



COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE SONORA

MÓDULO DE APRENDIZAJE

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

FORMACIÓN BÁSICA



PRIMER SEMESTRE



A NUESTROS ESTUDIANTES:

La juventud es una de las etapas más importantes en el desarrollo del ser humano; es la edad donde forjamos el carácter, soñamos y construimos el futuro, en la que nos educamos para vivir a plenitud nuestra ciudadanía. La educación media superior nos prepara para dar uno de los pasos más importantes de nuestras vidas.

En Cobach, hemos concretado acciones que contribuyen a fortalecer los proyectos de nuestros jóvenes y continuaremos dando el mejor esfuerzo para ofrecer calidad educativa, con aulas, planteles equipados y con un personal académico, administrativo y de servicios, altamente comprometidos, que les garantice concluir sus estudios de manera exitosa, apropiados del conocimiento y fortalecidos en sus destrezas y habilidades.

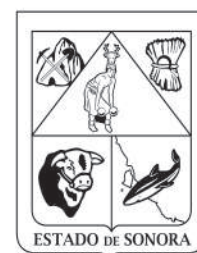
Este módulo de aprendizaje que pone en tus manos el Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, es una muestra del compromiso de la administración de nuestra Gobernadora Claudia Pavlovich con la educación de las y los jóvenes sonorenses, que sumando el esfuerzo de maestros, tutores y padres de familia, en un trabajo en equipo, fue posible elaborar.

Este material didáctico viene a complementar una amplia gama de contenidos digitales que el Cobach tiene en su plataforma y que pone a disposición de la comunidad estudiantil para la mejora de los aprendizajes y su éxito académico.

El módulo es una herramienta de estudio que fortalecerá su desarrollo humano, científico, físico y emocional, y que además incidirá en el manejo exitoso del idioma inglés y en el dominio de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

A todos ustedes, que conforman esta gran comunidad estudiantil, les envío mi afecto y los felicito porque van por el mejor camino para alcanzar sus objetivos: la educación.

MTRO. VÍCTOR MARIO GAMIÑO CASILLAS.
DIRECTOR GENERAL DE COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA.



TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

FORMACIÓN BÁSICA



PRIMER SEMESTRE

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA

Mtro. Víctor Mario Gamiño Casillas

DIRECCIÓN GENERAL

Mtro. Martín Antonio Yépez Robles

DIRECCIÓN ACADÉMICA

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

Autores:

Lizeth Mendoza Santacruz
María Teresa Carrillo Rubio

Revisión disciplinar:

Carmen Wendolyn Revilla Márquez

Corrección de estilo:

Melina Barton López

Coordinación general:

Alfredo Rodríguez León

Supervisión académica:

Héctor Manuel Acosta García

Coordinación técnica:

Rubisela Morales Gispert

Desarrollo editorial:

Grupo de Servicios Gráficos del Centro, S.A. de C.V.

Coordinación editorial:

Daniela Carolina López Solís
Elizabeth Hidalgo Marroquín
Luis Ricardo Sánchez Landín

Diseño: Yolanda Yajaira Carrasco Mendoza

Diseño de portada: Daniela Carolina López Solís

Banco de Imágenes:

Shutterstock ©
Vecteezy.com

Módulo de Aprendizaje

Copyright ©, 2020 por el Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.
Todos los derechos reservados.
Primera Edición 2020. Impreso en México.

DEPARTAMENTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Blvd. Agustín de Vildósola, Sector Sur.
Hermosillo, Sonora. México. C.P. 83280.

Contenido: Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora

ISBN: 978-607-730-065-6

Primera edición: 2020

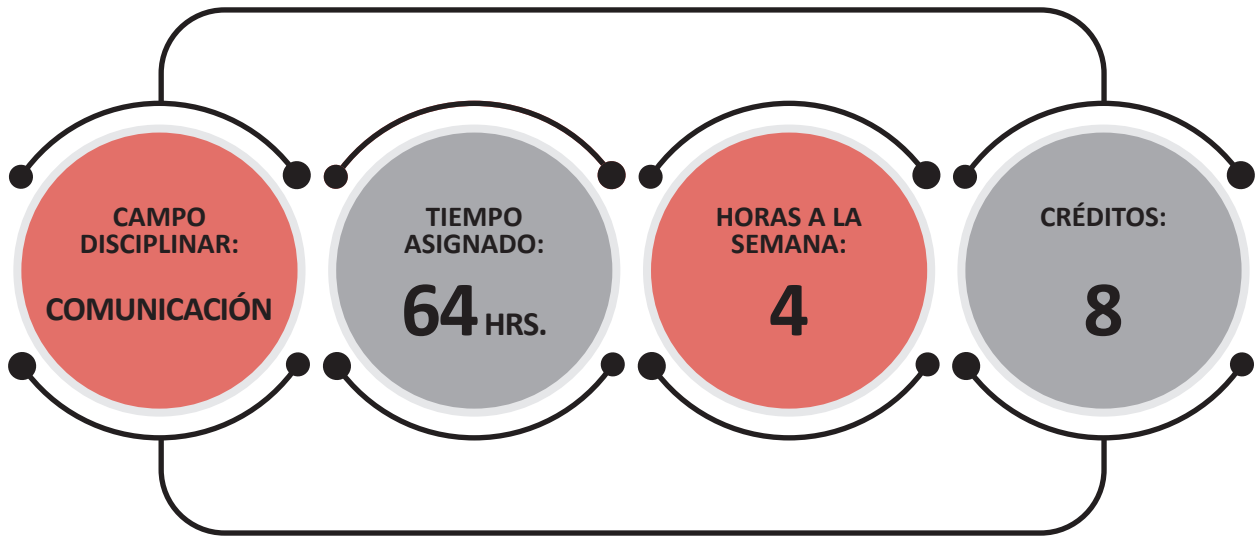
Se terminó la impresión de esta obra en julio del 2020.

En los talleres de **Grupo de Servicios Gráficos del Centro, S.A. de C.V.**

Lambda No. 216 • Fraccionamiento Industrial Delta • C.P. 37545
León, Guanajuato, México.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Registro No. 3681



DATOS DEL ALUMNO

Nombre: _____

Plantel: _____

Grupo y turno: _____

El Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, a través de sus docentes, reestructura la forma de sus contenidos curriculares y lo plasma en sus módulos de aprendizaje, para facilitar el desarrollo de competencias. En el caso del componente de Formación para el Trabajo, además de las competencias genéricas, fortalece el sentido de apreciación hacia procesos productivos, porque aunque el bachillerato que te encuentras cursando es general y te prepara para ir a la universidad, es importante el que aprendas un oficio y poseas una actitud positiva para desempeñarlo.

De tal forma que, este módulo de aprendizaje, es una herramienta valiosa porque con su contenido y estructura propiciará tu desarrollo como persona visionaria, competente e innovadora, características que se establecen en los objetivos de la Reforma Integral de Educación Media Superior.

El módulo de aprendizaje es uno de los apoyos didácticos que el COBACH te ofrece con la finalidad de garantizar la adecuada transmisión de saberes actualizados, acorde a las nuevas políticas educativas, además de lo que demandan los escenarios local, nacional e internacional. En cuanto a su estructura, el módulo se encuentra organizado en bloques de aprendizaje y secuencias didácticas. Una secuencia didáctica es un conjunto de actividades, organizadas en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

En el inicio desarrollarás actividades que te permitirán identificar y recuperar las experiencias, los saberes, las preconcepciones y los conocimientos que ya has adquirido a través de tu formación, mismos que te ayudarán a abordar con facilidad el tema que se presenta en el desarrollo, donde realizarás actividades que introducen nuevos conocimientos dándote la oportunidad de contextualizarlos en situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de que tu aprendizaje sea significativo. Posteriormente se encuentra el momento de cierre de la secuencia didáctica, donde integrarás todos los saberes que realizaste en las actividades de inicio y desarrollo.

En todas las actividades de los tres momentos se consideran los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales. De acuerdo a las características y del propósito de las actividades, éstas se desarrollan de forma individual, grupal o equipos.

Para el desarrollo de tus actividades deberás utilizar diversos recursos, desde material bibliográfico, videos, investigación de campo, etcétera; así como realizar actividades prácticas de forma individual o en equipo.

La retroalimentación de tus conocimientos es de suma importancia, de ahí que se te invita a participar de forma activa cuando el docente lo indique, de esta forma aclararás dudas o bien fortalecerás lo aprendido; además en este momento, el docente podrá tener una visión general del logro de los aprendizajes del grupo.

Recuerda que la evaluación en el enfoque en competencias es un proceso continuo, que permite recabar evidencias a través de tu trabajo, donde se tomarán en cuenta los tres saberes: conceptual, procedimental y actitudinal, con el propósito de que apoyado por tu maestro, mejores el aprendizaje. Es necesario que realices la autoevaluación, este ejercicio permite que valores tu actuación y reconozcas tus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar tu aprendizaje.

Así también, es recomendable la coevaluación, proceso donde de manera conjunta valoran su actuación, con la finalidad de fomentar la participación, reflexión y crítica ante situaciones de sus aprendizajes, promoviendo las actitudes de responsabilidad e integración del grupo.

Finalmente, se destaca que, en este modelo, tu principal contribución es que adoptes un rol activo y participativo para la construcción de tu propio conocimiento y el desarrollo de tus competencias, a través de lo que podrás dar la respuesta y la contextualización adecuadas para resolver los problemas del entorno a los que te enfrentes, ya sean personales o profesionales.



Se trata de la evaluación que se realizará al inicio de cada secuencia didáctica y que te permitirá estar consciente de tus conocimientos acerca del tema que abordarás.



Con estos gráficos identificarás la Actividad dentro del texto, incluyendo la indicación y especificando si deben realizarse de manera individual, en equipo o grupal.



Las lecciones ConstruyeT son actividades didácticas diseñadas por la Secretaría de Educación Pública y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo especialmente para la Educación Media Superior, con el objetivo de desarrollar las habilidades socioemocionales de las y los estudiantes.



Te permitirá integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores desarrollados en diferentes áreas, así como de la experiencia recopilada, te ayudará a vincular el conocimiento del aula con la vida cotidiana, con lo cual fortalecerás tu aprendizaje.

Autoevaluación

En este espacio realizarás una evaluación de tu propio trabajo, misma que deberá ser honesta para que puedas identificar los conocimientos que has adquirido y las habilidades que has desarrollado, así como las áreas que necesitas reforzar.

Coevaluación

Este tipo de evaluación se hace con uno o varios de tus compañeros, en ella tú los evalúas y ellos a ti. Les permite, además de valorar sus aprendizajes, colaborar y aprender unos de otros.

Instrumentos de Evaluación

Son los criterios a considerarse como guía para saber que debe contener un trabajo y lo que determinará la evaluación de los mismos.

Portafolio de Evidencias

Durante el semestre, tu profesor te irá indicando qué evidencias (actividades) debes ir resguardando para integrarlos en un portafolio, mismos que le entregarás cuando te lo indique, a través del cual te evaluará.

Referencias

Son las fuentes bibliográficas que utilizaron los docentes que elaboraron el módulo de aprendizaje, las páginas de internet de las cuales se tomó información, los videos y otras fuentes que nutrieron los contenidos. Te permite también ampliar la información que te proporcione tu profesor o la del módulo mismo.

Glosario

Palabras que pudieras desconocer su significado. Te será de utilidad para conocer nuevos conceptos, ampliar tu vocabulario y comprender mejor las lecturas.

UBICACIÓN CURRICULAR	3
PRESENTACIÓN	4
ICONOGRAFÍA	6
COMPETENCIAS GENÉRICAS	10
APRENDIZAJE CLAVE	13

BLOQUE I **Proceso comunicativo 14**

Secuencia didáctica 1. Proceso comunicativo	16
Elementos del proceso comunicativo	16
Secuencia didáctica 2. Funciones del lenguaje	19
Funciones del Lenguaje	19

BLOQUE II **Proceso de lectura 30**

Secuencia didáctica 1. Proceso de lectura	32
Pertinencia de la lectura	33
Estrategias de comprensión	33
Estrategia referencial	33
Estrategia inferencial	33
Tipos de lectura	34

BLOQUE III **Proceso de la escritura 44**

Secuencia didáctica 1. Principios básicos de la sintaxis	46
Reglas de acentuación	49
Clasificación de las palabras según la sílaba tónica	50
Reglas de puntuación	52
Secuencia didáctica 2. Cumple con las etapas y elementos para escribir un texto.....	56
Conectores discursivos.....	56
Proceso de escritura	59

Prototipos textuales 68

Secuencia didáctica 1. Prototipos textuales	70
Textos argumentativos	71
Textos expositivos	75
Texto descriptivo	77
Texto dialógico	78
Texto narrativo	79

Razonamiento lógico-verbal 88

Secuencia didáctica 1. Razonamiento lógico-verbal	90
Razonamiento lógico-verbal de las relaciones semánticas	91
Sinónimos	91
Antónimos	92
Homófonos	93
Parónimos	93
Polisemia	93
Analogías	94

Textos expositivos 100

Secuencia didáctica 1. Textos expositivos	102
Funciones y características de los textos expositivos	103
Función referencial	103
Función apelativa	103
Función metalingüística	105
Características externas de los textos expositivos	106
Características internas de los textos expositivos	106
Clasificación de los textos expositivos	107
 Referencias	 111

Clave	Competencias genéricas	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial	
		I	II	III	
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	CG1.1	Se auto determina y cuida de sí 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.		X	
	CG1.2	1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.			
	CG1.3	1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.			
	CG1.4	1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.			
	CG1.5	1.5 Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.			
	CG1.6	1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.			
	CG2.1	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.			
	CG2.2	2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.			
	CG2.3	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.			
	CG3.1	3. Elige y practica estilos de vida saludables. 3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.			
	CG3.2	3.2 Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.			
	CG3.3	3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.			
	CG4.1	Se expresa y se comunica 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.		X	
	CG4.2	4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.		X	
	CG4.3	4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.		X	
	CG4.4	4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.			
	CG4.5	4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.			
	CG5.1	Piensa crítica y reflexivamente 5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.		X	X
	CG5.2	5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.		X	X
	CG5.3	5.3 Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.			
	CG5.4	5.4 Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.			
	CG5.5	5.5 Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.			
	CG5.6	5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.			

Clave	Competencias genéricas	1er	2do	3er
		Parcial	Parcial	Parcial
		I	II	III
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	CG6.1	6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.		
	CG6.2	6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.		
	CG6.3	6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.		
	CG6.4	6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.		
	CG7.1	Aprende de forma autónoma 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.		
	CG7.2	7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.		
	CG7.3	7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.		
	CG8.1	Trabaja en forma colaborativa 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.		
	CG8.2	8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.		
	CG8.3	8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.		
	CG9.1	Participa con responsabilidad en la sociedad 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. 9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.		
	CG9.2	9.2 Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.		
	CG9.3	9.3 Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.		
	CG9.4	9.4 Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.		
	CG9.5	9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.		
	CG9.6	9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.		
	CG10.1	10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. 10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.		
	CG10.2	10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.		
	CG10.3	10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.		
	CG11.1	11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables. 11.1 Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.		
CG11.2	11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.			
CG11.3	11.3 Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.			

Clave	Competencias disciplinares básicas de comunicación	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial	
		I	II	III	
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	CDBC1	1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos en un texto, considerado el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	X	X	
	CDBC2	2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos	X	X	
	CDBC3	3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.		X	
	CDBC4	4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.			X
	CDBC5	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		X	X
	CDBC6	6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.	X	X	
	CDBC7	7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.			
	CDBC8	8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	X		X
	CDBC9	9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.			
	CDBC10	10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.			
	CDBC11	11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.			
	CDBC12	12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.		X	X

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	BLOQUE
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.	La comunicación y las relaciones interpersonales. La integración de la comunidad de aprendizaje. La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje	I II III IV V VI
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje.	La importancia de la lengua y el papel de la gramática	II III IV V VI
Generación de una opinión razonada y razonable a partir de la elaboración de textos.	El sustento de la opinión del estudiante con su argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.	La escritura argumentativa. La escritura original argumentada.	IV

INTERDISCIPLINARIEDAD	EJES TRANSVERSALES
Ética I Informática I Química I Matemáticas I Metodología de la investigación	Eje transversal Social Eje transversal de Salud Eje transversal Ambiental Eje transversal de Habilidades Lectoras

Dosificación por parcial		
Parcial I	Parcial II	Parcial III
Bloque I · Bloque II	Bloque III · Bloque IV	Bloque V · Bloque VI

Proceso comunicativo

Horas asignadas: 8 horas.

PROPÓSITO DEL BLOQUE

Conoce los elementos del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje en diversas situaciones comunicativas para la redacción y comprensión de textos diversos.

CONOCIMIENTOS

- Los elementos del proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto, retroalimentación y ruido.
- Funciones del lenguaje: referencial, poética, emotiva, fática, apelativa y metalingüística.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Interpreta mensajes a través del uso del proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica con la utilización de los textos funcionales.
- Aplica las funciones del lenguaje en los diversos contextos en que se desenvuelve.

HABILIDADES

- Identifica el proceso comunicativo y sus elementos.
- Reconoce las funciones del lenguaje.

ACTITUDES

- Se relaciona con los demás de forma empática y colaborativa.
- Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos.

DIMENSIÓN AXIOLÓGICA

- Cooperación
- Creatividad
- Respeto

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• CG4.2• CG6.4• CG8.2	<ul style="list-style-type: none">• CDBC1• CDBC2• CDBC6• CDBC8





BLOQUE

I

Secuencia didáctica 1

Proceso comunicativo



Inicio



Actividad Diagnóstica

La Real Academia de la Lengua Española (RAE), define el concepto de comunicación como la “transmisión de señales mediante un código común al emisor y receptor”, entendiéndose así que, comunicar involucra varios factores.

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Cuáles crees que son los elementos que se incluyen en un acto comunicativo?
2. ¿Por qué crees que las personas necesitan comunicarse?
3. Explica: ¿Hay alguna diferencia entre cómo te comunicas con tus padres y con tus amigas y amigos?



Desarrollo

16

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

Elementos del proceso comunicativo

El acto comunicativo no es exclusivo del hombre, los animales, los insectos y, aunque parezca difícil de creer, también las plantas interactúan entre ellas: es una actividad básica para la supervivencia. El ser humano puede sentirse orgulloso de tener uno de los sistemas comunicativos más complejos que, además, va evolucionando y perfeccionándose a la par de los avances tecnológicos y culturales.

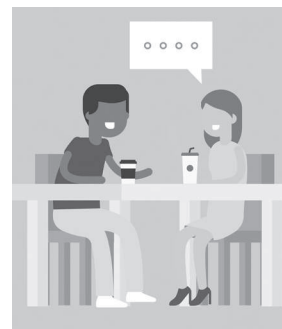
Los tres elementos básicos del proceso comunicativo son emisor, receptor y mensaje, sin embargo, hay más factores que intervienen e influyen en la eficacia de éste, analicemos cuáles son:

Emisor

Es quien inicia el proceso comunicativo. Se encarga de enviar el mensaje que llegará al receptor, tomando en cuenta sus necesidades, así como el código y el canal. Su deber es seleccionar y planear con anticipación la información que dará a conocer para que el mensaje llegue con mayor fluidez y logre su objetivo.

Receptor

Persona (o personas), que recibe los signos o información que le transmite el emisor. Se encarga de descifrar, interpretar y comprender el mensaje. Existen dos tipos de receptores, pasivo y activo, el primero sólo toma la información enviada por el emisor mientras que el segundo actúa en respuesta, intercambiando roles con el emisor, manteniendo vivo el proceso comunicativo.¹



¹ Rodríguez, J. (2018) *Taller de Lectura y Redacción I*. México: KSE.



Mensaje

Es el contenido, la información, un conjunto de símbolos y señales que pasarán del emisor al receptor, haciendo posible el proceso comunicativo. El mensaje debe ser claro, sencillo y adecuado para quien va dirigido.

Código

Grupo de signos y símbolos utilizados por el emisor para enviar un mensaje. El código es la lengua o el idioma utilizado durante la comunicación, debe estar en común al receptor, de lo contrario, la información no será totalmente entendida y el objetivo no será el deseado.

Canal

El canal o medio de comunicación, sirve para transportar y difundir los mensajes elaborados por el emisor. Se clasifica como:

- Canales fisiológicos, naturales en el ser humano, como el sistema motriz, fonético, táctil, visual y auditivo.
- Canales técnicos, creados por el hombre, logran que los mensajes se conserven en el tiempo y en el espacio o se pierdan después de ser emitidos, por ejemplo: libros, periódicos, fotografías, teléfono, televisión y otros.²

Contexto

Se refiere a los elementos que existen alrededor del proceso comunicativo e imponen significado a la información, adecuando las conductas del emisor y el receptor, además de establecer conexiones con el dónde, cuándo y cómo se formula el mensaje. El contexto son las creencias, valores, costumbres y cultura de los participantes, así como lugar geográfico e historia, entre otros factores.

Retroalimentación

Es la información de retorno, emitida por el receptor y dirigida al emisor, una vez que ha recibido el mensaje. Tiene la intención de responder y dar continuidad al proceso comunicativo. La retroalimentación no necesariamente debe ser verbal (oral o escrita); señas, gestos, e incluso silencio pueden considerarse como respuesta.

