas, se puede mencionar *los Milagros de Nuestra Señora*; del español Gonzalo de Berceo, quien retomó algunas leyendas tradicionales que se habían conservado por escrito y las enriqueció con costumbres cotidianas.

Sin duda, el romanticismo del siglo XIX constituyó una época dorada para las leyendas, pues manifestó una profunda nostalgia por el pasado y una visión idealizada de la Edad Media, así como las tradiciones populares que, para ellos, condensaban el alma nacional.

De esta manera, en Alemania se inició un proceso de recuperación escrita de cuentos y leyendas medievales que durante siglos se habían transmitido de manera oral.

Todos los países tienen sus propias leyendas. En el caso de México, podemos reconocer tres diferentes tipos de leyendas:

1. **Leyendas prehispánicas:** Fueron creadas por las necesidades de los diversos pueblos que vivieron en el territorio que hoy conocemos como México. Se conservaron gracias a la tradición oral. Posteriormente se plasmaron en códices y luego en libros, con la llegada de los españoles. Tratan de explicar los hechos sobrenaturales que acontecían a los diversos pueblos.
2. **Leyendas Coloniales:** Con el nombre de época colonial nos referimos al periodo comprendido entre la caída de Tenochtitlán (1521) y el fin de la guerra de la Independencia (1824). Durante este periodo surgen un sin número de leyendas tanto en la Ciudad de México como en las ciudades más importantes del virreinato: Guadalajara, Guanajuato, Zacatecas, Aguascalientes, Campeche y otras. De Entre ellas, tal vez la más conocida se sitúa en la Ciudad de Guanajuato.
3. **Leyendas Urbanas:** Es un relato perteneciente al folclore contemporáneo; se trata de un tipo de leyenda o creencias populares, a veces emparentada con el tipo de superstición, que, pese a contener elementos sobrenaturales o inverosímiles, es presentado como hechos reales sucedidos en la actualidad. Algunas partes de hechos reales, pero estos son exagerados, distorsionados o mezclados con datos ficticios. Circulan a través de boca en boca, correos electrónicos o medios de comunicación como prensa, radio, televisión o internet. Suelen tener como trasfondo una oscura "moraleja".



La estructura de la leyenda se caracteriza por:

- La historia mezcla hechos verdaderos con hechos fabulosos, pero verosímiles.
- Los hechos reales no se distinguen de los fabulosos.
- Cuenta con un narrador externo y omnisciente que genera en los receptores una sensación de confianza y verosimilitud que nos impide dudar de lo que relata.
- Cumple con una función didáctico-moralizante y el protagonista emblemata una serie de valores importantes para la comunidad en que se crea y transmite.
- Se presentan en un espacio y tiempo determinados, pero no concretos, es decir, su intemporalidad aspira a ser eterna y su no-lugar a ser universal.
- Su lenguaje artístico lo comparte junto con la fábula, pero lo usa de distinto modo: mientras que el primero recurre al epíteto sólo como parte de una primera caracterización, la segunda nunca aclara razones por las que caracteriza a sus personajes como lo hace la leyenda que después se desarrolla por medio de las acciones de cada personaje.
- Es de lenguaje popular, puesto que es una creación tradicional y colectiva, su léxico tiende a ser coloquial y popular.
- Las leyendas, aun cuando sus detalles son ficticios, tienen cierta base histórica y pretenden conservar la memoria de un suceso que fue notable.

Fábula

La fábula es un **texto narrativo**, en ella se relata una historia ficticia, escrita en prosa o en verso. Sus personajes a menudo son **animales que actúan o personifican seres humanos**. Su principal propósito es dejar una **enseñanza** y lo hace a través de la **moraleja** que a menudo suele aparecer al final del texto.

La fábula utiliza la **personificación**, que es un recurso que consiste en atribuir cualidades humanas a los animales o

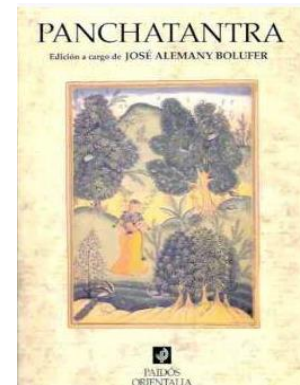


Ilustración 4.4 El Panchatantra es una colección de fábulas en idioma sánscrito.

De acuerdo con lo que se registra en los anales de la historia, **la Fábula se originó al menos unos dos mil años antes de Cristo, en Mesopotamia**. En este sentido, los arqueólogos aportan como prueba de esta aseveración un grupo de tablillas de arcilla, en las cuales se pueden encontrar historias sobre animales con atributos humanos negativos, como por ejemplo zorros con gran astucia o elefantes que pecaban de pretenciosos. Se cree que estos textos pertenecían a centros de enseñanza, y aun cuando no presentan un objetivo moralista específico, sí se les consideran los primeros textos de este género.

- **Antigua Grecia:** Por otra parte, los especialistas resaltan que la Fábula, tal y como se conoce hoy en día, **surge realmente en Grecia, de mano del poeta Hesíodo**, quien en algún momento del siglo VII a.C, produjo la *Fábula del Ruiseñor*, reconocida como la primera fábula genuina. En ella se cumplen las características de contar con animales a los que se



les han asignado condiciones humanas, así como su claro objetivo de hacer reflexionar al interlocutor sobre el tema de la Justicia. No obstante, **sería Esopo el que lograría la canonización de este género**, contando también como uno de los autores que más fábulas produjo y que más temas humanos abordó, por medio de estas breves historias, protagonizadas por animales y que terminaban con una moraleja explícita. Posteriormente, Sócrates se tomaba la molestia de recitar en verso algunas de las fábulas de este importante autor de las fábulas que más han perdurado en la cultura occidental: las fábulas de Esopo. Igualmente, por su parte, Demetrio de Falero también se tomó su tiempo para crear una compilación de estas fábulas, la cual publicó en el siglo I d.C, y que llevaba por nombre Augustana.

- **Imperio romano:** Como muchísimos otros elementos culturales, **la Fábula fue heredada de Grecia a Roma**. En esta importante civilización antigua, varios son los autores del género que resaltan. Entre ellos se distingue por ejemplo Horacio, autor de una de las fábulas más conocidas y versionadas en occidente: *El ratón de campo y el ratón de ciudad*. Así mismo, el poeta Flavio Aviano se convirtió en otro de los importantes escritores del género, produciendo cerca de cuarenta fábulas, muchas de las cuales contaron con gran vitalidad hasta bien avanzada la Edad Media.
- **Medioeval:** Durante la Edad Media, la fábula sufre una evolución, convirtiéndose más en una especie de **comedia animal que cumple la función de realizar una sátira social a las instituciones establecidas**. Tal vez por esta razón, durante esta época, aun cuando se siguieron publicando firmadas por un nombre, estos casi siempre correspondían a seudónimos, resaltando de esa época autores como Syntipas o Isopete. Así también, durante esta era histórica, se distinguen fábulas como aquellas publicadas durante el siglo XII, por parte de algunos clérigos, y que contó con el título de Roman de Renart. Igualmente, se destaca la obra de Nivard de Gand, la cual llegó al mundo bajo el título de Ysengrinus. Finalmente, de esta época resalta María de Francia, célebre poetiza europea, que durante el siglo XII produjo al menos 63 fábulas, bastante conocidas en su época. Así mismo, en referencia a la historia de la fábula, fue en la Edad Media cuando **Europa comenzó a conocer traducciones de antiguas fábulas de origen indio, judías y árabes**. Debido a su importante contenido social y pedagógico, estas fábulas pasaron a engrosar los libros de sermones, convirtiéndose en una verdadera tradición educativa, por parte de padres y autoridades religiosas y educativas.
- **Renacimiento:** Durante esta era, la fábula cobró nueva importancia. No obstante, es esta oportunidad dicha relevancia se enfocaba **más en sus características como género que por su capacidad pedagógica**, aun cuando ésta no se olvidaba. Así mismo, se le empezó a dar especial importancia a la ilustración de las fábulas, por lo que a los autores de estas historias

MATERIAL DE APOYO

¿Quieres conocer
autores de fábulas?



<https://drive.google.com/file/d/1kJEELNh79NB0JTG9PVbx7xc6eL8iR1hO/view?usp=sharing>

LIT1_B4_MC2



se sumaron aquellos artistas del grabado. De esta época, los autores de fábula que más destacan son Leonardo Da Vinci, Sá Miranda, François-Joseph Desbillons, Boisard, Jean-Pons-Guillaume, y por su puesto el célebre Jean de la Fontaine, el cual se distingue por ser el único autor del género que no ha caído en el olvido.

- **Modernidad:** En sintonía con el uso de la fábula para establecer sátiras a las instituciones sociales, en el siglo XIX se les dio un tono mucho más político. Así mismo, **América también cultivó el género.** De esta forma, los autores de fábulas que más resaltan durante esta época fueron Cristóbal de Beña, Juan Eugenio Hartzenbusch, el ruso Iván Krylov, José Rosas Moreno, Ambros Bierce y Beatrix Potter.
- **Edad contemporánea:** Uno de los rasgos más llamativos de la historia de la fábula durante esta época es la de la **incorporación de máquinas con atributos humanos como personajes.** De esta forma, el género se vio influenciado por las imágenes y símbolos originados a raíz de la revolución industrial. En esta época resaltaron algunos importantes fabulistas como Ramón de Bastera (distinguido por ser el primero en incorporar máquinas como personajes), Jean Anouilh, Jean Chollet.
- **Más recientemente:** durante los primeros años del siglo XXI, distingue por su trabajo literario el escritor **Sabatino Scia, quien devolvió el género a su antigua vitalidad,** rescatando los personajes de animales con atributos y pensamientos humanos, tal como los manejaba Esopo. No obstante, esta nueva fábula no busca dejar un mensaje moralizante en sí, sino plantear una sociedad animal y cómo sus individuos buscan por subsistir, habitar su origen natural y luchar contra el hombre. De esta forma, la Fábula lejos de centrarse en un solo vicio o defecto, brinda un escenario donde pueden exponerse todos por completos, fungiendo entonces como un reflejo de la sociedad.



Ilustración 4.5 Fábula "La zorra y el mono rey".

Estructura de la fábula

1. Una doble estructura; desde el título mismo se encuentra en una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas. Ambos personajes siempre están en desigualdad social: uno en oposición alta y el otro en posición baja y desfavorable.
2. Ofrece un contenido moralizante o didáctico.
3. Contiene una moraleja.
4. Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.
5. Es inverosímil.
6. Posee gran inventiva y riqueza imaginativa.
7. Su afición y virtud es maliciosa e irónica.



Epopeya

La epopeya es un relato de gran extensión, generalmente escrito en verso largo o prosa, en el que se conjugan acontecimientos históricos de importancia nacional o universal. Estas historias describen batallas y otras modalidades de combate entre hombres, dioses y seres sobrenaturales. Es histórica y legendaria, incluso algunos pasajes están basados en hechos reales.

