

FORMATO PARA ELABORAR LA SECUENCIA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PROGRAMAS DE ESTUDIO NUEVO MODELO EDUCATIVO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
PLANTEL:	26	TURNO	Vespertino	CLAVE DEL PLANTEL:		21ECB0041D	CICLO ESCOLAR:	2021 "B"	
ASIGNATURA:	Literatura I	GRUPO:	3° A, 3° B, 3° C 3°D y 3°E	CAMPO DISCIPLINAR:		Humanidades	SEMESTRE:	Tercero	
COMPONENTE DE FORMACIÓN:	Básico	TIEMPO ASIGNADO:	48 hrs.	NO. DE CONTROL DEL DOCENTE	2848 3214	DOCENTE:	Araceli Martínez Parada Martha Cano Colín	FECHA DE ENTREGA:	29 de septiembre de 2021

CONTEXTO ESCOLAR		
CONTEXTO EXTERNO	CONTEXTO INTERNO	CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO
<p>Para este semestre 2021 B, el alejamiento social nos ha puesto en un momento de confinamiento a causa del virus SARS-COV 2, por lo cual, en nuestro contexto y en general, la situación económica de los padres de familia se ha visto afectada a causa de este confinamiento por defunciones y, falta de empleo y enfermedad, esto afecta a los alumnos ya que lamentablemente la falta de recursos y las consecuencias, les ha limitado en el cumplimiento de las actividades previstas para el confinamiento ya sea por falta de internet o de dispositivos, varios de los alumnos de esta comunidad han tenido que salir a trabajar para seguir sus estudios de manera sincrónica o asincrónica, según les convengan. Esto prevé un alto número de deserción dada la problemática causada por el contagio del virus.</p> <p>Como docentes nos adaptaremos a las necesidades educativas actuales estando con el grupo de manera presencial y en línea en la plataforma de Zoom por parte de la institución del plantel 26.</p> <p>Trabajaremos con la plataforma en Teams para subir evidencias, compartir recursos didácticos y el examen. Nuestro Plantel tiene una ubicación accesible para los servicios de transporte público, un semáforo para el paso de los jóvenes por el tránsito de esta carretera.</p> <p>En años anteriores tuvimos complicaciones con pandilleros, pero gracias al respaldo de las autoridades y apoyo de los padres de familia se ha minimizado; el problema que nos aqueja a todos son los asaltos frecuentes a nuestros estudiantes, por el momento se ha regularizado. Se han dado pláticas para prevenir la trata de personas, secuestros, etc., muy concurridos en el estado, por las muertes de feminicidio.</p> <p>La mayor parte de la población en el estado, se dedica al comercio fijo o ambulante, al ofrecer su producto de</p>	<p>El Plantel 26 “Cadete Vicente Suárez”, está ubicado en el sector Arenal, calle Los Pinos # 713, Chachapa, Puebla. Fue fundado el 1° de septiembre de 1997, tiene dos turnos: matutino y vespertino. Clave del Centro de Trabajo 21ECB0041D, en el caso del turno vespertino, correo del plantel, plantel-26@cobaep.edu.mx, teléfono (222) 1-22-67-97. Cumplió 24 años de aniversario.</p> <p>La matrícula atendida es de 1208 estudiantes, 640, en el turno matutino, 568, en el turno vespertino. El horario de la mañana es de 7:00 a 14:00 hrs, en la tarde, 13:30 a 20:20 hrs. la duración de clase es de 50 minutos. Las capacitaciones en los turnos varían, como son Informática, contabilidad, nutrición, dibujo arquitectónico y de construcción, turismo, higiene y salud comunitaria, electricidad y electrónica, atendiendo a las necesidades o demandas de la región y empresas.</p> <p>Se cuenta con todos los servicios necesarios y básicos, como son: agua potable, aunque en ocasiones se acaba por llegar una vez al mes, en ese caso se adquieren pipas para cubrir este problema, electricidad, internet, cámaras de seguridad, alarma sísmica, drenaje.</p> <p>Infraestructura: 15 aulas con medios digitales, kinex, CPU y bocinas. Los salones se encuentran en tres edificios con 5 grupos en cada uno. Contamos con una biblioteca, con una capacidad para 60 jóvenes, tiene un CPU con acceso a internet para algunos libros digitales de otras instituciones que nos han compartido su material, pero con menor uso; laboratorio de Ciencias Naturales, para atender a 45 estudiantes, laboratorio de Informática, con 50 computadoras, una por cada joven, laboratorio de inglés, alimentos y turismo cada uno para 45 personas, una sala audiovisual con capacidad para 90 personas, este espacio se ocupa para la reunión con padres de familia, conferencias, charlas, actividades culturales de la institución, contamos con 10 baños para cubrir las necesidades fisiológicas de los estudiantes, sanitarios para los docentes, sala de los colegas con un archivero para cada uno, un departamento de orientación educativa a cargo de tres psicólogas, registro y control escolar, atendiendo un compañero por cada grado del semestre, un cubículo de los encargados de orden para atender a los estudiantes y padres de</p>	