Ruido

El ruido es cualquier alteración o interferencia ajena a la señal o al mensaje que limita o interrumpe el proceso de la comunicación. La mejor forma de evitarlo es seleccionar el canal más adecuado para el mensaje, evitar entornos distractores o, en todo caso, repetir la información asegurándose que el receptor la ha entendido.

² De la Mora M., José. (1999) *Explicación y Análisis. Taller de Comunicación I*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. México.

Actividad 1

Señala en la imagen los elementos del proceso comunicativo.



 Cierre

18

Actividad 2

Selecciona un momento específico de tu vida estudiantil y otro de tu vida familiar e identifica los elementos del proceso comunicativo.

	Situación	Situación
Emisor		
Receptor		
Mensaje		
Código		
Canal		
Contexto		
Retroalimentación		
Ruido		

Secuencia didáctica 2

Funciones del lenguaje



Responde en tu cuaderno:

1. Analiza la frase: “Saber hablar no significa saber comunicar”, ¿a qué crees que se refiere?
2. “No es lo que dices sino cómo lo dices”, ¿qué significa?



Funciones del lenguaje

Todo proceso comunicativo persigue un objetivo, el emisor debe tener en cuenta qué es lo que quiere lograr para poder organizar correctamente la información, seleccionar el vocabulario adecuado y que su mensaje sea claro. Aquí es en donde aprenderemos sobre las funciones del lenguaje, clasificadas por Roman Jakobson y utilizadas por nosotros diariamente:

Referencial

Se utiliza en oraciones enunciativas y declarativas, se enfoca en el referente, aquello de lo que se habla, no contiene valoraciones personales, es objetiva, su principal fin es informar.

Ejemplos:

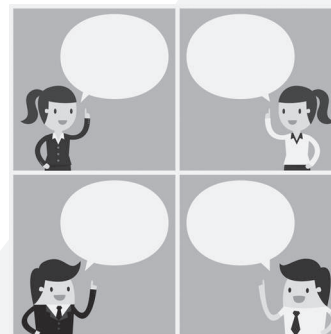
- El Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora cuenta con 33 planteles.
- Hermosillo es la ciudad capital del Estado de Sonora.
- La película inicia a las 3:30 p.m.

Emotiva

También conocida como función expresiva, se utiliza cuando el emisor expresa sus emociones, sentimientos, puntos de vista o hace crítica de la información contenida en el mensaje.

Ejemplos:

- ¡Me encantan los días soleados!
- ¡Te deseo el mayor de los éxitos!
- ¿Por qué tengo tan mala suerte?



Poética

Enfocada en la forma del mensaje y no tanto en la información, la función poética busca la belleza en el lenguaje, se apoya en figuras retóricas para llamar la atención y cautivar al receptor.

Ejemplos:

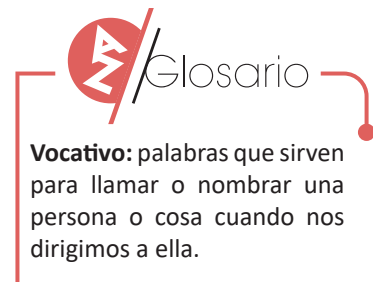
- Cabellos de oro y labios de rubí.
- Más vale pájaro en mano que cien volando.
- Anita lava la tina.

Apelativa

Centrada en el receptor, pretende provocar una reacción, una respuesta, llamar su atención. Utiliza vocativos y frases imperativas.

Ejemplos:

- Juan, ¿me pasas la sal, por favor?
- ¡Súbele a la música!
- Haz ejercicio y come saludable.



Metalingüística

Se refiere al uso del lenguaje para explicarse a sí mismo, se utiliza para describir, aclarar y reflexionar sobre la lengua y sus elementos. Predomina en diccionarios, libros de gramática, entre otros.

Ejemplos:

- Los nombres propios se escriben con mayúscula.
- La semántica es el estudio del significado de las palabras.
- El núcleo del predicado es el verbo.

Fática

Inicia, mantiene, interrumpe o finaliza con el proceso comunicativo. Utiliza pequeñas frases o palabras que ayudan al emisor y receptor a mantener el canal abierto, comprobar la comprensión del mensaje o terminar con la conversación.

Ejemplos:

- Buenos días, apreciable público...
- Ajá y, ¿qué más te dijo?...
- Nos vemos, adiós.

 **Actividad 1**

Colabora con un compañero o compañera y completa el siguiente recuadro:

Función:	Se centra en:	Se utiliza para:
Referencial		Informar objetivamente
	Canal comunicativo.	
Emotiva	Emisor	
	Lenguaje	Definiciones y conceptos
Apelativa		
		Crear belleza en el lenguaje

 Actividad 2

Busca en libros, periódicos y revistas, ejemplos en los que se use cada una de las funciones del lenguaje, recorta y pégalas en tu cuaderno identificándolas correctamente.

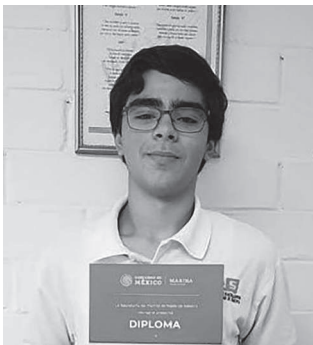
 Actividad 3

Lee con atención el siguiente texto e identifica los elementos del proceso comunicativo.

Alumno de Cobach Caborca es segundo lugar en concurso de narrativa

Obtuvo el segundo lugar del 19 Concurso Nacional Literario “La Juventud y La Mar”.

Por Redacción GH. 02 de Enero del 2020.



Ricardo Gaona Frisby, alumno del Colegio de Bachilleres plantel Caborca/ El Imparcial

CABORCA, Sonora.- Ricardo Gaona Frisby, alumno del Colegio de Bachilleres, plantel Caborca, obtuvo el segundo lugar del 19 Concurso Nacional Literario “La Juventud y La Mar”.

Martín Antonio Yépiz Robles, director académico de la institución, informó que el mencionado Concurso es convocado por la Secretaría de Marina, en el marco del “Día de la Armada de México”, con el objetivo de motivar a la juventud mexicana para que expresen su sentir y percepción respecto del mar y despertar en ellos el interés por las actividades marítimas y navales.

“El tema central de esta edición, fue el relato de la mar y la conciencia ecológica-marítima, en cualquiera de sus diferentes aspectos y manifestaciones, lo que supo plasmar nuestro alumno para lograr tan importante resultado”, señaló Yépiz Robles.

De acuerdo a la convocatoria en donde participaron estudiantes de las 32 entidades, este concurso tiene como propósito que las y los jóvenes mexicanos aprendan y compartan su conocimiento acerca del mar, buscando que sean ellos mismos quienes aporten a la sociedad la importancia de crear una conciencia ecológica-marítima.

La propuesta ganadora del segundo lugar, es un trabajo literario en el que el joven estudiante de tercer semestre, narra su experiencia y su deseo de un mundo mejor centrándose en el tema de la ecología marina.

“Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora se siente muy orgulloso del logro de Ricardo, seguramente tendrá un aliciente más para crear, escribir y seguir participando en concursos de esta índole”, puntualizó Yépiz Robles.

Gaona Frisby recibió el reconocimiento de manos de la directora, maestra Olga Eduvigis Valencia Gutiérrez.

FUENTE:<https://www.elimparcial.com/sonora/sonora/Alumno-de-Cobach-Caborca-es-segundo-lugar-en-concurso-de-narrativa-20200102-0057.html>



1. ¿Quién es el emisor del texto y a quién va dirigido?

2. ¿Cuál es el canal?

3. ¿Cuál es contexto?

4. ¿Cuál es el mensaje?

5. Identifica dos ejemplos de funciones del lenguaje presentes en el texto y anótalos:



Actividad Construye-T

1.- ¿Qué características que no me gustaría poseer?

Página: 27



Proyecto Transversal

Eje Social

Eje de Habilidades Lectoras

Interdisciplinariedad con Informática I y Ética I.

Seleccionen un personaje que haya tenido un papel importante en la historia y evolución de la comunicación humana, ya sea por sus logros, inventos y aportaciones.

Presenten su trabajo con un infográfico enfocado en el proceso comunicativo y cómo cambió con los aportes del personaje que hayan elegido, así como un reporte en donde justifiquen la razón de su elección.

Especificaciones:

- Trabajo impreso a color tamaño doble carta (B: 17" x 11" (27,94 cm x 43,17 cm))
- Diseño creativo y original.
- Imágenes atractivas e información resumida.
- Fuentes de información especificadas
- Nombre de los integrantes del equipo

¿Qué es una infografía y cómo hacer una? Ve el video en línea publicado por la Universidad Autónoma de México para aprender más sobre el tema: <https://youtu.be/ERsVprw030k>



Si aún no saben qué personaje elegir, pueden investigar alguno de los siguientes:

- Alexander Graham Bell
- L.L. Zamenhof
- Samuel Morse
- Mark Zuckerberg
- Louis Braille

Rúbrica de evaluación del proyecto transversal				
Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
El infográfico fue presentado en tiempo y forma, con limpieza y sin errores ortográficos.				
La información es relevante y fue correctamente relacionada al proceso comunicativo y las funciones del lenguaje.				
Contiene imágenes acordes al tema, su diseño es atractivo y original, resultado del uso de TICs.				
Se presentó una justificación del personaje seleccionado y los valores aprendidos.				
Todos los integrantes del equipo participaron y colaboraron de manera efectiva				



Registro de trabajos en clase y tareas

Bloque I

Nombre: _____ Grupo: _____

	FECHA	ACTIVIDAD / PÁGINA	C*	MC	NC	FIRMA DOCENTE
1						
2						
3						
4						
5						
6						
1		Construye-T				

* Autoevaluación: Competente (C), Medio competente (MC), No competente (NC)

1

¿Qué características no me gustaría poseer?

“La excelencia no es un acto, es un hábito”
Aristóteles

¿Puedes observar comportamientos o cualidades en otras personas que no te gustaría tener? Casi siempre es más fácil ver los defectos y las virtudes de otras personas que los propios. Si en vez de juzgar a los demás, aprovechamos lo que vemos en ellos para reflexionar sobre lo queremos imitar y lo que deseamos evitar, las otras personas pueden ser como espejos que nos permitan identificar conductas, actitudes o pensamientos que pueden ocasionarnos problemas o dañar a alguien más.

1. Piensa en alguna persona que tenga actitudes o comportamientos que no te gustan y que no quisieras imitar. Escribe en los recuadros.

I. ¿Cómo se comporta?



II. ¿Qué crees que piensa?



III. ¿Cuál es su actitud ante la vida?



IV. ¿Qué emociones te provoca ver este tipo de actitudes y comportamientos?



GLOSARIO

Actitud

Postura o disposición de estado de ánimo de una persona ante “un objeto, un lugar, una circunstancia, sobre sí misma o sobre otra persona... Las actitudes son importantes porque predicen el comportamiento relevante de una persona y la manera en la que procesa la información”. (Cunningham, 2015)

2. En equipos, comenten las respuestas del ejercicio anterior. Luego escriban sus respuestas a continuación:

No queremos ser...

3. Con base en la reflexión del ejercicio anterior, anota tres pensamientos, actitudes o conductas que quieres evitar en tu vida.

I. _____

II. _____

III. _____

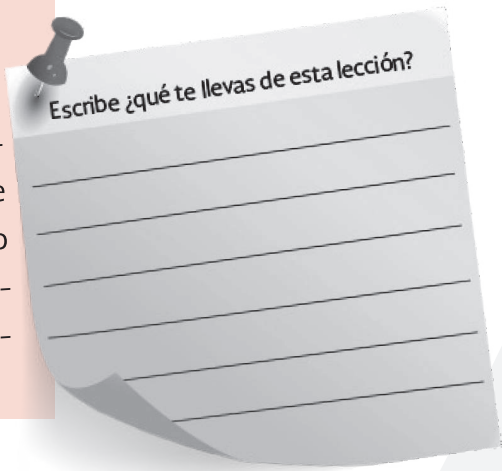
- I. De las conductas o actitudes anteriores, elige la que te parezca más importante a prestar atención para evitarla

- II. ¿Qué puedes hacer para evitarla?



Resumen.

Si bien lo que valoramos es muy importante ya que nos proporciona un sentido de dirección en la vida, es igualmente importante reflexionar sobre lo que queremos evitar. En caso de que identifiques alguna conducta, actitud o pensamiento no deseado, el entrenamiento en las habilidades socioemocionales te ayudará a trabajar con ellos. El primer paso es reconocerlo y estar alertas a cuando actuamos de esa manera.



Para tu vida diaria

Toma un tiempo para reflexionar sobre el día de ayer e identificar si tuviste alguna conducta, actitud o pensamiento relacionado con aquellos que quieres evitar (los del ejercicio 3).

Anótalo: _____

¿Qué harías para mejorar esta conducta, actitud o pensamiento?

¿Quieres saber más?

Para conocer diferentes testimonios de personas que cambiaron su actitud y pudieron salir adelante de situaciones complicadas puedes buscar en YouTube el video titulado: "Neuroplasticidad". Cómo puedes cambiar tus hábitos erróneos.

<https://www.youtube.com/watch?v=oyBzbq5SfXs>

Proceso de lectura

Horas asignadas: 10 horas.

PROPÓSITO DEL BLOQUE

Desarrolla el proceso de lectura a partir de textos sugeridos y de interés personal para su uso en la vida cotidiana.

CONOCIMIENTOS

- Pertinencia de la lectura.
- Estrategias de comprensión lectora: referencial e inferencial.
- Tipos de Lectura: estructural, analítica y crítica.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Interpreta de manera crítica las ideas principales de diferentes tipos de textos.
- Selecciona tipos de lectura de acuerdo con sus necesidades e intereses personales.

HABILIDADES

- Reconoce la actividad lectora como una fuente de desarrollo cognitivo y emotivo.
- Aplica las reglas de la lectura para obtener el máximo provecho.
- Contrasta los diferentes tipos de lecturas con distintos textos.
- Reconoce las etapas del proceso de la lectura.
- Explica la relación de las etapas del proceso de la lectura.

ACTITUDES

- Aprecia el gusto por la lectura con motivación de logro.
- Asume una actitud empática con sus pares por el gusto hacia la lectura.

DIMENSIÓN AXIOLÓGICA

- Cooperación
- Creatividad
- Respeto

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG4.3
- CG5.2
- CG6.4

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN

- CDBC1
- CDBC2
- CDBC8



BLOQUE **II**

Secuencia didáctica 1

Proceso de lectura



32

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

Analiza las siguientes preguntas, sé honesto, responde según tus intereses y actividades. Redacta en tu cuaderno y comparte con el resto de tus compañeras y compañeros.

1. Cuando un docente te pide leer un texto para alguna actividad de la asignatura, ¿Cuál es tu reacción?
2. ¿Qué actividades realizas para prepararte antes de un examen?
3. ¿Crees que tus hábitos de lectura podrían mejorarse? Da tres sugerencias.

Pertinencia de la lectura

Imagina que todo el conocimiento del universo estuviera plasmado en un libro, todos tendrían acceso a éste, pero nadie lo leería porque “no les gusta leer”. ¿Te suena familiar? No tan alejado de la realidad, ¿verdad?

Gracias a los avances tecnológicos, la humanidad tiene a su disposición cantidades inimaginables de información y datos que, acompañados de experiencias y hechos, se pueden convertir en sabiduría y conocimiento.

Al leer ampliamos nuestro léxico, mejoramos nuestra ortografía y enriquecemos nuestra redacción, así como nuestra memoria, razonamiento y creatividad. Estamos a un solo texto de convertir la lectura en un hábito ameno y gratificante.



Actividad 1

COMPARTIR: ¿Has leído algún libro (texto, historieta, otro) que realmente te haya gustado? ¿De qué se trataba? ¿Seguiste leyendo sobre el mismo tema?

Estrategias de comprensión

La lectura es una de las principales herramientas para extraer información de los textos. Saber leer no sólo significa pasar la vista sobre las palabras, se trata de darle sentido y valor a éstas, tomar los datos que nos ofrecen y contrastarlos con aquellos que ya conocemos, ponerlos en práctica y, sólo así, llegamos al verdadero aprendizaje.

La comprensión lectora puede ser entendida desde dos puntos de vista: como proceso y como producto.¹

Durante el acto de leer, cuando el lector se relaciona con el texto e intenta darle sentido a la información, se trata de un proceso. Al finalizar la lectura, cuando ya se ha extraído la información y se ha generado un nuevo conocimiento, la comprensión se convierte en producto.

Estrategia Referencial

Cuando se busca información o datos específicos en un texto, se pone en práctica la comprensión lectora referencial o de referencia. Consiste en una lectura rápida y general, con el fin de reconocer, comprender y recordar la información contenida en el texto. No es necesaria una lectura analítica ni profunda, pues el lector tiene acceso al texto y sólo se precisa de comprensión directa.

Estrategia Inferencial

La comprensión lectora inferencial requiere de más trabajo por parte del lector, quien no sólo deberá identificar y extraer información del texto, sino que tendrá que analizar, comparar, criticar y deducir a partir de lo que sabe y ha leído sobre el tema.

¹ Rodríguez, J. (2018) *Taller de Lectura y Redacción I*. México: KSE.

Para hacer inferencias es necesario conocer el significado global del texto, deducir información implícita en el texto, más allá de lo expuesto por el autor. Este nivel de comprensión lectora requiere de un lector experimentado, con habilidad de abstracción y capacidad de criticar, juzgar y formular nuevas hipótesis de lo estudiado.

Existen conectores del discurso que ayudan a identificar los mensajes implícitos en un texto:

- Para ordenar el discurso: primero, después, luego, entonces, por otro lado...
- Para añadir ideas: además, también, igualmente, asimismo, de la misma forma...
- Para indicar consecuencia: por consiguiente, en consecuencia, por lo cual, de modo que...

Para conocer más sobre conectores del discurso, ve al bloque 3 de tu módulo.

Tipos de lectura

Existen tres tipos de lectura, cada uno con un nivel diferente de complejidad y utilidad dependiendo del objetivo que se busca:

Estructural

Se realiza dividiendo el texto en partes e identificando el tipo de estructura, organización y relaciones utilizadas por el autor, así como el contenido relevante.

Algunas de las estrategias para identificar las partes de un texto son:

- Identificar y subrayar las ideas principales.
- Realizar anotaciones al margen de la página que sintetizen las ideas desarrolladas.
- Presentar la información por escrito, a través de un resumen o esquema.

Analítica

La lectura analítica se enfoca en conocer el tema principal, saber cómo fue desarrollado por el autor en los distintos apartados del texto (capítulos y subcapítulos), identificar las relaciones entre las ideas primarias y secundarias, distinguir las características básicas del texto y definir los objetivos de éste.¹

Los elementos que se deben considerar al realizar este tipo de lectura son:

- La fuente de donde se obtuvo la información.
- El tipo de texto es coherente con la información que se presenta y el objetivo que se busca.
- Tono y lenguaje utilizados.
- Hipótesis o tesis presentada.
- Argumentos, hechos, inferencias y opiniones del autor.

¹ Porras, José. (2011) *Lectura analítica*. En Portal académico. Recuperado el 20 de mayo del 2020 de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/lecturaAnalitica/lecturaAnalitica>

Crítica

La lectura crítica se logra una vez que el lector empieza a hacer deducciones, análisis y juicio del contenido de un texto, demostrando conocimiento de la temática planteada.

El lector crítico evalúa la información, le otorga relevancia, la compara con sus conocimientos previos, plantea conclusiones propias, indaga y revisa textos sobre la misma temática, con el fin de poder discernir o aceptar opiniones a través de argumentos sólidos, de lo contrario, debe “suspender su juicio” y retomar de nuevo su investigación.

Actividad 2

I. Analiza la siguiente tabla y selecciona la mejor estrategia para cada caso.

Caso	Estrategia de comprensión lectora
Adriana debe presentar una exposición para la clase de Ética sobre la lectura de un ensayo, en donde además deberá dar su opinión y presentar conclusiones.	
Oscar debe diseñar un mapa conceptual con la información sobre un texto de su módulo de Informática.	
Después de investigar sobre energías renovables, Raúl debe redactar un ensayo en donde presente una nueva hipótesis del tema.	
Mario encontró varios textos que le servirán para su investigación, después de identificar algunas palabras clave, los reservó para su proyecto.	

II. En tu cuaderno, elabora un mapa conceptual con la información más importante sobre los tipos de lectura: estructural, analítica y crítica.

 Actividad 3

Lee el siguiente texto y pon en práctica las estrategias aprendidas de la Lectura Estructural.

Ciencia

Las sombras y su uso matemático

Por Eunice Hernández. Febrero 9, 2018

Las sombras nos persiguen todo el tiempo. Han consternado a poetas, escritores, artistas, científicos y a personajes de ficción. Para algunos, las sombras representan deseos inconscientes; para otros, la sabia conjunción de éstas con la luz es lo que da equilibrio al alma y al lienzo; para algunos más, la sombra es una juguetona silueta que demanda el ejercicio de su libre albedrío y, finalmente, para unos cuantos, las sombras son elementos para medir al mundo, para conocer algo más de él.



Un ejemplo del último caso es el de Tales de Mileto (ca. 624-546 a.C.), filósofo y matemático originario de la actual Turquía, quien en uno de sus viajes al majestuoso Egipto sorprendió al faraón Amasis y a todo su séquito gracias a este designio de la oscuridad.

