|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORIAS** | ***4*** | 3 | **2** | **1** | **TOTAL** | **Calificación** |
| Organización  | *El guión está bien organizado, una secuencia sigue a la otra en una secuencia lógica*  | El guion está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras | El guion es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión  | Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de transición éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado |  |  |
| Dialogo | *Hay una cantidad apropiada para atraer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personas está**hablando*  | Hay demasiado dialogo en este cuento, pero es siempre claro cual es el personaje que está hablando | No hay suficiente diálogo en este guión teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando  | No está claro cuál de los personajes está hablando  |  |  |
| Ortografía y Puntuación | *No hay errores de ortografía y de puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el guión teatral*  | Hay un error de ortografía o de puntuación en el borrador final  | Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final  | El borrador final tiene más de 3 errores ortográficos y de puntuación  |  |  |
| Contribución al trabajo  | *Proporciona siempre ideas útiles como cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo*  | Por lo general proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión de clase.  | Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase.  | Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase  |  |  |
| Creación | *Aborda siempre de manera asertiva la problemática del saber; muestra su ingenio, creatividad y originalidad en su obra.*  | Aborda casi siempre la problemática del saber, muestra su ingenio, creatividad y originalidad en su obra. | Aborda algunas veces la problemática del saber y muestra su ingenio, creatividad y originalidad en su obra. | Nunca aborda la problemática del saber y muestra su ingenio, creatividad y originalidad en su obra |  |  |