# Cobaep p-26

# Ciencias de la comunicación

# Análisis del cine

# Profesora: Araceli Martínez parada

# María del rosario Vázquez cerezo

# 6 c vespertino

# Guía de análisis para contenidos de los géneros en el cine

|  |  |
| --- | --- |
| Aspectos | Respuestas |
| 1.-Géneros del cine |  |
| 2.-Género del cine: por su estilo o tono.Comedia: en el cine este género sólo recoge las películas con la intenciónde provocar la risa.􀂾 Negro: presenta los personajes principales con un estilo nihilista o existencialista.Acción: generalmente implica una interacción moral entre «bueno» y «malo»llevada a su fin por la violencia o la fuerza física.* 􀂾 Aventura: situaciones de peligro y riesgo, mezcladas a menudo con muchafantasía.

􀂾 Terror: con la intención de provocar el miedo en la audiencia.􀂾 Cine de misterio: la progresión de lo desconocido a lo sabido (conocido) por el descubrimiento y solución de una serie de pistas.􀂾 Cine romántico: hace hincapié en los elementos amorosos y románticos.􀂾 Suspense (España)/Suspenso (América): con la intención de provocar tensión a la audiencia.􀂾 Drama: principalmente se centra en el desarrollo del personaje. *Por su Ambientación*􀂄 Policíaco: la derrota del «Mal» en el reino de la actividad criminal.􀂄 Histórico: la acción ocurre en el pasado, a menudo de forma estereotipada.􀂾 Bélico: campos de batalla y posiciones que pertenecen a un tiempode guerra.􀂾 del Oeste *(o Western)*: ambientado desde el período colonial a la era moderna de los Estados Unidos de América.􀂄 Ficción: coloca a los personajes en una realidad alternativa, típicamente en el futuro, en el espacio o en universos imaginarios.􀂾 Ciencia ficción: ficción científica: futura, espacial...* 􀂾 Fantasía: ficción especulativa irreal.

􀂄 Deportivo: acontecimientos deportivos y situaciones relacionadas con un deporte.*Po su Formato** 􀂄 Animación: con fotogramas dibujados a mano o con ordenador que, pasados rápidamente, producen ilusión de movimiento.

*Audiencia*􀂄 Infantil: películas para niños pequeños; a diferencia de las familiares, ningún esfuerzo especial es hecho para hacer la película atractiva para otros públicos.* 􀂄 Familiar: con la intención de ser películas atractivas para gente de todas las edades y sobre todo para una audiencia joven.

􀂄 Adulta: para ser vistas sólo por una audiencia adulta, el contenido suele incluir violencia, temas inquietantes, palabras altisonantes o sexo explícito. | Porque en la película su historia empieza con la curiosidad de conocer al hombre y el lo ve como una aventura sin saber que le iban a privar de su libertad. Porque empieza como una historia que tiene demasiada fantasías un ejemplo es de que presentan la idea de que los caballos pueden hablar.Es de animación por los dibujos y animaciones creadas en el transcurso de la película.Porque la película presenta ilustraciones emotivas que le pueden agradar a la audiencia de todas las edades. |
| 3.- Nombre de la película  | Spirit |
| 4.- Sinopsis de ella.-Premios que ha recibido-Importancia de los actores y su trayectoria-Duración-Tipo de música que emplea y para qué |  *Fue recoocida com mejor plicula por los premios independent.*