A pleno sol

La leyenda cuenta que el sabio de Grecia fue desafiado a medir la Gran Pirámide de Keops en un solo día y sin la ayuda de instrumentos complejos. Ingenioso y gran observador como era, se le ocurrió una solución: si en algún momento del día su sombra tenía la misma longitud que él, entonces, en ese mismo instante, también la sombra de la pirámide sería igual a su altura y así sería posible medirla.

En teoría, la solución parecía fácil, pero llevarla a la práctica supondría un pequeño obstáculo: ¿cómo medir la propia sombra sin que ésta se moviera, perseguida por su propio eje como si fuera la traviesa sombra de Peter Pan? ¿Cómo saber el momento exacto en que tu sombra es igual a tu altura si cualquiera se da cuenta de que las sombras cambian con la hora del día?

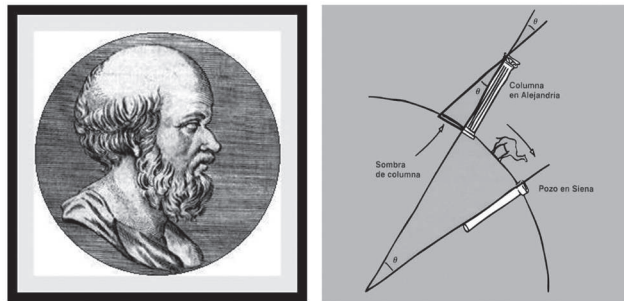
Bueno, para Tales este obstáculo era «pan comido». Tendido sobre la arena marcó un círculo con un radio igual a su propia estatura y, de pie, se colocó en el centro a esperar a que los rayos de sol proyectaran la sombra ideal. Cuando ésta por fin tocó la circunferencia del círculo —y por ende, la longitud de la sombra era igual a su estatura— corrió a la Gran Pirámide para medir con una cuerda bien tensa la distancia existente entre la punta de la sombra y su base. Así, para sorpresa del pueblo egipcio, se conoció la altura exacta de la Gran Pirámide.

Sabias que...

Tales de Mileto pudo conocer la altura de la Pirámide de Keops al medir la longitud de la sombra que proyecta a cierta hora del día.

Pero Tales de Mileto no fue el único en aprovechar las sombras para fines científicos. Eratóstenes de Cirene (ca. 276-194 a.C.), gran geógrafo y tercer director de la Biblioteca de Alejandría —puesto que ocupó durante 41 años—, también lo haría para medir, nada más y nada menos, que la circunferencia de la Tierra.

Medirse con la tierra



Aunque varios filósofos, escolásticos y navegantes europeos del siglo XV sabían que la Tierra era redonda —al contrario de la idea que se tiene del pensamiento medieval—, el misterio radicaba en desentrañar el tamaño real del planeta —Cristóbal Colón intentó convencer en vano a los cartógrafos de Isabel «La Católica» de que las medidas de los griegos eran incorrectas— y en qué tan habitables serían otras latitudes. De ahí que no se aventuraran a explorar otros territorios, pues su temor no era producido por el «fin del mundo» que suponía una «Tierra plana», sino por mitos como el de la zona perusta de Aristóteles, quien consideraba que más allá del ecuador el ambiente era tan seco y caluroso que cualquier tripulación moriría calcinada por el ardor del sol.

Para entender el «sombrío» juego de Eratóstenes, es preciso remontarse a la antigua ciudad egipcia de Siena —hoy conocida como Asuán—, en el año 236 a.C. En cierto día del año, justo en el solsticio de verano, en esta localidad se daba un fenómeno peculiar: al mediodía, ni los obeliscos, ni las columnas, ni las varas clavadas sobre la tierra producían sombras. Eratóstenes se dio cuenta de que el mismo día en que las sombras eran inexistentes en Siena, en Alejandría se mostraban largas y marcadas.

De este modo llegó a una primera conclusión: si la Tierra fuera plana y considerando que el Sol estuviera lo suficientemente lejos para que sus rayos cayeran de forma paralela sobre el planeta, las sombras se proyectarían de la misma forma en todos lados. Pero como no sucedía así, pensó que entonces la Tierra debía ser redonda, y que entre más curva fuera cada zona, mayores serían las diferencias entre las sombras de un lugar a otro.

Sabias que...

Gracias a la observación, Eratóstenes de Cirene encontró que una prueba de que la Tierra es redonda son las sombras, pues éstas no son iguales en diferentes ciudades, aunque se trate de la misma hora.

Obviamente, el sabio y culto «Pentatlón» —como le decían a Eratóstenes por practicar cinco disciplinas no precisamente olímpicas: poesía, matemáticas, filosofía, astronomía y geografía—, no se conformó con esa reflexión, y valiéndose de la observación y el razonamiento, formuló un experimento para medir la circunferencia de la Tierra: pensó que si el planeta era redondo como una naranja, bastaría con conocer uno de sus gajos para inferir su medida final, y para lograrlo, al igual que Tales de Mileto, sólo necesitaría de una sombra y una vara.

Imaginó una figura redonda y concluyó que el ángulo de la sombra proyectada por una vara en el patio de la Biblioteca de Alejandría, sería igual al ángulo formado por las verticales de las dos ciudades —Alejandría y Siena— si se prolongaran hasta el centro de la Tierra, como una rebanada al interior de un pastel.

Luego de realizar su experimento, midió el ángulo que se formaba entre su vara y la sombra, y gracias al Principio de los ángulos alternos internos infirió que si dicho ángulo era de 7.2° y un círculo tenía 360, entonces la parte extraída representaba una cincuentava parte de la Tierra.

Primero Alejandría, luego la Tierra

Ahora sólo faltaba conocer la distancia entre Alejandría y Siena. En aquella época, existían numerosos mapas del Nilo, pero ninguno mostraba distancias reales ni fiables para tal medición. Se dice que Eratóstenes recurrió entonces a las caravanas que iban de una a otra ciudad a lo largo del río Nilo: varios esclavos se encargaron de contar las vueltas que daban las ruedas de los carros, de contar pasos y recurrir a otros métodos de medición que existían en aquella época, para determinar la distancia entre las dos ciudades.

Nadie sabe cuántas personas participaron en hacer tal medición, pero sí que Eratóstenes estableció una medida promedio entre ambas ciudades de 5 000 estadios —que hoy serían unos 787.5 kilómetros—. Según su hipótesis, si el gajo entre Alejandría y Siena era una cincuentava parte del mundo, sólo habría que multiplicar 787.5×50 para obtener la circunferencia de la Tierra: 39 375 kilómetros.

Hoy sabemos que la Tierra tiene una circunferencia de 40 000, lo que significa que Eratóstenes sólo tuvo 1.5% de error.

Pero este sorprendente cálculo estuvo a punto de desaparecer de los registros históricos por el funestamente célebre incendio de la Biblioteca de Alejandría, donde desapareció el equivalente a cien mil libros, entre los que se hallaba la Geografiká, obra de Eratóstenes de la que sólo se han encontrado algunos fragmentos dispersos. Es gracias al *De Motu circulari corporum caelestium*, del astrónomo griego Cleomedes —que apareció unos dos siglos después de la época de Eratóstenes—, que hoy podemos recordar esta hazaña.

Estas anécdotas comenzaron por seguir el paso de esas regiones de oscuridad, de esas siluetas negruzcas que, a pesar de obstaculizar la luz, sirvieron como rayos de ingenio para encender las mentes que practicaron con maestría el arte tan fructífero de la observación.

Fuente: <https://algarabia.com/a-ciencia/las-sombras-y-su-uso-matematico/>



2.- ¿Sobre cuáles obstáculos tengo control y sobre cuáles no?

Página: 41

Eje Ambiental

Interdisciplinariedad con Ética I.

Selecciona uno de los siguientes temas y realiza una investigación.

1. Reforestación
2. Donación de órganos
3. Inclusión
4. Energía renovable
5. Reciclaje

Elige un texto que sirva para llevar a la práctica los tres tipos de lectura. Cada integrante deberá elegir un tipo de lectura y al final, comparar los conocimientos adquiridos.

Reporta tus conclusiones y hallazgos a tu docente.

- ¿Qué tipo de lectura elegiste y por qué?
- ¿Crees que después realizar la lectura tu conocimiento sobre el tema es mayor o menor que el de tus compañeros?
- ¿En qué situación crees que debe aplicarse cada tipo de lectura?



Instrumentos de Evaluación

Rúbrica de evaluación actividad de cierre

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Se seleccionó un texto acorde a la temática.				
El equipo realizó los tres tipos de lecturas: estructural, analítica y crítica.				
Se presentó un reporte con las conclusiones del equipo sobre la actividad de lectura.				
Todos los integrantes del equipo participaron y colaboraron de manera efectiva				



Portafolio de Evidencias

40

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

Registro de trabajos en clase y tareas

Bloque II

Nombre: _____ Grupo: _____

	FECHA	ACTIVIDAD / PÁGINA	C*	MC	NC	FIRMA DOCENTE
1						
2						
3						
4						
5						
6						

1		Construye-T				
---	--	--------------------	--	--	--	--

* Autoevaluación: Competente (C), Medio competente (MC), No competente (NC)

2 ¿Sobre cuáles obstáculos tengo control y sobre cuáles no?

“La libertad es más un logro interno que un ajuste externo”.
Powell Clayton

La vida está llena de retos, no siempre podemos cambiar las circunstancias externas, pero sí podemos cambiar la forma en que las vemos. El surfista no puede controlar las olas, pero sí puede aprender a surfearlas. ¿Recuerdas algún reto que hayas afrontado para lograr un objetivo que te propusiste? En esta lección vamos a identificar dos tipos de obstáculos: los internos y los externos, y veremos la posibilidad de modificar los obstáculos internos.

1. Lean y discutan la información sobre los obstáculos internos y externos: Al intentar lograr tus metas puedes enfrentarte con dos tipos de obstáculos:

Obstáculos externos Situaciones sobre las cuales no se tiene mucho control	Obstáculos internos Hábitos o características personales, se pueden transformar y fortalecer.
Clima Carácter de una persona conocida Enfermedades congénitas Cantidad de tarea	Distracción Miedo Pereza Pesimismo
Para el surfista las olas pueden ser un obstáculo externo, no tiene control sobre ellas.	El surfista puede experimentar desesperación al intentar surfear las olas varias veces sin lograrlo. Pero puede transformar esta desesperación en tenacidad hasta convertirse en un experto.

2. Lean la historia en parejas y discutan las preguntas que se indican:

Actitud

Una mujer muy sabia se despertó cierta mañana, se miró al espejo y notó que tenía solamente tres cabellos en su cabeza. “Hmmm -pensó- creo que hoy me voy a hacer una trenza”. Así lo hizo y pasó un día maravilloso.





Al día siguiente, se despertó, se miró al espejo y vio que tenía solamente dos cabellos en su cabeza. “Hmmm –dijo–, creo que hoy me peinaré de raya en medio”. Así lo hizo y pasó un día grandioso.

Al siguiente día cuando despertó, se miró al espejo y notó que solamente le quedaba un cabello en su cabeza. “Bueno –ella dijo– ahora me voy a hacer una cola de caballo”. Así lo hizo y tuvo un día muy, pero muy divertido.

A la mañana siguiente, cuando despertó, corrió al espejo y enseguida notó que no le quedaba un solo cabello en la cabeza. “¡Qué bien! –exclamó–. ¡Hoy no voy a tener que peinarme!”.



I. En esta historia, ¿cuál podría haber sido un obstáculo externo?

II. ¿Qué le ayudaba a la mujer a lidiar con esa situación?

3. Ahora, te proponemos que pienses en una meta que tú quieras intentar para este semestre e identifiques cuáles podrían ser los obstáculos para lograrla (puedes recordar alguna con la que ya hayas trabajado en otra actividad).

I. Así como la mujer no tenía control sobre la caída de su cabello, ¿con qué obstáculos externos (que tú no tengas mucho control) te puedes enfrentar al intentar lograr tu meta? Piensa en al menos uno.

Un obstáculo externo, sobre el que no tengo mucho control, al que me puedo enfrentar al intentar lograr mi meta es:

II. ¿Cuáles de tus características, actitudes o emociones recurrentes podrían ser un obstáculo interno a transformar

GLOSARIO

Obstáculos internos.

Dificultades internas (como emociones, pensamientos, hábitos o conductas) que dependen de condiciones propias del individuo y sobre las que tiene una mayor injerencia.

para lograr tu meta? Piensa en al menos uno.
Un obstáculo interno, que sí puedo modificar y con el cual puedo trabajar para lograr mi meta es:

¿De qué forma puedes trabajar con ese obstáculo?

RESUMEN.

El surfista puede convertirse en un experto para surfear grandes olas, la mujer decide tener un buen día independientemente de que no puede controlar lo que le sucede. La frustración puede transformarse en perseverancia, la actitud pesimista, en optimista. Los obstáculos internos son hábitos o características personales que se pueden transformar positivamente para lograr tus metas, todo depende de ti. Reconocer los obstáculos internos como transformables es una forma más realista de verlos y un paso para modificarlos a nuestro favor.

Escribe ¿qué te llevas de esta lección?

Para tu vida diaria

¡Presta atención!
¿Cuál es el obstáculo interno que encontraste?

Durante la semana intenta mantenerte atento cuando surja.

¿Quieres saber más?

La dama del 6: Te recomendamos el video sobre la historia de optimismo de una sobreviviente del holocausto: Alice Herz-Sommer. Este es un ejemplo de que ante la adversidad y la presencia de obstáculos externos en nuestra vida nuestra actitud hace la diferencia. Para verlo búscalo en YouTube con el título “*Toda una lección de optimismo*”.

<https://www.youtube.com/watch?v=G1pG0ZmYjfg>

Proceso de escritura

Horas asignadas: 10 horas.

PROPÓSITO DEL BLOQUE

Aplica las reglas básicas de la redacción a partir de la construcción de textos colaborativos y propios para facilitar la expresión escrita.

CONOCIMIENTOS

- Principios básicos de la Sintaxis.
- Reglas de acentuación.
- Reglas de puntuación.
- Propiedades de la redacción.
 - Coherencia
 - Cohesión
 - Adecuación
- Conectores discursivos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Utiliza las reglas sintácticas y ortográficas en la redacción de un texto que faciliten su comunicación con las personas con que vive.
- Integra el proceso de la escritura en sus actividades personales y escolares atendiendo las reglas sintácticas, ortográficas y propiedades de la redacción.
- Adapta las propiedades de la redacción en la elaboración de un texto con la aplicación de los conectores discursivos para su uso en la vida cotidiana.

HABILIDADES

- Identifica las reglas sintácticas y ortográficas en un texto.
- Asocia las propiedades de la redacción en un texto.
- Utiliza los conectores discursivos en la redacción de textos.

ACTITUDES

- Se informa a través de diversas fuentes antes de tomar decisiones.
- Favorece su propio pensamiento crítico.
- Expresa ideas y conceptos favoreciendo su creatividad.

DIMENSIÓN AXIOLÓGICA

- Empatía
- Integridad
- Perseverancia

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG 4.1
- CG 5.1
- CG 6.3

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN

- CDBC1
- CDBC5
- CDBC 12



BLOQUE

III

Secuencia didáctica 1

Principios básicos de la sintaxis



Responde en tu cuaderno lo siguiente:

1. ¿Para qué nos sirve escribir?
2. ¿Crees que cuando escribimos debemos tener un orden?
3. ¿Debemos planear lo que vamos a escribir?
4. ¿Consideras importante revisar y corregir un texto que hayas escrito?
5. ¿Alguna vez has escrito un texto sin utilizar signos de puntuación? ¿Qué fue lo que sucedió?



46

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

Escribir es una labor que está íntimamente ligada a la lectura. Su intención es representar gráficamente a través de las palabras, los signos, las reglas de acentuación y demás, conlleva una tarea que es transmitir información. Escribir no es una tarea sencilla, hasta los grandes escritores tienen sus complicaciones, por ello debemos tener en cuenta que aunque nuestra mente complique la información al momento de escribirla en un texto ésta debe ser sencilla y fácil de comprender.

“...la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual.” Ferreiro. 1986.

En la construcción de un texto es importante tener en cuenta diversos aspectos para que el resultado final sea el mejor. En este bloque abordaremos algunos aspectos importantes al momento de construir un texto: empezaremos por conocer los aspectos básicos de la sintaxis, la ortografía y la puntuación, las propiedades textuales como son la coherencia, cohesión, adecuación. Y finalmente veremos cómo se construye un texto.

La sintaxis es la encargada de estudiar la forma en la que se combinan las palabras en un texto o discurso con la intención de organizar todas aquellas construcciones mayores como son las oracionales, así como las funciones que cumplen y las relaciones que hay entre sí.

La Real Academia la define como: F. Gram. Parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras y lo que estas forman para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades. *Real Academia de la Lengua Española, 2019.*

Algunos conceptos básicos de la sintaxis tienen que ver con que las palabras se deben combinar dependiendo de la categoría gramatical a la que pertenezcan, para ello es posible clasificar en categorías gramaticales o clases de palabras como lo son: sustantivos, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos,

preposiciones, conjunciones, interjecciones y artículos. En el español existe un orden universal en el que se presentan estas palabras, como lo es sujeto, verbo y objeto todo esto con el fin de crear textos.

Tipo de palabra	Definición
Sustantivos	Nombres de personas, animales, cosas, ideas, lugares, accidentes geográficos, ejemplos: Carlos, perro, miedo, río, Francia, Navidad, verano.
Adjetivos	Palabras que indican cualidades y que dicen cómo son los sustantivos, modificadores directos que indica una característica o cualidad del sustantivo manteniendo concordancia de género y número con el sustantivo al que modifica, ejemplo: pera grande, tomate podrido, manzanas verdes. grande, pesado, simpáticas...
Verbos	Palabras que indican acciones, procesos, estados ejemplos: correr, ha entrenado, jugará, esperabais...
Adverbios	Palabras que modifican a un verbo indicando lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda, ejemplos: aquí, ahora, bien, mucho, sí, no, acaso...
Preposiciones	Palabras que relacionan otras palabras: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre...
Conjunciones	Son aquellas que se encargan de unir dos o más oraciones, ejemplo: y, que, o, si, además, aunque, bien, porque, para, así que, etc.

Actividad 1

Lee el siguiente texto y completa las columnas con la información solicitada:

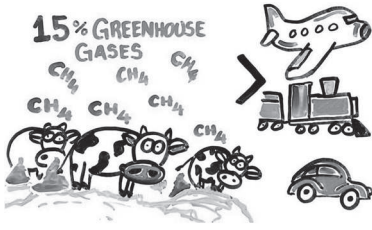
La reducción del consumo de alimentos de origen animal como herramienta para combatir el cambio climático

por Naomi Valero Sánchez



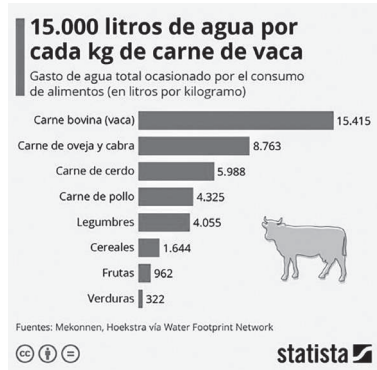
Ante la situación global en que nos encontramos, muchos jóvenes como yo sentimos insatisfacción personal al ver cómo nos precipitamos hacia el declive de la Tierra debido al cambio climático, y sin embargo, nos da la sensación de que no podemos hacer nada para evitarlo.

Bueno, tengo una buena noticia para ustedes, jóvenes inconformistas con ganas de cambiar el mundo, reducir nuestro consumo cárnico, contribuye mucho más de lo que pensáis a frenar este problema



medioambiental. Recientes estudios, han demostrado la relación que hay entre el consumo de productos de origen animal con el cambio climático. Dichos datos son alarmantes, y es que sólo la industria cárnica emite más gases de efecto invernadero que todo el servicio de transporte mundial. El problema de la masificación de la ganadería industrial conlleva a que sólo los gases de las vacas (principalmente metano), aporten a la atmósfera un 15% de los gases invernadero. A todo esto, hay que sumarle la gran cantidad de residuos fecales que se

filtran a través de la tierra de estas instituciones ganaderas, y acaba llegando a nuestros acuíferos. Dichos desechos desembocan después en el mar, contribuyendo en gran medida a la contaminación de los mares, dando lugar a la eutrofización de las aguas, y por tanto, acabando con miles de ecosistemas marinos.



Y hablando del agua, ¿alguna vez te has preguntado cuántos litros de agua hacen falta para producir una hamburguesa de ternera? yo te lo digo: aproximadamente, 15000 litros de agua por kilogramo de carne de ternera. Una locura, ¿verdad? Todos estos datos los puedes consultar en <https://waterfootprint.org/>. En esta página, se hace una estimación del agua necesaria para producir nuestros alimentos, de manera que todos podamos tener acceso a esta información y así, intentar reducir el consumo de los alimentos que consideremos más perjudiciales para nuestro querido planeta, la Tierra.

Finalmente, también me gustaría decirles que cada persona es un caso diferente, y habrá personas con determinados problemas de salud que

no puedan llevar una dieta basada 100% en alimentos de origen vegetal. A su vez, es necesario saber que lo importante, es la intención de superación, de ser mejor y de contribuir a cambiar este mundo en el que vivimos. No pasa nada si al principio te resulta difícil ser vegetariano/vegano, lo normal es que nadie nazca siendo vegetariano, pero simplemente con la decisión de querer reducir tu consumo de productos de origen animal, aunque sea un día a la semana, ya estarás ayudando en gran medida al planeta y por otro lado, a tu cuerpo y a tu salud.

