

---

*FORMATO PARA ELABORAR LA SECUENCIA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA*

*PROGRAMAS DE ESTUDIO NUEVO MODELO EDUCATIVO*

---

DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
<b>PLANTEL:</b>	26	<b>TURNO</b>	Vespertino	<b>CLAVE DEL PLANTEL:</b>	21ECB0041D	<b>CICLO ESCOLAR:</b>		2021 B	
<b>ASIGNATURA:</b>	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	<b>GRUPO:</b>	1º A 1º B 1º C 1º D 1º E	<b>CAMPO DISCIPLINAR:</b>	COMUNICACIÓN	<b>SEMESTRE:</b>		PRIMERO	
<b>COMPONENTE DE FORMACIÓN:</b>	BÁSICO	<b>TIEMPO ASIGNADO:</b>	64 HORAS	<b>NO. DE CONTROL DEL DOCENTE</b>	2848 4461 3214	<b>DOCENTE:</b>	ARACELI MARTÍNEZ PARADA CATALINA JUÁREZ DÍAZ MARTHA CANO COLIN	<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	29 DE SEPTIEMBRE DE 2021

CONTEXTO ESCOLAR		
CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO
<p>Para este semestre 2021 B, el alejamiento social nos ha puesto en un momento de confinamiento a causa del virus SARS-COV 2, por lo cual, en nuestro contexto y en general, la situación económica de los padres de familia se ha visto afectada a causa de este confinamiento por defunciones y, falta de empleo y enfermedad, esto afecta a los alumnos ya que lamentablemente la falta de recursos y las consecuencias, les ha limitado en el cumplimiento de las actividades previstas para el confinamiento ya sea por falta de internet o de dispositivos, varios de los alumnos de esta comunidad han tenido que salir a trabajar para seguir sus estudios de manera sincrónica o asincrónica, según les convengan. Esto prevé un alto número de deserción dada la problemática causada por el contagio del virus.</p> <p>Como docentes nos adaptaremos a las necesidades educativas actuales estando con el grupo de manera presencial con mitades de grupo y los demás jóvenes se conectarán en línea, estaremos a través de la plataforma Zoom en la institución y en Teams para subir las evidencias o materiales que emplearemos para las sesiones y evaluar el desempeño de los educandos.</p> <p>La mayor parte de la población en el estado se dedica al comercio fijo o ambulante, al ofrecer su producto de la agricultura, artesanías, abarrotes, comidas, ropa, entre los más destacados, dado los patrimonios turísticos de la región, indispensables para sufragar las necesidades familiares.</p> <p>Existen en la comunidad un centro comunitario, a 5 mts del plantel, ofreciendo cursos de informática, inglés, zumba, volibol, entre otros, se cuenta también con parques al aire libre, canchas deportivas.</p> <p>Como se mencionó anteriormente, nuestro plantel tiene una excelente ubicación de acceso, desde la</p>	<p>El Plantel 26 “Cadete Vicente Suárez”, está ubicado en el sector Arenal, calle Los Pinos # 713, Chachapa, Puebla. Fue fundado el 1° de septiembre de 1997, tiene dos turnos: matutino y vespertino. Clave del Centro de Trabajo 21ECB0041D, en el caso del turno vespertino, correo del plantel, <a href="mailto:plantel-26@cobaep.edu.mx">plantel-26@cobaep.edu.mx</a>, teléfono (222) 1-22-67-97. Cumple 24 años de aniversario.</p> <p>La matrícula atendida es de mil 208 estudiantes, 640, en el turno matutino, 568, en el turno vespertino. El horario de la mañana es de 7:00 a 14:00 hrs, en la tarde, 13:30 a 20:20 hrs. la duración de clase es de 50 minutos. Las capacitaciones en los turnos varían, como son Informática, contabilidad, nutrición, dibujo arquitectónico y de construcción, turismo, higiene y salud comunitaria, electricidad y electrónica, atendiendo a las necesidades o demandas de la región y empresas.</p> <p>Se cuenta con todos los servicios: agua potable, aunque en ocasiones se acaba por llegar una vez al mes, en ese caso se adquieren pipas para cubrir este problema, electricidad, internet, cámaras de seguridad, alarma sísmica, drenaje.</p> <p>Infraestructura: 15 aulas con medios digitales, kinet, CPU y bocinas. Los salones se encuentran en tres edificios con cinco grupos en cada uno. Contamos con una biblioteca, con una capacidad para 60 jóvenes, tiene un CPU con acceso a internet, algunos libros digitales de otras instituciones, pero con menor uso; laboratorio de Ciencias Naturales, para atender a 45 estudiantes, laboratorio de Informática, con 50 computadoras, una por cada joven, laboratorio de inglés, alimentos y turismo cada uno para 45 personas, una sala audiovisual con capacidad para 90 personas, este espacio se ocupa para la reunión con padres de familia, conferencias, charlas, actividades culturales de la institución. Hay diez sanitarios y dos módulos para docentes, sala de los colegas con un archivero para cada uno, departamento de Orientación Educativa a cargo de tres psicólogas, Registro y Control escolar, atendiendo un compañero por cada grado del semestre, un cubículo de los encargados de orden para atender a los estudiantes y padres de familia, un domo en la cancha de basquetbol que funciona como plaza cívica,</p>	

<p>CAPU (Central de autobuses de Puebla), todas las rutas pueden llegar a esta noble institución; así mismo, trasladar a nuestros jóvenes, los cuales se hacen media hora para su traslado, en algunos casos, la mayor parte, vive cerca del colegio o de la población. Las festividades del Santo Patrón de San Salvador, se celebra en enero; se realizan las misas, bailes, quema de cohetes artificiales, concurso para la reina de la fiesta. Los desfiles del 5 de mayo, 16 de septiembre y 20 de noviembre son propios de la comunidad e invitan a la escuela a participar. Se cuenta con calles pavimentadas, solo falta la del centro comunitario para mejorar el tránsito.</p>	<p>La dirección está a cargo de la maestra Teresa Aguirre González y la subdirección del turno vespertino por la maestra Oliva Osorio Niño, una planta docente de 70 profesionales en sus disciplinas, gracias a los cursos de actualización; la parte administrativa es de 36 personas con diferentes funciones; entre ellos se destacan los encargados de orden, responsables de un grado, atención tutorial, intendentes, etc.</p>	
--	---	--

## COMPETENCIAS A DESARROLLAR

<p><b>CG Y/O ATRIBUTOS:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CG4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</li> <li>➤ CG6.4 Estructura ideas o argumentos de manera clara, coherente y sintética.</li> <li>➤ CG8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</li> </ul>
<p><b>DISCIPLINARES BÁSICAS Y/O EXTENDIDAS:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CDBC1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</li> <li>➤ CDBC4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</li> <li>➤ CDBC12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</li> </ul>

## PROYECTO TRANSVERSAL/ PROYECTO INTEGRADOR (MULTIDISCIPLINARIO, TRANSDISCIPLINARIOS, INTERDISCIPLINARIOS)

### CAMPAÑA DE ESTRATEGIAS A FAVOR DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Este proyecto tiene como finalidad identificar las estrategias de comprensión lectora para implementarlas en los diversos tipos de textos (Expositivos y literarios)

Literatura. Trabaja su estructura, sus características, intención comunicativa, respeto de los signos de puntuación, ortografía, redacción y empleo de estrategias de CL: Anticipación, predicción, inferencia, organizadores previos, autocorrección y confirmación, así como la técnica del subrayado y sumillado.

Este proyecto se realizará con el apoyo de la asignatura de Informática: Elaboración de un Video para representar una fábula de su propia autoría y Creación de un cuento de ficción ilustrado de su autoría.

Inglés III: Presentación de biografías en ingles de los autores de las épocas o géneros literarios. (Segundo parcial).

Esta campaña se adaptará a foros virtuales o presenciales de sus libros leídos y aplicando las estrategias, las cuales se compartirán en un foro de lectura una semana antes del periodo de evaluación.

SECUENCIA PRIMER PARCIAL												
<b>BLOQUE (S):</b>	Bloque I. Proceso comunicativo. Bloque II. Proceso de lectura											
<b>EJE</b>	Habilidades Lectoras y Social	<b>COMPONENTE</b>			Básico	<b>CONTENIDO CENTRAL</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bloque I. El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.</li> <li>✓ Bloque II. La importancia de la lengua y el papel de la gramática.</li> </ul>			
<b>*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloque I. Conoce los elementos del proceso comunicativo y las funciones del lenguaje en diversas situaciones comunicativas para la redacción y comprensión de textos diversos.</li> <li>• Bloque II. Desarrolla el proceso de lectura a partir de textos sugeridos y de interés personal para su uso en la vida cotidiana.</li> </ul>											
<b>EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR</b>	Social			Ambiental			Salud			Habilidades lectoras		
	X									X		
<b>ÁMBITO A DESARROLLAR:</b>	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales	
	X				X	X					X	
<b>HORAS EN EL PRIMER PERIODO PARCIAL:</b>	18 horas.											
<b>APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)</b>	Bloque I <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta mensajes a través del uso del proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica con la utilización de los textos funcionales.</li> <li>• Aplica las funciones del lenguaje en los diversos contextos en que se desenvuelve.</li> </ul> Bloque II											

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta de manera crítica las ideas principales de diferentes tipos de textos.</li> <li>Selecciona tipos de lectura de acuerdo con sus necesidades e intereses personales.</li> </ul>		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	
<p>Bloque I: Proceso comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos del proceso comunicativo <ul style="list-style-type: none"> <li>Intención comunicativa</li> </ul> </li> <li>Proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto y retroalimentación <ul style="list-style-type: none"> <li>Funciones del lenguaje</li> </ul> </li> </ul> <p>Bloque II: Proceso de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinencia de la lectura</li> <li>Estrategias de comprensión lectora: referencial, inferencial.</li> <li>Tipos de lectura: Estructural, analítica y crítica</li> </ul>	<p>Bloque I. "Proceso Comunicativo"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica el proceso comunicativo y sus elementos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las funciones del lenguaje.</li> </ul> </li> </ul> <p>Bloque II. "Proceso de lectura"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la actividad lectora como una fuente de desarrollo cognitivo y emotivo.</li> <li>Aplica las reglas de la lectura para obtener el máximo provecho.</li> <li>Contrasta los diferentes tipos de lecturas con distintos textos. <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las etapas del proceso de la lectura.</li> </ul> </li> <li>Explica la relación de las etapas del proceso de la lectura.</li> </ul>	<p><b>Bloque I. Proceso comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se relaciona con los demás de forma empática y colaborativa. <ul style="list-style-type: none"> <li>Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Bloque II. Proceso de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia el gusto por la lectura con motivación de logro.</li> <li>Asume una actitud empática con sus pares por el gusto hacia la lectura.</li> </ul>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL EN LÍNEA	
<b>APERTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizará sus presentaciones mediante Sway, Power point o PDF en la página de web <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/</a> y los recursos para visualizar sus trabajos, retroalimentar los temas y subir sus tareas haciendo uso de Classroom en el primer periodo y posteriormente en Teams.</li> <li>Participa en la dinámica: "Conociendo a mis compañeros". En un formulario, responde las preguntas y comparte su experiencia.</li> <li>Explica los temas del encuadre: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación, estilos de aprendizaje.</li> <li>Coordina la evaluación diagnóstica en un cuadro SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí).</li> <li>Elaboran un cuadro comparativo con sus resultados y esquemas con la información del encuadre.</li> <li>Solicita a los estudiantes subir a Classroom el encuadre 2021B elaborado en su libreta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizará sus presentaciones mediante Sway, Power point o PDF en la página de web <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/</a> y los recursos para visualizar sus trabajos, retroalimentar los temas y subir sus tareas haciendo uso de Classroom en el primer periodo y posteriormente en Teams.</li> <li>Participa en la dinámica: "Conociendo a mis compañeros". En un formulario, responde las preguntas y comparte su experiencia mediante el audio. <ul style="list-style-type: none"> <li>Explica los temas del encuadre: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación, estilos de aprendizaje.</li> </ul> </li> <li>Coordina la evaluación diagnóstica en un cuadro SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí).</li> <li>Elaboran un cuadro comparativo con sus resultados y esquemas con la información del encuadre.</li> </ul>	<p><b>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</b></p> <p>4 horas 6 al 09 de septiembre</p>
<b>DESARROLLO</b>		<p><b>NO. DE HORAS Y</b></p>	