|  |
| --- |
| ***The Spirit*** |
| ***Ficha técnica*** |
| [***Dirección***](http://es.wikipedia.org/wiki/Director_de_cine) | * [*Frank Miller*](http://es.wikipedia.org/wiki/Frank_Miller)
 |
| [***Ayudante de dirección***](http://es.wikipedia.org/wiki/Director_de_cine) | [*Brad Arnold*](http://es.wikipedia.org/wiki/Brad_Arnold)[*Frederic Roth*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Frederic_Roth&action=edit&redlink=1) |
| [***Producción***](http://es.wikipedia.org/wiki/Productor_de_cine) | [*Deborah Del Prete*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Deborah_Del_Prete&action=edit&redlink=1)[*Gigi Pritzker*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gigi_Pritzker&action=edit&redlink=1)[*Michael E. Uslan*](http://es.wikipedia.org/wiki/Michael_E._Uslan) |
| [***Guion***](http://es.wikipedia.org/wiki/Guionista) | [*Will Eisner*](http://es.wikipedia.org/wiki/Will_Eisner)*(cómic)Frank Miller* |
| [***Fotografía***](http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa_en_cine) | [*Bill Pope*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bill_Pope&action=edit&redlink=1) |
| [***Vestuario***](http://es.wikipedia.org/wiki/Vestuario) | [*Michael Dennison*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Michael_Dennison&action=edit&redlink=1) |
| [***Efectos especiales***](http://es.wikipedia.org/wiki/Efectos_especiales) | [*The Orphanage*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Orphanage&action=edit&redlink=1) |
| [***Protagonistas***](http://es.wikipedia.org/wiki/Actuaci%C3%B3n) | [*Scarlett Johansson*](http://es.wikipedia.org/wiki/Scarlett_Johansson)[*Samuel L. Jackson*](http://es.wikipedia.org/wiki/Samuel_L._Jackson)[*Jaime King*](http://es.wikipedia.org/wiki/Jaime_King)[*Gabriel Macht*](http://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Macht)[*Sarah Paulson*](http://es.wikipedia.org/wiki/Sarah_Paulson)[*Eva Mendes*](http://es.wikipedia.org/wiki/Eva_Mendes)[*Paz Vega*](http://es.wikipedia.org/wiki/Paz_Vega) |
| ***Duración:1 hora 24 min.******Tipo de música empleada:*** La versión brasileña de la **banda sonora de la película** fue interpretada en portugués por Paulo Ricardo. |  |

 |
| 5.- Ideas principales: Los temas y las historias que presentan cómo influyen o refuerzan los elementos técnicos. | *La idea principal es dejar en claro el valor de la tenacidad al alcanzar tus objetivos en la vida.* |
| 6.-Funciones: entretener, informar y convencer. | Su función principal es entretener y dejar un mensaje. |
| 7.- Funciones y Estructura discursiva:-Fotograma: Recibe este nombre cada una de las fotografías o cuadros que se imprimen en una película.* -Toma: Consiste en el conjunto de fotogramas filmados sin interrupción, desde el momento que el director dice: ¡Cámara, acción!...hasta que dice: ¡corte!

- Escena: Conjunto de tomas consecutivas comunes a una unidad de lugar y tiempo.- Secuencia: Serie de escenas con una unidad de sentido o ligazón dramática y una unidad de tiempo real o aparente, aunque no necesariamente de lugar.- Parte: Señala claramente las grandes divisiones del argumento.- Planos: Definen la distancia entre el objeto filmado y el ojo del espectador.- Movimientos de la cámara: Son la base técnica del encuadre móvil, es decir, se filma la escena moviendo la cámara, ya sea para enfocar mejor, y en distintas fases, los diversos elementos que forman parte de la escena.- Iluminación: Son los contrastes de luces como con la distribución de los valores lumínicos y cromáticos con la relación a los volúmenes y lassuperficies.- Montaje: ordenación de las diferentes tomas de tal manera que además de hacer comprensible al desarrollo de la acción, haga percibir conceptos o ideas que no aparecen concretamente en ningún cuadro.- Sonido: Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos y que, en la banda sonora se compone de música palabras y ruidos.- Fades: Paso gradual de una imagen a negro en la pantalla y viceversa.-. Disolvencias: señal de desvanecimiento entre dos imágenes o sonidos.- Sobreimposición o fundido en cadena: Mientras una está formada, empieza a desaparecer y otra la va reemplazando.- Flashback: Se refiere a la inclusión de escenas que se hace en la película referidas al pasado del protagonista, pasado que muchas vecesrealiza el actor y que el espectador necesita para poder entender el sentido del filme. | Es de toma ya que la película fue filmada por una serie de fotografías o dibujos filmados en secuencia. |
| 8.- Análisis de los personajes y comparación con los actuales. |  |
| 9.-Los valores y antivalores que presenta: | Tenacidad cobardía CorajeSolidaridad inseguridadjusticia |
| 10.-Contenidos: Estudio, vida, familia, situación privada, cultural, social, etc. |  |
| 11.- Cómo te identificas con esa historia y porqué  | En el momento en que quiero lograra algún reto que me designo para u cierto tiempo y lo que necesito para logarlo es ser tenas y constante asta lograrlo. |
| 12.- Conclusión | Yo propongo esta película por que deja una buena ideología de lo que podemos lograr en la vida y de lo que podemos llegar a ser. |