Espero haberlos hecho reflexionar un poco, y que, con el tiempo, todos tendemos a adoptar hábitos más saludables que sean buenos tanto para nosotros como para la Tierra.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Adverbios	Conjunciones	Preposiciones

Reglas de acentuación

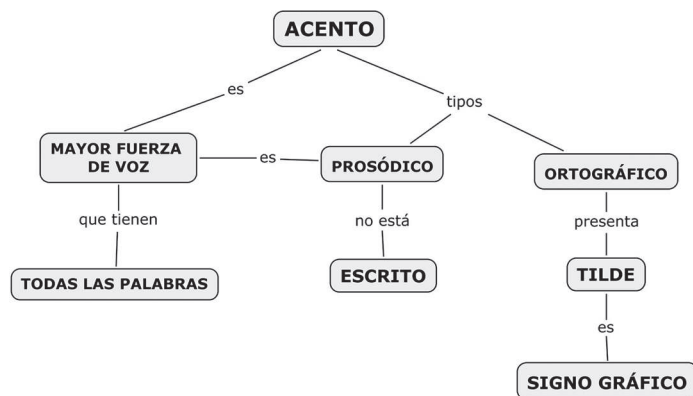
En nuestro idioma, toda palabra de más de una sílaba está formada por una sílaba tónica -la que suena más fuerte- que se combina con una o más sílabas átonas -las que se pronuncian con menor intensidad. Por ejemplo: a-ba-jo, pi-za-rrón, jue-go, u-ná-ni-me, e-di-fi-cio.

A partir de estos ejemplos observamos que todas las palabras tienen acento. Sin embargo, en algunos casos el acento se escribe y se llama acento ortográfico y en otros sólo se pronuncia y se llama prosódico. Ambos coinciden siempre con la sílaba tónica.

El uso del acento ortográfico sigue reglas particulares que dependen de la ubicación de la sílaba tónica en la palabra. El acento ortográfico nos permite distinguir palabras idénticas con diferente significado o función. Por ejemplo, en hábito, habito, habitó. La diferencia de significado está indicada por la presencia del acento ortográfico, así como por el lugar en el que éste se coloca. (De Teresa, 2010).

Existen otros tipos de acento: el diacrítico y el enfático, ambos nos sirven para distinguir la función que cumple la palabra dentro del enunciado. El acento diacrítico se utiliza cuando se quiere distinguir el significado y la función de palabras monosílabas. Por ejemplo: te voy a servir un té helado. El acento enfático lo utilizamos para distinguir la función gramatical que cumplen las palabras como: cuándo/ cuándo, dónde/donde, qué/que, por qué/porque/ porqué.

Por ejemplo: ¿Cuándo vendrás a mi casa? Cuando deje de llover. ¿Dónde están mis llaves? Donde las dejaste anoche. ¿Qué quieres que te compre? ¿Por qué cuando escribo sobre el porqué de mi vida lloro? Porque te pones triste.



La **sílaba tónica** es aquella en donde se carga la voz. Es decir, la sílaba de una palabra que es pronunciada con mayor intensidad que las demás.

Cuando hemos identificado la sílaba tónica debemos saber diferenciar que existen tres tipos de acento: **acento prosódico, ortográfico y diacrítico.**

- El **acento prosódico** solamente se pronuncia y no lleva marca visible sobre la sílaba acentuada o sílaba tónica ejemplo: pared, invento, etc.
- El **acento diacrítico** se expresa con una tilde y su función es diferenciar el uso de palabras que se escriban igual, ejemplo: Te, té- Se, sé – Tu, tú, etc. Las palabras que poseen una sola sílaba no llevan tilde, salvo en los casos de acento diacrítico. Ejemplos: mes, sol, ya, son, dio, guion.
- El **acento ortográfico** se representa por medio de un signo o tilde (´) sobre la sílaba tónica como a continuación se muestra.

 **Actividad 3**





Clasifica las palabras que se presentan en la tabla en agudas, graves y esdrújulas dependiendo la posición de la sílaba tónica, para ello deberás dividir las silábicamente.

Palabra	División silábica	Tipo (Aguda, grave o esdrújula)
jóvenes		
insatisfacción		
marinos		
locura		
kilogramo		
cómo		
climático		
cárnico		
alarmante		
inconformistas		
atmósfera		
ganadería		
decisión		
determinados		
cómo		

Reglas de puntuación

Los signos de puntuación son recursos gráficos que se usan en el texto escrito para organizar gramatical y lógicamente el sentido de las ideas. Signos como el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos, sirven tanto para separar como para relacionar. El punto y aparte indica el final de un párrafo, y el punto final separa capítulos, partes o simplemente termina los textos. “Si bien el objetivo fundamental de la puntuación de un texto es favorecer una interpretación adecuada por parte del lector, básicamente está determinada por la sintaxis, la longitud del periodo, la entonación y el gusto personal de quien escribe” (Calsamiglia, 2007: 86).

Signo de Puntuación	Usos
●	<p>El punto indica la pausa que se produce al final de un enunciado. Salvo en el caso de que aparezca en una abreviatura, después de punto siempre se escribirá con mayúscula. Existen tres clases de punto:</p> <ol style="list-style-type: none">1. El punto y seguido: se emplea para separar los distintos enunciados que forman un párrafo. Después de punto y seguido se continúa a escribir en la misma línea.2. El punto y aparte: separa párrafos distintos. Tras punto y aparte, la escritura debe de continuar en la línea siguiente, en mayúscula, y sangrada.3. El punto y final: es el que cierra un texto.
,	<p>La coma se marca una pausa breve dentro de un enunciado.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se emplea para separar componentes de la oración o sintagma salvo que esté precedido por alguna conjugación como: “y, e, o, u, ni”. Por ejemplo: Andrea llegó de la escuela, hizo los deberes, tomó baño y se durmió.2. Se usa para encerrar incisos o aclaraciones y para señalar omisiones. Por ejemplo: si vienes, te esperamos; si no, nos vamos.3. Separa en las cantidades, la parte entera de la parte decimal. Por ejemplo: 3,5 km.4. Las locuciones conjuntivas o adverbiales van precedidas y seguidas de coma. Por ejemplo: en efecto, es decir, en fin.
●●	<p>Este signo representa una pausa mayor que la coma y menor que la del punto. Se usa en los siguientes casos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Antes de una cita textual. Por ejemplo: dice el refrán: “más vale tarde que nunca”.2. Antes de una enumeración. Por ejemplo: Las cuatro estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno.3. Tras las fórmulas de cortesía que encabezan las cartas y documentos.4. Entre oraciones relacionadas sin nexo cuando se expresa causa – efecto o una conclusión. Por ejemplo: perdió el trabajo, la casa, el carro: todo por el juego.

	<p>Representa una pausa mayor que la coma y menor que la del punto. Se emplea en los siguientes casos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Por ejemplo: su pelo es castaño; los ojos, verdes; la nariz, respingona. 2. Antes las conjunciones, pero, aunque y más, cuando la frase que se introduce es larga.
	<p>Los signos suspensivos están formados por tres puntos en línea, sin espacio entre ellos. Se emplea en los siguientes casos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Al final de las enumeraciones abiertas, con el mismo valor que el etcétera. 2. Cuando se deja una expresión incompleta o en suspenso. Por ejemplo: a pocas palabras... 3. Para expresar dudas, temor o vacilación. 4. Cuando se reproduce de forma incompleta una cita textual, texto o refrán.
	<p>El uso de los signos de interrogación se usa para marcar el principio y el fin de una pregunta formulada en estilo directo, como, por ejemplo: ¿qué quieres? Es de aclarar, que en algunos idiomas se utiliza un signo de interrogación al final de la frase interrogativa.</p> <p>Por su parte, los signos de admiración son usados en los enunciados que expresan un sentimiento o emoción intensa, en los casos de: ¡qué fracaso!, ¡fuera de aquí! También, en las interjecciones: ¡ay!, ¡oh!</p>
	<p>Los signos de interrogación se usan para marcar el principio y el fin de una pregunta formulada en estilo directo, como por ejemplo: ¿qué quieres? Es de aclarar, que en algunos idiomas se utiliza un signo de interrogación al final de la frase interrogativa.</p>



Actividad 4

- I. Formen equipos de seis estudiantes y asigna un personaje a cada uno de ellos: el juez, el sobrino, el hermano, el sastre, el mendigo y usted.
- II. El contexto es el siguiente:

La herencia

La historia comienza cuando el integrante de una familia de Hermosillo, muy adinerada muere. La familia, no sabe a quién se le han heredado todos los bienes que dejó Don Antonio ¿Fue intencional? ¿Fue ignorancia? ¿Quiso dar una lección a su familia? No se sabe, por tanto, serán los equipos quienes decidirán y ayudarán al juez con la intención de tomar una decisión que no sea errada en la sentencia final ya que podría perder el puesto, para ello deberán tener en cuenta lo siguiente:

- III. Cada estudiante del grupo leerá detenidamente el siguiente testamento:

“Dejo mis bienes a mi sobrino no a mi hermano tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los mendigos todo lo dicho es mi deseo yo Don Antonio”. (La Jueza). Esto y nada más es lo que quiso mandar el señor Fortuna, téngalo por seguro.

- IV. Cada personaje deberá asignarle los signos de puntuación al testamento de la manera que crea acertada y a su conveniencia.
- V. Los herederos tienen que investigar sobre la función de los signos de puntuación.

 Actividad 5

Lee el siguiente texto y remarca lo siguiente:

1. De color rojo las palabras a las que le falta el acento.
2. En negritas los signos de puntuación.

- Cabe señalar que tanto acentos como signos de puntuación han sido omitidos intencionalmente.

Medio pan y un libro

Cuando alguien va al teatro a un concierto o a una fiesta de cualquier índole que sea si la fiesta es de su agrado recuerda inmediatamente y lamenta que las personas que el quiere no se encuentren allí Lo que le gustaría esto a mi hermana a mi padre piensa y no goza ya del espectáculo sino a través de una leve melancolía

Esta es la melancolía que yo siento no por la gente de mi casa que sería pequeño y ruin sino por todas las criaturas que por falta de medios y por desgracia suya no gozan del supremo bien de la belleza que es vida y es bondad y es serenidad y es pasión Por eso no tengo nunca un libro porque regalo cuantos compro que son infinitos y por eso estoy aquí honrado y contento de inaugurar esta biblioteca del pueblo la primera seguramente en toda la provincia de Granada

No solo de pan vive el hombre yo si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan sino que pediría medio pan y un libro Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos Bien esta que todos los hombres coman pero que todos los hombres sepan

Yo tengo mucha más lastima de un hombre que quiere saber y no puede que de un hambriento Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios sufre una terrible agonía porque son libros libros muchos libros los que necesita y donde están esos libros Libros Libros Hace aquí una palabra mágica que equivale a decir amor amor y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras



Federico García Lorca.1931.

Secuencia didáctica 2

Cumple con las etapas y elementos para escribir un texto



Completa las siguientes oraciones colocando en la línea las palabras que faltan. Toma en cuenta el siguiente listado para poder darle una mejor interpretación: además, encima, incluso, por eso, así que, por lo que, aunque, ahora bien, sin embargo, en cambio, mejor dicho, más bien, digo, claro, bueno.

1. Suspendes el examen, le rompes la bicicleta a tu hermano y _____ traes a este gato a casa.
2. He trabajado duro este mes. _____ me merezco unas vacaciones.
3. A mí, me gustan los aviones. Son muy rápidos. Mi hermana, _____, prefiere viajar en coche.
4. Tengo miedo de hablar en público. _____, me da pánico.
5. El sábado fui a ver el partido de fútbol y, _____, no me dio tiempo de hacer nada, pero no te enfades.

56



Conectores discursivos

Dentro de los textos existen elementos que unen y dan sentido a las construcciones. Los conectores discursivos, también llamados marcadores u operadores del discurso, son elementos de la lengua que nos ayudan a ordenar y estructurar el texto, son los encargados de conectar palabras o grupos de ellas.

“[...] piezas lingüísticas que relacionan de forma explícita segmentos textuales, sean enunciados o secuencias de enunciados estableciendo entre ellos diversas relaciones semánticas: se trata de los llamados marcadores discursivos y uno de sus tipos, los conectores.” (Calsamiglia y Tusón 2007:235).

Para el experto en análisis del discurso Dr. José Portolés (1993), los conectores discursivos sirven para dar instrucciones que guíen las inferencias que los lectores puedan hacer sobre la información relacionada, ya que el lector tiene la oportunidad de reforzar las ideas correctas o bien eliminar otras que de manera equivocada pudo pensar.

1. Ya he estudiado mucho, sin embargo, debo seguir haciéndolo.
2. Ya he estudiado mucho, por lo tanto, debo seguir haciéndolo.

De la primera afirmación se entiende que un estudiante ha estudiado mucho, pero no lo suficiente, entonces, debe continuar estudiando. Mientras que, de la segunda oración, se entiende que a pesar de haber estudiado mucho, no puede rendirse en ese momento.

Los principales **conectores**, según el significado que aportan, son:

1. **Adición:** suman unas ideas a otras, ejemplos:
 - a. y, además, asimismo, también...
 - b. es más, más aún...
 - c. incluso, para colmo, ni siquiera...
 - d. del mismo modo, análogamente, igualmente...
2. **Oposición y restricción:** introducen relaciones de contraste o contradicción entre los enunciados.
 - a. sin embargo, no obstante, ahora bien...
 - b. con todo, aún así, de todas formas...
 - c. al menos, en todo caso, salvo que, excepto...
 - d. antes al contrario, antes bien, más bien...
3. **Causalidad y consecuencia:** conectan los enunciados estableciendo relaciones de causa y efecto.
 - a. pues, porque, y es que...
 - b. por tanto, por consiguiente, en consecuencia, por eso, entonces...
 - c. en tal caso, puestas así las cosas...
4. **Reformulación:** se enuncia nuevamente el contenido de uno o varios enunciados anteriores.
 - a. es decir, o sea, en otras palabras...
 - b. mejor dicho, quiero decir, o sea...
 - c. en resumen, resumiendo, en suma, en definitiva, en síntesis...
 - d. por ejemplo, pongamos por caso, concretamente, a saber, así...
5. **Orden del discurso:** marcan partes distintas en las que se organiza la información del texto. Pueden indicar presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión.
 - a. para empezar, ante todo, bueno, bien...
 - b. luego, después, así que, pues bien,
 - c. en otro orden de cosas, por otra parte...
 - d. por cierto, a propósito...
 - e. en primer lugar, en segundo lugar, primeramente, en fin, para finalizar, para acabar...

Espacio y tiempo: A la izquierda, en el centro, entonces, luego, por la mañana, por la noche.



Actividad 1

Observa la clasificación de los conectores discursivos, lee el fragmento del texto: “Algo sobre la humildad”, subraya los conectores que identifiques y clasificarlos en tu cuaderno para que después los comentes con tus compañeros.

Algo sobre la humildad

La humildad es una de esas virtudes que parecen desaparecer del universo del hombre de nuestros días en la medida en que se ha entronizado el individualismo y su secuela de egoísmo, subjetivismo, narcisismo y relativismo productos de la concepción liberal del hombre, el mundo y sus problemas.

El término humildad nace originariamente del término latino humus que significa tierra, luego deriva en humilis: de poca altura, para terminar en humilitas, que significa pegado a la tierra, que se arrastra o abajamiento. | La historia etimológica del término ya no da una idea distinta del concepto común de humildad, cuando se afirma que humilde es la persona modesta, sencilla, que no hace mal a nadie, que no reacciona nunca cuando la ofenden, en una palabra, que es “una mosca muerta”. Por el contrario, su etimología nos dice que humilde es aquel que “tiene los pies en la tierra”, que sabe “quien es”, que no se cree más pero tampoco menos.

En sentido estricto la humildad nos permite reconocer tanto las debilidades como las capacidades y obrar de acuerdo a ambas. Sin embargo, si profundizamos un poco más, la humildad no se agota en el conocimiento de sí, sino que siempre reclama la existencia de un superior.

Dentro del cuadro de las grandes virtudes cardinales que nos llegan desde Platón: prudencia, justicia, fortaleza y templanza; la humildad se vincula a ésta última como virtud de la medida, de la mesura. Porque la prudencia es la determinación por el sapiente (saber práctico) del bien en cada circunstancia. La justicia el establecimiento o restitución del bien, dándole a cada uno lo que le corresponde. La fortaleza la fuerza, que soporta y emprende, para buscarlo y mantenerlo. Y La temperancia la moderación, sensata y serena, para no perderlo.

Fuente: <https://www.diarioerc.com/2018/06/23/algo-sobre-la-humildad/>

Proceso de escritura

Las tareas motrices y cognitivas que forman parte de la escritura se traducen en una serie de etapas que permiten completar ese proceso:

- Planeación.
- Redacción.
- Revisión.
- Reescritura.

Es muy importante tener en cuenta que para escribir debemos considerar el elegir un tema, a quién lo vamos a dirigir, por qué y para qué, etc., con el fin de organizar nuestras ideas y todo aquel producto de las fuentes que hayamos consultado. Estas etapas no siguen un orden específico, de hecho, pueden intercambiarse a medida que avanzamos en el texto, combinándolos y planteándose, esto va a depender del trabajo que se realice de manera individual. Estas etapas las podemos caracterizar de la siguiente manera:

1. **Planeación:** en esta etapa, se plantea el tema a desarrollar, tomando en cuenta su intención comunicativa, así como términos, formas y frases que sean adecuadas para la persona a la que se dirige el texto.
2. **Redacción:** en esta etapa comenzamos a darle forma a nuestro trabajo, se comienza a escribir el borrador del texto tomando en cuenta las propiedades textuales.

Propiedades Textuales

Son tres, coherencia, cohesión y adecuación, cada una de estas propiedades aporta elementos significativos al texto:

- **Coherencia:** es la propiedad textual que se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas en un texto. Es una cualidad de significación al interior del texto, que nos permite estructurarlo y darle sentido a partir del desarrollo de ideas principales y secundarias. Las ideas del texto están ordenadas de manera lógica y se enlazan mediante nexos y signos de puntuación para la comprensión real del texto
 - **Cohesión:** es la propiedad del texto que conecta los diferentes elementos dentro del enunciado y los enunciados entre sí. La cohesión nos permite asegurar la comprensión global del texto mediante mecanismos que nos ayudan a interpretar la relación que un enunciado tiene con los demás (Cassany, 1997).
 - **Adecuación:** se logra cuando el emisor emplea términos precisos y el texto resulta claro. La adecuación es la propiedad de los textos basada en la observación de ciertos principios relacionados con el emisor, el receptor, el tema y la situación. La adecuación determina la forma en que construimos un texto.
3. **Revisión:** para llevar a cabo esta etapa es necesario verificar que el texto cumpla con la intención o el propósito, creando con esto la necesidad de agregar signos de puntuación, suprimir ideas irrelevantes y adecuar el texto a los posibles lectores.
 4. **Reescritura:** una vez que se hayan realizado las revisiones y correcciones pertinentes, es necesario volver a escribir el texto, teniéndose en cuenta.



Actividad 2

Practica las etapas de elaboración de un texto

Para llevar a cabo esta actividad es muy importante trabajen en equipo con la intención de practicar la etapa de planeación:

1. Planeación

- Elige un tema que sea de tu interés y escríbelo en tu cuaderno.
- Redacta en dos renglones para quién escribirías tu tema, es decir, quiénes serán tus lectores.
- Realiza una lluvia de ideas acerca de lo que deseas escribir. Puedes inspirarte viendo una película, escuchando una canción, recordando alguna anécdota o imagen etc.
- Selecciona en fuentes que sean confiables, información relevante acerca del tema que elegiste.
- Realiza un mapa mental de todo lo anterior, preséntalo en clase y compártelo con tus compañeros.

2. Redacción

- Redacta un texto de 5 párrafos a partir de la información que recabaste anteriormente en la etapa de planeación
- No olvides consultar bibliografía acerca del tema que elegiste. Anótalas al final de tu texto.

3. Revisión

- Intercambia el texto que has elaborado con algún compañero. Una vez que tu compañero haya revisado tu texto pídele que agregue su nombre en el texto.
- Completen la siguiente tabla con las observaciones del texto en cuestión:



Título del texto:	
Autor:	
Alumno que revisa:	
Aspecto del texto a revisar	Observaciones
Ortografía	
Puntuación	
Uso de conectores	
Intención comunicativa	
Coherencia	
Cohesión	
Adecuación	

4. Reescritura

- Reescribe tu texto a partir de las observaciones realizadas.
- Presenta tu texto mediante la lectura en voz alta para el grupo.



3.- La atención se puede entrenar
Página: 64

Eje de habilidades lectoras

Redacta un cuento donde utilices como base el tema: Inteligencia artificial. Aplica las etapas de escritura, las propiedades textuales, los principios de la sintaxis y el uso de conectores discursivos.

Titula tu cuento, cuida la estructura de redacción pues debe contener: introducción, desarrollo y conclusión, cumpliendo con el uso de propiedades textuales.

Para escribir el texto lee las siguientes sugerencias: investiga el tema, inventa personajes para tu historia, imagina y plasma el lugar en donde desees se realice la historia, crea un problema con la finalidad que tu personaje protagonista le de solución, titula tu texto. No olvides releer tu texto para reescribir las partes que consideres no se comprenden pero además que cumplan con las reglas de acentuación, puntuación, etc.