		FECHAS DE EJECUCIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente solicita a los estudiantes compartir sus resultados en la evaluación diagnóstica pág. 16 Libro Taller de Lectura y Redacción COBAES. (2020).               <ul style="list-style-type: none"> <li>Sugiere con anticipación ver los siguientes videos:                   <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JlfPh-1TojQ">https://www.youtube.com/watch?v=JlfPh-1TojQ</a> Elementos de la comunicación,</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&amp;v=J8GG2HKhiV4">https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&amp;v=J8GG2HKhiV4</a> la comunicación y sus elementos.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Solicita compartir ejemplos en su vida cotidiana donde se plasme las funciones del lenguaje y elementos de la comunicación.</li> <li>La docente presenta un formulario de 5 preguntas para reforzar el tema.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza actividad lúdica .<a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3120268-elementos_de_la_comunicacion.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3120268-elementos_de_la_comunicacion.html</a></li> </ul> </li> <li>La docente comparte el enlace del video de la intención comunicativa <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wu-TSKnKkWc">https://www.youtube.com/watch?v=wu-TSKnKkWc</a>, mediante el chat <a href="#">compartirán su experiencia al escuchar y ver el video.</a></li> <li>Los estudiantes consultan en su libro digital de Taller de lectura y redacción I del COBAES. Realiza los ejercicios de las págs.29,38-39.</li> <li>La docente Presenta el proyecto “Foro de lectura mensual”. Portada, objetivo, estrategias de CL, problemática de la comprensión lectora en los textos: expositivos, literarios y argumentativos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Bloque II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta la técnica del subrayado y sumillado mediante el acceso a dos enlaces o la visita a la página de la academia <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/comprensioacuten-lectora.html">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/comprensioacuten-lectora.html</a> para extraer las ideas principales y secundarias de dichos videos, el estudiante elabora unos mapas mentales. Comparte su trabajo al grupo, lo hace en la libreta.               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente mediante preguntas detonadoras activa los conocimientos previos de los jóvenes: ¿Consideras que es importante la lectura en tu vida personal y escolar? ¿Qué tipo de</li> </ul> </li> </ul>	<p>10 horas 13 al 29 de septiembre</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente solicita a los estudiantes compartir sus resultados en la evaluación diagnóstica pág. 16 Libro Taller de Lectura y Redacción COBAES. (2020).               <ul style="list-style-type: none"> <li>Sugiere con anticipación ver los siguientes videos:                   <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JlfPh-1TojQ">https://www.youtube.com/watch?v=JlfPh-1TojQ</a> Elementos de la comunicación,</li> <li><a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&amp;v=J8GG2HKhiV4">https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&amp;v=J8GG2HKhiV4</a> la comunicación y sus elementos.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Solicita compartir ejemplos en su vida cotidiana donde se plasme las funciones del lenguaje y elementos de la comunicación.</li> <li>La docente presenta un formulario de 5 preguntas para reforzar el tema.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza actividad lúdica .<a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3120268-elementos_de_la_comunicacion.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3120268-elementos_de_la_comunicacion.html</a></li> </ul> </li> <li>La docente comparte el enlace del video de la intención comunicativa <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wu-TSKnKkWc">https://www.youtube.com/watch?v=wu-TSKnKkWc</a>, mediante el chat <a href="#">compartirán su experiencia al escuchar y ver el video.</a></li> <li>Los estudiantes consultan en su libro digital de Taller de lectura y redacción I del Telebachillerato comunitario. Realiza los ejercicios de las págs.29,38-39.</li> <li>La docente Presenta el proyecto “Foro de lectura mensual”. Portada, objetivo, estrategias de CL, problemática de la comprensión lectora en los textos: expositivos, literarios y argumentativos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Bloque II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta la técnica del subrayado y sumillado mediante el acceso a dos enlaces o la visita a la página de la academia <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/comprensioacuten-lectora.html">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/comprensioacuten-lectora.html</a> para extraer las ideas principales y secundarias de dichos videos, el estudiante elabora unos mapas mentales. Comparte su trabajo al grupo, lo hace en la libreta.               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente mediante preguntas detonadoras activa los conocimientos previos de los jóvenes: ¿Consideras que es</li> </ul> </li> </ul>	

	<p>lecturas prefieres? ¿Te consideras un buen lector? ¿Utilizas la escritura como una herramienta para comunicar tus ideas o sentimientos? Comparten sus respuestas a sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Continuando con la dinámica como parte de la evaluación de CL del texto “Akasha” de Federico de Robertis, leído con anticipación en la plataforma de Classroom o se proyecta a la clase. Comparte sus resultados. Ob. Cit. Págs.36-37. Taller de lectura y Redacción I. Gloria Martínez Zamudio.</li> <li>➤ La docente invita a los jóvenes a registrarse a la plataforma de <a href="https://pruebat.org/">https://pruebat.org/</a> para inscribirse a los cursos o lecciones de comprensión lectora, gramática, tecnología, etc. para reforzar sus conocimientos en la materia y otras disciplinas, mínimo tomarán 3 lecciones para compartir su experiencia al final del bloque II.</li> <li>➤ La docente comparte mediante el chat el video “La importancia de la lectura” en el enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=63&amp;v=gJts_XZZ2ml">https://www.youtube.com/watch?time_continue=63&amp;v=gJts_XZZ2ml</a>, recupera los conocimientos previos de los estudiantes con preguntas detonadoras: ¿Cuál es la idea central del video? ¿Cuántas razones benéficas te da para leer? ¿Por qué contestaste estas preguntas? ¿Has empleado alguna estrategia de comprensión lectora al escuchar este video?, ¿Qué estrategia empleaste? ¿Por qué crees que es una estrategia?, ¿Estas estrategias se emplean únicamente al escuchar o ver un video? ¿En qué situaciones de tu vida cotidiana las empleas? ¿Crees que estas estrategias te pueden ayudar a obtener 10 en todas tus materias? ¿Te pueden ayudar al ingreso de cualquier escuela? Los pupilos responden las preguntas en su libreta y lo comparten en la clase.</li> <li>➤ La docente organiza y orienta la integración de equipos de trabajo en quintetos para investigar los temas: estrategias de CI, etapas del proceso de lectura y los tipos de lectura, proporciona los formatos para los equipos con sus funciones respectivas y resuelve sus dudas.</li> </ul>	<p>importante la lectura en tu vida personal y escolar? ¿Qué tipo de lecturas prefieres? ¿Te consideras un buen lector? ¿Utilizas la escritura como una herramienta para comunicar tus ideas o sentimientos? Comparten sus respuestas a sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Continuando con la dinámica como parte de la evaluación de CL del texto “Akasha” de Federico de Robertis, leído con anticipación en la plataforma de Classroom o se proyecta a la clase. Comparte sus resultados. Ob. Cit. Págs.36-37. Taller de lectura y Redacción I. Gloria Martínez Zamudio.</li> <li>➤ La docente invita a los jóvenes a registrarse a la plataforma de <a href="https://pruebat.org/">https://pruebat.org/</a> para inscribirse a los cursos o lecciones de comprensión lectora, gramática, tecnología, etc. para reforzar sus conocimientos en la materia y otras disciplinas, mínimo tomarán 3 lecciones para compartir su experiencia al final del bloque II.</li> <li>➤ La docente comparte mediante el chat el video “La importancia de la lectura” en el enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=63&amp;v=gJts_XZZ2ml">https://www.youtube.com/watch?time_continue=63&amp;v=gJts_XZZ2ml</a>, recupera los conocimientos previos de los estudiantes con preguntas detonadoras: ¿Cuál es la idea central del video? ¿Cuántas razones benéficas te da para leer? ¿Por qué contestaste estas preguntas? ¿Has empleado alguna estrategia de comprensión lectora al escuchar este video?, ¿Qué estrategia empleaste? ¿Por qué crees que es una estrategia?, ¿Estas estrategias se emplean únicamente al escuchar o ver un video? ¿En qué situaciones de tu vida cotidiana las empleas? ¿Crees que estas estrategias te pueden ayudar a obtener 10 en todas tus materias? ¿Te pueden ayudar al ingreso de cualquier escuela? Los pupilos responden las preguntas en su libreta y lo comparten en la clase.</li> <li>➤ La docente organiza y orienta la integración de equipos de trabajo en quintetos para investigar los temas: estrategias de CI, etapas del proceso de lectura y los tipos de lectura, proporciona los formatos para los equipos con sus funciones respectivas y resuelve sus dudas.</li> </ul>	
--	--	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Integrados en <b>equipo elaboran infografías</b> acerca de la información solicitada y presentan sus resultados la próxima semana. La docente coordina la exposición, se coevalúa sus resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Integrados en <b>equipo elaboran infografías</b> acerca de la información solicitada y presentan sus resultados la próxima semana. La docente coordina la exposición, se coevalúa sus resultados.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Bloque I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente solicita la elaboración de una <b>historieta animada</b> donde se identifique las funciones del lenguaje, elementos del proceso comunicativo e intención, dicho trabajo se entregará en la plataforma de Classroom, aplicando algún programa para dicho trabajo.</li> </ul> <p><b>Bloque II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente retroalimentará las estrategias de CL mediante el uso de 3 textos expositivos y 3 argumentativos relevantes. Comparten sus resultados y se hace la autocorrección visitando el enlace de la academia <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/rumbo-a-planea-2017.html">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/rumbo-a-planea-2017.html</a></li> <li>➤ Teniendo como base principal la información recabada en las actividades anteriores, se solicitará a los equipos profundizar en los temas con la estrategia elegida. Consultando fuentes de información confiables y seguras, que favorezcan el conocimiento y asimilación de información para elaborar los materiales didácticos que serán utilizados para la difusión virtual de esta campaña a favor de las estrategias de CL (trípticos, infografías, recursos multimedia, invitaciones para su foro de lectura virtual, creación de su exposición, etc.) y la actividad lúdica. Se fomentará el uso de varias plataformas educativas para dichos trabajos con el apoyo de los colegas de informática.</li> <li>➤ Reunidos en plenaria virtual, los estudiantes elaborarán la propuesta y logística que habrán de seguir para la organización de la “Campaña a favor del uso de estrategias de CL”. Asignarán funciones en los equipos de trabajo.</li> <li>➤ La propuesta será presentada a la docente para su revisión y sugerencias, verificando aspectos como pertinencia, accesibilidad, continencias y errores comunes que no han sido considerados. (Fase <b>primera</b>). Se subirá a Classroom.</li> </ul>	<p><b>Bloque I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente solicita la elaboración de una <b>historieta animada</b> donde se identifique las funciones del lenguaje, elementos del proceso comunicativo e intención, dicho trabajo se entregará en la plataforma de Classroom, aplicando algún programa para dicho trabajo.</li> </ul> <p><b>Bloque II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente retroalimentará las estrategias de CL mediante el uso de 3 textos expositivos y 3 argumentativos relevantes. Comparten sus resultados y se hace la autocorrección visitando el enlace de la academia <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/rumbo-a-planea-2017.html">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/rumbo-a-planea-2017.html</a></li> <li>➤ Teniendo como base principal la información recabada en las actividades anteriores, se solicitará a los equipos profundizar en los temas con la estrategia elegida. Consultando fuentes de información confiables y seguras, que favorezcan el conocimiento y asimilación de información para elaborar los materiales didácticos que serán utilizados para la difusión virtual de esta campaña a favor de las estrategias de CL (trípticos, infografías, recursos multimedia, invitaciones para su foro de lectura virtual, creación de su exposición, etc.) y la actividad lúdica. Se fomentará el uso de varias plataformas educativas para dichos trabajos con el apoyo de los colegas de informática.</li> <li>➤ Reunidos en plenaria virtual, los estudiantes elaborarán la propuesta y logística que habrán de seguir para la organización de la “Campaña a favor del uso de estrategias de CL”. Asignarán funciones en los equipos de trabajo.</li> <li>➤ La propuesta será presentada a la docente para su revisión y sugerencias, verificando aspectos como pertinencia, accesibilidad, continencias y errores comunes que no han sido considerados. (Fase <b>primera</b>). Se subirá a Classroom.</li> <li>➤ La docente coordina el <b>foro de lectura virtual</b> con sus 2 textos leídos de su preferencia y <b>exposición de su proyecto</b>, se realizará en dos</li> </ul>	<p><b>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</b></p> <p>4 horas 4 al 8 de octubre de 2021</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente coordina el <b>foro de lectura virtual</b> con sus 2 textos leídos de su preferencia y <b>exposición de su proyecto</b>, se realizará en dos sesiones virtuales con todo el grupo o de manera individual deberán compartir en un video su reporte de lectura. Se proporciona una lista de cotejo y rúbrica.</li> <li>➤ La docente proporciona a los estudiantes una lista de cotejo para reflexionar en su desempeño durante este periodo y participación en su equipo.</li> <li>➤ Los estudiantes trabajan en la lección 7 “Mis emociones recurrentes” habilidad socioemocional de Autoconocimiento, en el enlace <a href="http://jovenesencasa.educacionmediasuperior.sep.gob.mx/mi-club-de-lectura/">http://jovenesencasa.educacionmediasuperior.sep.gob.mx/mi-club-de-lectura/</a></li> </ul> <p>O la 7. 1 “ Atención y bienestar” <a href="http://jovenesencasa.educacionmediasuperior.sep.gob.mx/mi-club-de-lectura/">Autoconocimiento: Lección 7 Estrategias para trabajar con la atención (sep.gob.mx)</a></p>	<p>sesiones virtuales con todo el grupo o de manera individual deberán compartir en un video su reporte de lectura. Se proporciona una lista de cotejo y rúbrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente proporciona a los estudiantes una lista de cotejo para reflexionar en su desempeño durante este periodo y participación en su equipo.</li> <li>➤ Los estudiantes trabajan en la lección 7 “ Mis emociones recurrentes” habilidad socioemocional de Autoconocimiento, en el enlace <a href="http://jovenesencasa.educacionmediasuperior.sep.gob.mx/mi-club-de-lectura/">http://jovenesencasa.educacionmediasuperior.sep.gob.mx/mi-club-de-lectura/</a></li> </ul> <p>O la 7. 1 “Atención y bienestar” <a href="http://jovenesencasa.educacionmediasuperior.sep.gob.mx/mi-club-de-lectura/">Autoconocimiento: Lección 7 Estrategias para trabajar con la atención (sep.gob.mx)</a></p>	
<p><b>RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Libro de Taller de Lectura y Redacción I. (2015). Telebachillerato Comunitario <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/uploads/1/9/7/9/19799791/taller-de-lectura-y-redaccion-i.pdf">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/uploads/1/9/7/9/19799791/taller-de-lectura-y-redaccion-i.pdf</a></li> <li>❖ Libro de Taller de Lectura y Redacción I. COBACH de Sonora. (2020). <a href="https://www.cobachsonora.edu.mx/files/semestre1-2020/tallerdelecturayredaccion.pdf">https://www.cobachsonora.edu.mx/files/semestre1-2020/tallerdelecturayredaccion.pdf</a> Módulo de aprendizaje.</li> <li>❖ Documentos del curso de Comprensión lectora con respecto a las estrategias de CL (comprensión lectora) y Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>❖ COSDAC. (2017). Proyecto de Enseñanza. Aprendizaje basado en problemas recuperado de <a href="http://s1.formacion.cosdac.sems.gob.mx/mod/book/view.php?id=225">http://s1.formacion.cosdac.sems.gob.mx/mod/book/view.php?id=225</a></li> <li>❖ <a href="https://lclcarmen1.wordpress.com/comprension-lectora/actividades-de-comprension-lectora/ordenar-elementos-de-un-texto/">https://lclcarmen1.wordpress.com/comprension-lectora/actividades-de-comprension-lectora/ordenar-elementos-de-un-texto/</a></li> <li>❖ <a href="https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos">https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos</a></li> </ul> <p>Videos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Eimbcke Fernando ( Cortometraje). (2017) la suerte de la fea a la bonita no le importa. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N4BFuVXT5nU">https://www.youtube.com/watch?v=N4BFuVXT5nU</a></li> <li>❖ Rivera Samana (2013). La importancia de la lectura. Recuperado <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=63&amp;v=gJts_XZZ2mI">https://www.youtube.com/watch?time_continue=63&amp;v=gJts_XZZ2mI</a></li> <li>❖ <a href="http://jovenesencasa.educacionmediasuperior.sep.gob.mx/mi-club-de-lectura/">http://jovenesencasa.educacionmediasuperior.sep.gob.mx/mi-club-de-lectura/</a></li> </ul>		