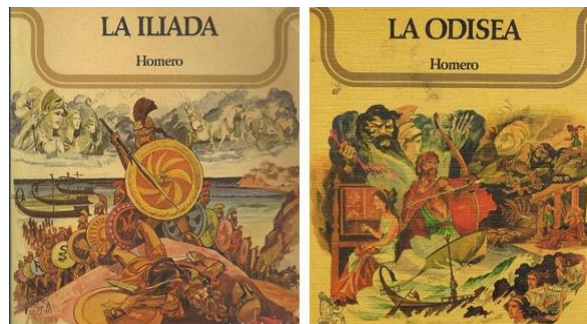


Ilustración 4.6 Grandes epopeyas homéricas, narran diversos acontecimientos de la guerra de Troya.

Sus protagonistas son héroes superiores que representan las altas virtudes y, aunque existieron, posteriormente se les atribuyeron características divinas. A menudo describe acciones que poseen poderes sobrenaturales en las que intervienen dioses y divinidades, por lo que presenta situaciones fantásticas justificadas. La epopeya, en Grecia, representó la forma en la que se manifestaban sus costumbres, creencias y sentimientos; y que generalmente, mostraban grandes heroísmos.

Origen de la epopeya

Las primeras epopeyas se narraron de manera oral, en las cortes y palacios. La narración escrita más antigua correspondió a una **epopeya** llamada "**Gilgamesh**", de origen **mesopotámico**. El poeta y escritor griego, Homero, escribió "**La Ilíada**" y "**La Odisea**".

Entre las epopeyas más antiguas de las que se tiene registro escrito están:

- ✂ La epopeya de Gilgamesh (Mesopotamia, siglo VII a. C.)
- ✂ La Ilíada y la Odisea, atribuidas a Homero (Grecia, siglo IX a. C.)
- ✂ El Mahabharata y el Ramayana (India, siglos VI – IV a. C. y siglo III a. C.)
- ✂ La Eneida de Virgilio (Roma, siglo I a. C.)

Las tres grandes epopeyas medievales que han llegado hasta la actualidad fueron escritas por autores anónimos y en ellas se resalta la grandeza de los pueblos, son:

- ✂ El cantar de los Nibelungos (escrita en 1190 en Alemania).
- ✂ El cantar de Roldán (escrita entre 1110 -1125 en Francia).
- ✂ El cantar de mi Cid (escrito en España en 1307).

Estructura de la epopeya

1. La exposición o anuncio de los hechos que motivan la narración.
2. La invocación a la divinidad para pedir inspiración y fuerzas.
3. El nudo o relato de la acción y de los obstáculos que se presentan.
4. El desenlace feliz o desgraciado de la historia.
5. El epílogo. Especie de conclusión que cuenta lo ocurrido después de la acción. (Basta con leer el epílogo para saber de qué trata.)



Sesión 03



LIT1_B4_ACT2

Actividad 2.
Tabla comparativa de los subgéneros narrativos.

Instrucciones: Completa la tabla comparativa colocando la información correcta en cada espacio de acuerdo al subgénero narrativo que corresponda.

SUBGÉNEROS NARRATIVOS				
	Definición	Estructura	Autores	Obras literarias
M I T O				
L E Y E N D A				





"Educación que genera cambio"



Literatura I

Guía didáctica del estudiante.

F
Á
B
U
L
A

E
P
O
P
E
Y
A

C
U
E
N
T
O



<p>N O V E L A</p>				
--	--	--	--	--



Socializa en plenaria las respuestas de la actividad 2 "Tabla comparativa de los subgéneros narrativos" LIT1_B4_ACT2

Sesión 04

Instrucciones: Lee la siguiente información y toma apuntes de lo que consideres más importante.



Aspectos contextuales de la narrativa

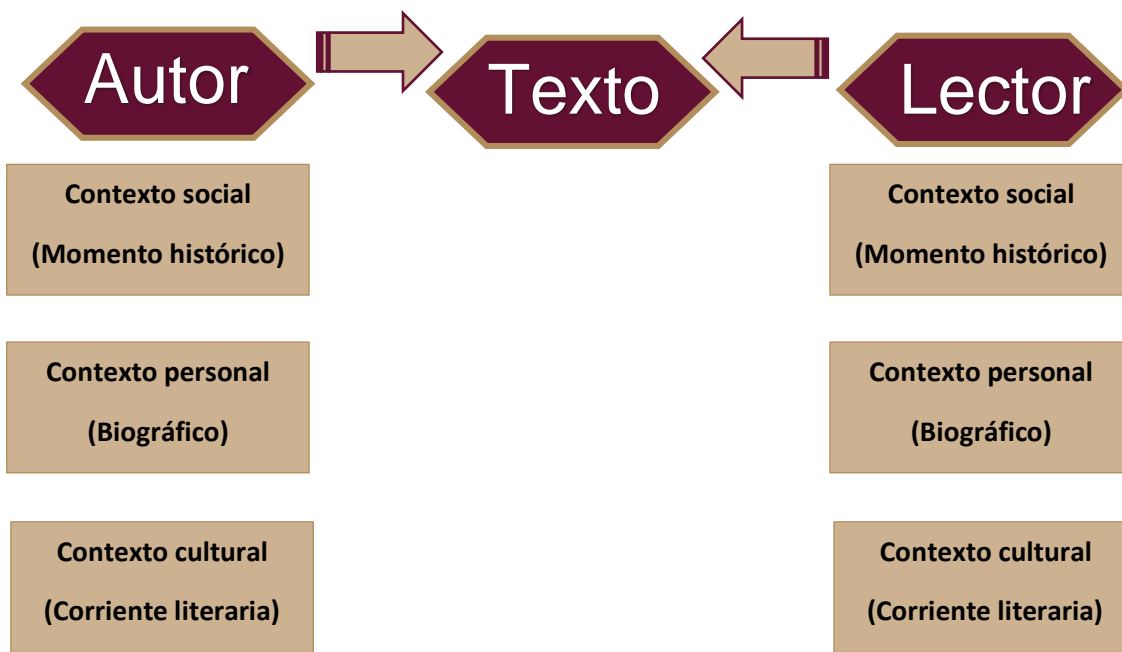
A) Externos

Aspectos externos

En el caso de los textos narrativos los elementos externos son relevantes, pero sus lectores pertenecen a distintos momentos históricos, culturales, lenguas y concepciones del mundo, por lo que puede haber una distancia tan grande entre texto y lector que afecte en mayor o menor medida la comprensión de éste.

Los aspectos externos de cualquier obra literaria, podemos dividirlos en dos mundos: **el del autor y el del lector**, además de una estructura externa del texto. En el caso de los dos primeros aspectos externos (autor y lector), nos referimos a las circunstancias sociales: *época o momentos históricos*; culturales: *corriente literaria o historia y conocimiento literario del autor o del lector, que influye en la creación y organización de la obra y en la interpretación de ella, y personales (sucesos vividos)*.

El puente que une estas dos percepciones es el texto. Observa el siguiente esquema:



Esquema 4.1 Elementos externos de los textos narrativos



A continuación, se describen los tres aspectos básicos del contexto de una obra narrativa:

- Época literaria
- Momento histórico
- Biografía

Época literaria

Se refiere a los distintos tiempos o periodos en los que ha prosperado la literatura. Estas etapas han ocurrido a lo largo de la humanidad, por lo tanto, se pueden reconocer y dividir en varios periodos.

Cada periodo tiene su grupo de características particulares; a veces específicamente dentro de una región. Es importante notar que usualmente estos periodos ocurrieron acompañados de un contexto cultural o histórico mucho más amplio. Algunas épocas literarias pueden coincidir con los periodos históricos de la humanidad.

Generalmente las épocas se pueden dividir en antigua clásica, media o renacentista.



Momento histórico

Aunque la realidad a la que se refiera un texto narrativo tenga un carácter ficcional, producto de la imaginación, nunca rompe completamente los vínculos con la realidad social, histórica y cultural de la que es producto.

La interpretación de un relato puede apoyarse en algunos elementos del contexto que resulten relevantes para ese texto particular. Por ejemplo, el cuento Continuidad de los parques de Julio Cortázar, desafía la manera en que la ciencia de nuestro tiempo describe la realidad, al plantear la posibilidad de que la ficción pueda romper la frontera que la separa de la vida real ya que el protagonista del cuento está leyendo una novela, adentrándose en la lectura, y llega al final de relato sólo para descubrir que el protagonista del texto es él mismo.



Biografía

Las experiencias de vida de su autor pueden influir en la obra y, en algunas ocasiones, incluso condicionarla. Así que habrá que contar con la información más relevante sobre su biografía, como marco de referencia que ayude a entender algunos aspectos de la obra. Por ejemplo, los cuentos de Horacio Quiroga recrean situaciones de horror y locura que remiten a las circunstancias de una vida marcada por la tragedia personal y familiar.

Como Recordarás, el contexto de producción de la obra literaria remite al ámbito en el que se formó el escritor, de acuerdo con las características sociales, políticas, económicas y artísticas de su época. Se trata de abordar la lectura de los relatos a partir del conocimiento antecedentes sobre el quehacer literario de cada escritor (a). Incluimos entonces una semblanza de cada autor, en relación con la cual podemos considerar algunos rasgos sobre el contexto de producción de algunas obras, en cuanto a características históricas, estéticas o sociales que nos permitan precisar algunos significados de la lectura.



Participan activamente en la lluvia de ideas, compartiendo y argumentando tus aportaciones.

Sesión 05



Actividad 3. Identificación de los elementos externos de la narrativa.

LIT1_B4_ACT3

Instrucciones: Lee el siguiente fragmento de la novela “**Arráncame la vida**” de la autora **Ángeles Mastretta**. Al finalizar, identifica los elementos externos de la narrativa que se encuentran en este texto.

Fragmento 1

CAPÍTULO I

Ese año pasaron muchas cosas en este país. Entre otras, Andrés y yo nos casamos. Lo conocí en un café de los portales. En qué otra parte iba a ser si en Puebla todo pasaba en los portales: desde los noviazgos hasta los asesinatos, como si no hubiera otro lugar.





TABASCO

"Educación que genera cambio"



COBATAB

COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

Entonces él tenía más de treinta años y yo menos de quince. Estaba con mis hermanas y sus novios cuando lo vimos acercarse. Dijo su nombre y se sentó a conversar entre nosotros. Me gustó. Tenía las manos grandes y unos labios que apretados daban miedo y, riéndose, confianza. Como si tuviera dos bocas. El pelo después de un rato de hablar se le alborotaba y le caía sobre la frente con la misma insistencia con que él lo empujaba hacia atrás en un hábito de toda la vida. No era lo que se dice un hombre guapo. Tenía los ojos demasiado chicos y la nariz demasiado grande, pero yo nunca había visto unos ojos tan vivos y no conocía a nadie con su expresión de certidumbre. De repente me puso una mano en el hombro y preguntó: —¿Verdad que son unos pendejos? Miré alrededor sin saber qué decir: —¿Quiénes? —pregunté. —Usted diga que sí, que en la cara se le nota que está de acuerdo —pidió riéndose. Dije que sí y volví a preguntar quiénes. Entonces él, que tenía los ojos verdes, dijo cerrando uno: —Los poblanos, chula. ¿Quiénes si no? Claro que estaba yo de acuerdo. Para mí los poblanos eran esos que caminaban y vivían como si tuvieran la ciudad escriturada a su nombre desde hacía siglos. No nosotras, las hijas de un campesino que dejó de ordeñar vacas porque aprendió a hacer quesos; no él, Andrés Ascencio, convertido en general gracias a todas las casualidades y todas las astucias menos la de haber heredado un apellido con escudo. Quiso acompañarnos hasta la casa y desde ese día empezó a visitarla con frecuencia, a dilapidar sus coqueterías conmigo y con toda la familia, incluyendo a mis papás que estaban tan divertidos y halagados como yo. Andrés les contaba historias en las que siempre resultaba triunfante. No hubo batalla que él no ganara, ni muerto que no matara por haber traicionado a la Revolución o al jefe Máximo o a quien se ofreciera.