Recuerda que al momento de redactar tu texto deberá contener lo siguiente:

1. Extensión no mayor a tres cuartillas.
2. Uso de tipografía tipo: Times New Roman No. 12
3. Interlineado Normal.
4. Márgenes normales.
5. Texto Justificado
6. Haz buen uso de normas ortográficas y de acentuación.

No olvides leer el instrumento de evaluación para así lograr el mayor puntaje.

Rúbrica de evaluación del proyecto transversal

Criterios	Puntaje	Cumple
Las oraciones forman párrafos coherentes y cumple así con una estructura textual que ayuda a su comprensión, permitiendo leerse con claridad, haciendo que su contenido sea interesante para el lector.		
El escrito se focaliza en una temática, su idea se enriquece con el uso de conectores discursivos y detalles relevantes.		
El texto presenta una temática: positiva, crítica, sentimental, sombría, de suspenso, etc.		
Sus personajes son llamativos y juegan un papel esencial en el desarrollo de la trama y el desenlace del cuento.		
El cuento no presenta errores en las normas gramaticales y ortográficas.		
Usa funciones del lenguaje como son: poética, emotiva, referencial entre otras, además, utiliza un lenguaje retórico		
Presenta título y este genera una idea paralela, detonante o rectora del texto.		
Sus personajes son llamativos y juegan un papel esencial en el desarrollo de la trama y el desenlace del cuento.		
Total		

Registro de trabajos en clase y tareas Bloque III

Nombre: _____ Grupo: _____

	FECHA	ACTIVIDAD / PÁGINA	C*	MC	NC	FIRMA DOCENTE
1						
2						
3						
4						
5						
6						
1		Construye-T				

* Autoevaluación: Competente (C), Medio competente (MC), No competente (NC)

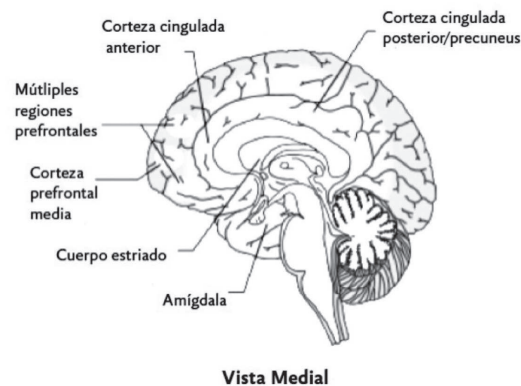
3

La atención se puede entrenar

“La atención es un músculo mental. Como cualquier otro músculo, se puede fortalecer con el entrenamiento apropiado”.
Daniel Goleman

Constantemente nos están pidiendo poner atención. Pero, ¿alguna vez alguien te enseñó cómo hacerlo? ¿Sabías que la atención se puede entrenar? Así como has desarrollado otras capacidades a través del entrenamiento y la repetición, la atención es una habilidad que se fortalece con el entrenamiento. En esta lección vamos a conocer una herramienta comprobada por la ciencia para entrenar tu atención: La atención al respirar.

1. Lean la información de la neurociencia con respecto a la herramienta para entrenar la atención. Investigaciones de neurocientíficos han demostrado que la atención es una habilidad que se puede entrenar y desarrollar con prácticas en las que se dirige la atención a las sensaciones del respirar. Estas prácticas fortalecen áreas específicas del cerebro que se muestran en la imagen, que tienen que ver con la capacidad de regular la atención y las emociones.¹



2. La atención es una habilidad que se puede desarrollar a través de varias herramientas. Una de ellas es la práctica de atender las sensaciones del respirar. Revisen las instrucciones y bajo la guía del docente realicen la práctica.

1. Figura. Regiones del cerebro que se activan y modifican con el entrenamiento de la atención. Tomada de Tang, Hölzel y Posner (2015). Regiones que involucran: 1) Control de la atención: corteza cingulada anterior; 2) Regulación emocional: regiones frontales, límbicas y del cuerpo estriado; 3) Conciencia de nosotros mismos: corteza prefrontal media y corteza cingulada anterior y precuneus

1. Acomodar el cuerpo:



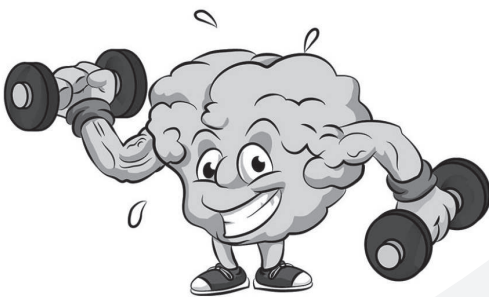
Espalda derecha, cuerpo relajado.

2. Atender las sensaciones del respirar:



Escoge la parte de tu cuerpo en donde te sea más fácil sentir que estás respirando, puede ser en todo el cuerpo o centrarte en el abdomen o la nariz. Y enfoca toda tu atención ahí.

3. Regresar y regresar:



En cuanto intentes hacerlo es muy posible que por tu mente pasen todo tipo de ideas, recuerdos, planes. Eso está bien. Toda la práctica se trata de que te des cuenta cuando estás perdido en esos pensamientos y regreses tu atención a la respiración, una y otra vez. Cada vez que regresas estás ejercitando tu cerebro y fortaleciendo el “músculo” de la atención.

3. Repasen la información que hemos visto y contesten:

I. ¿La atención se puede entrenar?

II. ¿Cuál fue la herramienta que vimos en esta lección para entrenar la atención?

III. ¿Sintetiza las instrucciones para hacer la práctica?

IV. ¿Cuál podría ser un beneficio de realizar esta práctica para el desarrollo de tu atención?

Resumen:

Los estudios han comprobado que el entrenamiento de la atención es posible a través de realizar prácticas como atender las sensaciones del respirar.² Cada vez que repites la instrucción de regresar y regresar tu atención a lo que haces, ejercitas tu cerebro fortaleciendo el “músculo” de tu atención. Poco a poco estás rompiendo el hábito de estar perdido en los pensamientos, al tiempo que estás fortaleciendo la habilidad de enfocarte en lo que sucede en el momento. Estos ejercicios aumentan la concentración, favorecen los procesos de regulación emocional, reducen el estrés y la depresión.

GLOSARIO

Entrenamiento mental.

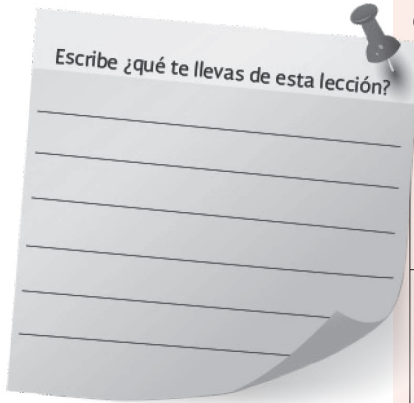
Procedimiento mediante el cual ponemos en práctica métodos y técnicas que producen alteraciones en procesos emotivos y cognitivos básicos como la atención, la regulación de emociones y el fortalecimiento de ciertas actitudes como la mentalidad de crecimiento y el sentido de eficacia (Tang *et al.* 2015; Davidson *et al.* 2012)

2. L. Chernicoff y E. Rodríguez (2016), Trabajar y Vivir en Equilibrio. Transformando el ámbito laboral desde el cambio interior, módulo 1. Panorama general, cultivar calma y discernimiento, AtentaMente Consultores A.C.



Para tu vida diaria

Ejercita tu cerebro. Selecciona dos días de la semana para realizar la práctica de atender las sensaciones del respirar por un minuto. Cada vez que te distraigas, regresa, regresa y regresa.



¿Cuándo lo voy a hacer? Escribe dos días	¿A qué hora?	¿Cómo me sentí al hacerlo? (con más tranquilidad, con más tensión, etcétera)

¿Quieres saber más?

Sobre algunos de los estudios realizados alrededor del entrenamiento de la atención y sus beneficios puedes buscar en Google en la página www.atentamente.mx este extracto del manual “Trabajar y Vivir en Equilibrio” titulado: “La atención es una habilidad que se puede entrenar”.

Prototipos textuales

Horas asignadas: 12 horas.

PROPÓSITO DEL BLOQUE

Compara los prototipos textuales a través de ejemplos contextualizados para aplicarlos y evaluarlos en diversas situaciones académicas y cotidianas.

CONOCIMIENTOS

- Prototipos textuales de la redacción:
 - Argumentación.
 - Exposición.
 - Descripción.
 - Diálogo.
 - Narración.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Aplica el prototipo textual adecuado a su contexto.
- Evalúa textos de acuerdo a las características propias de cada uno de ellos para utilizarlos en diversos contextos.

HABILIDADES

- Identifica la estructura y propiedades de los prototipos textuales de la redacción.
- Utiliza modelos de prototipos textuales en su ambiente escolar y en contextos diversos.

ACTITUDES

- Expresa libremente sus ideas, mostrando respeto a las opiniones de los demás.
- Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.
- Se relaciona con los demás de forma colaborativa.

DIMENSIÓN AXIOLÓGICA

- Autoconocimiento.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• CG 6.4• CG 8.2	<ul style="list-style-type: none">• CDBC1• CDBC2• CDBC3• CDBC6



BLOQUE

IV

Secuencia didáctica 1

Prototipos textuales



Responde en tu cuaderno lo siguiente:

1. ¿En qué situaciones de tu vida escolar, familiar o personal, has redactado tu punto de vista?
2. ¿Consideras que narrar, describir, dialogar hacen referencia a lo mismo? ¿Por qué?
3. ¿Crees que los textos que utilizas en el ámbito escolar pertenecen a un mismo tipo? ¿porqué?



Los **prototipos textuales** son las maneras en las que se construye un discurso. Por ejemplo: la narración, argumentación, exposición, descripción y el diálogo. La finalidad de estos es contar historias, ofrecer puntos de vista, explicar o informar sobre un tema de investigación, etcétera. Todos en algún momento de nuestra vida hemos utilizado los prototipos textuales, quizás tus papás te leían de pequeño y utilizaban la narración, o en alguna ocasión le contaste a tus amigos cómo era esa persona o lugar que tanto te gustaba y para ello utilizaste la descripción o cuando la maestra solicitó que dieras tu punto de vista sobre un tema y tu utilizaste la argumentación.

Prototipos	Propósitos textuales	Características	Ejemplos
Narrativo	Exponer una serie de sucesos, reales o imaginarios, que se desarrollan en un espacio y tiempo determinados.	Su estructura es inicio, desarrollo y desenlace. Tiene una secuencia de acciones (sucesos) realizados por personajes en un tiempo y ambiente determinado.	<i>Recuerdo la primera vez que visité Sonora, llegué a bordo de La Bestia junto con mis compañeros de viaje; nuestro objetivo era cruzar al otro lado, a los Estados Unidos; íbamos por el sueño americano.</i>
Descriptivo	Representar o explicar con detalle las cualidades, características o circunstancias de algo o alguien por medio del lenguaje.	Presenta un punto de vista (objetivo o subjetivo). Es determinada por el contexto. Uso de verbos para presentar y plantear características. Es un retrato verbal.	<i>Sonora me recibió con un intenso calor; 50 grados centígrados en un inmenso desierto que se extendía por cientos de kilómetros. De pronto mi principal obstáculo no eran los agentes fronterizos era Sonora, su inclemente clima, su extenso desierto.</i>
Expositivo	Exponer o explicar algo. Consiste en ofrecer datos de un tema con fines informativos o didácticos.	Maneja un inicio, un desarrollo y una conclusión. Se escribe de modo impersonal. Emplea definiciones, clasificaciones, analogías, ejemplos.	<i>Sonora se ubica al Noroeste de la República Mexicana, cuenta con una extensión territorial de 179 mil 355 kilómetros cuadrados; es conocido por sus características desérticas y su clima caluroso que alcanza los 50 grados centígrados.</i>
Argumentativo	Persuadir o convencer es su principal objetivo. Se utiliza para dar a conocer una opinión o punto de vista sobre algo, lo cual se sustenta con datos e información.	Expresa juicios y opiniones subjetivas. Emplea ejemplos, analogías, citas textuales, datos, entre otros recursos. Se apoya en definiciones.	<i>El cruce de migrantes de México hacia los Estados Unidos por Sonora, no es fácil. Miles de muertes en el desierto de Sonora-Arizona lo comprueban. Han sido muchos los factores que han contribuido a hacer de la migración un proceso riesgoso; y aún cuando se han implementado numerosos mecanismos de control migratorio, ninguno ha sido de protección al migrante. Como afirma Jorge Santibáñez en la Revista Nexos (2004), paradójicamente fue en la década del Tratado de Libre Comercio cuando "se registró un mayor número de migrantes fallecidos en su intento por cruzar la frontera"... Es urgente que México actúe ante esta situación tan dolorosa y que desarrolle un programa de protección a los migrantes.</i>
Diálogo	Permitir la interlocución, constituye la forma básica de la comunicación humana.	Intervienen dos o más interlocutores. Se intercambia información.	<i>- Juan: Pronto llegaremos a Sonora. - Pedro: ¡Qué bien, lo más difícil ya pasó! - Juan: No Pedro, lo más difícil apenas empieza... ¡El gran desierto de Sonora!</i>

Textos argumentativos

Su principal objetivo es exponer el punto de vista, buscando persuadir a los lectores a partir de cómo aborda el tema o qué tan convincente pueda ser, es decir, se debe de adoptar una postura frente a este. Recordemos que en este tipo de textos se presenta también la exposición, narración o descripción dependiendo de cuál es la intención comunicativa apoyado entonces en citas textuales, argumentos, paráfrasis o descripciones. En los textos argumentativos es muy importante diferenciar entre el tema y la tesis.

Tema: es de lo que se va a hablar en el texto, por ejemplo: La educación, la salud, el uso de los celulares, entre otros.

Ejemplo de texto Argumentativo:

¿Por qué socialismo?

[1]¿Debe quién no es un experto en cuestiones económicas y sociales opinar sobre el socialismo? Por una serie de razones creo que si. Permítasenos primero considerar la cuestión desde el punto de vista del conocimiento científico. Puede parecer que no hay diferencias metodológicas esenciales entre la astronomía y la economía: los científicos en ambos campos procuran descubrir leyes de aceptabilidad general para un grupo circunscrito de fenómenos para hacer la interconexión de estos fenómenos tan claramente comprensible como sea posible. Pero en realidad estas diferencias metodológicas existen. El descubrimiento de leyes generales en el campo de la economía es difícil porque la observación de fenómenos económicos es afectada a menudo por muchos factores que son difícilmente evaluables por separado. Además, la experiencia que se ha acumulado desde el principio del llamado período civilizado de la historia humana --como es bien sabido-- ha sido influida y limitada en gran parte por causas que no son de ninguna manera exclusivamente económicas en su origen. Por ejemplo, la mayoría de los grandes estados de la historia debieron su existencia a la conquista. Los pueblos conquistadores se establecieron, legal y económicamente, como la clase privilegiada del país conquistado. Se aseguraron para sí mismos el monopolio de la propiedad de la tierra y designaron un sacerdocio de entre sus propias filas. Los sacerdotes, con el control de la educación, hicieron de la división de la sociedad en clases una institución permanente y crearon un sistema de valores por el cual la gente estaba a partir de entonces, en gran medida de forma inconsciente, dirigida en su comportamiento social.(...)

[2](...)No debemos sobrestimar la ciencia y los métodos científicos cuando se trata de problemas humanos; y no debemos asumir que los expertos son los únicos que tienen derecho a expresarse en las cuestiones que afectan a la organización de la sociedad. Muchas voces han afirmado desde hace tiempo que la sociedad humana está pasando por una crisis, que su estabilidad ha sido gravemente dañada. Es característico de tal situación que los individuos se sienten indiferentes o incluso hostiles hacia el grupo, pequeño o grande, al que pertenecen. Como ilustración, déjenme recordar aquí una experiencia personal. Discutí recientemente con un hombre inteligente y bien dispuesto la amenaza de otra guerra, que en mi opinión pondría en peligro seriamente la existencia de la humanidad, y subrayé que solamente una organización supranacional ofrecería protección frente a ese peligro. Frente a eso mi visitante, muy calmado y tranquilo, me dijo: "¿porqué se opone usted tan profundamente a la desaparición de la raza humana?"

En:https://www.marxists.org/espanol/einstein/por_que.htm

En el párrafo marcado en [1] puedes observar un ejemplo donde el autor presenta la tesis, en ella se expone la postura que él adopta frente al tema. Así también algunos de sus argumentos aparecen subrayados. Parfraseando al autor, en ellos expone que existen en la naturaleza, leyes que rigen el comportamiento del universo, desde lo más pequeño hasta lo más grande. Otro argumento tiene que ver, con la física, encargada de explicar cómo funcionan esas leyes naturales; así mismo, que en cuestiones económicas y sociales, deben existir a la par leyes que rigen el cambio de la sociedad.

En el párrafo[2] el autor sigue presentando sus argumentos para apoyar la idea que el papel del hombre dentro de una sociedad cada vez más tecnificada, nos plantea que la supervivencia del hombre o de pequeñas comunidades de manera completamente independiente ya no es posible como en otras épocas.

Otros ejemplos de tesis son:

1. La educación está cambiando de manera paulatina debido a la pandemia de covid-19.
2. La salud de las personas menores de 13 años se ha visto favorecida por el período de encierro.
3. El uso de celulares en adultos mayores mejora su salud emocional ya que tienen mayor contacto con sus iguales.

Así también es importante hablar de las partes que integran el texto argumentativo:

Estructura del texto argumentativo:

Introducción: en ella se hace una presentación del tema que se abordará en el texto y la tesis a defender; podemos utilizar citas o frases importantes buscando atrapar al lector.

Argumentación: aquí se enuncian las razones del por qué el autor del texto adopta una postura, tratando de convencer al lector de que su tesis es verdadera y para ello deberá utilizar distintas estrategias por medio de ejemplos, comparaciones, hechos de la vida real, entre otras opciones.

Conclusión: en ella se resumen o sintetizan las ideas principales que se mencionaron en la introducción y la argumentación. En esta se pueden abordar las consecuencias de alguna acción, con el fin de defender o dar soporte a la opinión o proponer un plan de acción o proponer puntos pendientes por abordar sobre el tema.

Actividad 1

Lee el texto “Epidemia de caídas” del autor Gabriel Zaid.

1. ¿Cuál es el tema que presenta el autor?
2. ¿Cuál es el prototipo textual que predomina en el texto?
3. ¿Cuál es la intención comunicativa?
4. Escribe cual es la tesis que defiende el autor.
5. Redacta en tu cuaderno uno o dos argumentos que presenta el autor.
6. Señala con corchetes cuál es la estructura que presenta el texto.
7. Comparte tus resultados y compara.

Epidemia de Caídas

La experiencia de caer se vive desde la infancia y se observa en los demás. En la familia, entre los amigos y compañeros, no es raro que alguien sufra caídas desagradables o que lleven al hospital, cuando no a la tumba. Pueden verse en la calle, en los deportes, en la televisión. Parecen accidentes personales que hay que librar con precauciones, habilidad y buena suerte. Hasta pueden dar risa. Pero son también epidemias auspiciadas por el entorno: un problema de salud pública.

La arquitectura, las calles, las escaleras, los vehículos, los tacones, los patines, los pisos resbalosos, los muebles, los aparatos, la oscuridad, los anteojos bifocales, ciertos medicamentos, las bebidas alcohólicas, las drogas, las muletas, los ventarrones, la insolación, un claxon que asusta, un anuncio espectacular que distrae, un perro que se atraviesa, un cable caído y mil cosas más propician resbalones, tropiezos y traspiés. Falta diseño preventivo. Falta mantenimiento de los lugares de paso. Faltan señales y letreros precautorios. Faltan estadísticas pormenorizadas y estimaciones del costo personal y social de las caídas accidentales. Falta conciencia de la gravedad del problema.

Como hay poca contabilidad, se hacen estimaciones. La Organización Mundial de la Salud ("Caídas", Nota descriptiva 344, octubre 2012) estima que en el mundo se producen 37.3 millones de caídas al año que requieren atención médica (cien mil diarias), con un costo promedio (para el sistema de salud) de mil dólares en Australia y más del triple en Finlandia. Por las caídas mueren 424,000 personas al año (más de mil diarias). Las muertes se concentran en los países de medianos o menores ingresos y en la población de mayor edad.

Seguramente la Secretaría de Salud contribuyó a las cifras mundiales con estimaciones para México pero no las publica porque carece de un sistema que registre el número, lugar y causa de las caídas accidentales, su morbilidad, mortalidad y costo.

Del concepto general de accidentes, lo que mejor se contabiliza son los accidentes de tránsito. Hay estadísticas de accidentes urbanos y accidentes carreteros. Según el Anuario Estadístico de los Estados Unidos Mexicanos del INEGI, en 2010 sumaron casi mil diarios, con al menos 29 muertos y 336 lesionados. Hubo además 75 muertos diarios en otros accidentes que no desglosa. Ahí han de estar los muertos por caídas accidentales.

La falta de mantenimiento de las calles y carreteras contribuye al desastre. Las autoridades lo descuidan porque los baches tapados no son inaugurables como los segundos pisos y las nuevas vías. Como si fuera poco, los daños corren por cuenta de los ciudadanos, que no son indemnizados, mientras que atender baches le resta fondos a los proyectos lucidores. Hay que crearles costos políticos para que los tomen en serio. Según el director general de Proyectos Especiales de la Secretaría de Obras y Servicios del Gobierno del Distrito Federal, "entre todas las delegaciones se destinan menos de 400 millones de pesos para atender las vialidades secundarias; que, en su mayor parte, desde su construcción, no han recibido mantenimiento" (Reforma, 24 de octubre 2012).