PLAN DE EVALUACIÓN PRIMER PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Actividad diagnóstica	0	X			X			Guía de observación	X	X
Historieta animada: Funciones del lenguaje, elementos de la comunicación e intención comunicativa	10		X				X	Lista de cotejo		X
Entrega del bloque I y II.	20			X		X		Lista de cotejo	X	X
Foro de lectura virtual y reporte de lectura	20			X			X	Rúbrica	X	X
Avance del Proyecto transversal "campaña a favor de las estrategias de CL" fase 1.	30			X			X	Rúbrica		X
Prueba objetiva	20			X			X	Examen	X	X
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>									

SECUENCIA SEGUNDO PARCIAL												
<b>BLOQUE(S):</b>	Bloque III. Proceso de escritura Bloque IV. Prototipos textuales											
<b>EJE</b>	Social y de habilidades lectoras	<b>COMPONENTE</b>	Básico				<b>CONTENIDO CENTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bloque III y IV. El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.</li> <li>✓ El texto como fuente de información de expresión de ideas nuevas.</li> <li>✓ La importancia de la lengua y el papel de la gramática.</li> </ul>				
<b>*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE(S):</b>	Aplica las reglas básicas de la redacción a partir de la construcción de textos colaborativos y propios para facilitar la expresión escrita.											
<b>EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR</b>	Social		Ambiental				Salud			Habilidades lectoras		
	X											
<b>ÁMBITO A DESARROLLAR:</b>	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidad es digitales	
	X				X	X					X	
<b>HORAS EN EL SEGUNDO PERIODO PARCIAL:</b>	22 horas											
<b>APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S)</b>	<p><b>Bloque III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las reglas sintácticas y ortográficas en la redacción de un texto que faciliten su comunicación con las personas con que convive.</li> <li>• Integra el proceso de la escritura en sus actividades personales y escolares atendiendo las reglas sintácticas, ortográficas y propiedades de la redacción.</li> <li>• Adapta las propiedades de la redacción en la elaboración de un texto con la aplicación de los conectores discursivos para su uso en la vida cotidiana.</li> </ul> <p><b>Bloque IV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica el prototipo textual adecuado a su contexto.</li> <li>• Evalúa textos de acuerdo a las características propias de cada uno de ellos para utilizarlos en diversos contextos.</li> </ul>											
<b>CONOCIMIENTOS</b>			<b>HABILIDADES</b>				<b>ACTITUDES</b>					

<p><b>Bloque III</b> Principios básicos de la sintaxis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reglas de acentuación.</li> <li>Reglas de puntuación.</li> </ul> <p>Propiedades de la redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coherencia.</li> <li>Cohesión.</li> <li>Adecuación.</li> </ul> <p>Conectores discursivos.</p> <p><b>Bloque IV.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prototipos textuales de la redacción: <ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción.</li> <li>Narración.</li> <li>Argumentación.</li> <li>Exposición.</li> <li>Diálogo.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Bloque III.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las reglas sintácticas y ortográficas en un texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>Asocia las propiedades de la redacción en un texto.</li> </ul> </li> <li>Utiliza los conectores discursivos en la redacción de textos.</li> </ul> <p>Bloque IV.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la estructura y propiedades de los prototipos textuales.</li> <li>Utiliza modelos de prototipos textuales en su ambiente escolar.</li> </ul>	<p>Bloque III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se informa a través de diversas fuentes antes de tomar decisiones.</li> <li>Favorece su propio pensamiento crítico. <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa ideas y conceptos favoreciendo su creatividad.</li> </ul> </li> </ul> <p>Bloque IV</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa libremente sus ideas, mostrando respeto por las demás opiniones.</li> <li>Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.</li> <li>Se relaciona con los demás de manera colaborativa.</li> </ul>	
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL EN LÍNEA	
<p>APERTURA</p>	<p><b>Bloque III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contestemos individualmente las siguientes preguntas: 1. ¿Qué es escribir?, ¿Hablar y escribir son habilidades similares?, ¿Cómo logramos estructurar un texto?, ¿Por qué es importante revisar los que escribimos?, ¿Qué relación hay entre leer y escribir?</li> <li>Los estudiantes comparten sus respuestas a sus compañeros. La docente solicita responder la evaluación diagnóstica del bloque en la pág. 46 del Libro de Taller de lectura y Redacción del COBAES y la habilidad lectora: “El arte de escribir con facilidad” de J. Ladrón de Cegama en el libro de Taller de Lectura y Redacción I de Gloria Martínez Zamudio. los alumnos comparten sus resultados. La docente enfatiza en la importancia de identificar las palabras claves para dar una respuesta asertiva en las actividades realizadas.</li> <li>2. La docente apoyada en la página de la academia <a href="http://academiadelenguajeyscomunicacion.weebly.com">http://academiadelenguajeyscomunicacion.weebly.com</a> realiza su presentación, exponiendo a los estudiantes, la situación didáctica, el propósito de la estrategia didáctica, la secuencia didáctica, las competencias a lograr, la relación con otras asignaturas, los contenidos, las actividades, la forma de evaluación y los instrumentos de evaluación.</li> <li>3. Los estudiantes elaboran esquemas para sintetizar la información recibida y aclarar sus dudas. Se integran en parejas para rectificar sus esquemas y mejorarlos.</li> </ul>	<p><b>Bloque III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contestemos individualmente las siguientes preguntas: 1. ¿Qué es escribir?, ¿Hablar y escribir son habilidades similares?, ¿Cómo logramos estructurar un texto?, ¿Por qué es importante revisar los que escribimos?, ¿Qué relación hay entre leer y escribir?</li> <li>Los estudiantes comparten sus respuestas a sus compañeros. La docente solicita responder la evaluación diagnóstica del bloque en la pág. 46 del Libro de Taller de lectura y Redacción del COBAES y la habilidad lectora: “El arte de escribir con facilidad” de J. Ladrón de Cegama en el libro de Taller de Lectura y Redacción I de Gloria Martínez Zamudio. los alumnos comparten sus resultados. La docente enfatiza en la importancia de identificar las palabras claves para dar una respuesta asertiva en las actividades realizadas.</li> <li>2. La docente apoyada en la página de la academia <a href="http://academiadelenguajeyscomunicacion.weebly.com">http://academiadelenguajeyscomunicacion.weebly.com</a> realiza su presentación, exponiendo a los estudiantes, la situación didáctica, el propósito de la estrategia didáctica, la secuencia didáctica, las competencias a lograr, la relación con otras asignaturas, los contenidos, las actividades, la forma de evaluación y los instrumentos de evaluación.</li> </ul>	<p><b>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</b></p> <p>4 horas</p> <p>Del 18-22 de octubre</p>