<p>la agricultura, artesanías, abarrotes, comidas, ropa, entre los más destacados, dado los patrimonios turísticos de la región, indispensables para sufragar las necesidades familiares.</p> <p>Existen en la comunidad un centro comunitario, a 5 mts del plantel, ofreciendo cursos de informática, inglés, zumba, volibol, entre otros, se cuenta también con parques al aire libre, canchas deportivas. El centro para su traslado es de 30 a 45 min, con un costo del pasaje de \$ 6.00, ahí pueden gozar de los museos, cines, centros comerciales, bibliotecas, lugares para bailar, etc.</p> <p>Como se mencionó anteriormente, nuestro plantel tiene una excelente ubicación de acceso, desde la CAPU (Central de autobuses de Puebla), todas las rutas pueden llegar a esta noble institución; así mismo, trasladar a nuestros jóvenes, los cuales se hacen media hora para su traslado, en algunos casos, la mayor parte, vive cerca del colegio o de la población. Las festividades del Santo Patrón de San Salvador, se celebra en enero; se realizan las misas, bailes, quema de juegos artificiales, concurso para la reina de la fiesta.</p> <p>Los desfiles del 5 de mayo, 16 de septiembre y 20 de noviembre son propios de la comunidad e invitan a la escuela a participar, por la pandemia, se suspendió. Se cuenta con calles pavimentadas, solo falta la del centro comunitario para mejorar el tránsito.</p>	<p>familia, un domo en la cancha de basquetbol que funciona como plaza cívica,</p> <p>En la parte directiva, está conformada por una directora y dos subdirectores, uno en cada turno, con una planta docente de 70, especializados en sus disciplinas, gracias a los cursos de actualización docente, unos con licenciatura, otros con maestría, colaborando como tutores- asesores, la parte administrativas de 36 compañeros, con diferentes funciones; entre ellos se destacan los encargados de orden, responsables de un grado cada uno, coordinadora de tutores, intendentes son 3, etc.</p>	
COMPETENCIAS A DESARROLLAR		
CG Y/O ATRIBUTOS:	<p>CG2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>CG. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>CG4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p>	
DISCIPLINARES BÁSICAS Y/O EXTENDIDAS:	<p>CDBH2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>CDBH11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p>	

CDBH12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
PROYECTO TRANSVERSAL/ PROYECTO INTEGRADOR (MULTIDISCIPLINARIO, TRANSDISCIPLINARIOS, INTERDISCIPLINARIOS)
“Una Antología Literaria para disfrutar”
Este proyecto tiene como finalidad identificar la estructura, características, formas de presentación y marcas de literariedad de los géneros literarios con la finalidad de interpretar y apreciar estas obras literarias ya sean individuales o colectivas producto o reflejo de una época en la sociedad.
Literatura. Trabaja su estructura, sus características, intención comunicativa, respeto de los signos de puntuación, ortografía, redacción y empleo de estrategias de CL: Anticipación, predicción, inferencia, organizadores previos, autocorrección y confirmación, así como la técnica del subrayado y sumillado.
Este proyecto se realizará con el apoyo de la asignatura de la capacitación de Informática : Crear sus documentos en los programas de Word, power point u otro de su agrado.
Inglés III: Presentación de biografías con el contexto histórico y social en español e inglés de los autores de las épocas o géneros literarios. (Segundo parcial).

SECUENCIA PRIMER PARCIAL												
BLOQUE (S):	Bloque I: La literatura como arte Bloque II: Géneros literarios											
EJE	<ul style="list-style-type: none"> Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles. Expandir las posibilidades de vida. 	COMPONENTE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. ✓ Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. ✓ Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. ✓ Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. 	CONTENIDO CENTRAL	<ul style="list-style-type: none"> ¿Es la literatura una manifestación artística? ¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida? 							
*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):	Bloque I: Comprueba que la literatura es una de las Bellas Artes que se distingue por las marcas de literariedad, así como un medio para expresar las emociones y sentimientos del ser humano en cualquier contexto. Bloque II: Clasifica de forma crítica las características internas y externas de los géneros literarios para distinguirlos como diferentes medios de expresión de las visiones de su comunidad y el mundo.											
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social			Ambiental			Salud			Habilidades lectoras		
	X									X		
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales	