Se nos metió de golpe a todos. Hasta mis hermanas mayores, Teresa, que empezó calificándolo de viejo concupiscente, y Bárbara, que le tenía un miedo atroz, acabaron divirtiéndose con él casi tanto como Pía la más chica. A mis hermanos los compró para siempre llevándolos a dar una vuelta en su coche. A veces traía flores para mí y chicles americanos para ellos. Las flores nunca me emocionaron, pero me sentía importante arreglándolas mientras él fumaba un puro y conversaba con mi padre sobre la laboriosidad campesina o los principales jefes de la Revolución y los favores que cada uno le debía. Después me sentaba a oírlos y a dar opiniones con toda la contundencia que me facilitaban la cercanía de mi padre y mi absoluta ignorancia. Cuando se iba yo lo acompañaba a la puerta y me dejaba besar un segundo, como si alguien nos espiera. Luego salía corriendo tras mis hermanos. Nos empezaron a llegar rumores: Andrés Ascencio tenía muchas mujeres, una en Zacatlán y otra en Cholula, una en el barrio de La Luz y otras en México. Engañaba a las jovencitas, era un criminal, estaba loco, nos íbamos a arrepentir. Nos arrepentimos, pero años después. Entonces mi papá hacía bromas sobre mis ojeras y yo me ponía a darle besos. Me gustaba besar a mi papá y sentir que tenía ocho años, un agujero en el calcetín, zapatos rojos y un moño en cada trenza los domingos. Me gustaba pensar que era domingo y que aún era posible subirse en el burro que ese día no cargaba leche, caminar hasta el campo sembrado de alfalfa para quedar bien escondida y desde ahí gritar: «A que no me encuentras, papá.» Oír sus pasos cerca y su voz: «¿Dónde estará esta niña? ¿Dónde estará esta niña?», hasta fingir que se tropezaba conmigo, aquí está la niña, y tirarse cerca de mí, abrazarme las piernas y reírse: —Ya no se puede ir la niña, la tiene atrapada un sapo que quiere que le dé un beso. Y de veras me atrapó un sapo. Tenía quince años y muchas ganas de que me pasaran cosas. Por eso acepté cuando Andrés me propuso que fuera con él unos días a Tecolutla. Yo no conocía el mar, él me contó que se ponía negro en las noches y transparente al mediodía. Quise ir a verlo. Nada más dejé un recado diciendo: «Queridos papás, no se preocupen, fui a conocer el mar.» En realidad, fui a pegarme la espantada de mi vida. Yo había visto caballos y toros irse sobre yeguas y vacas, pero el pito parado de un señor era otra cosa. Me dejé tocar sin meter las manos, sin abrir la boca, tiesa como muñeca de cartón, hasta que Andrés me preguntó de qué tenía miedo. —De nada —dije. —Entonces ¿por qué me ves así? —Es que no estoy muy segura de que eso me quepa —le contesté. —Pero cómo no muchacha, nomás póngase flojita —dijo y me dio una nalgada. Ya ve cómo está tiesa. Así claro que



no se puede. Pero aflójese. Nadie se la va a comer si usted no quiere. Volvió a tocarme por todas partes como si se hubiera acabado la prisa. Me gustó. —Ya ve cómo no muerdo —dijo hablándome de usted como si fuera yo una diosa. Fíjese, ya está mojada —comentó con el mismo tono de voz que mi madre usaba para hablar complacida de sus guisos. Luego se metió, se movió, resopló y gritó como si yo no estuviera abajo otra vez tiesa, bien tiesa. —No sientes, ¿por qué no sientes? —preguntó después. —Sí siento, pero el final no lo entendí. —Pues el final es lo que importa —dijo hablando con el cielo. ¡Ay estas viejas! ¿Cuándo aprenderán? Y se quedó dormido. Yo me pasé toda la noche despierta, como encendida. Anduve caminando. Por las piernas me corría un líquido, lo toqué. No era mío, él me lo había echado. Al amanecer me fui a dormir con mis cavilaciones. Cuando él me sintió entrar en la cama nomás estiró un brazo y me lo puso encima. Despertamos con los cuerpos trenzados. —¿Por qué no me enseñas? —le dije. — ¿A qué? —Pues a sentir. —Eso no se enseña, se aprende contestó. Entonces me propuse aprender. Por lo pronto me dediqué a estar flojita, tanto que a veces parecía lela. Andrés hablaba y hablaba mientras caminábamos por la playa; yo columpiaba los brazos, abría la boca como si se me cayera la mandíbula, metía y sacaba la barriga, apretaba y aflojaba las nalgas.

Cuando tuve que permanecer encerrada todo el día, mi madre puso su empeño en que fuera una excelente ama de casa, pero siempre me negué a remendar calcetines y a sacarles la basurita a los frijoles. Me quedaba mucho tiempo para pensar y empecé a desesperarme. Una tarde fui a ver a la gitana que vivía por el barrio de La Luz y tenía fama de experta en amores. Había una fila de gente esperando turno. Cuando por fin me tocó pasar, ella se sentó frente a mí y me preguntó qué quería saber. Le dije muy seria: —Quiero sentir —se me quedó mirando, yo también la miré, era una mujer gorda y suelta; por el escote de la blusa le salía la mitad de unos pechos blancos, usaba pulseras de colores en los dos brazos y unas arracadas de oro que se columpiaban de sus oídos rozándole las mejillas. —Nadie viene aquí a eso —me dijo. No sea que después tu madre me quiera echar pleito. —¿Usted tampoco siente? —pregunté. Por toda respuesta empezó a desvestirse. En un segundo se desamarró la falda, se quitó la blusa y quedó desnuda, porque no usaba calzones ni fondos ni sostenes. —Aquí tenemos una cosita —dijo metiéndose la mano entre las piernas. Con ésa se siente. Se llama el timbre y ha de tener otros nombres. Cuando estés con alguien piensa que en ese lugar queda el centro de tu cuerpo, que de ahí vienen todas las cosas buenas, piensa que con eso piensas, oyes y miras; olvídate de que tienes cabeza y brazos, ponte toda ahí. Vas a ver si no sientes. Luego se vistió en otro segundo y me empujó a la puerta. —Ya vete. No te cobro porque yo sólo cobro por decir mentiras y lo que te dije es la verdad, por ésta, y besó la cruz que hacía con dos dedos. Volví a casa segura de que sabía un secreto que era imposible compartir. Esperé hasta que se apagaron todas las luces y hasta que Teresa y Bárbara parecían dormidas sin regreso. Me puse la mano en el timbre y la moví. Todo lo importante estaba ahí, por ahí se miraba, por ahí se oía, por ahí se pensaba. Yo no tenía cabeza, ni brazos, ni pies ni ombligo. Las piernas se me pusieron tiesas como si quisieran desprenderse. Y sí, ahí estaba todo. —¿Qué te pasa Cati? ¿Por qué soplas? —preguntó Teresa despabilándose. Al día siguiente amaneció contándole a todo el mundo que yo la había despertado con unos ruidos raros, como si me ahogara. A mi madre le entró preocupación y hasta quiso llevarme al doctor. Así le había empezado la tuberculosis a la dama de las camelias.





"Educación que genera cambio"



**ELEMENTOS EXTERNOS DE LA NOVELA "ARRÁNCAME LA VIDA" DE LA AUTORA
ÁNGELES MASTRETTA**

**Época
Literaria**

**Momento
Histórico**



Biografía



Intercambia tu guía con un compañero, para realizar una coevaluación de la actividad 3 Identificación de los elementos externos de la narrativa LIT1_B4_ACT3.

Sesión 06



Actividad 4.
Redacción de un texto narrativo.

LIT1_B4_ACT4

Instrucciones: En integran en equipo para crear un texto narrativo (el subgénero que prefieran) en donde incluyan cada uno de los elementos externos de la narración. Tomen en cuenta la "Lista de cotejo" con que será evaluada la actividad.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____
PERIODO 2021-2022

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR REDACCIÓN DE TEXTO NARRATIVO

ASIGNATURA:	Literatura I	BLOQUE:	IV. De la narrativa antigua a la contemporánea.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	03. Sorpréndete... de lo real a lo maravilloso.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	Tercero	GRUPO:	
		FECHA DE APLICACIÓN:	
COMPETENCIAS GENÉRICAS:		COMPETENCIA DISCIPLINAR:	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. CG2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre tema de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. CG6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a relevancia y confiabilidad.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. CG10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.</p>		<p>CDBH 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>CDBH 12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:	Redacción de un texto narrativo.		
INSTRUCCIONES:	Considera los indicadores siguientes para evaluar el tríptico de las emociones.		

CRITERIOS	VALOR DEL REACTIVO	VALOR OBTENIDO		CAL.	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS DE MEJORA
		SI	NO		
1 El texto presenta información completa (ideas detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.), en los que se desarrolla la historia.	2.0				



2	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace.	2.0				
3	El texto se basa en una época literaria en específico: antigua, clásica, medieval, moderna o contemporáneo.	2.0				
4	El texto refleja elementos característicos de su comunidad.	2.0				
5	El texto no presenta faltas de ortografía y cumple con las propiedades de la redacción: coherencia, cohesión y adecuación.	2.0				
TOTAL		10.0				

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE _____	PORCENTAJE DE COMPETENCIA LOGRADO
		JUICIO DE COMPETENCIA
		() Competencia lograda () Competencia en proceso



Comparte en plenaria la narración de la actividad 4 Redacción de un texto narrativo LIT1_B4_ACT4.