		3. Los estudiantes elaboran esquemas para sintetizar la información recibida y aclarar sus dudas. Se integran en parejas para rectificar sus esquemas y mejorarlos.	
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">Bloque III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el texto Zombies, su historia fílmica y origen página 58-6 y responder a las preguntas, según la lectura: Siempre que escribimos necesitamos tener conocimientos del tema sobre el que vamos a escribir. Antes de iniciar con el proceso de escritura debemos trazar un plan que nos ayude a organizar nuestras ideas y las recuperadas de las fuentes de información consultadas. Para lo anterior hay que tomar en cuenta varios aspectos: ■ ¿Qué tipo de texto vamos a producir? ■ ¿A quién lo vamos a dirigir? ■ ¿Por qué y para qué lo vamos a hacer? Es decir, cuál es su propósito comunicativo y qué funciones va a cumplir. ■ ¿En dónde va a circular?</li> <li>Explicar el proceso de escritura a través de una presentación Power point.</li> <li>Se presentará el tema de prototipos textuales y se realizarán un mapa mental que corresponda a cada prototipo textual</li> <li>Se organizarán en equipos de 3 o 4 para organizar la escritura de un tema, se planearán la escritura del informe organizando las siguientes ideas: A. Listado de ideas para desarrollar el tema (índice tentativo del informe). B. ¿Qué información vamos a utilizar como introducción? C. ¿cuáles ideas vamos a desarrollar? D. ¿Qué ideas nos sirven para concluir?</li> <li>Ya que planeamos la escritura del informe empecemos con la redacción de este. Aquí deberemos tomar en cuenta: ■ la información seleccionada, ■ el tipo de lenguaje, ■ la pertinencia de imágenes, tablas, gráficos, etcétera, ■ citas textuales o paráfrasis de las ideas de los autores consultados.</li> </ul> <p>6. La docente presenta videos de los principios básicos de la sintaxis, reglas ortográficas, de puntuación, propiedades de la redacción y conectores discursivos acude a su página de la academia en: <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/recursos-redaccioacuten-i.html">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/recursos-redaccioacuten-i.html</a>.</p> <p>7. Los estudiantes elaboran un <b>mapa conceptual con la información</b> presentada, aplicando las estrategias de CL; con dicha información se integran en pareja para dar lectura al texto “Comunicación oral y escrita” del Instituto de Investigación de tecnología educativa de la Universidad Tecnológica de México, 2002, p.29 y “Dame un beso como en las películas. ¿Las historias románticas distorsionan nuestras relaciones amorosas? De Raúl López Parra. Identifica las etapas del proceso de escritura. Comparte al grupo sus resultados.</p>	<p style="text-align: center;">Bloque III</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el texto Zombies, su historia fílmica y origen página 58-6 y responder a las preguntas, según la lectura: Siempre que escribimos necesitamos tener conocimientos del tema sobre el que vamos a escribir. Antes de iniciar con el proceso de escritura debemos trazar un plan que nos ayude a organizar nuestras ideas y las recuperadas de las fuentes de información consultadas. Para lo anterior hay que tomar en cuenta varios aspectos: ■ ¿Qué tipo de texto vamos a producir? ■ ¿A quién lo vamos a dirigir? ■ ¿Por qué y para qué lo vamos a hacer? Es decir, cuál es su propósito comunicativo y qué funciones va a cumplir. ■ ¿En dónde va a circular?</li> <li>Explicar el proceso de escritura a través de una presentación Power point.</li> <li>Se presentará el tema de prototipos textuales y se realizarán un mapa mental que corresponda a cada prototipo textual</li> <li>Se organizarán en equipos de 3 o 4 para organizar la escritura de un tema, se planearán la escritura del informe organizando las siguientes ideas: A. Listado de ideas para desarrollar el tema (índice tentativo del informe). B. ¿Qué información vamos a utilizar como introducción? C. ¿cuáles ideas vamos a desarrollar? D. ¿Qué ideas nos sirven para concluir?</li> <li>Ya que planeamos la escritura del informe empecemos con la redacción de este. Aquí deberemos tomar en cuenta: ■ la información seleccionada, ■ el tipo de lenguaje, ■ la pertinencia de imágenes, tablas, gráficos, etcétera, ■ citas textuales o paráfrasis de las ideas de los autores consultados.</li> </ul> <p>6. La docente presenta videos de los principios básicos de la sintaxis, reglas ortográficas, de puntuación, propiedades de la redacción y conectores discursivos acude a su página de la academia en: <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/recursos-redaccioacuten-i.html">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/recursos-redaccioacuten-i.html</a>.</p> <p>7. Los estudiantes elaboran un <b>mapa conceptual con la información</b> presentada, aplicando las estrategias de CL; con dicha información se integran en pareja para dar lectura al texto “Comunicación oral y escrita” del Instituto de Investigación de tecnología educativa de la Universidad</p>	<p style="text-align: center;"><b>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</b></p> <p style="text-align: center;">14 horas 25 de octubre al 15 de nov.</p>

	<p>8. La docente presenta varios <b>ejercicios para reforzar los temas</b>: propiedades de la redacción, conectores discursivos, reglas de acentuación, de puntuación; todas ellas contempladas en el proceso de escritura. La y los estudiantes resuelven los ejercicios en su libreta y participan de manera activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los estudiantes trabajan con la lección 10.3</b> “Estrategias para entrenar la atención. ¿Estoy leyendo? Habilidad socioemocional de Autoconocimiento en la página <a href="http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/docentes/autoconocimiento/10/estrategias-para-entrenar-la-atencion/">http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/docentes/autoconocimiento/10/estrategias-para-entrenar-la-atencion/</a></li> </ul>	<p>Tecnológica de México, 2002, p.29 y “Dame un beso como en las películas. ¿Las historias románticas distorsionan nuestras relaciones amorosas? De Raúl López Parra. Identifica las etapas del proceso de escritura. Comparte al grupo sus resultados.</p> <p>8. La docente presenta varios <b>ejercicios para reforzar los temas</b>: propiedades de la redacción, conectores discursivos, reglas de acentuación, de puntuación; todas ellas contempladas en el proceso de escritura. La y los estudiantes resuelven los ejercicios en su libreta y participan de manera activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los estudiantes trabajan con la lección 10.3</b> “Estrategias para entrenar la atención. ¿Estoy leyendo? Habilidad socioemocional de Autoconocimiento en la página <a href="http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/docentes/autoconocimiento/10/estrategias-para-entrenar-la-atencion/">http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/docentes/autoconocimiento/10/estrategias-para-entrenar-la-atencion/</a></li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente proporciona mediante una presentación en Power Point, unas preguntas para coevaluar el trabajo realizado por los equipos: ¿Qué hicieron bien sus compañeros? ¿Qué necesitan mejorar? ¿Qué fue lo más atractivo e interesante? ¿Por qué es importante el uso de estrategias de CL?, ¿Qué aprendiste acerca de estas estrategias y como te sentiste durante la presentación?</li> <li>• Los estudiantes presentan su <b>prototipo textual elegido</b>, enfatizando los temas: Estilos de vida saludable, Arte en México, Diversidad cultural, Pueblos indígenas, entre otros, con una extensión mínima de 2 cuartillas. Considera la lista de cotejo para su redacción y las propiedades de la redacción.</li> </ul> <p>3. La docente recuerda la entrega de su portafolio digital con las evidencias solicitadas con los temas antes mencionados. La docente coordina la autoevaluación y coevaluación de los logros o aspectos a mejorar, invitándolos a corregir sus trabajos y mandarlos al correo de la profesora. La docente selecciona los mejores portafolios para realizar su presentación al inicio del semestre 2022A.</p> <p>4. La docente sugiere visitar la página weebly <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/razonamiento-verbal.html">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/razonamiento-verbal.html</a> para reforzar sus conocimientos adquiridos en los temas del bloque III y IV. Los estudiantes realizan la autoevaluación de su desempeño en los bloques y habilidades adquiridas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente proporciona mediante una presentación en Power Point, unas preguntas para coevaluar el trabajo realizado por los equipos: ¿Qué hicieron bien sus compañeros? ¿Qué necesitan mejorar? ¿Qué fue lo más atractivo e interesante? ¿Por qué es importante el uso de estrategias de CL?, ¿Qué aprendiste acerca de estas estrategias y como te sentiste durante la presentación?</li> <li>• Los estudiantes presentan su <b>prototipo textual elegido</b>, enfatizando los temas: Estilos de vida saludable, Arte en México, Diversidad cultural, Pueblos indígenas, entre otros, con una extensión mínima de 2 cuartillas. Considera la lista de cotejo para su redacción y las propiedades de la redacción.</li> </ul> <p>3. La docente recuerda la entrega de su portafolio digital con las evidencias solicitadas con los temas antes mencionados. La docente coordina la autoevaluación y coevaluación de los logros o aspectos a mejorar, invitándolos a corregir sus trabajos y mandarlos al correo de la profesora. La docente selecciona los mejores portafolios para realizar su presentación al inicio del semestre 2022A.</p> <p>4. La docente sugiere visitar la página weebly <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/razonamiento-verbal.html">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/razonamiento-verbal.html</a> para reforzar sus conocimientos adquiridos en los temas del bloque III y IV. Los estudiantes realizan la autoevaluación de su desempeño en los bloques y habilidades adquiridas.</p>	<p><b>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</b></p> <p>4 horas 15 al 19 de noviembre</p>
<p><b>RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR</b></p>	<p>Libro de Taller de Lectura y Redacción I. (2015). Telebachillerato Comunitario. SEP Martínez Zamudio Gloria. (2017). Taller de Lectura y Redacción I. Editorial Anglo digital. México <a href="http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com">http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com</a> en las pestañas: recursos de aprendizaje, innovadores de primer semestre. Videos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0uFeldt1YrY">https://www.youtube.com/watch?v=0uFeldt1YrY</a> Prototipos textual <a href="https://libros.conaliteg.gob.mx/20/TB1TA.htm#page/274">https://libros.conaliteg.gob.mx/20/TB1TA.htm#page/274</a></p>		

PLAN DE EVALUACIÓN SEGUNDO PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Evaluación diagnóstica	0	X			X			Guía de observación	X	X
Redacción de un prototipo textual	10		X				X	Lista de cotejo	X	X
Entrega del bloque III y IV	15		X			X		Lista de cotejo	X	X
Foro de lectura y reporte	15			X			X	Rúbrica	x	x
Concurso de ortografía	10		X				X	Guía de observación	x	x
Prueba objetiva	20			X			X	Examen	X	X
Avance de proyecto transversal	30			X			X	Rúbrica		X
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>									



SECUENCIA TERCER PARCIAL												
<b>BLOQUE (S):</b>	Bloque V. Razonamiento lógico-verbal. Bloque VI. Textos expositivos.											
<b>EJE</b>	Habilidades lectoras	<b>COMPONENTE</b>	Básico				<b>CONTENIDO CENTRAL</b>	Bloque V. Razonamiento lógico-verbal. Razonamiento lógico verbal de relaciones semánticas. Sinónimos, antónimos, homófonos, parónimos, polisemia y analogías. Bloque VI. Textos expositivos. Funciones y características de los textos expositivos.				
<b>*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):</b>	Bloque V: Aplica el razonamiento lógico-verbal de las relaciones semánticas en diversos contextos para mejorar sus habilidades de redacción. Bloque VI. Redacta textos expositivos conforme a la estructura correspondiente para divulgar situaciones y vivencias de su comunidad.											
<b>EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR</b>	Social		Ambiental				Salud			Habilidades lectoras		
	X									X		
<b>ÁMBITO A DESARROLLAR:</b>	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales	
	X				X	X					X	
<b>HORAS EN EL TERCER PERIODO PARCIAL:</b>	24 horas											
<b>APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica el prototipo textual adecuado a su contexto.</li> <li>• Evalúa textos de acuerdo a las características propias de cada uno de ellos para utilizarlos en diversos contextos.</li> <li>• Aplica y utiliza las relaciones verbales y semánticas de la lengua para desarrollarlas en los textos que produce.</li> </ul> Analiza la relación lógica semántica de las diferentes analogías para el desarrollo del pensamiento crítico.											
<b>CONOCIMIENTOS</b>			<b>HABILIDADES</b>				<b>ACTITUDES</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Razonamiento lógico-verbal de relaciones semánticas: Sinónimos. Antónimos. Homófonos. Parónimos. Polisemia. Analogías.</li> <li>• Funciones y características de los textos expositivos. Históricos:</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue los aspectos verbales y semánticos de la lengua.</li> <li>• Explica las relaciones verbales y semánticas de la lengua en los diferentes tipos de textos.</li> <li>• Identifica las funciones y características de los textos expositivos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Distingue y hace uso adecuado de los textos expositivos</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona con los demás de forma colaborativa.</li> <li>• Se muestra creativo.</li> <li>• Expresa libremente sus ideas.</li> <li>• Reconoce sus emociones y áreas de oportunidad de forma asertiva.</li> <li>• Expresa libremente sus ideas.</li> </ul> <p>Es consciente de sus emociones con pensamiento c</p>					