Sexenios van y sexenios vienen, pero las calles siguen llenas de baches. Y también las aceras, aunque los baches peatonales son todavía más ignorados: no generan noticias, estadísticas ni estimaciones de los costos que provocan. Algo se avanzó con las rampas de las esquinas para cruzar la calle en silla de ruedas,

pero las aceras siguen llenas de rampas transversales (accesos de la calle a las cocheras) que son trampas para el peatón, porque desnivelan el paso. Pese al Manual técnico de accesibilidad del Distrito Federal (2007), las aceras no tienen pavimento continuo y antiderrapantes. Hay tramos de concreto fragmentados por un árbol, excavaciones que se hicieron para obras que no taparon bien o no taparon y registros desnivelados. En las calles mismas, las coladeras destapadas y las obras inconclusas no sólo dañan a los automóviles, sino a los peatones. Para conducir una silla de ruedas o una carriola de niños hacen falta levantadores de pesas que puedan solivianarlas al llegar a puntos intransitables.

Según el *National Trauma Registry* de Canadá, el 85% de las personas de edad (65 años o más) hospitalizadas por traumatismos se lesionaron por caídas (www.cihi.ca). Según el *National Center for Injury Prevention and Control* de los Estados Unidos, entre las personas de edad: las caídas son la principal causa de hospitalización y muerte por lesiones, el 95% de las fracturas de cadera se originan por caídas y cada año cae la tercera parte de la población (*older adult falls*, <http://www.cdc.gov/injury>). También los niños caen, pero se recuperan más pronto. En los ancianos, la recuperación tarda meses y produce depresiones postraumáticas: tienden a culpabilizarse y recluirse.

También hay caídas fuera de la calle que deben evitarse, tomando precauciones en los baños (por lo general carentes de barras de seguridad), en las escaleras (obstruidas o sin barandales adecuados), en los pasillos (sin luz), en los balcones y ventanas. Hay buenas recomendaciones en los libros *How to avoid falling* de Eric Fredrikson y *How to prevent falls* de Betty Perkins-Carpenter, desde buenos hábitos (la postura erecta, no usar escaleras sin una mano asida al barandal, mantener despejados los lugares de paso) y ejercicios para fortalecer el equilibrio corporal hasta adaptaciones (alumbrado, listones antiderrapantes, barras). Hay artículos en <http://www.wikihow.com> como "How to fall proof your home", "How to prevent stairway accidents", "How to fall safely". También videos en *YouTube* bajo "stairway accidents" y "fall safely", donde hay incluso comerciales de abogados especializados en demandar a los propietarios de escaleras que producen accidentes. Ojalá los hubiera en México, especializados en demandar a las autoridades responsables de los puentes peatonales con pasamanos de grandes tubos cuadrados que no permiten agarrarse, de las calles y aceras oscuras, sin señales y llenas de baches.

Algunos ciudadanos responsables ponen por su cuenta banderolas de alerta en los baches peligrosos. Otros, aprovechando los mapas de *Google*, han empezado a crear portales colaborativos donde se mapean los baches con foto, lugar exacto, fecha y gestiones inútiles realizadas, para avergonzar a las autoridades (ejemplos en *Google*: "google maps" baches). Pueden servir también para organizar acciones legales.

En: <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/epidemia-caidas>

Textos expositivos

Se refiere a todos aquellos textos en donde su principal objetivo es la de ofrecer información, como puede ser el resultado de un estudio; una investigación o un trabajo del cual se quiere dar a conocer los resultados o explicarlo, para ello deberá apoyarse en datos, hechos o conceptos, siempre con la intención de informar de manera clara y objetiva. Para que la objetividad se cumpla debemos tener claro que no se debe involucrar la opinión del autor ya que su único objetivo es informar. Algunos ejemplos de estos textos en donde su intención es ampliar los conocimientos son: redacciones académicas, artículos de enciclopedia, biografía, una receta de cocina, monografía.

Este tipo de textos suelen utilizarse en ámbitos de investigación científica, educacional, social o periodística. Su intención es ampliar los conocimientos. Debemos tener claro que en su estructura se puede mezclar características de otros tipos de marcas es decir puede introducir textos narrativos, descriptivos, argumentativos entre otros, así como también suelen apoyarse en textos discontinuos como lo son: gráficas, tablas, diagramas, mapas, formularios o imágenes. Su estructura se puede dividir de la siguiente manera:

- Introducción: el objetivo es presentar el tema del cual se hablará a lo largo del texto.
- Desarrollo: se profundiza en el contenido aportando datos, detalles, etc.
- Conclusión: se hace un resumen de las principales ideas que se quieren transmitir, esta no debe ser muy extensa.

Ejemplo de texto expositivo:

Voyager 1 y 2: La Misión Interestelar

Las naves espaciales Voyager 1 y Voyager 2 fueron lanzadas desde la Tierra en 1977. Su misión fue explorar Júpiter, Saturno y planetas que se encuentran más allá de nuestro sistema solar.

Esta fue una gran hazaña. Ningún objeto hecho en el pasado por el ser humano había intentado un viaje como éste. La NASA tiene hermosas fotos de cada planeta de nuestro sistema solar. Incluso tenemos imágenes del lejano Neptuno, como podemos apreciar en la foto de arriba.

Neptuno está demasiado lejos para que un astronauta viaje hasta allí con una cámara. Entonces, ¿cómo tenemos imágenes de lugares tan lejanos de nuestro sistema solar? Nuestros fotógrafos fueron dos naves espaciales llamadas ¡Voyager 1 y Voyager 2.

En: <https://spaceplace.nasa.gov/voyager-to-planets/sp/>



Actividad 2

Lean en voz alta el texto que a continuación se presenta y responde las siguientes preguntas:

1. Escribe en tu cuaderno a qué prototipo corresponde.
2. ¿Cuál es la Intención comunicativa del texto?
3. Identifica cuáles son los números que corresponden al o los párrafos de la introducción.
4. El párrafo cuatro, cinco y seis ¿a qué parte de la estructura corresponden?
5. Señala mediante los números del párrafo, cuál (es) corresponden a la conclusión.
6. Comenta con tus compañeros qué aprendiste y qué utilidad tiene para ti el leer este tipo de textos.

EPIGENÉTICA: Mecanismo alternativo de regulación de la expresión génica

[1] Todas las células son pluripotenciales y por tanto son capaces de especializarse en cualquier línea celular en sus primeros estadios del desarrollo embrionario, ya que tienen el mismo genoma.

[2] Recibimos 46 cromosomas por célula, 23 de cada progenitor, y cada una debe especializarse en una función muy concreta para dar forma al organismo.

[3] A lo largo de la secuencia de ADN existen alteraciones pequeñas y reversibles en ciertos nucleótidos que son mediados por proteínas. De forma que actúan como semáforos que permiten la activación o desactivación de la transcripción de genes.

[4] Además durante mucho tiempo se creyó que los genes se expresaban o no de forma inamovible, viéndose posteriormente que esta expresión podría estar influida por el ambiente.

[5] La epigenética consiste en este mecanismo de regulación que depende de lo que las células tengan en su entorno y es clave en el desarrollo embrionario.

[6] Los mecanismos más comunes que explica la epigenética son:

- Modificaciones directas en el ADN como la metilación (añadir un grupo metilo o -CH₃) o la acetilación en la que se añade un grupo acetilo (-COCH₃) en los nucleótidos.
- Cambios en la cromatina, material génico de la célula, mediante modificaciones de las histonas, (acetilación y metilación), que son las proteínas que facilitan el plegamiento del ADN.
- Regulación mediante los llamados ARN de interferencia (ARN) que presentan secuencias complementarias al ADN o ARN codificante e impiden su traducción.

[7] Este conjunto de mecanismos promueve el correcto funcionamiento de la maquinaria génica durante el desarrollo embrionario, la diferenciación celular y la correcta expresión de proteínas en el momento y lugar adecuados y estarían asociados con enfermedades como el cáncer y otras dolencias graves.

En: <https://www.massscience.com/2020/06/01/epigenetica-mecanismo-alternativo-de-regulacion-de-la-expresion-genica/>

Texto descriptivo

Su función es representar la realidad detallando, describiendo ¿cómo es? refiriéndose a personas, animales, lugares, objetos, situaciones, etcétera, con el objetivo de que el lector pueda recrearlas través de su imaginación y lo que lee. La descripción se puede realizar de la siguiente manera:

Objetiva: Se lleva a cabo, sin incluir sentimientos, sensaciones, emociones, percepciones etc. como se muestra en el siguiente ejemplo tomado de la novela de Gabriel García Márquez

El amor en los tiempos del cólera es una novela de amor de Gabriel García Márquez, Premio Nobel en 1982, publicada en 1985. Es principalmente, un compendio acerca del amor y sus múltiples variantes, un estudio sobre el paso del tiempo que destruye y reconstruye almas y ciudades, sobre la memoria y sus infinitos laberintos.

Gabriel García Márquez. *El Amor en los Tiempos del Cólera.*

Descripción subjetiva: En esta forma de descripción se involucran los sentimientos, emociones, al presentar la realidad que percibe el autor. El siguiente ejemplo tomado del texto “El amor en los tiempos del cólera” del autor Gabriel García Márquez:

Era escuálido desde entonces, con un cabello indio sometido con pomada de olor, y los espejuelos de miope que aumentaban su aspecto de desamparo. Aparte del defecto de la vista, sufría de un estreñimiento crónico que lo obligó a aplicarse lavativas purgantes toda la vida. Tenía una muda única de pontifical, heredada del padre muerto, pero Tránsito Ariza se la mantenía tan bien que cada domingo parecía nueva. A pesar de su aire desmirriado, de su retraimiento y de su vestimenta sombría', las muchachas de su grupo hacían rifas secretas para jugar a quedarse con él, y él jugaba a quedarse con ellas, hasta el día en que conoció a Fermina Daza y se le acabó la inocencia.

Actividad 3

Lee el texto "Platero" de Juan Ramón Jiménez y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es lo que detalla y describe el autor del texto?
2. Anota cuál es la intención comunicativa del texto.
3. ¿Cuál es el tema?
4. ¿Qué tipo de descripción nos presenta el autor y por qué?

Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene á mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paso, sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo: —Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Juan Ramón Jiménez. *Platero y yo.*

78

Texto dialógico

En este tipo de textos se muestra el intercambio comunicativo que se presenta entre dos o más personas, su intención comunicativa depende del contexto, ejemplo:

- ¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? -oí que me preguntaban.
- Voy a ver a mi padre -contesté.
- ¡Ah! -dijo él.
- Y volvimos al silencio.

Texto narrativo

Se refiere a un texto basado en hechos reales o ficticios escrito en prosa. Utiliza el lenguaje connotativo, personajes, espacio y tiempo- Describe diferentes acciones en un ambiente espacio-temporal, con la intención de entretener y deleitar al lector.

Estructura del texto narrativo

- a) Planteamiento. Sirve para presentar los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado.
- b) Nudo o conflicto. Se desarrollan los hechos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en un conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.
- c) Desenlace o solución de la situación planteada. En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

Entre los elementos que destacan en una narración literaria están:

- a) Acción: La historia desarrollada en una obra literaria a través de los diferentes hechos que se van sucediendo unos tras otros, constituyen la acción. Es el principio, desarrollo y final de unos hechos, enlazados entre sí, con elementos que configuran la obra perfectamente asimilados e integrados en la unidad de que forman parte. *"La acción constituye una esencia dinámica de carácter humano que determina el desarrollo del acontecer y su estructura"*
- b) Personajes: Son todos los que participan en las acciones de la narración. Dentro de un texto narrativo pueden aparecer varios tipos de personajes.
- c) Narrador: Es quien se encarga de relatar los acontecimientos.
- d) Espacio: Es el conjunto de lugares donde ocurren los acontecimientos y se desenvuelve la trama. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.
- e) Ambiente se refiere a la atmósfera de las emociones que se manifiestan en el relato.

Ejemplo:

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo -me recomendó-. Se llama de otro modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.» Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas. Todavía antes me había dicho:

-No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio...

Juan Rulfo. *Pedro Páramo*.



4.- Función evolutiva de las emociones

Página: 85

 Actividad 4

Con el objetivo de reconocer los prototipos textuales presentes en un solo texto, lee el fragmento de “Pedro Páramo” escrita por Juan Rulfo y responde en tu cuaderno lo siguiente:

1. ¿Cuál es título del texto?.
2. ¿Cuál es la acción que se lleva a cabo?
3. ¿Cuáles son los personajes que intervienen?
4. ¿Cuál es el espacio en el que se desarrollan los hechos?
5. ¿Qué prototipo textual es el que predomina en el texto?
6. Señala que otros prototipos textuales logras identificar en el texto.
7. A partir de los temas vistos en este bloque que otros elementos logras identificar en el texto.
8. Subraya el uso de texto narrativo, descriptivo y diálogo en el texto.

Fragmento de Pedro Páramo

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morirse y yo en plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo -me recomendó-. Se llama de otro modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.» Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

-No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

-Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias.

El camino subía y bajaba: «Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja».

-¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

-Comala, señor.

-¿Está seguro de que ya es Comala?

-Seguro, señor.

-¿Y por qué se ve esto tan triste?

-Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: «Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche». Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

-¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? -oí que me preguntaban.

-Voy a ver a mi padre -contesté.

-¡Ah! -dijo él.

Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.

-Bonita fiesta le va a armar -volví a oír la voz del que iba allí a mi lado-. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

-Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.

En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más allá, la más remota lejanía.

-¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?

-No lo conozco -le dije-. Sólo sé que se llama Pedro Páramo.

-¡Ah!, vaya.

-Sí, así me dijeron que se llamaba.

Oí otra vez el «¡ah!» del arriero.

Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.

-¿Adónde va usted? -le pregunté.

-Voy para abajo, señor.

-¿Conoce un lugar llamado Comala?

-Para allá mismo voy.

Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía y disminuyó la prisa de su carrera. Después los dos íbamos tan pegados que casi nos tocábamos los hombros.

-Yo también soy hijo de Pedro Páramo-me dijo.

Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo cuar, cuar, cuar.

Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo.

-Hace calor aquí -dije.

-Sí, y esto no es nada -me contestó el otro-. Cálmesese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija.

-¿Conoce usted a Pedro Páramo? -le pregunté.

Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.

-¿Quién es? -volví a preguntar.

-Un rencor vivo -me contestó él.

Sentí el retrato de mi madre guardado en la bolsa de la camisa, calentándome el corazón, como si ella también sudara. Era un retrato viejo, carcomido en los bordes; pero fue el único que conocí de ella. Me lo había encontrado en el armario de la cocina, dentro de una cazuela llena de yerbas; hojas de toronjil, flores de Castilla, ramas de ruda. Desde entonces lo guardé. Era el único. Mi madre siempre fue enemiga de retratarse. Decía que los retratos eran cosa de brujería. Y así parecía ser; porque el suyo estaba lleno de agujeros como de aguja, y en dirección del corazón tenía uno muy grande donde bien podía caber el dedo del corazón. Es el mismo que traigo aquí, pensando que podría dar buen resultado para que mi padre me reconociera.

-Mire usted -me dice el arriero, deteniéndose-: ¿Ve aquella loma que parece vejiga de puercos? Pues detrasito de ella está la Media Luna. Ahora voltié para allá. ¿Ve la ceja de aquel cerro? Véala. Y ahora voltié para este otro rumbo. ¿Ve la otra ceja que casi no se ve

de lo lejos que está? Bueno, pues eso es la Media Luna de punta a cabo. Como quien dice, toda la tierra que se puede abarcar con la mirada. Y es de él todo ese terrenal. El caso es que nuestras madres nos malparieron en un petate aunque éramos hijos de Pedro Páramo. Y lo más chistoso es que él nos llevó a bautizar. Con usted debe haber pasado lo mismo, ¿no?

-No me acuerdo.

-¡Váyase mucho al carajo!

-¿Qué dice usted?

-Que ya estamos llegando, señor.

-Sí, ya lo veo. ¿Qué pasó por aquí?

-Un corre caminos, señor. Así les nombran a esos pájaros.

-No, yo preguntaba por el pueblo, que se ve tan solo, como si estuviera abandonado. Parece que no lo habitara nadie.

-No es que lo parezca. Así es. Aquí no vive nadie.

-¿Y Pedro Páramo?

-Pedro Páramo murió hace muchos años.

Eje social

Interdisciplinariedad con Informática 1.

Elaboren un texto, de mínimo una cuartilla máxima tres, mediante el cual deberán explicar cómo hacer una de las siguientes actividades, a una persona que está de visita en Hermosillo y apenas conoce el idioma español, así como nuestras expresiones culturales:

- a) Comer un caldo de cazuela.
- b) Servirse un taco de carne asada.
- c) Pasear en el parque a medio día en bicicleta.
- d) Lavarse los dientes.
- e) Bailar la canción de la Loba del mar.

Para la elaboración del texto, deberán tomar en cuenta lo aprendido en el bloque, prototipo narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo y diálogo, si así lo consideran, tomando las siguientes consideraciones:

El texto tendrá una extensión de una a tres cuartillas máximo.

1. Utiliza letra Garamond No. 12 para el texto y 14 para los títulos y subtítulos.
2. Interlineado 1.5
3. Márgenes superiores: 2.5
4. Márgenes inferiores: 2.5
5. Texto justificado, no centrado.
6. Incluye portada en donde detalles los nombres de los integrantes del equipo.
7. El texto deberá ser impreso de tamaño carta.



Rúbrica de evaluación del proyecto transversal

Criterios	Puntaje	Cumple
Las oraciones forman párrafos coherentes y cumple así con una estructura textual que ayuda a su comprensión, permitiendo leerse con claridad, haciendo que su contenido sea interesante para el lector.		
El escrito se focaliza en una temática, su idea se enriquece con el uso de conectores discursivos y detalles relevantes.		
El texto presenta una temática: positiva, crítica, sentimental, sombría, de suspenso, etc.		
Sus personajes son llamativos y juegan un papel esencial en el desarrollo de la trama y el desenlace del cuento.		
El cuento no presenta errores en las normas gramaticales y ortográficas.		
Usa funciones del lenguaje como son: poética, emotiva, referencial entre otras, además, utiliza un lenguaje retórico		
Presenta título y este genera una idea paralela, detonante o rectora del texto.		
Sus personajes son llamativos y juegan un papel esencial en el desarrollo de la trama y el desenlace del cuento.		
Total		



Registro de trabajos en clase y tareas Bloque IV

Nombre: _____ Grupo: _____

	FECHA	ACTIVIDAD / PÁGINA	C*	MC	NC	FIRMA DOCENTE
1						
2						
3						
4						
5						
6						
1		Construye-T				

* Autoevaluación: Competente (C), Medio competente (MC), No competente (NC)

4

Función evolutiva de las emociones

“No hay ninguna diferencia fundamental entre el hombre y los animales en su capacidad de sentir placer y dolor, felicidad y miseria”.
Charles Darwin

¿Te has preguntado por qué a todos nos produce la misma sensación de asco el olor de un alimento echado a perder? O, ¿por qué buscamos establecer un vínculo amoroso con alguien? Las emociones son expresiones naturales del proceso de evolución, las sentimos porque nos ayudan a sobrevivir. Sin embargo, cuando perdemos el control sobre nuestras emociones, en vez de sernos útiles nos pueden llevar a reaccionar de formas de las que después nos arrepentimos. En esta lección vamos a explorar la función evolutiva que tienen algunas emociones.

1. Contesta la siguiente pregunta:
¿Consideras que sentir miedo es útil? ¿Por qué?

2. Observa las siguientes imágenes y contesta la pregunta.



- a) Karina caminaba en el parque y en la esquina se encontró con este perro que estaba a punto de morderla. Sintió tal miedo que su corazón latió con toda fuerza, su respiración se aceleró cada vez más, sus pupilas se dilataron y sentía su cuerpo listo para salir corriendo a toda velocidad.

¿Crees que en esta situación sea útil para Karina sentir miedo? ¿Por qué?

GLOSARIO

Función evolutiva de una emoción.

Las emociones cuentan con una función evolutiva que nos prepara para enfrentarnos rápidamente con eventos de relevancia vital. Cuando sentimos una emoción como el miedo, se desatan reacciones automáticas en el cuerpo. Por ejemplo: el corazón late más rápido, cambia la expresión facial y los músculos se tensan y activan para salir corriendo en caso necesario. Estas respuestas ocurren debido a que en el curso de nuestra evolución han sido útiles para prepararnos a enfrentar algún peligro y se han convertido en un componente propio de nuestra naturaleza.¹

Envidia.

Sentimiento negativo por pensar que yo soy merecedor de lo que tiene o consigue otra persona. Deseo fuerte de poseer los bienes o talentos de otra persona; a veces implica que no los tenga ella.²



- b) Jorge tiene que presentar su trabajo final frente a toda la escuela. En cuanto fue su turno quedó paralizado, estaba completamente pálido, sudaba, sentía la boca tan seca que no podía hablar.

¿Crees que en esta situación sea útil para Jorge sentir miedo? ¿Por qué?

3. A partir de los elementos discutidos y su respuesta a la pregunta 1, lleguen a una conclusión grupal sobre la utilidad de sentir miedo.