Sesión 07

Aspectos contextuales de la narrativa

B) Internos

Los aspectos internos de la narrativa son aquellos que configuran al texto entre sí, también se les conoce como aspectos estructurales y son comunes para los subgéneros de la narrativa. De modo general, los aspectos internos son los siguientes:



Narrador

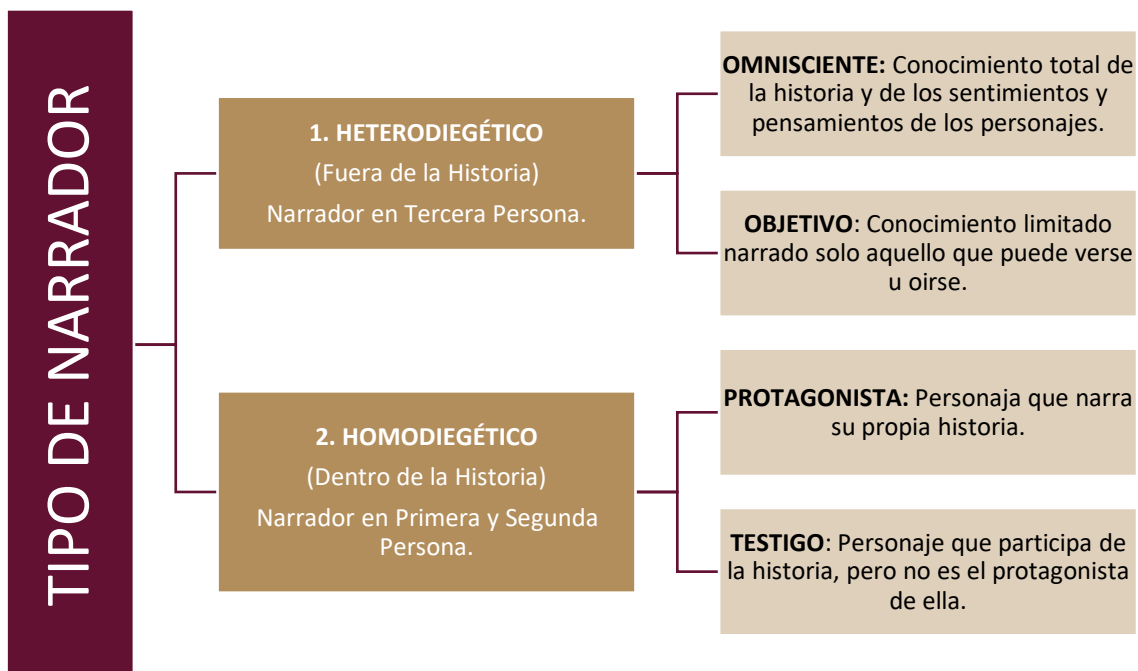
La narración consiste en contar una serie de sucesos o acontecimientos. La voz que cuenta la historia es **el narrador**, quien la escucha es el narratario y los seres ideados por el escritor son los personajes.

En una narración podemos distinguir dos aspectos importantes: una cosa es la historia que se narra y otra el discurso, es decir, el cómo se narra o la forma en la que se presenta.



TIPOS DE NARRADORES		
Narrador	Características	Efecto que produce en el lector
Yo Primera persona	Ofrece su propio punto de vista sobre los acontecimientos que narra.	Sensación de subjetividad, por lo que no siempre parece confiable. Puede implicar un conocimiento parcial, equivocado o limitado de los acontecimientos.
Tú Segunda persona	Es el tipo de narrador menos frecuente. Se presenta como un narrador dentro de la historia que se habla a sí mismo.	Sensación de estar siendo interpelado directamente por quien cuenta la historia.
Él / Ella Tercera persona	Tipo de narrador más común, que aparece como testigo de los hechos: <i>puede ser un personaje o estar fuera de la historia y de conocer todos los aspectos de esta (narrador omnisciente.)</i>	Suele transmitir una sensación de objetividad y distancia frente a los acontecimientos narrados. Se percibe como veraz y confiable.

Los tipos de narradores mencionados pueden, a su vez, clasificarse en dos grupos, narrador interno (Homodiegético) o narrador externo (Heterodiegético), dependiendo de si forman parte de la historia narrada o no:



Retomamos también los criterios adoptados según los grados de conocimiento que el narrador manifiesta en relación con los personajes y los acontecimientos. Así distinguimos cuatro clases de narrador:

- ✎ **EL OMNISCIENTE.** - Es aquel que sabe absolutamente todo lo que pasa en la obra, conoce la acción que relata de comienzo a fin, es capaz de adelantarse a los hechos, conoce a los personajes, tanto desde un punto de vista físico como psicológico y moral. Es capaz de hacer detalladas descripciones de los espacios, ambientes y circunstancias que rodean la narración.
- ✎ **EL OBJETIVO.** - _es un tipo de narrador que actúa como una cámara, que solo se encarga de registrar los hechos y describirlos; no narra sentimientos, ni juzga a los personajes, sólo señala fríamente los hechos. También se le llama personal.
- ✎ **EL PROTAGONISTA.** - _ es aquel qu e narra los acontecimientos en primera persona. Pertenece al mundo de la historia y participa activamente en ella. Al observar los sucesos desde dentro, su perspectiva es subjetiva y limitada, pues solo puede contar aquello que observa y experimenta. Es decir, no cuenta su propia historia y es el centro de ella.
- ✎ **EL TESTIGO.** - es el que presencié la historia y la narra, o que participa en ella, pero no emite juicios. Cuenta la historia en primera persona, pero la acción no se centra en él y lo que experimenta, sino que más bien cuenta lo que les sucede a otros personajes de la historia. Su papel es el de espectador, precisamente, de testigo y por eso su información es limitada.

MATERIAL DE APOYO



Los tipos de narrador



<https://youtu.be/OUk0YKivXlc>

Personajes

Los personajes son entendidos como esos seres de ficción que realizan acciones al interior del relato y con los cuales los lectores podemos establecer simpatía o antipatía por medio de la imaginación.

Son los personajes los que dan vida al relato, en tanto que son ellos los que viven los acontecimientos y le dan a la narración su razón de ser. Pueden ser

De acuerdo con su participación en la narración, los personajes pueden clasificarse en:

- **Principales**
- **Secundarios**
- **Incidentales**

MATERIAL DE APOYO



Tipos de personajes



<https://youtu.be/T5oQbFGBvAI>



- Suelen ser los protagonistas de la historia.
- Llevan la mayor importancia en la trama.
- Alrededor de ellos giran los sucesos y se establecen los demás elementos de la narración.

PRINCIPALES



- Son personajes complementarios a los principales.
- Sin ellos no podrían realizarse historias creíbles ni interesantes.
- En la narrativa del siglo XIX, los personajes secundarios solían ser numerosos, en el siglo XX disminuyeron.

SECUNDARIOS



- No tienen mucha relevancia, a veces ni siquiera tienen un nombre específico, por ejemplo: el cochero, la dama, el sirviente, etc.
- Se les llama incidentales por su poca participación en la trama o porque en ésta no se desata ningún conflicto a causa de estos personajes.

INCIDENTALES



Espacialidad

El espacio es el lugar donde se llevan a cabo las acciones narradas y resulta fundamental para producir la ilusión de realidad del mundo construido por el autor; este efecto se logra, básicamente, mediante la descripción.

La forma más habitual de la descripción es la unión de un nombre con adjetivos que proporcionan una serie de propiedades, características o detalles.

Por ejemplo:



Ilustración 4.7 Paisaje de bosque en otoño

Hojas había muy diferentes entre sí; unas oscuras, en descomposición, vueltas ya casi mantillo; otras secas, quebradizas, encogidas; otras amarillas o aún algo verdosas, húmedas todavía con los jugos del tronco que las sustentara.

Fuente: Pardo Bazán, E., Los pasos de Ulloa

Además, la descripción puede remitirnos a los espacios del mundo cotidiano: urbano, rural, natural, con los que el lector puede estar más o menos familiarizado.

Otro recurso utilizado para producir el efecto de realidad es el uso de nombres propios de sitios reales: ciudades, regiones, barrios, etc.



Temporalidad

Toda historia narrada implica, necesariamente, un desarrollo temporal, debido a que el punto de partida es una situación inicial que, en el transcurso de ciertos acontecimientos, se transforma para dar lugar a una situación final o desenlace. Así el tiempo en el texto narrativo es un elemento constituido de la trama, que puede organizarse desde tres diferentes perspectivas temporales, las cuales pueden o no combinarse entre ellas.

- Lineal:** cuando la historia nos representa una serie de hechos que se suceden unos a otros, en el orden cronológicamente convencional, y siguiendo las relaciones de causa y efecto.
- En retrospectiva:** cuando se narra desde el presente algún acontecimiento que se ubica en el pasado; en algunas ocasiones, esto ocurre cuando un personaje recuerda algún acontecimiento anterior al momento presente.
- En prospectiva:** cuando se narra desde el presente una acción futura, como podría ser algo que el personaje sabe qué hará en unos días, meses, años, etc.

MATERIAL DE APOYO



Tiempo y espacio en el texto narrativo.



<https://youtu.be/a5yi1c5fLOQ>

ORDENACIÓN DE LOS HECHOS

Los acontecimientos narrados se organizan en una trama, que los ordena y define con qué situación inicia cada uno, cómo termina y qué acontecimientos se desarrollan entre el inicio y el final del texto. Por lo general, el texto narrativo organiza su trama de acuerdo con los elementos estructurales de la narración expresiva.

<p><u>PLANTEAMIENTO</u></p> <p>Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un lugar determinados.</p>	<p><u>NUDO O CONFLICTO</u></p> <p>Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.</p>
<p><u>CLÍMAX</u></p> <p>Momento de mayor tensión del relato, en el que se presenta el conflicto decisivo para la trama.</p>	<p><u>DESENLACE</u></p> <p>En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.</p>

NARRACIÓN



Ejemplo:

- ✓ **Introducción o planteamiento.** *A medianoche (tiempo) una multitud de personas (personajes) invaden las calles de San Bernardino (lugar) dando gritos de protesta.*
- ✓ **Nudo o conflicto.** *Al llegar al patio (lugar) unos soldados (personajes) apuntaban a la multitud. Sonó un disparo y cayó un soldado. Aquellos dispararon contra la multitud.*
- ✓ **Desenlace o solución:** *Los soldados siguieron avanzando y la multitud retrocedió.*



Participa activamente en la lluvia de ideas generada por el docente y comparte tus comentarios generales del tema.



Materiales por equipo para la siguiente sesión:

- Cartulinas
- Hojas de colores
- Plumones

Cualquier otro material que puedas utilizar para elaborar un organizador gráfico.

Sesión 08



Actividad 5.
Organizador gráfico: Elementos internos del género narrativo.

LIT1_B4_ACT5

Instrucciones: En equipos elaboren un organizador gráfico sobre los elementos internos de la narración, utilizando los materiales que les fueron solicitados en la sesión anterior. Deben tomar en cuenta la "Lista de cotejo" con que se evaluará esta actividad.





"Educación que genera cambio"



Organizador gráfico



Socializa en plenaria la actividad 5 Organizador gráfico Elementos internos del género narrativo LIT1_B4_ACT5.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____
PERIODO 2021-2022

RÚBRICA DE PARA EVALUAR UN ORGANIZAR GRÁFICO DE LOS ELEMENTOS INTERNOS DEL GÉNERO NARRATIVO

ASIGNATURA:	Literatura I	BLOQUE:	IV. De la narrativa antigua a la contemporánea.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	03. Sorpréndete... de lo real a lo maravilloso.	TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	Tercero	GRUPO:	
COMPETENCIAS GENÉRICAS:		COMPETENCIA DISCIPLINAR:	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. CG2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre tema de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. CG6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a relevancia y confiabilidad.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. CG10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.</p>		<p>CDBH 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>CDBH 12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:	Organizador gráfico de los elementos internos del género narrativo.		
INSTRUCCIONES:	Considera los indicadores siguientes para evaluar el tríptico de las emociones.		