Monografía. Biografía. Periodísticos: •Noticia. •Crónica. •Reportaje. •Entrevista. Escolares: •Reporte de investigación. •Exposición escrita			
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL EN LÍNEA	
<b>APERTURA</b>	<p style="text-align: center;">Bloque V</p> <p>1.Razonamiento lógico-verbal de relaciones semánticas:            2.Realiza evaluación diagnóstica p.90            3.Participa en lluvia de ideas para recuperar las características de sinónimos, antónimos, homófonos, parónimos, polisemia, analogías            4.Elabora sopa de letras. Ver anexo 14            5. Encuentra ejemplos de parónimos en un texto corto. Anexo 16            6.Realiza un examen diagnóstico de analogías <a href="http://www.tests-gratis.com/tests-de-aptitud-verbal-razonamiento-verbal-analogias-ejercicios.htm">http://www.tests-gratis.com/tests-de-aptitud-verbal-razonamiento-verbal-analogias-ejercicios.htm</a> Anexo 17</p> <p style="text-align: center;">Bloque VI</p> <p>7.Textos expositivos            8.Realiza la evaluación diagnóstica de la pág. 102 del libro de Taller de lectura y redacción I COBAES            9.Lluvia de idea sobre características y tipos de textos expositivos            10. Ilustran un texto expositivo  <a href="https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26253/mod_resource/content/0/Unidad_4/Web_ejercicios_txts_expositvos/ejercicio_1_el_desafo_de_los_ciervos.html">https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26253/mod_resource/content/0/Unidad_4/Web_ejercicios_txts_expositvos/ejercicio_1_el_desafo_de_los_ciervos.html</a></p>	<p style="text-align: center;">Bloque V</p> <p>1.Razonamiento lógico-verbal de relaciones semánticas:            2.Realiza evaluación diagnóstica p.90            3.Participa en lluvia de ideas para recuperar las características de sinónimos, antónimos, homófonos, parónimos, polisemia, analogías            4.Elabora sopa de letras. Ver anexo 14            5. Encuentra ejemplos de parónimos en un texto corto. Anexo 16            6.Realiza un examen diagnóstico de analogías <a href="http://www.tests-gratis.com/tests-de-aptitud-verbal-razonamiento-verbal-analogias-ejercicios.htm">http://www.tests-gratis.com/tests-de-aptitud-verbal-razonamiento-verbal-analogias-ejercicios.htm</a> Anexo 17</p> <p style="text-align: center;">Bloque VI</p> <p>7.Textos expositivos            8.Realiza la evaluación diagnóstica de la pág. 102 del libro de Taller de lectura y redacción I del COBAES.            9.Lluvia de idea sobre características y tipos de textos expositivos            10. Ilustran un texto expositivo  <a href="https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26253/mod_resource/content/0/Unidad_4/Web_ejercicios_txts_expositvos/ejercicio_1_el_desafo_de_los_ciervos.html">https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26253/mod_resource/content/0/Unidad_4/Web_ejercicios_txts_expositvos/ejercicio_1_el_desafo_de_los_ciervos.html</a></p>	<p><b>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</b></p> <p style="text-align: center;">4 22 al 26 de noviembre</p>
	<b>DESARROLLO</b>	<p>Bloque V            Razonamiento lógico-verbal de relaciones semánticas:            1.Realiza actividades del libro            2.Analiza las definiciones de Sinónimos, Antónimos, Homófonos, Parónimos, Polisemia, Analogías            3.Realiza análisis comparativos de los diferentes tipos de palabras.            4.Elabora un organizador gráfico con las definiciones analizadas            5.Realiza actividades del libro de las págs. 92-93.            6. Modifica un texto con antónimos y sinónimos p. 286-289 del Libro de Taller de Lectura y Redacción de Telebachillerato Comunitario (2015).            7. Identifica en un texto sinónimos, Antónimos, Homófonos, Parónimos, Polisemia, Analogías. Ver anexo 15</p>	<p>Bloque V            Razonamiento lógico-verbal de relaciones semánticas:            1.Realiza actividades del libro            2.Analiza las definiciones de Sinónimos, Antónimos, Homófonos, Parónimos, Polisemia, Analogías            3.Realiza análisis comparativos de los diferentes tipos de palabras.            4.Elabora un organizador gráfico con las definiciones analizadas            5.Realiza actividades de libro de las pág. 92-93.            6. Modifica un texto con antónimos y sinónimos p. 286- 289 del Libro de Taller de Lectura y Redacción de Telebachillerato Comunitario (2015).</p>

	<p>Bloque VI</p> <p>1. Realiza actividades del libro p.p. 105 – 106; 108-109. COBAES. Libro Telebachillerato comunitario las págs. 223 – 225, 230-235; 249-251; 260, 263, 269, 271-273.</p> <p>2. Leer y realizar un mapa mental de las características de los textos expositivos</p> <p>3. Redacta un texto expositivo con temas de interés de los adolescentes: La drogadicción, ¿Está la tecnología cambiando la forma en que nos comunicamos?, Efectos del tabaco y el alcohol, relaciones familiares y adolescencia, desórdenes alimenticios, El embarazo adolescente, Causas de las muertes de adolescentes, Literatura para adolescentes, Inteligencia artificial. Anexo 21</p>	<p>7. Identifica en un texto sinónimos, Antónimos, Homófonos, Parónimos, Polisemia, Analogías. Ver anexo 15</p> <p>Bloque VI</p> <p>1. Realiza actividades del libro p.p. 105-106; 108-109. COBAES. Libro Telebachillerato comunitario las págs. 223- 225; 230_235; 249-251; 260, 263, 269, 271.273.</p> <p>2. Leer y realizar un mapa mental de las características de los textos expositivos</p> <p>3. Redacta un texto expositivo con temas de interés de los adolescentes: La drogadicción, ¿Está la tecnología cambiando la forma en que nos comunicamos?, Efectos del tabaco y el alcohol, relaciones familiares y adolescencia, desórdenes alimenticios, El embarazo adolescente, Causas de las muertes de adolescentes, Literatura para adolescentes, Inteligencia artificial. Anexo 21</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Bloque V. Razonamiento lógico-verbal de relaciones semánticas.</p> <p>1. Los alumnos realizan actividades en plataforma Razonamiento verbal ejercicios. <a href="http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/10/que-es-el-razonamiento-verbal.html">http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/10/que-es-el-razonamiento-verbal.html</a></p> <p>Concurso de historias</p> <p>2. Los alumnos construirán una historia en equipos de 4 de 200-300 donde deben incluir Sinónimos, Antónimos, Homófonos, Parónimos, Polisemia, Analogías. Anexo 18</p> <p>3. Los docentes intercambiarán las historias entre los grupos. 1 A lee 1º E 1º B lee 1º D 1º C lee 1º A 1º D lee 1º B y 1E lee 1 C. Las historias con mayor puntaje son leídas por los docentes y se seleccionará la mejor historia por cada grupo. Se evalúa con lista de cotejo Anexo 19. Estas actividades se realizarán por medio de un video.</p> <p>Bloque VI</p> <p>Ponencias:</p> <p>1. Los alumnos exponen textos expositivos en grupos. En este caso el docente, elige 3 ponencias más destacables que serán presentadas en grupos diferentes.</p> <p>2. Las ponencias tardarán de 10-15 minutos</p> <p>1 A escucha 1C, 1 B escucha 1 D 1C escucha 1 E, 1 D escucha 1 A, 1E escucha a 1B</p> <p>3. Se realiza la presentación de la campaña a favor de las estrategias de CL a la comunidad escolar. Coordina la evaluación de la actividad.</p> <p>4. Los estudiantes trabajan en la lección 11.5 del programa ConstruyeT. “Estrategias para regular las emociones. Aprende a Surfear. <a href="http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/docentes/autoconocimiento/11/estrategias-para-regular-las-emociones/">http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/docentes/autoconocimiento/11/estrategias-para-regular-las-emociones/</a>. Comparten su experiencia.</p> <p>5. Se inscribe a las lecciones en la plataforma de <a href="https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos">https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos</a>: “Escritos y documentos de usos prácticos”, “Es necesaria la ortografía”. Comparte su aprendizaje.</p>	<p>Bloque V. Razonamiento lógico-verbal de relaciones semánticas.</p> <p>1. Los alumnos realizan actividades en plataforma Razonamiento verbal ejercicios. <a href="http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/10/que-es-el-razonamiento-verbal.html">http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/10/que-es-el-razonamiento-verbal.html</a></p> <p>Concurso de historias</p> <p>2. Los alumnos construirán una historia en equipos de 4 de 200-300 donde deben incluir Sinónimos, Antónimos, Homófonos, Parónimos, Polisemia, Analogías. Anexo 18</p> <p>3. Los docentes intercambiarán las historias entre los grupos. 1 A lee 1º E 1º B lee 1º D 1º C lee 1º A 1º D lee 1º B y 1E lee 1 C. Las historias con mayor puntaje son leídas por los docentes y se seleccionará la mejor historia por cada grupo. Se evalúa con lista de cotejo Anexo 19. Estas actividades se realizarán mediante un video.</p> <p>Bloque VI</p> <p>Ponencias:</p> <p>1. Los alumnos exponen textos expositivos en grupos. En este caso el docente, elige 3 ponencias más destacables que serán presentadas en grupos diferentes.</p> <p>2. Las ponencias tardarán de 10-15 minutos</p> <p>1 A escucha 1C, 1 B escucha 1 D 1C escucha 1 E, 1 D escucha 1 A, 1E escucha a 1B</p> <p>3. Se realiza la presentación de la campaña a favor de las estrategias de CL a la comunidad escolar. Coordina la evaluación de la actividad.</p> <p>4. Los estudiantes trabajan en la lección 11.5 del programa ConstruyeT. “Estrategias para regular las emociones. Aprende a Surfear. <a href="http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/docentes/autoconocimiento/11/estrategias-para-regular-las-emociones/">http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/docentes/autoconocimiento/11/estrategias-para-regular-las-emociones/</a>. Comparten su experiencia.</p> <p>5. Se inscribe a las lecciones en la plataforma <a href="https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos">https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos</a> : “Escritos y documentos de usos prácticos”, “Es necesaria la ortografía”. Comparte su aprendizaje.</p>	<p><b>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</b></p> <p>4</p> <p>10 al 14 de enero 2022</p>
<b>RECURSOS Y/O MATERIAL DIDÁCTICO SA UTILIZAR</b>	<p>Plataforma TEAMS para subir sus evidencias, ver recursos didácticos y presentar exámenes y Zoom en la escuela.</p> <p>Internet</p> <p>Sánchez Rodríguez, M y Yépez Cano, M. (2015). Taller de Lectura y Redacción I. Recuperado de <a href="https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/1- semestre-2016/Taller-de-Lectura-y-Redaccion-I.pdf">https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/1- semestre-2016/Taller-de-Lectura-y-Redaccion-I.pdf</a></p> <p>Razonamiento verbal ejercicios</p> <p><a href="http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/10/que-es-el-razonamiento-verbal.html">http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/10/que-es-el-razonamiento-verbal.html</a></p> <p><a href="https://libros.conaliteg.gob.mx/20/TB1TA.htm#page/274">https://libros.conaliteg.gob.mx/20/TB1TA.htm#page/274</a></p>		

PLAN DE EVALUACIÓN TERCER PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
<b>Evaluación diagnóstica</b>	0	X			X			<b>Guía de observación</b>	X	X
Presentación de un texto expositivo	10		X			X		<b>Lista de cotejo</b>	X	X
Foro de lectura y Reporte	20		X				X	<b>Lista de cotejo</b>	X	X
Concurso razonamiento lógico-verbal.	10		X				X	<b>Lista de cotejo</b>	X	X
Cuento navideño familiar	10			X			X	<b>Lista de cotejo</b>		X
Prueba objetiva elaborando actividades en Educaplay del bloque V y VI	20			X			X	<b>Rúbrica</b>		X
Presentación de la Campaña a favor de las estrategias de CL” a la comunidad escolar.	30			X			X	<b>Rúbrica</b>		X
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>									

<b>HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (CONSTRUYE T)</b>				
<b>NÚMERO DE LECCIÓN</b>	<b>NOMBRE DE LA LECCIÓN</b>	<b>FECHA Y SESIÓN DE APLICACIÓN DE LA LECCIÓN</b>	<b>HABILIDAD SOCIOEMOCIONAL QUE FAVORECE</b>	<b>RELACIÓN DE LA LECCIÓN CON EL CONTENIDO</b>
7.1	“Atención y bienestar”	Cierre 7 al 14 de octubre de 2021	Autoconocimiento	Esta lección se relaciona con la importancia de las funciones del lenguaje, elementos de la comunicación e intención comunicativa, al favorecer el control de nuestras emociones en nuestra vida para un mayor beneficio.
10.3	Estrategias para entrenar la atención. ¿Estoy leyendo?	Desarrollo 9 al 16 de noviembre de noviembre de 2021	Autoconocimiento	En esta sesión se trabaja con las etapas de la escritura y los prototipos textuales. Esta lección se relaciona con la trascendencia de prestar atención durante las lecturas de cualquier tipo de texto, sus beneficios y desventajas.
11.5	Estrategias para regular las emociones. Aprende a Surfear.	Cierre 7 al 14 de enero 2022	Autoconocimiento	Se trabaja con los temas: Razonamiento lógico - verbal y textos expositivos; los cuales se relacionan con dicha lección al aprender superar sus retos en la vida y su situación académica.

