# Guía de análisis para contenidos de los géneros en el cine

|  |  |
| --- | --- |
| Aspectos | Respuestas |
| 1.-Géneros del cine |  |
| 2.-Género del cine: por su estilo o tono.  Comedia: en el cine este género sólo recoge las películas con la intención  de provocar la risa.  􀂾 Negro: presenta los personajes principales con un estilo nihilista o existencialista.  Acción: generalmente implica una interacción moral entre «bueno» y «malo»  llevada a su fin por la violencia o la fuerza física.  􀂾 Aventura: situaciones de peligro y riesgo, mezcladas a menudo con mucha  fantasía.  􀂾 Terror: con la intención de provocar el miedo en la audiencia.  􀂾 Cine de misterio: la progresión de lo desconocido a lo sabido (conocido) por el descubrimiento y solución de una serie de pistas.  􀂾 Cine romántico: hace hincapié en los elementos amorosos y románticos.  􀂾 Suspense (España)/Suspenso (América): con la intención de provocar tensión a la audiencia.  􀂾 Drama: principalmente se centra en el desarrollo del personaje.  *Por su Ambientación*  􀂄 Policíaco: la derrota del «Mal» en el reino de la actividad criminal.  􀂄 Histórico: la acción ocurre en el pasado, a menudo de forma estereotipada.  􀂾 Bélico: campos de batalla y posiciones que pertenecen a un tiempo  de guerra.  􀂾 del Oeste *(o Western)*: ambientado desde el período colonial a la era moderna de los Estados Unidos de América.  􀂄 Ficción: coloca a los personajes en una realidad alternativa, típicamente en el futuro, en el espacio o en universos imaginarios.  􀂾 Ciencia ficción: ficción científica: futura, espacial...  􀂾 Fantasía: ficción especulativa irreal.  􀂄 Deportivo: acontecimientos deportivos y situaciones relacionadas con un deporte.  *Po su Formato*  􀂄 Animación: con fotogramas dibujados a mano o con ordenador que, pasados rápidamente, producen ilusión de movimiento.  *Audiencia*  􀂄 Infantil: películas para niños pequeños; a diferencia de las familiares, ningún esfuerzo especial es hecho para hacer la película atractiva para otros públicos.  􀂄 Familiar: con la intención de ser películas atractivas para gente de todas las edades y sobre todo para una audiencia joven.  􀂄 Adulta: para ser vistas sólo por una audiencia adulta, el contenido suele incluir violencia, temas inquietantes, palabras altisonantes o sexo explícito. | Acción: lleva una interacción de lo bueno y malo ya que la historia cuenta a un agente de la policía que trata de atrapar a delincuentes que roban tráiler s que llevan mercancía. También en las escenas donde hay carreras clandestinas entre varios personajes de la película  Aventura: hay situaciones de peligro y riesgo. Por ejemplo cuando el policía Brayan Oconer casi es descubierto por los delincuente Toreto. O cuando hay un persecución entre la policía y estos dos personajes.  Policiaco: ya que el policía Brayan Oconer es sorprendido dejando ir libre a Toreto y queda en posesión de las autoridades.  Familiar: ya que las escenas de las carreras clandestinas son fuente primordial de la atención de niños, jóvenes y adultos, ya que tienen escenas de acción. |
| 3.- Nombre de la película | Rápidos y furiosos. |
| 4.- Sinopsis de ella.  -Premios que ha recibido  -Importancia de los actores y su trayectoria  -Duración  -Tipo de música que emplea y para qué | 1 hora 47 minutos.  Paul Walker, Vin Diesel, Michelle Rodríguez y Jordana Brewster.  Su tipo de música es: hip-hop, pues trata de ponerle ritmo a las escenas donde se presentan. Por ejemplo en las carreras y trata de hacer las escenas más dinámicas y entretenidas. |
| 5.- Ideas principales: Los temas y las historias que presentan cómo influyen o refuerzan los elementos técnicos. | Los temas son ámbitos delictivos como violencia y delincuencia e influyen a dar a conocer estos problemas que a veces pocos conocen y son reales. |
| 6.-Funciones: entretener, informar y convencer. | Su función primordial es entretener mediante las escenas de acción que tiene la película. |