CRITERIOS	VALOR DEL REACTIVO	VALOR OBTENIDO		CAL.	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS DE MEJORA
		SI	NO		
FORMATO					
1. Presenta limpieza en el trabajo.	1.0				
2. El organizador es creativo y claro.	1.0				



3.	La letra que emplea es legible en todo el organizador.	1.0				
4.	Hace buen uso de la ortografía.	1.0				
5.	Emplea las características del organizador seleccionado.	1.0				
CONTENIDO Y ESTRUCTURA						
6.	Toma en cuenta todos los elementos internos de la narración.	1.0				
7.	Maneja por lo menos 1 ejemplo para cada elemento interno.	1.0				
8.	Presenta un orden lógico del tema y los subtemas.	1.0				
9.	Incluye ideas clave	1.0				
10.	Contiene referencias consultadas.	1.0				
TOTAL		10.0				

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE DE COMPETENCIA LOGRADO
		JUICIO DE COMPETENCIA
	_____	() Competencia lograda
		() Competencia en proceso



Investiga para la siguiente sesión sobre una de las enfermedades crónico degenerativa no transmisible; **LA DIABETES**. (Esta información te será de ayuda para la realización de la actividad 6, el proyecto transversal y de la situación didáctica del bloque).

Sesión 09



Actividad 6.
Redacción de novela corta (borrador).

LIT1_B4_ACT6

Instrucciones: Intégrense en los equipos de trabajo ya establecidos, retomen la información que investigaron como actividad extramuros e inicien con el avance de la actividad 6 Redacción de novela corta (en su libreta o en hojas blancas) que tenga como tema central LA DIABETES (extensión mínima de 4 cuartillas). Recuerden que esta actividad forma parte de la situación didáctica y del proyecto transversal. Consulten la lista de cotejo (LIT1_B4_LC3) con que se evaluará la actividad.

Nota.

Si concluyes la redacción durante la sesión, entrega tu borrador al docente para revisión.



MATERIAL DE APOYO



Texto narrativo



<https://youtu.be/VbwNaXVXYvs>



Si no les fue posible concluir el texto, pueden terminar su actividad y entregarla en la siguiente sesión.

Recuerda que el producto final se entrega en la sesión 12.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____
PERIODO 2021-2022

RÚBRICA DE PARA EVALUAR LA REDACCIÓN DE NOVELA CORTA

ASIGNATURA:	Literatura I	BLOQUE:	IV. De la narrativa antigua a la contemporánea
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	03. Sorpréndete... de lo real a lo maravilloso.	TIPO DE EVALUACIÓN:	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
NOMBRE DEL DOCENTE:			
SEMESTRE:	Tercero	GRUPO:	
		FECHA DE APLICACIÓN:	
COMPETENCIAS GENÉRICAS:		COMPETENCIA DISCIPLINAR:	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. CG2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre tema de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. CG6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a relevancia y confiabilidad.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. CG10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.</p>		<p>CDBH 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>CDBH 12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:	Redacción de novela corta.		
INSTRUCCIONES:	Considera los indicadores siguientes para evaluar el tríptico de las emociones.		

CRITERIOS	VALOR DEL REACTIVO	VALOR OBTENIDO		CAL.	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS DE MEJORA
		SI	NO		
PROPIEDADES DE LA REDACCIÓN					
1. El texto se ajusta al propósito de la situación.	1.0				





2.	El texto presenta información completa (ideas detalladas sobre el tiempo, el lugar, las circunstancias, etc.).	1.0				
3.	El texto presenta conectores empleados siempre de forma adecuada.	1.0				
ESTRUCTURA						
4.	El texto presenta todas las partes de la narración: título, inicio, conflicto, desarrollo, desenlace.	1.0				
5.	Se presenta un conflicto claramente definido.	1.0				
6.	El desenlace está bien construido o resuelto.	1.0				
ELEMENTOS						
7.	El texto cuenta con un narrador.	1.0				
8.	El texto cuenta con personajes principales, secundarios e incidentales	1.0				
ORTOGRAFÍA						
9.	El texto no presenta errores ortográficos (acentuación, signos de puntuación y redacción)	1.0				
TRABAJO COLABORATIVO						
10.	Los integrantes de equipo aportan ideas para la redacción y participan activamente.	1.0				
TOTAL		10.0				

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE	PORCENTAJE DE COMPETENCIA LOGRADO
		JUICIO DE COMPETENCIA
	_____	() Competencia lograda
		() Competencia en proceso

Sesión 10

En caso de no haber entregado el borrador de la novela corta en la sesión anterior, deberán hacer dicha entrega en esta sesión.



A) Diversas formas de la narrativa

A lo largo de las distintas épocas literarias, de la antigüedad a la contemporánea, se han producido muy diversas formas y temáticas de la narrativa literaria.



Narrativa Fantástica:

Se denomina **relato** a la narración desarrollada para transmitir información de diferentes sucesos. **Fantástico**, por su parte, es aquello vinculado a la **fantasía** (el producto de la imaginación que no está anclado en la realidad). Los hechos extraños o sobrenaturales que se relatan abordan diferentes temas, entre los cuales destacan los de ciencia – ficción y los oníricos.

Este tipo de relato se caracteriza porque la realidad se ve transformada o distorsionada por la presencia de personajes, cosas y hechos que están fuera de lo real. Toma como punto de partida los misterios que rodean al hombre y su mundo y que no tienen una explicación clara.

Narrativa Maravillosa:

La narrativa oral enseñaba los mitos sobre la creación del mundo y los hombres. En muchos de estos relatos intervenían no solamente los seres humanos sino también una serie de personajes extrahumanos, unas veces amigos y otras, enemigos.

Con el tiempo estas historias se transformaron y así, en cierto modo, surge la narración maravillosa, más conocida como los cuentos de hadas.

MATERIAL DE APOYO



Audio/libros



<https://descargacultura.unam.mx/>



Narrativa de Ciencia Ficción:

Es una historia contada por un narrador, el cual representa una voz o mirada que nos relata sucesos o hechos que se desarrollan en un mundo imaginario. Existen personajes que llevan a cabo acciones, dialogan y se relacionan entre ellos, experimentan y reaccionan ante distintos sucesos. Las acciones ocurren en determinados espacios (una nave espacial, la calle, otros planetas y galaxias, etc.) y tiempos (una época específica, un momento del día). Las narraciones usualmente presentan hechos que se dan de forma casual; es decir, se cuentan acciones que tendrán consecuencias a lo largo de la historia.

Narrativa Policiaca:

En el género narrativo, las novelas y cuentos policíacos plantean enigmas aparentemente irresolubles. El relato se centra en un investigador que desenmascara al criminal y en la forma como fue cometido el crimen.

Características

- ✓ **Tema:** Tratan de crímenes y delitos, bandos de buenos y malos, inocentes y culpables: lo enigmático está siempre a la vuelta de cada página.
- ✓ **Argumento:** Una trama difícil para el detective e impredecible para el lector es la clave de la narrativa policíaca. Aunque los relatos policíacos tienen elementos comunes con las narraciones de aventuras y terror, algunas características lo distinguen como género narrativo. Estas son: una fuerte lógica de causa-efecto en la construcción del argumento, un cierto afán descriptivo y un particular uso del personaje principal, que a su vez ejerce la función de narrador testigo.

MATERIAL DE APOYO



Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes



<http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/>

OTRAS FORMAS DE LA NARRATIVA

TIPO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
De aventuras	En ella se relatan viajes y exploraciones donde lo imaginario y lo fantástico se mezclan hábilmente con lo real.	Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain. Los pasos perdidos de Alejo Carpentier.
Biográfica y Autobiográfica	Narra la vida de personajes destacados con datos y hechos que se aproximan mucho a la realidad, pero cuyo acontecer se queda en el mundo de la ficción.	Ulises criollo de José Vasconcelos. El rey viejo de Fernando Benítez.
Caballeresca	Relata aventuras ocurridas a los caballeros andantes en la Edad Media. Se mezcla la acción real con lo extraordinario e insólito.	Tirante el Blanco y Amadís de Gaula.

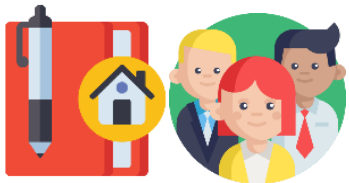


De ciencia ficción	Cuenta aventuras cuya base son sucesos o especulaciones de índole verdaderamente científica.	Viaje a la luna de Julio Verne. Fuera del planeta silencioso de C. S. Lewis.
De costumbres	Su trama discurre en un mundo apacible. Pretende recoger las formas de vida cotidiana de una sociedad determinada.	Escenas montañosas de José Ma. Pereda. Baile y cochino de José Tomás de Cuellar.
Detectivesca	El motivo importante de la novela radica no tanto en el hecho delictivo, sino en el procedimiento de razonamiento escrupuloso e inteligente desarrollado por el detective protagonista.	El sabueso de los Baskerville de Arthur Conan Doyle. Asesinato en el expreso de oriente de Agatha Christie.
Didáctica	Su finalidad principal es docente y moralizante.	La nueva Eloísa de J. J. Rousseau. El periquillo sarniento de J. J. Fernández de Lizardi.
Epistolar	En estas obras se emplea el diálogo escrito en la correspondencia que se cruza, generalmente, entre los protagonistas.	Pepita Jiménez de Juan Valera. Werther de Goethe.
De espionaje	El tema de esta obra es un hecho delictuoso cometido por espías internacionales (en busca de ventajas para sus patrones) y el descubrimiento del delincuente.	Goldfinger de Ian Fleming. El pirata de Harold Robins.
Experimental	Pretende incorporar los métodos de las ciencias físicas y naturales; concretamente, la observación minuciosa, el determinismo de los acontecimientos, etc.	Santa de Federico Gamboa. La Luciérnaga de Mariano Azuela.
Existencialista	Define la postura ideológica propia de la corriente filosófica llamada existencialismo.	El extranjero de Albert Camus. La condición humana de André Mairaux.
Filosófica	Esta novela también se le conoce como de tesis, porque en ella se expone y define una postura ideológica cuya fuente es una corriente filosófica.	La náusea de Jean Paul Sartre. Pequeñeces de Luis Coloma
Generacional	Expone los conflictos que ocurren en la sociedad, provocados por los cambios de costumbres y ruptura de enfoques entre miembros de generaciones diferentes.	Los Buddenbrook de Thomas Mann. Camino de Perfección de Pío Baroja. El cerro de las campanas de Juan A. Mateos.
Histórica	Reconstruye el pasado, mezclando la ficción con sucesos y personajes reales.	Ivanhoe de Walter Scott.
Pastoril	En forma idealizada, se cuenta la vida y amores de pastores.	La Galatea de Miguel de Cervantes. La Arcadia de Sydney.