<p>Vo. Bo. DE LA DIRECTORA DEL PLANTEL LIC. TERESA AGUIRRE GONZÁLEZ</p>	<p>Vo. Bo. DEL PRESIDENTE DE ACADEMIA Lic. Egdar Juárez Juárez</p>	<p>_____ <b>DOCENTE</b> Dra. Catalina Juárez Díaz Mtra. Martha Cano Colín Lic. Araceli Martínez Parada</p>
---	--	--

# ANEXOS

**COBAEP PLANTEL 26 TURNO VESPERTINO**

**COMPETENCIA:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE DEL EQUIPO E INTEGRANTES:**

**GRADO Y GRUPO**

**FECHA**

**TEMA Y BLOQUE**

**PROFESORA**

**RÚBRICA "Campaña a favor de las estrategias de CL"**

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA EXPOSICIÓN	4 SOBRESALIENTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
<b>Difusión (Cronograma y autorización de la dirección)</b>	La información se ha difundido ampliamente y de manera adecuada utilizando diferentes recursos.	La información se ha difundido de manera adecuada utilizando recursos suficientes.	La información se ha difundido de manera adecuada aunque se han utilizado pocos recursos.	La información no se ha difundido poco y de manera confusa.
<b>Desarrollo del tema (Presentación de los integrantes, objetivo, canción, explicación del tema, presentación de los trabajos, trípticos, juegos y conclusión.</b>	El desarrollo del tema se dio de manera muy asertiva, amena, interactiva y sin interrupciones.	El desarrollo del tema se dio bien en la asertividad, fue amena, interactiva y sin interrupciones.	El desarrollo del tema se dio forma regular en la asertividad, fue amena, interactiva y sin interrupciones.	El desarrollo del tema fue confuso en la asertividad, no amena, sin interacciones y con muchas interrupciones.

<b>Organización (elección y uso del espacio, horario, decoración y ambiente, atención al grupo, información...)</b>	La exposición, en todos sus aspectos ha estado bien organizada.	La exposición en casi todos sus aspectos ha estado bien organizada.	La exposición ha presentado algunos fallos de organización.	La exposición no ha estado bien organizada.
<b>Valoración del grupo</b>	La valoración del grupo ha sido excelente.	La valoración del grupo ha sido notable.	La valoración del grupo ha sido suficiente.	La valoración del grupo ha sido insuficiente.

**Rúbrica: Producción de textos**

Nombre del alumno(a):

Grado y grupo:

Fecha de aplicación y semestre:

<i>CATEGORÍAS</i>	<i>EXCELENTE</i> 2	<i>BUENO</i> 1.5	<i>REGULAR.</i> 1	<i>NECESITA AYUDA</i> .5
<b>1. Portada</b>  15 %	Presenta de manera excelente datos de la escuela, el turno, nombre del alumno(a), grado y grupo, nombre de la asignatura, título del bloque, nombre del docente, título del trabajo y fecha; emplea adecuadamente cada aspecto.	Presenta con claridad algunos datos de la escuela, la asignatura, su nombre, del docente y emplea sólo algunos aspectos.	Presenta poca claridad en sus datos y emplea de manera deficiente la información.	Presenta mala claridad en los datos, carece de habilidad organizativa y emplea de manera inadecuada la información.






<b>2.- Organización(Introducción, desarrollo y conclusión)</b>  <b>25%</b>	Muestra una excelente organización y asertividad en el uso del lenguaje escrito al considerar la intención comunicativa del texto y a su destinatario.	Muestra buena claridad en la organización y asertividad en el uso del lenguaje e intención comunicativa del texto y su destinatario.	Muestra algunas veces la organización y la asertividad en el uso del lenguaje escrito e intención comunicativa y su destinatario	Muestra falta de organización y asertividad en el uso del lenguaje escrito e intención comunicativa y su destinatario.
<b>3.-Estilo y uso del lenguaje</b>  <b>20 %</b>	Presenta un manejo adecuado del léxico, tono apropiado al enunciario, presenta adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto.	Presenta algunas veces poco manejo del léxico, el uso de tono al enunciario, la adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto.	Presenta un mínimo de manejo del léxico, el tono al enunciario, la adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto.	No presenta un manejo del léxico, un tono apropiado al enunciario, ni adecuación, cohesión y coherencia en todo el texto.
<b>4.- Ortografía</b> <b>20%</b>	Redacta de manera clara sus ideas, con el uso adecuado de ortografía y signos de puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.	Aparecen algunos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo	Hay muchos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.
<b>5.-Calidad en la entrega en tiempo y forma</b> <b>20%</b>	El trabajo se entregó en tiempo y forma respetando las indicaciones de la profesora. . 2X2=.4	El trabajo se entregó en tiempo y forma, pero un día después, respetando las indicaciones de la profesora. .2X1.5=.3	El trabajo se entregó dos días después, no respetando las indicaciones de la profesora. .2X1=.2	El trabajo no se entregó en tiempo y forma; tampoco se respetaron las indicaciones de la profesora. .2X.5=.1
<b>Total de puntos</b>				

## AUTOEVALUACIÓN DE MI DESEMPEÑO EN CLASE

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

FECHA

ASPECTOS A EVALUAR	ALCANZÓ 	EN PROCESO 	POR ALCANZAR 
1.-Entrego todos los bloques			
2.-Cumpló con todas las tareas			
3.-Organizo mi libreta cada día			
4.-Participo en todas las clases			
5.-Realizo todos los ejercicios sugeridos por el profesor.			
6.-Evito platicar con mi compañero(a)			
7.-Presto atención en clase			
8.-Solicito ayuda al no entender un tema			
9.-Respeto a todos mis compañeros y profesores			
10.-Hago correcciones en mis trabajos			
11.-Guardo silencio permanentemente			
12.-Reflexiono acerca de mi aprendizaje			
13.-Establezco metas para mejorar en mi formación integral			
14.-Expreso por escrito mis logros, retos y expectativas			

15.-Controlo mis emociones y actitudes siempre			
Califico mi desempeño en alcanzado, en proceso o por alcanzar, porque...			

**RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO  
PLANTEL 26V  
PROFRA. ARACELI MARTÍNEZ PARADA**

	1 (insuficiente)	2 (suficiente)	3 (bien)	4 (muy bien)
<b>ACTITUD</b>	Con frecuencia critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Casi siempre tiene una actitud negativa hacia el trabajo.	Ocasionalmente critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Rara vez critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. Casi siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Nunca critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.
<b>APORTES</b>	Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Llega a negarse a participar.	Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide.	Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.	Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un líder claro que contribuye con mucho esfuerzo.
<b>COMPROMISO</b>	Raramente se centra en el trabajo que tiene que hacer. No ha cumplido sus compromisos y deja que otros hagan el trabajo.	A veces se centra en el trabajo. Varios compromisos han quedado sin cumplir. Otros miembros del grupo deben recordarle que ha de centrarse.	La mayor parte del tiempo se centra en el trabajo. Ha cumplido la mayoría de los compromisos que se le dieron. El grupo puede contar con esta persona.	Se mantiene enfocado en el trabajo y cumple con todos sus compromisos. El grupo puede contar con esta persona todo el tiempo.

<b>TIEMPOS</b>	Rara vez tiene las cosas hechas para la fecha y el grupo ha sido perjudicado ya que ha tenido que cubrir sus tareas incumplidas.	Tiende a demorarse, pero siempre tiene las cosas hechas para la fecha. El grupo no tiene que ajustar las fechas o cubrir sus tareas.	Utiliza bien el tiempo durante casi todo el proyecto, pero ha podido demorarse en algún momento. El grupo no tiene que ajustar fechas o cubrir sus tareas.	Ha utilizado bien el tiempo durante todo el proyecto para asegurar que las cosas están hechas a tiempo.
<b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</b>	No trata de resolver problemas o ayudar a otros a resolverlos. Deja a otros hacer el trabajo.	No sugiere soluciones, pero está dispuesto a tratar soluciones propuestas por otros.	Hace aportaciones sobre las soluciones sugeridas por otros.	Busca y sugiere soluciones a los problemas.

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA  
**ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO**  
ASIGNATURA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I  
**Examen del 1º periodo**

Plantel 26V  
Profesora. Araceli Martínez Parada

NOMBRE DEL ALUMNO(A) \_\_\_\_\_

GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_ ACIERTOS: \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Instrucciones: Lee e identifica el tipo de funciones del lenguaje que se muestran en los ejemplos: emotiva, conativa, fática, poética, metalingüística y referencial.**

Oraciones	Funciones del lenguaje
1.- ¡Qué emoción!	
2.- ¿Me trajiste las hojas?	

3.-El helado es de fresa	
4.- ¿Te colgaré sobre los muros De mi museo sentimental, Junto a los gélidos y oscuros ¿Lirios durmientes de mi mal?	
5.- La palabra efebo significa adolescente	
6.- ¿Me escuchaste?, qué dije.	

**Instrucciones: Subraya la respuesta correcta.**

7.- Cuando redactar un trabajo se debe considerar un diseño previo que consiste en:

- a).- Planteamiento, desarrollo y conclusión      b).- Introducción, nudo y desenlace      c).- Exordio, pruebas y epílogo      d).- Presentación, explicación y conclusión

8.-Mediante esta lectura se pretende obtener la idea global del contenido

- a).- Selectiva      b).- Poslectura      c).- Predictiva      d).- Prelectura

9.- Esta lectura se emplea para localizar una información específica, un hecho, un detalle, una definición.

- a).- Prelectura      b).- Predictiva.      c).- Poslectura.      d).- Selectiva.

10.- Es la propiedad del texto que selecciona la información relevante e irrelevante.

- a).- Coherencia.      b).- Adecuación.      c).- Cohesión.      d).- Precisión

11.- Consiste en que las diferentes frases están conectadas entre sí; se establece una red de relaciones explícitas entre las partes de un texto.

- a).- Cohesión      b).- Adecuación.      c).- Precisión      d).- Coherencia

12.- Consiste en adaptar un escrito a la comprensión del lector.

- a).- Coherencia.      b).- Adecuación.      c).- Cohesión.      d).- Precisión

**Instrucciones: Lee el siguiente relato y contesta lo que se pide.**

“El hacha perdida”

Un hombre perdió su hacha.

Sospechaba del hijo de su vecino.

Al observar su forma de caminar, le parecía

que era la propia de un ladrón de hachas;

su fisonomía, la de un ladrón de hachas;

todos sus movimientos y gestos eran, sin excepción,

los propios de un ladrón de hachas.

Al poco tiempo, el hombre fue a cavar

al valle y encontró su hacha.

Al día siguiente cuando volvió a ver

al hijo de su vecino, ni uno sólo de sus movimientos

o gestos le parecieron los de un ladrón de hachas.

(Vallés: 126)

13.- ¿Quién relata la historia?

14.- ¿Quiénes son los personajes?

15.- ¿Quién es el protagonista de la historia?

16.- ¿Cuál es el momento de clímax en la historia?

17.- ¿Cuál es la enseñanza que te deja este relato?