					X						
HORAS EN EL PRIMER PERIODO PARCIAL:	15 horas.										
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	Bloque I: <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica de manera reflexiva el lenguaje literario y sus formas de presentación en diversos textos existentes en su comunidad para identificar la literatura como arte. • Distingue en manifestaciones estéticas de su contexto que la literatura es una expresión artística, en la cual de manera individual y colectiva puede participar activamente, promoviendo su defensa y preservación. Bloque II: <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo. 										
CONOCIMIENTOS			HABILIDADES				ACTITUDES				
Bloque I: La literatura como arte. Marcas de literariedad en el discurso estético: <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje literario. • Formas de presentación. Bloque II: Géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> • Narrativo. • Lírico. • Dramático. • Ensayo literario. Subgéneros literarios.			Bloque I: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características estéticas de la literatura como arte. • Distingue las marcas de literariedad mediante la lectura de textos modelo. Bloque II: <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los géneros y subgéneros literarios a partir de la distinción de sus características a través de la lectura de textos. Explica los géneros y subgéneros como medios de expresión de las visiones del mundo a partir de sus características.				Bloque I: <ul style="list-style-type: none"> • Escucha activamente. • Reflexiona sobre sus emociones. • Trabaja colaborativamente. • Muestra empatía con sus pares favoreciendo una postura de conciencia social. Bloque II: <ul style="list-style-type: none"> • Colabora asertivamente en la construcción de sus aprendizajes. • Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria. 				

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL EN LÍNEA		NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN	
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Se informa sobre la plataforma que se utilizará para entrega de trabajos en CLASSROOM O TEAMS. • Se realizará una rápida presentación • Para crear un clima favorable, se comentarán las normas de uso de la plataforma, se escribirán • Se realizará la evaluación diagnóstica • Explica los temas del encuadre: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación, estilos de aprendizaje. • Lectura del Libro La metamorfosis de Franz Kafka • Elaboran un cuadro comparativo con sus resultados y esquemas con la información del encuadre. • Se comentan las fechas de entrega de evidencias y de reportes de lectura. • Realiza la presentación del proyecto "Una antología literaria para disfrutar". • Se integran los equipos de trabajo para calendarizar las fechas de entrega de cada fase del producto solicitado en cada bloque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se darán dos horas en línea a través de la plataforma ZOOM o TEAMS. • Se informa sobre la plataforma que se utilizará para entrega de trabajos en CLASSROOM • Se realizará una rápida presentación • Para crear un clima favorable, se comentarán las normas de uso de la plataforma, se escribirán • Se realizará la evaluación diagnóstica • Explica los temas del encuadre: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación, estilos de aprendizaje. • Lectura del Libro La metamorfosis de Franz Kafka • Elaboran un cuadro comparativo con sus resultados y esquemas con la información del encuadre. • Se comentan las fechas de entrega de evidencias y de reportes de lectura. • Realiza la presentación del proyecto "Una antología literaria para disfrutar". • Se integran los equipos de trabajo para calendarizar las fechas de entrega de cada fase del producto solicitado en cada bloque. 	4 horas Del 06 de septiembre al 17 de septiembre de 2021		