Política	La trama desarrolla enredos y especulaciones en altas esferas de la política nacional e internacional, que repercuten en la vida de la sociedad común.	Siete días en mayo de Fletcher Knebel. Topaz de León Uris. Los periodistas de Vicente Leñero.
Picaresca	El protagonista es un pícaro que relata las aventuras tenidas en su vida al servicio de variados patrones.	El Lazarillo de Tormes de autor desconocido. Lesage de Gil Blas.
Policíaca	Su motivo central es un hecho delictuoso y descubrimiento del responsable. Edgar A. Poe le dio un impulso muy importante.	A sangre fría de Truman Capote. El rapto de las Sabinas de Francisco García Pavón.
Psicológica	Versa sobre acontecimientos reales, aunque con nombres de personas y lugares variados. El tema de la obra trata sobre los conflictos emocionales de los personajes provocados por la convivencia familiar y social.	Los hermanos Karamazov de F. Dostoievski. Marianela de Benito Pérez Galdós.
De sociedad	El protagonista es un grupo o clase social, representada por modelos muy específicos, en los que se hacen patentes sus formas de vida, valores y contravalores.	La isla de las tres sirenas de Irving Wallage. Pantaleón y las visitadoras de Mario Vargas Llosa.
De suspenso y terror	Posee los elementos de la novela policíaca, es decir, un crimen; pero lo importante no es el proceso de investigación, sino la violencia y el sobresalto que ambientan la obra.	El hundimiento de la terrible casa de Usher de Edgar Allan Poe. La carcajada del gato de Luis Spota.

Sesión 11



Atienden a las propuestas de mejora que realizó el profesor a tu novela y realicen los cambios necesarios.

Subgéneros narrativos menores

Instrucciones: El profesor reproducirá algunos ejemplos del subgénero narrativo menor, presta mucha atención y toma nota en tu libreta, sobre los elementos de la narrativa que identifiques y la forma de la narrativa que se presenta. Posteriormente responde las preguntas correspondientes a cada texto.



MATERIAL DE APOYO



Audio de ejemplo de subgéneros menores



<https://drive.google.com/file/d/13810Vdzkqyi6sDHggQbuyLEy-b8eSJ1i/view?usp=drivesdk>
LIT1_B4_A1

Leyenda: La llorona

Elementos de la narrativa a identificar

¿Tipo de narrador?

¿Tipos de personajes?

¿Espacialidad?

¿Temporalidad?

¿Tipo de narrativa?





"Educación que genera cambio"



Mito: Medusa

Elementos de la narrativa a identificar

¿Tipo de narrador?

¿Tipos de personajes?

¿Espacialidad?

¿Temporalidad?

¿Tipo de narrativa?

Fábula: El burro y la flauta de Augusto Monterroso

Elementos de la narrativa a identificar

¿Tipo de narrador?

¿Tipos de personajes?

¿Espacialidad?

¿Temporalidad?

¿Tipo de narrativa?



Epopéya: La odisea de Homero Canto I. Concilio de los dioses.

Elementos de la narrativa a identificar

¿Tipo de narrador?

¿Tipos de personajes?

¿Espacialidad?

¿Temporalidad?

¿Tipo de narrativa?



Escucha atentamente cada uno de los audios y responden las preguntas de cada texto.



Sesión 12



Subgéneros narrativos mayores

Instrucciones: El profesor reproducirá algunos ejemplos del subgénero narrativo mayor, presta mucha atención y toma nota en tu libreta, sobre los elementos de la narrativa que identifiques y la forma de la narrativa que se presenta. Posteriormente responde las preguntas correspondientes a cada texto.

MATERIAL DE APOYO



Audio de ejemplo de subgéneros mayores



<https://drive.google.com/file/d/1tvc4gBps5e4ELOj67PGnFaJAb1W7zful/view?usp=drivesdk>

LIT1_B4_A2

Cuento: El gato con botas.

Elementos de la narrativa a identificar

¿Tipo de narrador?

¿Tipos de personajes?

¿Espacialidad?

¿Temporalidad?

¿Tipo de narrativa?



Novela: A sangre fría

Elementos de la narrativa a identificar

¿Tipo de narrador?

¿Tipos de personajes?

¿Espacialidad?

¿Temporalidad?

¿Tipo de narrativa?



Socializa en plenaria las respuestas de las preguntas.

Entrega por equipo la novela corta sobre la diabetes.



Sesión 13



Conflicto cognitivo

Instrucciones: Retoma *la situación didáctica 03 "Sorpréndete... de lo real a lo maravilloso"* y resuelve las preguntas del conflicto cognitivo.

1. ¿Qué aspectos contextuales o externos debe tomar en cuenta?

2. ¿Qué elementos internos de la novela debe tener la redacción?

3. ¿Cuáles son las formas narrativas que presentan las novelas?



Socializa en plenaria las respuestas del conflicto cognitivo de la situación didáctica 03 Sorpréndete... de lo real a lo maravilloso.



Instrucciones: Ha llegado el momento de analizar nuevamente el proyecto transversal correspondiente a la materia, la situación didáctica planteada al inicio del bloque, y diseñar las estrategias para alcanzar el producto esperado.

EJERCICIO DE TRANSVERSALIDAD CURRICULAR

Nivel Educativo:	Medio Superior	Subsistema:	COBATAB	Fecha:	
Centro Educativo:		Plantel No.		Periodo:	2021-2022A
Semestre:	3ro.	Grupo:		Turno:	
Docente(s):					
Nombre del proyecto:	<i>Un deseo no cambia nada, una decisión lo cambia todo.</i>				
Eje	SALUD				
Propósito del Proyecto Transversal:	<p>De 2012 a 2019, incrementó casi 4% obesidad y más del 10% diabetes en México: el presidente del INEGI, Julio Santaella, refirió que casi la mitad de las muertes se encuentra asociada con esas afecciones, como consecuencia del consumo excesivo de calorías, azúcares, grasas y sal. Los resultados de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut) 2018 confirman que México enfrenta una pandemia de enfermedades crónicas no transmisibles.</p> <p>Tabasco ocupa el cuarto lugar en sobre peso y obesidad, Cabe mencionar que la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición, refiere que, en Tabasco de la población menor a 20 años, el 12.1 por ciento ha sido diagnosticada con diabetes, mientras que en el mismo rango de edades, la entidad tiene un porcentaje de 22 por ciento de la población con problemas de hipertensión, problemas derivados del sobrepeso u obesidad a temprana edad.</p> <p>Y actualmente, Tabasco es el segundo lugar a nivel nacional (después de la CDMX) en casos de incidencia del Covid-19. 1er. lugar en porcentaje de casos confirmados diarios y de los primeros lugares también en incidencia de defunciones.</p> <p>Por todo lo anterior, se establece como propósito de este proyecto transversal que los estudiantes del Colegio de Bachilleres de Tabasco creen conciencia sobre la importancia de una sana alimentación en pro de una vida saludable tanto física como mental, a través de la toma de decisiones consciente e informada.</p>				



Ejercicio de Transversalidad Curricular

Nivel Educativo:	Educación Media Superior	Subsistema:	COBATAB	Fecha:	
Centro Educativo:		Plantel No.		Periodo:	2021-2022A
Semestre:	3ro.	Grupo:		Turno:	Mixto
Docente(s):					
Nombre del proyecto:	<i>Un deseo no cambia nada, una decisión lo cambia todo</i>				
Eje	SALUD				
Asignatura	Literatura 1	Campo disciplinar	Humanidades		
Contenido central	¿Tiene la Literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?				
Contenido específico	<p>Aspectos contextuales de la narrativa.</p> <p>Externos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Época literaria • Momento histórico • Biografía <p>Internos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrador (tipos) • Personajes(tipos) • Espacialidad • Temporalidad (objetivo y subjetivo) • Ordenación de los hechos (planteamiento, conflicto, nudo, desenlace) <p>Diversas formas de la narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fantástica • Maravillosa • Ciencia ficción • Policiaco 				
Aprendizaje esperado	Distingue las similitudes de la condición humana en las diferentes épocas por medio de textos narrativos, presentando interés en la diversidad de problemáticas de índole social.				
Producto esperado	Análisis literario de una novela corta sobre la diabetes.				
Actividades a realizar	<p>Investigan los elementos contextuales de la narrativa.</p> <p>Indagan las diversas formas de la narrativa.</p> <p>Leen la novela corta</p> <p>Realizan un análisis literario.</p> <p>Socializan el análisis literario, reflexionan sobre la diabetes.</p>				
Responsables					





Actividad 7. Análisis de la novela

LIT1_B4_ACT7

Instrucciones: por equipo deben Iniciar el análisis de su novela. Es importante que consulten la rúbrica con que será evaluada la actividad, ya que es su producto final, guiándose del instrumento de evaluación LIT1_B4_RU1.



COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO

PLANTEL _____ TURNO _____
PERIODO 2021-2022

RÚBRICA DE PARA EVALUAR EL ANÁLISIS DE LA NOVELA CORTA

ASIGNATURA:	Literatura I		BLOQUE:	IV. De la literatura antigua a la contemporánea.
SITUACIÓN DIDÁCTICA:	03. Sorpréndete... de lo real a lo maravilloso.		TIPO DE EVALUACIÓN	Heteroevaluación.
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				
NOMBRE DEL DOCENTE:				
SEMESTRE:	Tercero	GRUPO:		FECHA DE APLICACIÓN:
COMPETENCIAS GENÉRICAS:			COMPETENCIA DISCIPLINAR:	
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. CG2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre tema de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. CG6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a relevancia y confiabilidad.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. CG10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.</p>			<p>CDBH 11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>CDBH 12 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:	Análisis de la novela corta.			
INSTRUCCIONES:	Considera los indicadores siguientes para evaluar el tríptico de las emociones.			