- 18.- ¿A qué tipo de texto narrativo pertenece este relato?
- 19.- ¿Qué funciones del lenguaje predominan en la narración? Ejemplifica.
- 20.- ¿Qué intención comunicativa se presenta en el relato? Ejemplifica
- 21.- Redacta el argumento de este relato, considera las propiedades de la lectura y la escritura



¡Buena Suerte

**COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA**  
**ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO**  
**DIRECCIÓN GENERAL**



**DIRECCIÓN ACADÉMICA**  
**ASIGNATURA: Taller de Lectura y Redacción I**  
Examen del 3º periodo

Plantel 26V

Profesora. Araceli Martínez Parada

NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_

GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_ ACIERTOS: \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Instrucciones: Subraya la respuesta correcta. Si subrayas más de dos respuestas se anulará.**

1.- ¿Qué son los textos expositivos?

- a) Son los que transmiten información, agregan explicaciones.
- b) Son los que relatan acciones de personajes para dar información.
- c) Son los que persuaden al lector y lo conmueven mediante gráficos.
- d) Son los que nos dejan una enseñanza moral para mejorar nuestra vida.

2.- Las características principales de los textos expositivos son:

- a) Están escritos en primera persona.
- b) Emplean un lenguaje subjetivo
- c) El registro es informal
- d) Emplean términos técnicos o científicos

3.- Las funciones del lenguaje que predominan en los textos expositivos son:

- a) Emotiva, apelativa y fática
- b) Poética, fática y referencial
- c) Referencial, apelativa y metalingüística
- d) Metalingüística, poética y emotiva.

4.- “Concurso de oratoria este viernes a las 17:00 hrs”. Función del lenguaje que predomina.

- a) Poética
- b) Referencial
- c) Metalingüística
- d) Apelativa



5.- - Abuela: Te vienes a vivir con nosotros y se acabó. ¿Qué función del lenguaje se muestra?

- a) Poética                      b) Apelativa o conativa                      c) Metalingüística                      d) Referencial

6.- El núcleo del predicado es el verbo. ¿Qué función del lenguaje se manifiesta?

- a) Emotiva o expresiva                      b) Poética                      c) Metalingüística                      d) Referencial

7.- “La oración también puede anunciar un gasto inesperado”. ¿Cuál es el conector en este ejemplo?

- a) Puede                      b) Gasto                      c) Un                      d) también

8.- En los textos expositivos el desarrollo corresponde a la estructura...

- a) Externa                      b) Interna                      c) Deductiva                      d) Inductiva

9.- Había mucho hielo en el camino. ¿Qué tipo de lenguaje se presenta?

- a) Denotativo                      b) Connotativo                      c) Polisémico                      d) coloquial

10.- Localiza la pareja de tecnicismos que pertenecen a la misma profesión o ciencia.

- a) Ortopedia-amigdalitis                      b) Música-melodía                      c) batería-trovador                      d) poema-guionista

11.- En la palabra: telecomunicaciones, el prefijo es...

- a) comunicaciones                      b) nes                      c) Tele                      d) ciones

12.- En la palabra: Enseñanza, el sufijo es...

- a) señan                      b) Ense                      c) Ñanza                      d) anza

13.- Los medios ciertamente nos enseñan la realidad, \_\_\_\_\_ lo hacen a su manera. ¿Qué nexos es el correcto?

- a) Pero                      b) mientras que                      c) de ahí que                      d) A fin de que

14.- La ofrenda del día de muertos es la esperanza viva de convivir, al menos por un día, con quienes desde lejos, de un lugar muy lejano y remoto, se les permite regresar a la tierra, aquí a esta tierra de sabores, olores, colores, sonidos y texturas... ¿Qué tipo de texto expositivo es?

- a) Biografía                      b) Monografía                      c) Ensayo                      d) Crónica

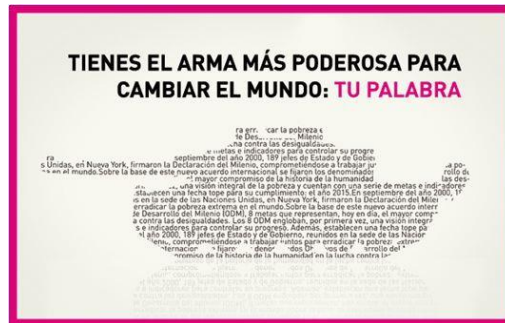


15.-El gran PANDA es nativo del noroeste de China. Nadie parece saber gran cosa sobre él o más bien podemos decir que se le conoce desde fines del siglo XVIII en que fue descubierto por el religioso francés A. David. Vive en tupidas selvas de arbustos y bambúes y muy rara vez se deja ver.

Los PANDAS son dulces y cordiales y a menudo se domestican. Pero si se les molesta, silban como los gatos, escupen y suelen proferir un gruñido suave como un osito enojado.

¿Qué tipo de texto expositivo es?

- a) Monografía    b) Biografía    c) Reportaje    d) Noticia



16.- “Cada palabra es un vaso de esencia; mera forma si se usa como signo del objeto o nombre de la idea; potencia misteriosa si se confunde con lo pensado: las palabras sueltas, huecas, deshilvanadas, son como utensilios sin empleo, como pedrería sin enjorar. Las palabras llenas de sentido, más valiosas que un tesoro, son capaces de destruir, de conmover, de libertar, de edificar. Y si se organizan y animan para formar un credo, belleza, doctrina, entonces no hay poder que las detenga ni fuerza que las destruya”. ¿Qué tipo de texto expositivo es?

- a) Exposición      b) Artículo de opinión      c) Monografía      d) Ensayo

17.- Busca la analogía de este par de palabra. Concierto es a música como:

- a) Interpretación: actor      b) exposición: arte      c) Flauta: solista      d) opereta: cantante

18.- Esta estructura presenta un hecho o situación que sirve como motivo de que se produzca un efecto determinado.

- a) Problema-solución      b) Comparación y contraste  
c) Causa-consecuencia      d) Temporal o secuencia

19.- Esta estructura se inicia con la presentación de datos e información particular, para terminar con la idea principal y general del tema.

- a) Inductiva      b) Deductiva      c) Descriptiva      d) Enumerativa

20.- La multitud emocionada \_\_\_\_\_ a los jugadores del Colegio de Bachilleres.

¿Cuál es la palabra correcta, de acuerdo a la tilde y sentido de la oración?.

- a) Ánimo      b) Animó      c) Animo      d) Anímo



¡Buena suerte!

[Print this page](#)

## Sinónimos

O N G P U R O R O A I E O Q O  
E D B J A E A L G P X P V N S  
T H I J H I Z R L Z C W I Y O  
K Y O L L W A D G I K T T A V  
L N U P Á V I M L E C H O L I  
E N M B I C C Y P U C N M H D  
I A L O Z P W É U G R B E H A  
O H C A R R O B L R A R W S D  
F C P T T U P U P E X A E E L  
E S C O G E R V T O B T R M Q  
R A S I V A F Y N X C R I P J  
J I J J D X B G Z C O O E U R  
A I D H K V T N V O Z W V J N  
I G V J O O D Z M R G P Y A M  
M D X J U N Z U W Q C F H R G

AGRAVIO  
BORRACHO  
DADIVOSO  
ESCOGER  
POCO

AMPLIAR  
CÁLIDO  
EMPUJAR  
LECHO  
SENCILLO

AVISAR  
CÉLEBRE  
ENOJAR  
MOTIVO

14 of 14 words were placed into the puzzle.

Created by [Puzzlemaker](#) at [DiscoveryEducation.com](#)

## Anexo 15

Lee el texto siguiente y modifica las palabras remarcadas. Para las palabras remarcadas en negro busca un sinónimo. Para las palabras en rojo busca un antónimo.

Seguir una dieta **equilibrada** y realizar ejercicio a diario son hábitos muy recomendables, pero para que realmente prevengan la **obesidad** es fundamental que se adquieran desde la infancia. Para fomentar estos comportamientos saludables, la Agencia Española de Consumo, Seguridad Alimentaria y Nutrición (AECOSAN) ha lanzado la campaña ACTÍVATE, que pretende fomentar entre los jóvenes la costumbre de realizar ejercicio físico habitualmente y **llevar** una dieta sana. La iniciativa tiene como talón de Aquiles la página web [www.movimientoactivate.es](http://www.movimientoactivate.es) cuyo lema es “Come sano y **muévete**”. A través de esta plataforma se pretende conectar mejor con los jóvenes y mostrarles mediante un contenido atractivo como vídeos, música, recetas y consejos la importancia de no caer en actividades sedentarias y despreocuparse de la dieta, y **animarlos** a vivir de una forma sana y ejemplar de una forma divertida. Para conseguir este objetivo y conociendo la influencia que tienen en los jóvenes los deportistas de élite, los organizadores de la campaña han decidido echar mano de la ayuda del Comité Olímpico Español. Así, participan en la acción de concienciación social medallistas olímpicos de la talla de David Cal, Jennifer Pareja y Saúl Craviotto, que comparten sus experiencias y consejos sobre un estilo de vida saludable en 12 vídeos dentro de esta página. Las secciones están bien diferenciadas dentro de la web para que los adolescentes encuentren sin problema la información que desean. Las más importantes son:

“Come sano”: parte en la que encontrarán consejos sobre cómo alimentarse **bien**, ejemplos menús semanales y recetas saludables.

“Muévete”: resalta la importancia de tener como rutina **practicar** deporte, sea el que sea.

“Encuentra tu plan”: señala las múltiples actividades que las Comunidades Autónomas tienen para los jóvenes o los centros donde pueden acudir a realizar deporte.

“Infórmate”: aquí se muestra temática adicional sobre cómo ayuda todo lo mencionado a prevenir la obesidad y por qué es tan importante.

La obesidad se ha convertido en una **pandemia** a nivel mundial. Actualmente es el sexto factor de riesgo de muerte según la OMS, unos 3,4 millones de personas **fallecen** cada año debido a este problema. Por ello es **vital** su prevención desde muy temprano, y llevando desde la **infancia** unos hábitos de vida sanos.

## Anexo 16

Ejercicio 1: Encontrar las dos figuras de Paronomasia escondidas:

¿Por qué este inquieto abrasador deseo?

La humanidad debe poner un fin a la guerra o la guerra pondrá fin a la humanidad

El tálamo fue túmulo de la felicidad

su cuerpo de campaña galopa y golpea

Quien tiene un amigo, tiene un tesoro

Que un hombre a hombros del miedo

Realidad virtual

Fuente: <https://www.retoricas.com/2009/06/9-ejemplos-de-paronomasia.html>

## Anexo 17

### -C- Ejercicios de Analogías:

- 1- MAÑANA es a DESAYUNO como NOCHE es a ... :  
a) SUEÑO b) CENA e) COMIDA d) DESCANSO
- 2- LIMÓN es a AGRIO como AZÚCAR es a ... :  
a) DULCE b) AMARGO e) ÁCIDO d) GLUCOSA
- 3- A es a C como UNO es a ... :  
a) Z b) DOS c) NÚMERO d) TRES
- 4- ESTE es a AQUÍ como AQUEL es a ... :  
a) AQUELLA b) ALLI c) ESE d) AQUÍ
- 5- SUEGRA es a NUERA como SUEGRO es a ... :  
a) NIETO b) YERNO c) HIJO d) CUÑADO
- Anexo 18

Instrucciones para realizar el texto narrativo

Forma equipos de cuatro

Trabaja de forma organizada y comprometida en tu grupo.

Creen su texto narrativo en un máximo de 40 minutos.

Utiliza por lo menos un ejemplo de analogía y uno de parónimos.

Debes emplear al menos 3 de sinónimos, antónimos y homónimos de la lista siguiente lista.