Resumen:

La experiencia emocional que vivimos las personas y los animales es muy similar. Estamos programados biológicamente para sentirlos, desde que nacemos y a lo largo de nuestra vida. En muchas ocasiones nos salvan la vida porque nos permiten reaccionar rápidamente ante situaciones que el cuerpo percibe como peligrosas. Sin embargo, cuando la emoción pierde proporción nos puede llevar a realizar acciones de las que nos podemos arrepentir. Como seres humanos tenemos la capacidad de conocer y regular nuestras emociones para usarlas a nuestro favor y que no nos descontrolen. ¿Cómo? Primero hay que conocerlas.

Escribe ¿qué te llevas de esta lección?

1. P. Ekman (2003), Emotions revealed. Understanding faces and feelings, EUA, Orion books.

2. R. Bisquerra (2016), Diccionario de emociones y fenómenos afectivos, España: PalauGea Comunicaciones, p.83.



Para tu vida diaria

Elige a un personaje de tu serie favorita e identifica:

1) ¿Qué emoción experimenta con mayor frecuencia?

2) Identifica momentos en que consideras que esa emoción le ayuda y momentos en que consideras que le perjudica.

¿Quieres saber más?

Si deseas saber más sobre la función evolutiva de las emociones te recomendamos buscar en YouTube el video “El origen de las emociones”. En éste se profundiza sobre las similitudes que tenemos entre los seres humanos y los animales al experimentar diferentes emociones, así como, la función que tienen las emociones para la supervivencia de las especies.

Razonamiento lógico-verbal

Horas asignadas: 12 horas.

PROPÓSITO DEL BLOQUE

- *Aplica el razonamiento lógico-verbal de las relaciones semánticas en diversos contextos para mejorar sus habilidades de redacción.*

CONOCIMIENTOS

- Razonamiento lógico-verbal de relaciones semánticas:
 - Sinónimos.
 - Antónimos.
 - Homófonos.
 - Parónimos.
 - Polisemia.
 - Analogías.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Aplica y utiliza las relaciones verbales y semánticas de la lengua para desarrollarlas en los textos que produce.
- Analiza la relación lógica semántica de las diferentes analogías para el desarrollo del pensamiento crítico.

HABILIDADES

- Distingue los aspectos verbales y semánticos de la lengua.
- Explica las relaciones verbales y semánticas de la lengua en los diferentes tipos de textos.

ACTITUDES

- Reconoce sus emociones y áreas de oportunidad de forma asertiva.
- Expresa libremente sus ideas.
- Es consciente de sus emociones con pensamiento crítico y responsable de las decisiones.

DIMENSIÓN AXIOLÓGICA:

- Colaboración
- Aprendizaje
- Tolerancia

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1.1
- CG5.2

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN

- CDBC4
- CDBC8



BLOQUE **V**

Secuencia didáctica 1

Razonamiento lógico-verbal



Actividad Diagnóstica



90

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I

1. Escribe el significado de las siguientes palabras:

- a) Gato
- b) Presa
- c) Cura
- d) Vino
- e) Bota

2. En tu cuaderno, redacta un texto de dos párrafos en donde utilices las cinco palabras anteriores con el significado que les has dado. Subráyalas.

3. Analiza la frase: “En casa, mi padre siempre tiene el control”. ¿Qué significa para ti? Comparte.

Razonamiento lógico-verbal de las relaciones semánticas

Cuando hablamos y escribimos utilizamos la lengua (ese conjunto de signos que empleamos para comunicarnos), como herramienta de pensamiento y razonamiento que nos sirve para hilar las ideas de manera eficaz y lógica.

Para lograr el desarrollo y dominio del lenguaje, debemos entender que las palabras, aun cuando tiene un significado original, pueden adquirir uno nuevo dependiendo de su uso y contexto, que puede ser lingüístico y extralingüístico.

La semántica estudia el significado de las palabras de un lenguaje, cómo se les fue atribuido, sus modificaciones y nuevos conceptos.

Según su significado, las palabras pueden ser agrupadas en diferentes campos semánticos: Cerrados, cuando el número de componentes es fijo y no admite nuevos términos, ej. lunes, martes, miércoles...; abiertos, permiten la incorporación de nuevos elementos, sus componentes son infinitos, ej. prendas de vestir; y graduales, compuesto de palabras que establecen gradación o escalas, ej. empapado, mojado, húmedo, seco...

Conocer el funcionamiento de la lengua, nos ayuda a comunicarnos de manera más efectiva, mejorar nuestro raciocinio y, gradualmente, pulir nuestras habilidades lógico-verbales.

Sinónimos

Palabras o expresiones que tienen significados iguales o muy parecidos.

Tipos de sinónimos¹:

- Absolutos o totales: dos palabras que significan exactamente lo mismo, sin importar el contexto. Ejemplo: Abecedario y alfabeto.
- Parciales: palabras con significados relativamente próximos, sólo aplicables en determinados casos. Ejemplo: Cuarto y habitación.
- Referenciales: palabras que se utilizan para hacer referencia a algo similar, aun cuando no tengan estrictamente el mismo significado. Ejemplo: La computadora de mi casa funciona igual que las máquinas de la escuela.
- Connotativos: palabras que sólo se utilizan como semejantes en circunstancias específicas. Ejemplo: Nació con la torta bajo el brazo (torta se utiliza como sinónimo de riqueza).



Contexto lingüístico:

La palabra adquiere un nuevo significado por la cercanía con otras palabras en una misma oración. Contexto extralingüístico: la palabra adquiere nuevo significado según la situación (lugar) y cómo es utilizada.

¹Fabian Cohelo. (2020). *Significado de sinónimo*. Mayo 6, 2020, de Significados Sitio web: <https://www.significados.com/sinonimo/>

Antónimos

Palabras o expresiones que tienen significados opuestos o contrarios entre sí.

Tipos de antónimos¹:

- Graduales: entre dos palabras con significados opuestos, existe otra con término gradual. Ejemplo: Negro - blanco (término intermedio: gris).
- Complementarios: el significado de una de las palabras elimina el de la otra, son incompatibles entre sí. Ejemplo: Casado – soltero.
- Recíprocos: Ninguna de las dos palabras podrían existir sin la otra. Ejemplo: Comprar - vender.

Actividad 1

Lee el siguiente texto. Identifica cinco palabras que tengan sinónimos y cinco que tengan antónimos. Anótalas en la tabla.

Lo oscuro de lo oscuro

¿Lo oscuro es más cegador que lo oscuro? ¿El uso hace la regla?

92

La Redacción. Septiembre 24, 2018

Seguramente alguna vez en la vida hemos estado inmersos en la oscuridad de nuestro ánimo, de nuestros pensamientos, de las palabras; en fin, sin duda en algún momento cada quien ha vivido su propia oscuridad o ha hecho cosas oscuras... u ¿obscuras? ¿Existe alguna diferencia entre ambas formas?

Hay registros del uso de esta palabra desde hace muchísimo tiempo. Por ejemplo, en la Edad Media la forma común era oscuro —se pueden encontrar rastros de este vocablo en obras como la Celestina, atribuida a Fernando de Rojas—, y así se empleó hasta el siglo xvi. Sin embargo, como en gustos se rompen géneros, hubo quienes después prefirieron utilizar la forma latina obscuro, sobre todo los latinizantes, como el poeta Luis de Góngora —quien optaba por utilizar léxico latino en sus figuras retóricas—.

NOTA: El uso de una o de otra forma es correcto y, aunque obscuro se considera arcaico, su empleo se deja a criterio de cada quien.

Hay quienes piensan que escribir la palabra oscuro, en lugar de obscuro, pierde substancia. Que substraerla del grupo de las -bs es una «injusticia» y un error; en realidad no es así. Lo mismo aplica para las palabras substancia —sustancia—, substraer —sustraer—, suscribir —suscribir—, substrato —sustrato—, que suelen usarse más de la manera simplificada porque es la forma en que la mayoría de las personas las pronuncia.

²Antónimo. (Sin fecha). En Wikipedia. Recuperado el 29 de mayo de 2020 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Antónimo>

En nuestro idioma se suele prestar más atención a lo fonético —a diferencia del francés, del inglés, del alemán o del portugués, que se preocupan más por conservar la ortografía etimológica—; se tiende, por lo mismo, a escribir como se pronuncia y muy probablemente por eso ha permeado más el uso de oscuro por encima de obscuro. sin embargo, cada quien su oscuridad y sus pensamientos oscuros, aunque no está de más saber por qué se usa de una u otra forma y emplearla de manera consciente, menos ciega.

Fuente: <https://algarabia.com/lenguaje/lo-oscurito-de-lo-obscuro/>

Palabra	Sinónimo	Palabra	Antónimo

Homófonos

Palabras que al pronunciarse tienen el mismo sonido, pero diferente significado y pueden o no tener la misma escritura (homógrafos). Ejemplo: Bota y vota.

Parónimos

Dos o más palabras cuya pronunciación es similar, pero su significado y escritura son diferentes. Los parónimos pueden dar lugar a impropiedades y errores ortográficos. Ejemplo: Adaptar y adoptar.

Polisemia

Palabras con dos o más significados o interpretaciones, dadas por el diccionario o por el contexto en las que se encuentran. **Ejemplo:**

- Gato:
 - Animal de la familia de los felinos.
 - Herramienta para levantar objetos.
 - Tipo de juego.
 - Criado o trabajador doméstico.
 - Danza tradicional de Uruguay y Argentina.





Actividad 2

En tu cuaderno, redacta diez oraciones en donde utilices cada palabra del listado en dos situaciones diferentes.

Ejemplo:

- Por la mañana, lo primero que hago es lavarme la cara.
- Mi mamá ya no compra comida preparada porque sale más cara.

Palabras:

Rico	Banco	Marco	Acento	Pila
Coma	Nada	Red	Columna	Pluma

Analogías

Dos palabras o términos diferentes que pueden ser asociados por sus semejanzas, es decir, cuando dos palabras son relacionadas por sus características o sus significados. Las analogías ayudan a deducir un término desconocido a partir de la relación establecida entre ambos.

Tipos de relaciones analógicas¹:

- Parte a todo: Uña es a mano, como diente a boca.
- Elemento a conjunto: Vaca es a ganado, como lobo a manada.
- Especie a género: Mujer es a femenino, como hombre a masculino.
- Causa a efecto: Fuego es a incendio, como agua a inundación.
- Intensidad: Bueno es a óptimo, como malo a pésimo.
- Asociados por el uso: Cuchillo es a cortar, como brocha a pintar.
- Características: Tortuga es a lentitud, como liebre a rapidez.
- Función: Navaja es a afeitar, como sartén a cocinar.
- Materia prima a producto elaborado: Maíz es a tortilla, como leche a queso.
- Sujeto a objeto: Técnico es a computadora, como maestro a pizarrón.

94



Actividad Construye-T

5.- Si puedes, evita la situación

Página: 97

³Rodríguez, J. (2018) *Taller de Lectura y Redacción I*. México: KSE.



Actividad 3

Aplica los conocimientos adquiridos en el bloque.

I. Completa las analogías:

- Lunes es en la semana lo que enero es en _____ (día/mes/año).
- Caliente es a frío, como luz es a _____ (tibio/claridad/oscuridad)
- _____ (mapa/lápiz/regla) a geometría, como _____ (carne/tenedor/vaso) es a la cocina.
- Oveja es a _____ (animal/rebaño/mamífero), como abeja es a _____ (colmena/miel/flor)
- Comida es a _____ (chef/restaurante/hambre), como libro a _____ (biblioteca/escritorio/autor).

II. En tu cuaderno, redacta cinco analogías con la temática: Estudio y dedicación. Para la redacción de las analogías utiliza sinónimos y antónimos de las siguientes palabras:

Escuela	Libro	Maestro	Estudio	Trabajo
Compañeros	Éxito	Esfuerzo	Paciencia	Conocimiento



Proyecto Transversal

Eje social

Interdisciplinariedad con Orientación Educativa.

Trabaja en equipo para crear una canción con el tema de **Inclusión** en donde practiquen lo conocimientos adquiridos en el bloque. Utilicen sinónimos, antónimos, homófonos, parónimos y analogías. Presenten su canción en clase.

Revisa la rúbrica del proyecto para conocer los aspectos a evaluar.



Instrumentos de Evaluación

Rúbrica de evaluación del proyecto transversal

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Todos los integrantes del equipo participaron y colaboraron de manera efectiva.				
La canción fue entregada impresa, sin errores ortográficos.				
Se utilizaron y señalaron un mínimo de tres sinónimos correctamente.				
Se utilizaron y señalaron un mínimo de tres antónimos correctamente.				
Se utilizaron y señalaron un mínimo de tres homófonos correctamente.				
Se utilizaron y señalaron tres parónimos correctamente.				
Se utilizaron y señalaron tres analogías correctamente.				
El producto final fue presentado oralmente en un tiempo máximo de 3 minutos, con creatividad y orden.				

96



Portafolio de Evidencias

Registro de trabajos en clase y tareas Bloque V

Nombre: _____ Grupo: _____

	FECHA	ACTIVIDAD / PÁGINA	C*	MC	NC	FIRMA DOCENTE
1						
2						
3						
4						
5						
6						
1		Construye-T				

* Autoevaluación: Competente (C), Medio competente (MC), No competente (NC)

5

Si puedes, evita la situación

*“Una retirada a tiempo
es una victoria .
Napoleón Bonaparte*

¿Te ha pasado que “explotas” ante ciertos comentarios? ¿O que algunas situaciones te ponen los “nervios de punta” con sólo imaginarlas? Cada uno de nosotros tenemos nuestros botones, es decir, estímulos o circunstancias que sobrepasan nuestros recursos internos (fortalezas, herramientas o características cognitivas, emocionales y sociales), haciéndonos perder el control. Cuando algo toca nuestros puntos débiles es como si alguien estuviera presionando un botón que dispara las emociones. Sin embargo, muchas veces estas reacciones, lejos de ayudarnos a resolver el conflicto, tienden a complicar las cosas. En esta lección aprenderemos a identificar aquellas situaciones que nos rebasan y, así, tratar de evitarlas para no ser “arrastrados” por aquellas emociones que generan reacciones destructivas. Retirarnos a tiempo puede evitar daños mayores.

1. Identifica uno de tus botones, es decir, un estímulo o circunstancia que normalmente te mete en problemas. Observa el ejemplo siguiente y úsalo como modelo para contestar el ejercicio.

Ejemplo de Ximena:

Quando me desvelo viendo películas (botón)
me siento cansada e irritable (emoción)
Lo cual, me hace actuar agresivamente (respuesta conductual)



Tu botón:

Cuando _____

me siento _____

Lo cual, me hace actuar _____

2. Discutan en grupos de cuatro personas el ejemplo de Ximena a fin de completar el siguiente enunciado:

I. Sin duda, la estrategia más simple para Ximena sería retirarse o suspender el estímulo que le genera irritación. En este sentido, Sun Tzu, personaje importante de la historia de la Antigua China recomendó: “Si [...] tus fuerzas, tu estrategia y tu valor son menores que las de tu adversario, entonces debes retirarte y buscar una salida”. En este sentido, retirarme de una situación que me sobrepasa no es lo mismo que huir de un problema, porque:

3. A manera personal, escoge alguno de los botones que mencionaste anteriormente y elabora tu propia estrategia.

Cuando _____ (botón)

Voy a _____ (forma de evitarlo)

Para poder sentirme _____ (emoción)

GLOSARIO

Botones.

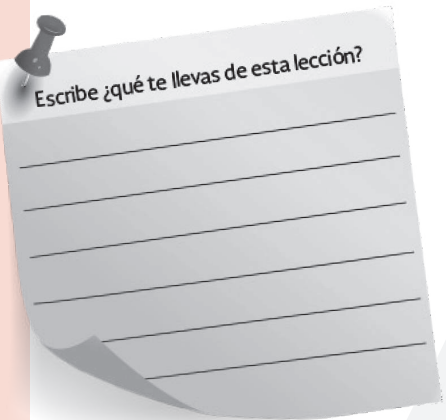
También llamados fibras sensibles o puntos débiles. Se trata de situaciones que desbordan nuestras emociones, haciéndonos reaccionar de manera exagerada.¹

1. L. Chernicoff, A. Jimenez, D. Labra y E. Rodríguez (2015), Trabajar y vivir en equilibrio. Transformando el ámbito laboral desde el cambio interior. Módulo 2 Cómo trabajar con las emociones: autoconocimiento y autorregulación. Versión 2.1, Ciudad de México, p. 206.



Resumen:

Es común que nuestros puntos débiles, a los que también llamamos botones, nos metan en todo tipo de problemas. Cuando estamos distraídos es más fácil que dichos estímulos generen emociones que nos desbordan, haciéndonos reaccionar de manera exagerada. Sin embargo, al identificar y analizar el alto costo que tienen dichos botones en nuestras vidas, será más fácil establecer la determinación para evitarlos cuando sea posible. Reconocer nuestros botones es una fuente de fortalezas porque nos permite entender qué podemos hacer y qué aspectos necesitan de nuestro esfuerzo.



Para tu vida diaria

Identifica otros dos botones y reflexiona sobre los conflictos en los que te han metido e intenta alejarte de las circunstancias que los propician durante esta semana. Anota aquí tu experiencia:

¿Quieres saber más?

Si te interesa, puedes ver este video llamado *¿Sabes cuál es el origen de la expresión “perder los estribos”?* en el que se explica la procedencia de dicha expresión, la que utilizamos cuando nuestros botones nos han hecho perder el control de nosotros mismos.

Textos expositivos

Horas asignadas: 12 horas.

PROPÓSITO DEL BLOQUE

- Redacta textos expositivos conforme a la estructura correspondiente para divulgar situaciones y vivencias de su comunidad..

CONOCIMIENTOS

- Funciones y características de los textos expositivos.
- Escolares:
 - Reporte de investigación
 - Exposición escrita
- Históricos:
 - Monografía
 - Biografía.
- Periodísticos:
 - Noticia
 - Crónica
 - Reportaje
 - Entrevista

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Distingue las diferencias y similitudes entre los distintos textos expositivos.
- Produce textos expositivos con base en su estructura y de acuerdo con las necesidades de su entorno y para la aplicación en su vida diaria.

HABILIDADES

- Identifica las funciones y características de los textos expositivos.
- Distingue y hace uso adecuado de los textos expositivos.

ACTITUDES

- Se relaciona con los demás de forma colaborativa.
- Se muestra creativo.
- Expresa libremente sus ideas.

DIMENSIÓN AXIOLÓGICA:

- Esfuerzo.
- Optimismo
- Superación

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG5.1
- CG6.1
- CG8.3

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN

- CDBC4
- CDBC5
- CDBC12



BLOQUE VI

Secuencia didáctica 1

Textos expositivos



Actividad Diagnóstica

Lee con atención los fragmentos de texto y analiza sus características. Colabora con un compañero o compañera para identificar las diferencias y semejanzas en estilo de redacción, intención, lenguaje y funciones presentes. Anoten sus hallazgos en sus cuadernos.

Texto 1:

Madame Curie podría decirse que es la personificación de la ciencia en mujer: tuvo que ingresar furtivamente a la «Universidad Volante de Polonia» —una institución clandestina que aceptaba mujeres como alumnas— para poder estudiar la preparatoria; emigró a París para tener una carrera universitaria y ahí conoció a su Pierre; descubrió dos elementos químicos; participó en la I Guerra Mundial; fue ganadora de premios y madre de otra ganadora del Nobel; y su nombre fue dado a un elemento, tres minerales, escuelas, instituciones y hasta un bendito asteroide.

En fin, un ícono femenino en toda la extensión de la palabra.

Fuente: <https://algarabia.com/a-ideas/marie-the-curies/>

Texto 2:

Maria Salomea Skłodowska-Curie, más conocida como Marie Curie (Varsovia, 7 de noviembre de 1867-Passy, 4 de julio de 1934), fue una científica polaca nacionalizada francesa. Pionera en el campo de la radiactividad, fue la primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades —Física y Química— y la primera mujer en ocupar el puesto de profesora en la Universidad de París.

Estudió clandestinamente en la «universidad flotante» de Varsovia y comenzó su formación científica en dicha ciudad. En 1891, a los 24 años, siguió a su hermana mayor Bronisława Dłuska a París, donde culminó sus estudios y llevó a cabo sus trabajos científicos más sobresalientes. Compartió el premio Nobel de Física de 1903 con su marido Pierre Curie y el físico Henri Becquerel. Años después, ganó en solitario el premio Nobel de Química de 1911. Aunque recibió la ciudadanía francesa y apoyó a su nueva patria, nunca perdió su identidad polaca. Nombró el primer elemento químico que descubrió, el polonio, como su país de origen.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Marie_Curie

Funciones y características de los textos expositivos

Si en algún momento de tu vida escolar has realizado un resumen, un trabajo de investigación, un reporte de lectura, un ensayo o cualquier otro tipo de texto académico, entonces debes estar familiarizado con los textos expositivos. Aquí la importancia de conocer sus características, partes y funciones.



Función referencial

También conocida como función denotativa, informativa o simbólica, es considerada por varios autores como una de las más importantes, ya que permite transmitir información y conocimientos de forma objetiva.

NOTA: Lenguaje objetivo: Sin prejuicios ni intereses personales. Lenguaje subjetivo: Contiene el punto de vista, intereses y sentimientos del emisor.