Criterios de evaluación	Descriptor				
	Excelente	Sobresaliente	Aceptable	Suficiente	Puntos totales
	100	90	80	70	100
	20 puntos	18 puntos	15 puntos	13 puntos	20
DESCRIPCIÓN	Hace una descripción completa y detallada del tema y elementos vistos en la obra.	Hace una descripción detallada de casi todos los elementos de la obra.	Hace una descripción de algunos elementos de la obra.	Hace una descripción no completa ni detallada	





ANÁLISIS	20 puntos	18 puntos	15 puntos	13 puntos	20
	Describe precisamente los elementos dominantes usados por el autor de acuerdo al contexto en que fue escrita la obra.	Describe precisamente algunos elementos usados por el autor de acuerdo al contexto en que fue escrita la obra.	Describe uno o dos elementos usados de acuerdo al contexto en que fue escrita la obra.	No describe los elementos importantes de acuerdo al contexto en que fue escrita la obra.	
DOMINIO DE LOS ASPECTOS DEL ANÁLISIS	20 puntos	18 puntos	15 puntos	13 puntos	20
	Describe de manera clara los aspectos contextuales internos y externos de la obra literaria.	Describe poco claro los aspectos contextuales internos y externos de la obra literaria.	Ocasionalmente describe algunos de los aspectos contextuales internos y externos de la obra literaria.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas, y no los aspectos contextuales internos y externos de la obra literaria.	
LENGUAJE	20 puntos	18 puntos	15 puntos	13 puntos	20
	Maneja un lenguaje adecuado. Además de ser claro, coherente y entendible.	Maneja un lenguaje fluido, adecuado un poco repetitivo.	Maneja un lenguaje con vocabulario repetitivo, poco claro y monótono.	Maneja un lenguaje inapropiado al tema, rebuscado.	
ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN	20 puntos	18 puntos	15 puntos	13 puntos	20
	Mantiene una excelente redacción y ortografía, aplicando las reglas de acentuación, puntuación y emplea de manera correcta la adecuación, coherencia y cohesión.	Mantiene buena redacción y ortografía, aplicando las reglas de acentuación, puntuación y emplea de manera correcta la adecuación, coherencia y cohesión.	Presenta algunos errores ortográficos y la redacción no es la adecuada, ya que no emplea correctamente la adecuación, coherencia y cohesión, ni las reglas de acentuación y puntuación.	El texto no tiene buena adecuación, coherencia y cohesión, presenta muchos errores ortográficos, no aplica de manera correcta las reglas de acentuación y puntuación.	
Puntuación final					

OBSERVACIONES GENERALES	NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE _____	PORCENTAJE DE COMPETENCIA LOGRADO
		JUICIO DE COMPETENCIA
		() Competencia lograda
		() Competencia en proceso



Sesión 14



Actividad lúdica 1.
Jeopardy Literario

LIT1_B4_LU1

Instrucciones: Participa activamente en el juego conduciéndote de manera respetuosa.



JEOPARDY LITERARIO

De la narrativa antigua a la contemporánea

	1	2	3	4
A	1 PUNTO 	3 PUNTOS 	5 PUNTOS 	10 PUNTOS
B	1 PUNTO 	3 PUNTOS 	5 PUNTOS 	10 PUNTOS
C	1 PUNTO 	3 PUNTOS 	5 PUNTOS 	10 PUNTOS

Elaborado por: Ángeles Melina Flores Peregrino/Emsad 59

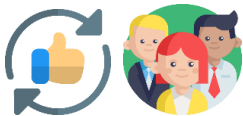
MATERIAL DE APOYO



Tablero del juego
Jeopardy



<https://drive.google.com/file/d/1IRosacG3H6XWzgmYC bWwOUA0dFmm12RR/view?usp=drivesdk>
LIT1_B4_LU1



El profesor revisa el análisis de cada equipo, realimentando la actividad, para que como actividad extramuros el equipo realice las correcciones necesarias.

Sesión 15



Participa en plenaria y den lectura a su novela, así como al análisis que elaboraron.

Participa de manera activa en la aportación de las experiencias y aprendizajes de los aprendizajes y actividades del bloque IV.



Fuentes de consulta

BLOQUE 1

Fuentes bibliográficas.

- González E., G. B. (2018). Literatura I. México: Umbral.
- Ibarra Guerrero, K. (2018). Literatura I. México: Klik Soluciones educativas.
- Jiménez, J. R. (2007). Platero y yo. México: Lectorum.
- Neruda, P. (1924). 20 poemas de amor y una canción desesperada. Chile: Nascimento.

Fuentes electrónicas.

- Borges, J. (septiembre de 2013). *Poemario*. Consultado 11 de julio del 2021, de <https://poemario.org/el-remordimiento-borges/>
- Bretón, A. (s.f.). *Ciudad Seva*. Consultado 11 de julio del 2021, de <https://ciudadseva.com/texto/la-mala-memoria/>
- De la Cruz, S. (s.f.). *Ciudad Seva*. Consultado 11 de julio del 2021, de <https://ciudadseva.com/texto/este-que-ves-engano-colorido/>
- De la Cruz, S. J. (1690). *Ciudad Seva*. Consultado 11 de julio del 2021, de <https://ciudadseva.com/texto/este-que-ves-engano-colorido/>
- De la Cruz, S. J. (1690). *Hablar de poesía*. Consultado 11 de julio del 2021, de <https://hablardepoesia.com.ar/2017/06/21/hombres-necios-que-acusais-de-sor-juana-ines-de-la-cruz/>
- Homero. (Siglo VIII A. C.). *Ciudad Seva*. Consultado 11 de julio del 2021, de <https://ciudadseva.com/texto/las-sirenas/>
- Molière. (2019). *Ejemplos*. Consultado o 11 de julio del 2021, de <http://ejemplos.co/ejemplos-de-texto-literario>
- Morales, A. (06 de marzo de 2020). *Significados*. Consultado 11 de julio del 2021, de <https://www.significados.com/figuras-literarias/>
- Neva, L. L. (1995). *Ciudad SEVA*. Consultado 11 de julio del 2021, de <https://ciudadseva.com/texto/este-que-ves-engano-colorido/>
- Raffino, M (26 de junio de 2020). Collage. Concepto. De. Consultado 11 de julio de 2021, de <https://concepto.de/collage/#ixzz6LRv3iuWF>.

Imágenes.

Portada del bloque I. El rincón del bohemio... Justo y necesario. (4 octubre del 2020). Recuperado el 11 de julio de 2021, de <https://www.zenuradio.com/opinion/el-rincon-del-bohemio-justo-y-necesario/>

Ilustración 1.1 Esquema de las Bellas Artes, Recuperado de Ibarra Guerrero, K. (2018). Literatura I. México: Klik Soluciones educativas.



Ilustración 1.2 Proceso comunicativo. Un profesor. Pedro González (2021). Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-los-elementos-de-la-comunicacion-2447.html>

Ilustración 1.3 Mario Benedetti. Cultura de revista. Entrevista a Mario Benedetti (2020). Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://www.babab.com/2000/03/01/mario-benedetti/>

Ilustración 1.4 Personajes ilustres en el arte. Adaptado y recuperado de Ibarra Guerrero, K. (2018). Literatura I. México: Klik Soluciones educativas.

Ilustración 1.5 Collage es arte. Raffino, M (26 de junio de 2020). Collage. Concepto. De. Consultado 11 de julio de 2021, de <https://concepto.de/collage/#ixzz6LRv3iuWF>.

Ilustración 1.6 El lenguaje literario es simplemente el lenguaje escrito tradicional. Castaño, I. (octubre 2020). Conoce de cultura. Características del lenguaje literario y sus elementos. Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://conocedeculturas.com/c-quisosidades/lenguaje-literario/>

Ilustración 1.7 Garabatos como arte. CrushPixel. Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://www.crushpixel.com/es/stock-vector/artist-hand-drawn-doodle-banner-2389910.html>

Videos.

LIT1_B1_V1 La literatura como arte/ Lenguaje literario. Consultado El 11 de julio de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=VHBxB6pWx2I>

LIT1_B1_V2 Figuras literarias. Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=2P0Kzc7H-Zg>

BLOQUE 2

Fuentes bibliográficas.

Armenta, V. C. (2018). Literatura I. En V. C. Armenta, *Literatura I* (págs. 80-93). México: KSE.

González E., G. B. (2018): Literatura I. Umbral Editorial.

Guía de Actividades del Alumno para el Desarrollo de Competencia. Literatura 1, 2019-, Colegio de bachilleres del estado de Baja California.

Ibarra G., K. (2020): Literatura 1. Klik.

Mejía, E. L. (2018). Literatura 1. En E. L. Mejía, *Literatura 1* (págs. 60-83). México: Patria.

Fuentes electrónicas.

Biblioteca digital de Ilce. Cuentos Esopo. Recuperado el 11 de julio de: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/Esopo.pdf>

Biblioteca Digital Miguel de Cervantes. (s.f.). Recuperado el 04 de mayo de 2020, de Domingo Ynduráin: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-doctrinal-y-humanismo/html/29fe8c3b-f1de-4eb2-ae52-685a45ac2d97_12.html

Ciudad Seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves. La liebre y la tortuga. Recuperado el 11 de julio de 2020, de: <https://ciudadseva.com/texto/la-liebre-y-la-tortuga/>



Concepto de Epopeya. Recuperado el 11 de julio de 2021, de: <https://concepto.de/epopeya/#ixzz6LX7Q2ZF6>

Escolares. Net. ¿Qué es un acróstico? Recuperado 11 de julio de 2021, de: <https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/el-acrostico/>

FIELONLINE (marzo de 2021). Los 10 libros más leídos en la actualidad. Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://fielonline.co/es/noticias/los-10-libros-mas-leidos-del-mundo-en-la-actualidad>

Lengua y Literatura de Bachilleres y otras cosas. Romeo y Julieta, fragmento y actividades. Recuperado el 11 de julio de 2021, de: <https://dueloliterae.blogspot.com/2012/12/romeo-y-julieta-fragmento-y-actividades.html>

Log. Ensayo. Guía Para su elaboración. Recuperado el 11 de julio, de: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>

Philosophica. (2006). *Philosophica*. Recuperado el 04 de Mayo de 2020, de http://www.philosophica.info/voces/filosofia_india/Filosofia_India.html

Significados. Significado de Acróstico. Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://www.significados.com/acrostico/>

Esquemas.

Esquema 2.1 Clasificación de los géneros literarios, Diseñado por Torres, M (2020) COBATAB (Plantel 28).

Esquema 2.2 Clasificación de los subgéneros narrativos, Diseñado por Torres, M. (2020) COBATAB (Plantel 28).

Esquema 2.3 Los dioses griegos. Consultado el 11 de julio de 2021, de <https://www.pinterest.es/pin/538320961711397376/>

Esquema 2.4 Clasificación del género lírico. Diseñado por Torres, M. (2020) COBATAB (Plantel 28).

Esquema 2.5 Clasificación de los subgéneros del género dramático. Diseñado por Torres, M. (2020) COBATAB (Plantel 28)

Esquema 2.6 Redacción del ensayo. Consultado el 11 de julio del 2021, de [Cómo hacer un ensayo | Como hacer un ensayo, Como escribir un ensayo, Ensayo argumentativo \(pinterest.com.mx\)](https://www.pinterest.com.mx/pin/538320961711397376/)

Ilustraciones.

Ilustración 2.1 Los generos literarios. Glosther. Genero Literarios. (2005) Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://edu.glogster.com/glog/generos-literarios/1xbq00nw4ug?=&glogpedia-source>

Ilustración 2.2 El género narrativo incluye a aquellas obras donde se cuentan historias escritas en forma de prosa. Consultado el 11 de julio de 2021, de <https://definicion.de/genero/>

Ilustración 2.3 Una Aventura llena de Imaginacion, sueños y superación personal.