Sinónimos	Antónimos	Homónimos
Embestir	Afectuoso	Vela
Afable	Desorden	Cobra
Apaciguar	Capaz	vino
Perezoso	Humilde	Copa
tumulto	Amable	Nada
hechizar	Derrota	Banco

### Anexo 19

Marca con paloma si el texto contiene los siguientes puntos

Marca con una equis si el texto no contiene los siguientes puntos

Escribe comentarios por cada uno de los siguientes puntos

Lista de cotejo Fecha _ Número de Grupo	Si/no	Comentarios y sugerencias
La extensión del texto es de 200-300 palabras		

La historia presenta contexto, temporalidad y personajes		
La historia expresa conflictos que le suceden a los personajes		
Los personajes se ven envueltos en problemáticas que deben resolver		
Los personajes logran resolver los conflictos mencionados		
La historia incluye sinónimos		
La historia incluye antónimos		
La historia incluye ejemplos de parónimos, analogías, homónimos		
Hay coherencia entre las ideas		
La ortografía y acentuación es correcta		
La información está dividida en párrafos		
Se observa un desenlace en la historia		
El desenlace es novedoso, diferente a “cuando despertó se dio cuenta que solo fue un sueño”		
Total		

## Anexo 20

### Los ciervos se desafían

En la sociedad de los ciervos, el reto al líder de un harén empieza cuando un joven macho se le avecina. Los dos contendientes se lanzan bramidos amenazantes. Si el aspirante se acerca más, entonces el macho dominante sale de la manada y lo afronta. El paso siguiente es con frecuencia un paseo paralelo, en el cual los dos animales valoran las dimensiones de los cuernos del rival; los dos ciervos avanzan y retroceden a la vez, manteniéndose a una distancia de algunos metros, durante bastantes minutos. Si el intruso no se retira, uno de los dos contendientes iniciará el combate. Juntarán sus cornamentas y apretarán con fuerza. Al término del encuentro el vencido se da a la fuga, mientras el vencedor lo sigue, bramando amenazadoramente.

(De M. Visalberghi, *Il linguaggio degli animali*, Milán, Mondadori, 1987. Traducción propia).

Recuperado de:

[https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26253/mod\\_resource/content/0/Unidad\\_4/Web\\_ejercicios\\_txts\\_expositvos/ejercicio\\_1\\_el\\_desafo\\_de\\_los\\_ciervos.html](https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26253/mod_resource/content/0/Unidad_4/Web_ejercicios_txts_expositvos/ejercicio_1_el_desafo_de_los_ciervos.html)

## Anexo 21

Instrumento de evaluación para ponente	Rúbrica de evaluación de exposición oral
Descripción	
Esta rúbrica tiene como objetivo evaluar una exposición oral. La evaluación de una presentación mide diez categorías básicas las cuales consideran hablar bien en público. Criterios de evaluación para las diez categorías 1. Introducción: el orador ha de identificar claramente el tema de la conferencia y su objetivo (persuadir, informar, etc).	

2. Lenguaje claro: la selección de las palabras y la estructura de las frases debe ser apropiada al tema expuesto. Lo ideal es hablar con frases cortas. Hace falta utilizar vocabulario técnico teniendo en cuenta el nivel de conocimiento de la audiencia.

3. Anécdotas y analogías: el orador ha de utilizar los ejemplos, la anécdota o las analogías para reiterar las ideas principales y explicarlas mejor. De esta manera se asegura que el público comprende aquello que dice y se mantiene atento.

El humor. Hacer sonreír al público en determinados momentos de la exposición es positivo. Cualquier tema es factible de ser tratado con humor. El orador debe estudiar la audiencia que tiene en frente y utilizar este recurso para hacerse más próximo y facilitar un ambiente sin tensión y agradable a lo largo del discurso. Cada orador tendrá que adaptar este recurso a su carácter y forma de ser. Hace falta que sea natural, no forzado. Se puede utilizar una frase hecha, un dicho popular, una cita, una imagen o incluso un chiste.

4. Posición del cuerpo y gesticulación: el orador permanece derecho, se mueve con naturalidad y no da la espalda al público. Evitará gestos que distraigan (tics): frotarse las manos, tocarse las gafas, manos al bolsillo, entre de otras. Los movimientos deben ser suaves e integrados en lo que se dice; no deben distraer la atención de la audiencia ni comunicar un nerviosismo excesivo.

5. Contacto visual: el contacto visual con la audiencia debe ser casi permanente y se debe distribuir por todos los segmentos de ésta. No mirar continuamente las notas, la pizarra, la pantalla o una parte concreta de la audiencia. Cuando más se mira las notas, la pantalla o la pizarra menos se mira la audiencia, y esto quiere decir menos puntuación. Por otro lado, no pasa nada si el orador/a consulta las notas en un momento dado.

6. Voz: la voz debe remarcar los puntos y las pausas. La entonación, el volumen, el ritmo y el énfasis refuerzan el mensaje y ayudan a la audiencia a captar las ideas importantes. Lo contrario conlleva a la monotonía y al aburrimiento. Hace falta hacer pausas para separar las ideas y con más razón para separar los diferentes apartados. Si el orador utiliza en exceso muletillas como, por ejemplo: ¿vale?, ¿sí?, ¿se entiende?, ¿me explico? seguro que hará pocas pausas y le tendremos que penalizar. Utilizar preguntas retóricas o exclamaciones facilita una entonación variada.

7. Entusiasmo, interés: el orador debe mostrar interés por el tema a través de los movimientos, la posición, la voz y las palabras escogidas. El público debe percibir una actitud activa por parte del orador. Si el orador habla como si la presentación fuese un trámite o se le nota inseguro se penaliza la puntuación.

8. Organización y estructura: el orador ha de utilizar una introducción bien desarrollada, un cuerpo y una conclusión firmes. Las ayudas visuales (diapositivas de PowerPoint, transparencias u otros recursos) han de integrarse sin estridencias a la presentación. El público debería ser capaz de reconstruir la estructura del discurso tan sólo siguiendo las palabras de relación o conectores que marcan las diferentes partes. Al finalizar cada apartado, el orador debe resumir las ideas principales y anunciar el siguiente apartado. Si se publicó no es capaz de recordar qué son los apartados principales de la exposición.

9. Conclusión: se debe hacer un resumen claro de la presentación. Hace falta tocar todos los puntos que se han indicado al empezar, para recordar a la audiencia las ideas principales. La conferencia debe tener un final suave, sin que se tenga la sensación de que el orador huye. Hace falta dejar una buena impresión entre el público al acabar.

10. Tiempo. El orador atenderá al tiempo dado. Parte de la preparación consiste en respetar este tiempo.

Escalera de valoración

Excelente: los criterios para cada elemento se desarrollan durante toda la presentación. Domina los diferentes elementos y muestra seguridad e interés para comunicar.

Aceptable: algunos de los criterios no están presentes o no aparecen con la suficiente claridad. Denota cierta carencia de preparación y/o de ensayo.

Insuficiente: la mayor parte de los criterios no aparecen a lo largo de la presentación. Los pocos que aparecen son flojos. Muestra poca o nula la preparación/ensayo de la presentación.

Instrumento de evaluación para ponente	Rúbrica de evaluación de exposición oral
Descripción	
<p>Esta rúbrica tiene como objetivo evaluar una exposición oral.</p> <p>La evaluación de una presentación mide diez categorías básicas las cuales consideran hablar bien en público. La tarea que se debe llevar a cabo es escuchar atentamente la conferencia y evaluar cada una de las categorías. Mientras se escucha, también hace falta apuntar al pie de la hoja el esquema de los principales puntos que el locutor menciona. A continuación, os explicamos los criterios de evaluación de las diez categorías:</p> <p>Criterios de evaluación para las diez categorías</p> <p>1. Introducción: el orador ha de identificar claramente el tema de la conferencia y su objetivo (persuadir, informar, etc). La introducción debe constar de dos partes diferenciadas: fórmula introductoria (alguna de las vistas a lo largo del curso) y exposición del índice de la presentación.</p>	



2. Lenguaje claro: la selección de las palabras y la estructura de las frases debe ser apropiada al tema expuesto. Lo ideal es hablar con frases cortas. Hace falta utilizar el argot técnico teniendo en cuenta el nivel de conocimiento de la audiencia.
3. Anécdotas y analogías: el orador ha de utilizar los ejemplos, la anécdota o las analogías para reiterar las ideas principales y explicarlas mejor. De esta manera se asegura que el público comprende aquello que dice y se mantiene atento.  
El humor. Hacer sonreír al público en determinados momentos de la exposición es positivo. Cualquier tema es factible de ser tratado con humor. El orador debe estudiar la audiencia que tiene en frente y utilizar este recurso para hacerse más próximo y facilitar un ambiente distendido y agradable a lo largo del discurso. Cada orador tendrá que adaptar este recurso a su carácter y forma de ser. Hace falta que sea natural, no forzado. Se puede utilizar una frase hecha, un dicho popular, una cita, una imagen o incluso un chiste.
4. Posición del cuerpo y gesticulación: el orador permanece derecho, se mueve con naturalidad y no da la espalda al público. Evitará gestos que distraigan (tics): frotarse las manos, tocarse las gafas, manos al bolsillo, entre de otras. Los movimientos deben ser suaves e integrados en lo que se dice; no deben distraer la atención de la audiencia ni comunicar un nerviosismo excesivo.
5. Contacto visual: el contacto visual con la audiencia debe ser casi permanente y se debe distribuir por todos los segmentos de ésta. No mirar continuamente las notas, la pizarra, la pantalla o una parte concreta de la audiencia. Cuando más se mira las notas, la pantalla o la pizarra menos se mira la audiencia, y esto quiere decir menos puntuación. Por otro lado, no pasa nada si el orador/a consulta las notas en un momento dado. Mientras lo hace, restará en silencio.
6. Voz: la voz debe remarcar los puntos y las pausas. La entonación, el volumen, el ritmo y el énfasis refuerzan el mensaje y ayudan a la audiencia a captar las ideas importantes. Lo contrario conlleva a la monotonía y al aburrimiento. Hace falta hacer pausas para separar las ideas y con más razón para separar los diferentes apartados. Si el orador utiliza en exceso muletillas como por ejemplo: ¿vale?, ¿sí?, ¿se entiende?, ¿me explico? seguro que hará pocas pausas y le tendremos que penalizar. Utilizar preguntas retóricas o exclamaciones facilita una entonación variada.
7. Entusiasmo, interés: el orador debe mostrar interés por el tema a través de los movimientos, la posición, la voz y las palabras escogidas. El público debe percibir una actitud activa por parte del orador. Si el orador habla como si la presentación fuese un trámite o se le nota inseguro, hace falta penalizar este criterio.
8. Organización y estructura: el orador ha de utilizar una introducción bien desarrollada, un cuerpo y una conclusión firmes. Las ayudas visuales (diapositivas de PowerPoint, transparencias u otros recursos) han de integrarse sin estridencias a la presentación. El público debería ser capaz de reconstruir la estructura del discurso tan sólo siguiendo las palabras de relación o conectores que marcan las diferentes partes. Al finalizar cada apartado, el orador debe resumir las ideas principales y anunciar el siguiente apartado. Si se publicó no es capaz de recordar qué son los apartados principales de la exposición, la nota será baja.
9. Conclusión: se debe hacer un resumen claro de la presentación. Hace falta tocar todos los puntos que se han indicado al empezar, para recordar a la audiencia las ideas principales. La conferencia debe tener un final suave, sin que se tenga la sensación de que el orador huye. Hace falta dejar una buena impresión entre el público al acabar.
10. Tiempo. El orador atenderá al tiempo dado. Parte de la preparación consiste en clavar este tiempo. No debemos ser condescendientes en este punto.

### Escalera de valoración

Excelente: los criterios para cada elemento se desarrollan durante toda la presentación. Domina los diferentes elementos y muestra seguridad e interés para comunicar.

Aceptable: algunos de los criterios no están presentes o no aparecen con la suficiente claridad. Denota cierta carencia de preparación y/o de ensayo.

Insuficiente: la mayor parte de los criterios no aparecen a lo largo de la presentación. Los pocos que aparecen son flojos. Muestra poca o nula la preparación/ensayo de la presentación.

Hoja de evaluación para una presentación

Evaluador:

Ponentes:

Escala	Excelente 9-10	Aceptable 6-8	Insuficiente 0-5
1. Introducción			
2. Lenguaje preciso			
3. Anécdotas y analogías. Humor			
4. Dominio del tema			
5. Contacto visual			
6. Muletillas			

7. Entusiasmo, interés para comunicarse con el público			
8. Organización y estructura del tema			
9. Conclusión			
10. Tiempo			
Total de puntos			

Adaptado de: <https://www.upc.edu/rima/es/grupos/grapa-evaluacion-1/recursos-1/aportaciones-del-grupo/joana-rubio/joana-rubio-rubrica-de-evaluacion-para-una-exposicion-oral/rubrica-de-evaluacion-para-una-exposicion-oral>