Recursos lingüísticos que sirven para identificar el uso de la función referencial¹:

- Palabras y expresiones que sirven para señalar personas, espacios o situaciones a las que se hace referencia. Ejemplo: nosotros, éste, allá, hoy, ayer...
- Denotaciones, es decir, uso de las palabras por su significado principal, como aparecen en el diccionario.
- Sustantivos y verbos que permiten dar a conocer información más objetiva.
- Entonación enunciativa.
- Modo verbal indicativo que hace referencia a la acción real y objetiva.

Función apelativa

La función apelativa o conativa, se utiliza para llamar la atención del receptor, obtener una respuesta o inducir a una acción. Como su nombre lo indica, “apela” a una persona esperando de ella una reacción a determinada situación o cuestión.

Recursos lingüísticos que sirven para identificar la función apelativa²:

- Uso de vocativos.
- Modo imperativo e interrogativo, como exhortaciones, órdenes, instrucciones, amenazas, peticiones...
- Ejemplos: Come frutas y verduras. ¿Cuándo es el examen? ¡Guarda silencio!

Función metalingüística

La función metalingüística se refiere al uso del lenguaje para explicarse a sí mismo, permite aclarar dudas sobre el uso correcto de la lengua, comprender significados de palabras y sus funciones, así como encontrar formas para expresar correctamente los mensajes.³

¹ Morales, Adriana (16/07/2019). "Función referencial". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/funcion-referencial/> Consultado: 3 de junio de 2020, 08:33 pm.

² Imaginario, Andrea (19/08/2019). "Función apelativa". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/funcion-apelativa/> Consultado: 3 de junio de 2020, 10:49 pm.

³ Imaginario, Andrea (19/08/2019). "Función metalingüística". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/funcion-metalinguistica/> Consultado: 3 de junio de 2020, 11:02 pm.

Recursos lingüísticos que sirven para identificar la función metalingüística:

- Uso de comillas para identificar la palabra que se explica o define. Ejemplo: Todos los nombres derivados de adjetivos terminados en “bilidad” se escriben con “b”.
- Uso de paréntesis para aclarar un término. Ejemplo: La “u” debe pronunciarse si tiene dos puntos encima (diéresis).

Características externas de los textos expositivos

Las características externas de un texto son aquellas identificables a simple vista, como títulos, subtítulos, introducción, imágenes, esquemas, entre otras, relacionadas con su forma o estructura y en cómo está presentado el texto.

Los textos expositivos tienen tres características básicas reconocibles: introducción, desarrollo y conclusión. Además, cada parte puede subdividirse en secciones para facilitar la dosificación de la información, explicar mejor el tema y lograr una mayor comprensión por parte del lector.

- **Introducción:** Párrafo inicial de un texto en donde se puede identificar, a manera de síntesis, el tema que se va a desarrollar en el trabajo, además ayuda a contextualizar la información y despertar interés en el lector. También se le puede denominar apertura o prólogo¹.
- **Desarrollo:** Es el cuerpo central de un texto en donde se plasman las ideas principales de un tema. Aquí se exponen los argumentos del autor de manera ordenada y coherente. Constituye el 80% del texto y puede estar dividido en subtemas. Puede complementarse con imágenes, ilustraciones, gráficos, tablas, entre otros.
- **Conclusión:** Párrafo final del texto en donde se resumen los puntos tratados en el desarrollo, así como una síntesis de los argumentos presentados por el autor. La conclusión, al igual que la introducción, debe mantener cautivo el interés del lector, invitándolo a seguir investigando y aprendiendo más sobre el tema.
- Otros elementos externos de los textos expositivos: índices, notas o comentarios al pie, fuentes de consulta, referencias, glosarios, anexos, entre otros.

Características internas de los textos expositivos

En los textos expositivos se busca la claridad y objetividad del mensaje. El **lenguaje denotativo** es utilizado para expresar imparcialidad por parte del autor, se identifica a través del uso de tecnicismos, neologismos, prefijos y sufijos.

- **Tecnicismos:** Se les denomina así a todas aquellas palabras que tiene un significado específico, o término especializado, empleadas como parte de los lenguajes o jergas de las diversas ramas de las ciencias, tecnología, artes, entre otras. Por ejemplo, en medicina la palabra “cirugía” y en tecnología el término “software”, son clasificados como tecnicismos.
- **Prefijos y sufijos:** Se les llama así a las partículas, generalmente de una o dos sílabas, que se agregan al principio o al final de una palabra para modificar parcialmente su significado. Por ejemplo: Antiácido, contiene el prefijo ‘anti’ de origen griego que significa “opuesto” o “en contra de”. Geología, utiliza el sufijo “logía” de origen griego que significa “estudio” o “ciencia”.

⁴ Uriarte, Julia M. (21/05/2020). “Introducción”. En: *características.com*. Disponible en: <https://www.características.com/introduccion/>. Consultado: 07 de junio de 2020.

Clasificación de los textos expositivos

Históricos

Los textos expositivos históricos narran hechos y acontecimientos verdaderos sucedidos en el pasado que son dignos de ser recordados. Presentan información de manera objetiva, pues su finalidad es servir como instrumentos de consulta y aprendizaje.

Monografía

Del griego mono que significa “uno” y graphein “escritura”, una monografía es un trabajo de investigación detallado y concreto de un tema en particular. Presenta la estructura común de un documento académico: inicio, desarrollo y conclusión. No tiene una extensión mínima, pues lo que se busca es profundizar en la temática, presentar hallazgos de una investigación exhaustiva o abordar temas novedosos¹.

Etapas para la elaboración de una monografía:

1. Selección y delimitación de una temática.
2. Elaboración de una estructura preliminar del trabajo.
3. Búsqueda de material bibliográfico.
4. Lectura, análisis y selección del material bibliográfico.
5. Redacción del borrador de la monografía.
6. Revisión y corrección.
7. Redacción final.

Biografía

La biografía (del griego bíos que significa “vida” y graphein “escritura”) narra la historia de vida de una persona, desde su nacimiento hasta su muerte. Su objetivo es preservar los eventos más importantes y significativos del personaje, a través de anécdotas, recuerdos y experiencias, para que las nuevas generaciones puedan conocer la vida de un antepasado. La biografía sigue un orden cronológico y se estructura con un inicio, desarrollo y conclusión, debe además incluir fotografías u otros soportes gráficos².

Consideraciones para la elaboración de una biografía:

- Selección del personaje.
- Recolección de información importante.
- Si se escribe sobre alguien que aún vive, se debe obtener su autorización.
- Redacción en tercera persona.
- Narrar sin perder sinceridad ni objetividad

Actividad 1

Elige a un compañero o compañera de clase para redactar su biografía. Reúnanse para conocer más sobre sus vidas, hagan preguntas, investiguen y tomen fotografías. Presenten su trabajo por escrito en un texto no mayor a una cuartilla. Consideren todos los elementos de este texto persuasivo, así como su ortografía y presentación.

⁵ Rodríguez, J. (2018) *Taller de Lectura y Redacción I*. México: KSE

⁶ Raffino, María E. (29/11/2019) “Biografía”. En: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/biografia/>. Consultado: 09 de junio de 2020.

Periodísticos

Los textos expositivos periodísticos tienen como propósito ofrecer información confiable, objetiva, clara y precisa sobre un tema de actualidad o un asunto de interés general.

Noticia

También conocida como nota informativa, la noticia es un texto breve que informa de manera veraz y objetiva sobre un hecho o suceso verdadero, novedoso y de interés social. Resume los datos más importantes de un acontecimiento actual o reciente con la mayor brevedad posible y, generalmente va acompañada de fotografías, ilustraciones o gráficas que complementan y hacen más atractiva la información.

Estructura y característica de la noticia:

- La información se redacta en orden decreciente, es decir, lo más importante debe ir al principio, mientras que lo menos relevante, al final.
- La noticia debe ir acompañada de un balazo, cabeza o título y subtítulo que enuncia lo más importante de la nota, en pocas palabras y de manera objetiva, despertando el interés del receptor.
- El primer párrafo de la noticia recibe el nombre de lead, entrada o entradilla, resume la información más relevante y engancha al lector.
- El cuerpo de la noticia debe responder a las preguntas básicas: ¿Qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?
- El cierre o remate, es el párrafo final en donde se sintetizan las ideas principales del texto. Además, puede incluir un dato interesante que no haya sido presentado anteriormente.
- Las ilustraciones, gráficas o fotografías que acompañen a la noticia, deben llevar un pie de foto con una breve descripción de la imagen.

Actividad 2

Identifica las características externas del texto expositivo periodístico.

EXPRESO
MÁS PERSONAL

4 PREMIOS SIP: EDUCACIÓN 2005, OPINIÓN 2006, CRÓNICA 2008 Y COBERTURA NOTICIOSA 2010 | PREMIOS SIND: 04 DE DISEÑO Y 2 DE FOTOGRAFÍA | PREMIO AMEX 2009

PRODUCTOS MILAGRO NO FUNCIONAN: SSA

Advierten sobre falsa publicidad

No hay ningún tratamiento reconocido en todo el país que ayude a reducir peso y talla

Redacción
La única forma para reducir el peso de manera efectiva es a través de un tratamiento diseñado por un médico, razón por la cual la Secretaría de Salud no avala los "productos milagro" que prometen ayudarle.

La recomendación que hace la responsable del control en la publicidad de la Comisión Estatal de Protección contra Riesgos Sanitarios, Francisca Raffia, es que se verifiquen los productos o servicios anunciados porque estos exigen respeto a los beneficios que se pueden obtener y en ocasiones hasta se venden como medicamentos.

Francisca Raffia.

"Que no exageren sus propósitos y jamás mencionen los anuncios en sus mensajes de qué cura trata. No existe ningún producto a nivel nacional reconocido para tal; siempre es un esquema integral que incluye a médico, terapia física y dieta", explicó.

Los productos más comunes son para la supuesta reducción de peso, tratamiento de diabetes, caldos, venimas, y para dejar de consumir tabaco.

La especialista advierte que cualquier modificación que se vaya a hacer como implementar nuevos ejercicios, siempre deberá hacerse bajo la estricta supervisión de un médico.

FUERA DE MERCADO
Estos mensajes fueron vocalizados hace un año por hace promoción más allá de los productos reales del producto: "Incluso de Magaly", "El Legado de la Salud", "Naty Control", "Bicaps", "Farmavida", entre otros. En Sonora se aseguraron ninguno de estos productos.

NARANJEROS TOMAN VENTAJA
José Cobos entró en la sexta entrada para detener a los Calcheros de Los Mochis y darle el primer triunfo de la semifinal a los Naranjeros de Hermosillo por marcador de 6-5. Hoy será el segundo de la serie a partir de las 5 de la tarde en el Estadio Sonora. 1C

del Pacífico noroccidental y tiene una profundidad de 11 mil 22 metros.

Fuente: expreso.com.mx

Crónica

Del griego cronos que significa “tiempo”, la crónica es un relato ordenado y sucesivo de hechos, en donde el autor narra acontecimientos de interés colectivo. Se enfoca en presentar el cómo sucedió, recreando con detalle la atmósfera alrededor del evento, con un lenguaje simple y directo.

Características de la crónica:

- La narración sigue un orden cronológico.
- Relata un evento real, no ficticio.
- El autor es testigo del hecho y, aun cuando se busca objetividad y veracidad en la redacción, éste puede aportar su visión personal de lo sucedido.
- La crónica es un género periodístico y literario.

Reportaje

El reportaje, al igual que la noticia, tiene como propósito informar sobre un tema de interés público, la diferencia entre ambos radica en la planificación, presentación y número de fuentes consultadas. El autor de un reportaje realiza un trabajo de investigación extenso y diverso, con ayuda de colaboradores e informantes, elabora entrevistas, experimentos y contrasta fuentes.

Estructura y características del reportaje:

- Trata hechos reales de actualidad o de interés colectivo.
- Debe captar la atención del receptor a través de títulos y subtítulos atractivos.
- Sigue la misma estructura de inicio, desarrollo y cierre que otros textos expositivos.
- Va acompañado de fotografías, gráficas e ilustraciones.
- Tiene una extensión mayor que la noticia.
- El autor debe consultar más de tres fuentes de información.

Entrevista

Una entrevista es un diálogo entre dos o más personas para intercambiar información y opiniones sobre un tema. En los textos expositivos periodísticos, la entrevista es también una estrategia para obtener información de fuentes vivas.

Estructura y características de la entrevista:

- Según su objetivo, las entrevistas se pueden clasificar en tres: informativa, de opinión y de semblanza.
- Las preguntas pueden ser abiertas, semi-abiertas y cerradas, dependiendo de la información que se quiera obtener.
- El estilo de la redacción puede ser directo, con pregunta y respuesta, o indirecto, en donde el autor parafrasea las respuestas.
- El entrevistador debe planificar con tiempo las preguntas, mantener el hilo de la temática, así como el interés de entrevistado.
- Se presenta con un título, subtítulo, inicio, desarrollo y cierre.



Actividad 3

Primera parte del proyecto transversal. Trabaja con un compañero o compañera en la realización de una entrevista. Indaguen sobre la importancia de las actividades paraescolares en tu plantel. Planifiquen cómo y cuándo llevarán a cabo la entrevista. Elaboren un listado de diez preguntas.

Escolares

Los textos expositivos escolares son documentos didácticos que tienen la finalidad de registrar las actividades y experiencias del aprendizaje diario, servir de evidencia de las lecciones académicas, así como poner en práctica las habilidades y destrezas estudiadas.

Reporte de investigación

El reporte de investigación es un escrito en donde se detallan y presentan las actividades, análisis y resultados de un estudio investigativo. Sirve para difundir los hallazgos del investigador sobre una problemática y sus posibles soluciones. El texto debe ser claro, preciso y confiable, ya que podría convertirse en una fuente de consulta para futuras investigaciones.

Estructura del reporte de investigación:

- Portada
- Índice
- Introducción
- Marco metodológico
- Marco teórico
- Desarrollo
- Conclusiones
- Bibliografía
- Anexos

NOTA: Consulta tu módulo de Metodología de la Investigación para conocer más sobre el reporte de investigación.

Exposición escrita

La exposición escrita tiene como objetivo presentar un tema de manera clara y ordenada, con argumentos lógicos, abordando y desarrollando los aspectos más importantes de forma convincente. Sirve, además, como base para la exposición oral.

Estructura y características de la exposición escrita:

- Se compone de inicio, desarrollo y cierre.
- El lenguaje debe ser afín al receptor, evitando coloquialismos.
- Presenta argumentos a favor y en contra.
- Utiliza reformulaciones para reiterar y explicar mejor la información.
- Incluye esquemas, gráficos, ilustraciones y otros.

 **Actividad 4**

En tu cuaderno, elabora un cuadro sinóptico en donde resumas lo más importante de lo aprendido sobre los textos expositivos.

 **Proyecto Transversal****Eje de salud**

Interdisciplinariedad con Paraescolares.

Retomen las preguntas elaboradas en la Actividad 3 sobre la importancia de las actividades paraescolares en tu plantel. Seleccionen a un docente y a un estudiante para poner en práctica la entrevista. Tomen fotografías. Redacten la entrevista en un máximo de una cuartilla, con título, subtítulo, inicio, desarrollo y cierre. Presenten su trabajo al docente.

Rúbrica de evaluación actividad de proyecto transversal

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Los integrantes del equipo participaron y colaboraron de manera efectiva.				
La entrevista fue presentada impresa y con diseño atractivo				
La entrevista cuenta con título y subtítulo interesantes y acordes a la temática.				
La entrevista tiene inicio, desarrollo y cierre.				
Se cuidó el lenguaje, la ortografía y coherencia en la redacción				

Registro de trabajos en clase y tareas Bloque VI

Nombre: _____ Grupo: _____

	FECHA	ACTIVIDAD / PÁGINA	C*	MC	NC	FIRMA DOCENTE
1						
2						
3						
4						
5						
6						
1		Construye-T				

* Autoevaluación: Competente (C), Medio competente (MC), No competente (NC)



Referencias

- Arbeláez Rojas, Olga Lucía et all. (2008). Tipologías Textuales. Seminario de Formación Permanente, s/n, s/n. 10 de junio del 2020, De Universidad Pontificia Bolivariana Base de datos.
- Bernárdez Enrique. (1982). *Introducción a la Lingüística de Texto*. Madrid: Espasa Calpe, S.A.
- Caro Valverde, M^a T. y González García, M. (2012). Comentario de texto fácil para Bachillerato y Universidad. Madrid: Espasa.
- Calsamiglia Helena y Amparo Tusón Valls, 2002. *Las Cosas del Decir. Manual de Análisis del Discurso*. España: Ariel.
- Cassany, Daniel. Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión. Recuperado diciembre de 2016. https://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm
- De Beaugrande, Robert y W. U. Dressler. (1997). *Introducción a la Lingüística del texto*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Di Tullio, Ángela.(1997). *Manual de Gramática del Español. Desarrollos teóricos. Ejercicios. Soluciones*. Argentina: Edicial Universidad. textual.
- Escandell, Victoria. (2005). *La comunicación*. Madrid: Gredos.
- Erickson, Kristen . (Febrero 8 del 2019). Voyager 1 y 2: La Misión Interestelar.. Junio 12 del 2020, de Program Manager: Heather Doyle Sitio web: <https://spaceplace.nasa.gov/voyager-to-planets/sp/>
- Fundesyram honduras. Dinámicas para crear un ambiente agradable y seguro en el grupo. San salvador, el salvador, 2010.
- García Márquez, Gabriel. (15 de abril del 2015). El Amor en los Tiempos del Cólera.. 9 de junio del 2020, de s Sitio web: <https://static.telesurtv.net/filesOnRFS/multimedia/2015/04/15/garciamarquez-elamorenlostiemposdelcolera.pdf>
- <https://www.massscience.com/2020/06/01/epigenetica-mecanismo-alternativo-de-regulacion-de-la-expresion-genica/>
- Halliday, M.A.K y Ruqaya Hasan (1976). *Cohesion in English*. London: Longman
- Marimón Llorca, Carmen (2008). *Análisis de textos en español. Teoría y Práctica*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Portolés, J. (2007) *Marcadores del discurso*, Barcelona: Ariel. 4ta. edición.

- Rulfo, Juan . (5 de septiembre del 2017). Fragmento de Pedro Páramo. 10 de Junio del 2020, de Lecturas contracorriente Sitio web: <http://lecturalecturalectura.over-blog.com/2017/09/pedro-paramo-fragmento.html>
- Rabanal G., Olga Lucía. (2011). El Texto dialógico (teatral) como recurso y estrategia dinamizadora del Aula ELE. Dialnet, 2, 1271-1284. 12 de junio del 2020, De <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5422350> Base de datos.
- Secretaría de Educación Pública. Educación Media Superior. Manual para el docente. Examen Planea 2017.
- Zaid, Gabriel . (28 de enero del 2013). Epidemia de caídas. Letras Libres, s/n, s/n. 10 de junio del 2020, De <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/epidemia-caidas> Base de datos.

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura
H C	H C	H C	H C	H C	H C
Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Historia Regional de Sonora	Filosofía
5 10	5 10	5 10	5 10	3 6	4 8
Química I	Química II	Biología I	Biología II	Geografía	Ecología y Medio Ambiente
5 10	5 10	4 8	4 8	3 6	3 6
Metodología de la Investigación	Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México I	Historia de México II	Estructura Socioeconómica de México	Historia Universal Contemporánea
3 6	3 6	3 6	3 6	3 6	3 6
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I	Literatura II	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
4 8	4 8	3 6	3 6	3 6	3 6
Ética I	Ética II	Física I	Física II	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
3 6	3 6	5 10	5 10	3 6	3 6
Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
3 6	3 6	3 6	3 6	3 6	3 6
Informática I	Informática II	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
3 6	3 6	7 14	7 14	3 6	3 6
Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo
1	1	1	1	7 14	7 14
Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo
1	1	1	1	7 14	7 14
28 52	28 52	32 60	32 60	29 56	30 58

FORMACIÓN PARA EL TRABAJO

1. Desarrollo Microempresarial
2. Comunicación
3. Servicios Turísticos
4. Inglés para Relaciones Laborales
5. Contabilidad
6. Informática
7. Gastronomía y Nutrición
8. Técnicas de Construcción

FORMACIÓN PROPEDEÚTICA

- GRUPO 1**
Químico Biológico
- GRUPO 2**
Físico Matemático
- GRUPO 3**
Económico-Administrativo
- GRUPO 4**
Humanidades y Ciencias Sociales

COMPONENTE

COMPONENTE	ASIGNATURAS	HORAS	CRÉDITOS
FORMACIÓN BÁSICA	32	117	234
FORMACIÓN PROPEDEÚTICA	8	24	48
FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	8	28	56
ACTIVIDADES PARAESCOLARES	10	10	-
TOTAL:	58	179	338

-Mayo 2020-

www.cobachsonora.edu.mx

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE SONORA



Gobierno del
Estado de Sonora

SEC
Secretaría
de Educación y Cultura

SONORA

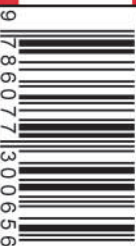
[/cobachson](https://www.facebook.com/cobachson)

[@cobach_sonora](https://www.instagram.com/cobach_sonora)

[@cobachsonora](https://www.youtube.com/cobachsonora)

[/SonoraCOBACH](https://www.youtube.com/SonoraCOBACH)

ISBN: 978-607-730-065-6



9 786077 300656