Ilustración 2.4 La liebre fanfarrona. Consultado 11 de julio de 2021, de <http://lamariposayelelefante.blogspot.com/2012/07/la-carrera-de-la-superacion-personal.html>



Ilustración 2.5 Los Dioses de la mitología griega. Consultado el 11 de julio de 2021, de <https://www.uv.mx/personal/geaguirre/2021/03/08/entre-el-mito-y-las-leyendas-la-historia-de-la-humanidad/>

Ilustración 2.6 ¡Antes de descansar un cuento te voy a contar!. Consultado el 11 de julio de 2021, de https://www.rbalibros.com/infantil/erase-un-cuento-de-siempre_4717

Ilustración 2.7 El cumpleaños del señor león. Consultado el 11 de julio de 2021, de <https://www.pinterest.es/pin/468867011202162108/>

Ilustración 2.8 10 libros más populares de los últimos 50 años. Pulpo lector. Consultado el 11 de junio de 2021, de <https://pulpolector.wixsite.com/pulpolector/single-post/2019/04/26/top-10-libros-m%C3%A1s-populares-a-nivel-mundial>

Ilustración 2.9 Ejemplo de un acróstico. Consultado el 11 de julio del 2021, de [pedro.png \(528x582\) \(bp.blogspot.com\)](http://pedro.png(528x582)(bp.blogspot.com))

Ilustración 2.10 Género dramático se representa una obra literaria. Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://i2.wp.com/www.joebarcala.com/wp-content/uploads/2017/07/teatro-g%C3%A9nero-dram%C3%A1tico.jpg?ssl=1>

Ilustración 2.11 Género dramático presentados en sus presentaciones. Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://www.timetoast.com/timelines/el-genero-dramatico-3b4d4c44-cc1e-4205-a82e-6ad315319595>

Ilustraciones 2.12 Obra de teatro "Romeo y Julieta". Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://www.pngwing.com/es/search?q=romeo+y+julieta>

Ilustración 2.13 Género que analiza y reflexiona sobre una idea o punto de vista con el objetivo de defenderlo. Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://i.ytimg.com/vi/-w2UTD5Npeg/maxresdefault.jpg>

Ilustración 2.14 Los jóvenes con la redacción logran plasmar sus ideas en el escrito. Consultado el 11 de julio del 2021, de <https://myinstantessay.com/images/services/book-review1.jpg>

Videos.

LIT1_B2_V1 TEDx Talks (19 de febrero de 2015). Cómo apasionarte por la literatura | Andrea Dardón ITEDxUFM (Archivo de Video). Recuperado el 11 de julio del 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=YbdTQklQn-E>

LIT1_B2_V2 Reo de nocturnidad (28 de abril de 2016) Géneros Literarios (Archivo de Video). Recuperado el 11 de julio del 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc1IY->

LIT1_B2_V3 Reo de nocturnidad (3 de abril de 2019). Género Lírico (Archivo de Video). Recuperado el 11 de julio del 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=1YnmgtPSiRO>

LIT1_B2_V4 Reo de nocturnidad (24 de noviembre de 2019) Género dramático. (Archivo de Video). Recuperado el 11 de julio del 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=tXWk5TcEAAc->



BLOQUE 3

Fuentes bibliográficas

- Armenta, V. C. (2018). Literatura I. En V. C. Armenta, *Literatura I* (págs. 80-93). México: KSE.
- Mejía, E. L. (2018). Literatura 1. En E. L. Mejía, *Literatura 1* (págs. 60-83). México: Patria.

Fuentes electrónicas

- Alamy. (04 de mayo de 2020). *Alamy*. Obtenido de <https://www.alamy.es/>
- Biblioteca Digital Miguel de Cervantes*. (s.f.). Recuperado el 04 de Mayo de 2020, de Domingo Ynduráin: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-doctrinal-y-humanismo/html/29fe8c3b-f1de-4eb2-ae52-685a45ac2d97_12.html
- Códigos-QR. (2009). *Códigos -QR*. Recuperado el 04 de mayo de 2020, de <https://www.codigos-gr.com/generador-de-codigos-qr/>
- Educativo, P. (2012). *portal educativo*. Obtenido de <https://www.portaleducativo.net/primer-medio/61/epocas-literarias>
- EDUCIMA. (s.f.). *EDUCIMA*. Recuperado el 05 de MAYO de 2020, de <https://www.educima.com/crosswordgenerator.php>
- Philosophica. (2006). *Philosophica*. Recuperado el 04 de Mayo de 2020, de http://www.philosophica.info/voces/filosofia_india/Filosofia India.html
- Andújar, Orientación. (s.f.). *Orientacionandujar.es*. Recuperado el Mayo de 2020, de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/10/SociedadFeudal.jpg>
- ASUNCIÓN, I. L. (s.f.). *IES LA ASUNCIÓN*. Recuperado el 05 de Mayo de 2020, de <http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/inicio/2348.pdf>
- Bubbl.us. (s.f.). *bubbl.us*. Recuperado el mayo de 2020, de <https://bubbl.us/>
- Cervantes, B. V. (05 de mayo de 2020). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/portales/cantar_de_mio_cid/
- Galicia, X. d. (s.f.). *Conselleria de educación*. Recuperado el Mayo de 2020, de https://www.edu.xunta.gal/centros/iescamposanalberto/aulavirtual2/pluginfile.php/19397/mod_resource/content/2/resumen%20literatura%20medieval.pdf
- Galicia, X. d. (s.f.). *Conselleria de educación*. Recuperado el Mayo de 2020, de https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/43412/mod_resource/content/0/La_literatura_medieval/La_Literatura_Medieval.pdf
- García, A. R. (s.f.). *Escuela nacional de Antropología e Historia*. Recuperado el Mayo de 2020, de <https://www.enah.edu.mx/publicaciones/documentos/175.pdf>
- Gómez, J. P. (04 de mayo de 2020). *webnode*. Obtenido de <http://files.juan-pablo-madrugal-gomez.webnode.es/200000295-5806a58ffb/la-literatura-medieval-i.pdf>
- Madrid, U. C. (s.f.). *UCM*. Recuperado el 05 de Mayo de 2020, de <http://webs.ucm.es/BUCEM/tesis//19972000/H/3/H3072801.pdf>
- Rodríguez, F. S. (2011). Recuperado el mayo de 2020, de NOVUM MUNDUM: <https://saixliterato.files.wordpress.com/2011/04/literatura-medieval.pdf>



Imágenes

Ilustración 3.1 Infografía de la Literatura antigua

Ilustración 3.2 Mio Cid 1er canto

Ilustración 3.3 Milagros de nuestra señora

Locus amoenus/ 1 (febrero 2013). Fragmento de Milagros de Nuestra Señora - Gonzalo de Berceo - España recuperado el 10 de julio 2021 de <http://nadiesalvoelcrepusculo.blogspot.com/2013/02/fragmento-de-milagros-de-nuestra-senora.html>

Ilustración 3.4 Dante Alighieri

Euro pass (2020). Dante Alighieri (el Poeta Supremo): su Vida y la Divina Comedia. Recuperado el 10 de julio de 2021 de <https://www.europassitalian.com/es/blog/dante-alighieri/>

Ilustración 3.5 Viaje Dantesco

Eso es jugar (S.f). EL viaje de Dante y Beatriz. Recuperado el 10 de julio de 2021 de <https://eso es jugar.wordpress.com/2017/07/03/el-viaje-de-dante-y-beatriz/>

Videos.

LIT1_B3_V1. Aguilar, C. (25 de mayo 2018). Las épocas literarias (YouTube). Recuperado 10 de mayo de 2020 de <https://youtu.be/JUZWoEbKHa0>

LIT1_B3_V2. El Nictáloé (14 de diciembre de 2018). Literatura Medieval: Historia/características/Representantes. (YouTube). Recuperado el 10 mayo de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=MqVvGZbjN3w>

LIT1_B3_V3. TBAEV, (6 de agosto 2019). www.youtube.com. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=bzGG5UAFuJE>

LIT1_B3_V4. Wayraeduca (09 de abril 2019). Las vanguardias. (YouTube). Recuperado el 12 de mayo de 2020 de <https://youtu.be/bYtZJc0ptHU>

BLOQUE 4**Referencias bibliográficas**

- Castro, Y. (2018). Literatura 1. Compañía editorial nueva imagen. México. Primera edición.
- Ibarra, K. (2018). Literatura 1. Editorial KSE. México. Primera edición
- Carmona, I.; Ochoa, E.; Santana, J. (2019). Literatura 1. Gafra editores. México. Primera edición.
- Ochoa, A.; Achugar, E. (2019). Literatura 1. Pearson educación de México. México. Cuarta edición.
- Oseguera, E. (2016). Literatura 1. Grupo Editorial Patria. México. Tercera Edición
- Villaseñor, V. (2010). Literatura 1. Compañía Editorial Nueva imagen. México. Primera Edición
- Del Río, M. (2010). Literatura 1 Enfoque por competencias. McGraw-Hill Interamericana editores. México. Primera Edición
- Villaseñor, V. (2005). Literatura 1. Compañía Editorial Nueva imagen. México. Primera Edición
- Chávez, P, Oseguera, E. (1988). Literatura Universal 1. PublicacionesCultural. México. Primera Edición.
- De Teresa, A, Achugar, E. (2013) Literatura 1 Competencias + Aprendizaje + Vida. Pearson. México. Segunda Edición.



Guía de Actividades del Alumno para el Desarrollo de Competencia. Literatura 1, 2019-, Colegio de bachilleres del estado de Baja California.

Imágenes

Ilustración 4.1 Los cuentos desarrollan la creatividad y las habilidades del lenguaje. Pequeocio (S.f). 10 cuentos en inglés para niños. Recuperado el 11 de julio 2021 de <https://www.pequeocio.com/10-cuentos-ingles-ninos/>

Ilustración 4.2 PAMELA primera novela sobre acoso sexual. El espejo gótico (s.f). Pamela: Samuel Richardson (Primera novela sobre acoso sexual). Recuperado el 11 de julio de 2021 de <http://elespejogotico.blogspot.com/2013/05/pamela-samuel-richardson.html>

Ilustración 4.3 La expulsión de Adán y Eva del Paraíso, fresco de Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564). González R. (2018). Adán y Eva: la verdad detrás del mito más poderoso de la historia humana. Recuperado el 11 de julio 2021 de https://blogs.elconfidencial.com/cultura/el-erizo-y-el-zorro/2018-04-24/adan-y-eva-relato-males-sufrimiento-humanidad-greenblatt_1553836/

Ilustración 4.4 El Panchatantra es una colección de fábulas en idioma sánscrito. EcuRed (s.f). Panchatantra. Recuperado el 11 de julio de 2021 de <https://www.ecured.cu/Panchatantra>

Ilustración 4.5 Fábula "La zorra y el mono rey". Fabulas animadas.com (s.f). La zorra y el mono rey. Recuperado el 11 de julio de 2021 de <https://fabulasanimadas.com/la-zorra-y-el-mono-rey/>

Ilustración 4.6 Grandes epopeyas homéricas, narran diversos acontecimientos de la guerra de Troya. Steemit (2019). Epopeya Homérica /La Ilíada y la Odisea. Recuperado el 11 de julio de 2021 de <https://steemit.com/spanish/@yohannagotopo/epopeya-homerica-la-iliada-y-la-odisea>

Ilustración 4.7 Paisaje de bosque en otoño. Pinterest (s.f). 1001 ideas de dibujos de paisajes que enamoran. Recuperado el 11 de julio de 2021 de <https://www.pinterest.es/pin/636696466060612362/>