| 7.- Funciones y Estructura discursiva:  -Fotograma: Recibe este nombre cada una de las fotografías o cuadros que se imprimen en una película.  -Toma: Consiste en el conjunto de fotogramas filmados sin interrupción, desde el momento que el director dice: ¡Cámara, acción!...hasta que dice: ¡corte!  - Escena: Conjunto de tomas consecutivas comunes a una unidad de lugar y tiempo.  - Secuencia: Serie de escenas con una unidad de sentido o ligazón dramática y una unidad de tiempo real o aparente, aunque no necesariamente de lugar.  - Parte: Señala claramente las grandes divisiones del argumento.  - Planos: Definen la distancia entre el objeto filmado y el ojo del espectador.  - Movimientos de la cámara: Son la base técnica del encuadre móvil, es decir, se filma la escena moviendo la cámara, ya sea para enfocar mejor, y en distintas fases, los diversos elementos que forman parte de la escena.  - Iluminación: Son los contrastes de luces como con la distribución de los valores lumínicos y cromáticos con la relación a los volúmenes y las  superficies.  - Montaje: ordenación de las diferentes tomas de tal manera que además de hacer comprensible al desarrollo de la acción, haga percibir conceptos o ideas que no aparecen concretamente en ningún cuadro.  - Sonido: Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos y que, en la banda sonora se compone de música palabras y ruidos.  - Fades: Paso gradual de una imagen a negro en la pantalla y viceversa.  -. Disolvencias: señal de desvanecimiento entre dos imágenes o sonidos.  - Sobreimposición o fundido en cadena: Mientras una está formada, empieza a desaparecer y otra la va reemplazando.  - Flashback: Se refiere a la inclusión de escenas que se hace en la película referidas al pasado del protagonista, pasado que muchas veces  realiza el actor y que el espectador necesita para poder entender el sentido del filme. | Escena: contigo un conjunto de tomas en las cuales transcurren hechos como el de las carreras clandestinas que son tomadas en diferentes tomas.  Planos: hay distancia entre la toma y el ojo del espectador en tomas, las cuales por ejemplo son las de acción, porque hay alejamientos o acercamientos a escenas claves de la película.  Movimientos de la cámara: hay diferentes movimientos de la cámara en la película pues los utilizan más en las escenas de las carreras para enfocar a los actores en primer plano o a un alcanza lejano.  Iluminación: se dan más en las escenas donde hay carreras ya que hay un contraste de las luces de los vehículos y la de las carreteras.  Sonido: aparecen en las escenas donde hay movimiento de los carros los sonidos que producen junto con la voz de los personajes o la música de fondo.  Disolvencias: aparecen a cada cambio de escena por ejemplo en escenas de noche en las que después aparecen de día relazando labores. |
| 8.- Análisis de los personajes y comparación con los actuales. | Toreto es un personaje duro en carácter, y fuerte en lo físico, Oconner es un personaje que sabe distinguir entre lo bueno y lo malo.  Y en la actual película que sacaron siguen presentando las mismas características. |
| 9.-Los valores y antivalores que presenta | Los valores que presenta son la solidaridad y el compañerismo ya que entre todos los amigos de Toreto hay unión y se cuidan unos a otros.  Los antivalores son la delincuencia y la violencia presentada en la película ya que no es bueno que haya robos a mano armada. |
| 10.-Contenidos: Estudio, vida, familia, situación privada, cultural, social, etc. | Familia: ya que todos los personajes se cuidan entre sí como una familia.  Cultural: en el ámbito cultural abarca el ámbito de ese tipo de delincuencia ya que muchos no saben que es un delito participar en este tipo de carreras.  Social: causa un impacto en la sociedad el hecho de ver que se realizan carreras clandestinas y persuaden a que grupos de personas quieran realizarlas. |
| 11.- Cómo te identificas con esa historia y porqué | Por los buenos valores que tienen acerca del compañerismo, solidaridad y respeto, y los que yo tengo con amigos o mi familia. |
| 12.- Conclusión | Mi conclusión sobre esta película es que es un buen ejemplo de salir adelante que a pesar de cometer actos de delincuencia en el personaje de Toreto no había una mala intensión y todo lo que hacía era para defender a su familia. Así como los buenos valores que hay en la película. |