DESARROLLO	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN	
<p>Escriba las estrategias que utilizará para: Para exponer las actividades se usará la plataforma Zoom, WhatsApp, Classroom o Teams. Se expondrá el Power point para identificar donde se encontrará: Actividad diagnóstica del tema Arte y literatura con las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por arte?</p> <p>2. ¿Por qué la Literatura es considerada como una forma de expresión artística?</p> <p>3. La intención comunicativa está relacionada con las funciones del lenguaje, ¿recuerdas cuáles son?</p> <p>4. ¿Cuáles son las características del lenguaje literario?</p> <p>5. ¿Qué rasgos definen alguna corriente literaria que recuerdes y sus principales representantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar la lectura del tema: Arte, estética y literatura y responder las actividades En el power point, leerán el tema Circuito comunicativo del texto literario, lo escribirán en su libreta y lo harán a manera de mental, leerán el tema de Marcas de literariedad y las ubicarán en un cuento, se propone la abeja haragana. En presentación de PPT, leerán e identificarán figuras retóricas y escribirán, los ejemplos Presentación de su Antología literaria (Fase 1). Dos obras con sus análisis: la literatura como arte, sus marcas de literariedad, formas de presentación, ubicación histórica y social, en español e inglés y valoración personal en base al análisis realizado <p>BLOQUE II</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer libro electrónico de Literatura I en casa la página 42 a la 43 para identificar los contenidos, competencias disciplinares y productos a alcanzar, responde la actividad diagnóstica en la libreta. Resolver los ejercicios del libro página 46 acerca de las características del género narrativo. Investigar con su equipo una Epopeya y elaborar una ilustración de esta, considerar los puntos de análisis de acuerdo con las págs. 47-48. Elaborar un mapa mental de las características del mito relacionado a la lectura en las págs. 50-51. Leer el texto “El primer Sol”, responder en su libro en la pág. 52. Comparte sus respuestas. Leerán en equipo 3 o 5 fábulas y leyendas de su interés, aplicarán un análisis. De acuerdo con las características de ella, crearán una fábula y dramatizarán una leyenda. 	<p>Escriba las estrategias que utilizará para: Para exponer las actividades se usará la plataforma Zoom, WhatsApp, Classroom y Teams. Se expondrá el Power point para identificar donde se encontrará: Actividad diagnóstica del tema Arte y literatura con las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por arte?</p> <p>2. ¿Por qué la Literatura es considerada como una forma de expresión artística?</p> <p>3. La intención comunicativa está relacionada con las funciones del lenguaje, ¿recuerdas cuáles son?</p> <p>4. ¿Cuáles son las características del lenguaje literario?</p> <p>5. ¿Qué rasgos definen alguna corriente literaria que recuerdes y sus principales representantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar la lectura del tema: Arte, estética y literatura y responder las actividades En el power point, leerán el tema Circuito comunicativo del texto literario, lo escribirán en su libreta y lo harán a manera de mental, leerán el tema de Marcas de literariedad y las ubicarán en un cuento, se propone la abeja haragana. En presentación de PPT, leerán e identificarán figuras retóricas y escribirán, los ejemplos Presentación de su Antología literaria (Fase 1). Dos obras con sus análisis: la literatura como arte, sus marcas de literariedad, formas de presentación, ubicación histórica y social, en español e inglés y valoración personal en base al análisis realizado <p>BLOQUE II</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer libro electrónico de Literatura I en casa la página 42 a la 43 para identificar los contenidos, competencias disciplinares y productos a alcanzar, responde la actividad diagnóstica en la libreta. <ul style="list-style-type: none"> Resolver los ejercicios del libro página 46 acerca de las características del género narrativo. Investigar con su equipo una Epopeya y elaborar una ilustración de esta, considerar los puntos de análisis de acuerdo con las págs. 47-48. <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un mapa mental de las características del mito relacionado a la lectura en las págs. 50-51. Leer el texto “El primer Sol”, responder en su libro en la pág. 52. Comparte sus respuestas. Leerán en equipo 3 o 5 fábulas y leyendas de su interés, aplicarán un análisis. De acuerdo con las características de ella, crearán una fábula y dramatizarán una leyenda. <ul style="list-style-type: none"> Se asignará a los equipos trabajar en la lectura y análisis de textos narrativos, líricos, dramáticos y ensayo literario, considerando la propuesta del libro en las págs. 57 a la 84. 	<p>8 horas Del 20 de septiembre al 08 de octubre de 2021.</p>

	. Se asignará a los equipos trabajar en la lectura y análisis de textos narrativos, líricos, dramáticos y ensayo literario, considerando la propuesta del libro en las págs. 57 a la 84.		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • En clase motivar la reflexión para resolver lo siguiente: • Actividad 1: según lo planteado, explica por qué la Literatura es una bella arte. • Actividad 2: Con el fragmento de Sor Juana Inés de la Cruz «Quéjase de la suerte», elabora una expresión artística que exprese lo que dice el autor. • En un texto ubicarán las figuras retóricas y las marcas de literariedad, enviarán sus análisis en plataforma de Classroom o Teams. • En el cuento de El rey Midas ubicarán de manera individual, el tipo de personajes, narrador, género, el orden de los hechos y entregarán como producto. Comentar en plenaria. • Aplicación de la lección 2.4 “Convivir desde la empatía. Habilidad socioemocional Conciencia http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/2/nuestros-vnculos-con-los-dems/ <p>O la opcional Webinar El arte y la literatura como herramientas para las emociones a partir del minuto 10. Disponible en: https://www.construye-t.org.mx/jovenes-en-casa/webinars Presenta la fase 1 y 2 de su Antología literaria analítica y comentada: 4 textos literarios con los aspectos trabajados y sugeridos con anticipación. Considera la tabla de Escala estimativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En Classroom o Teams de manera individual responderán las siguientes actividades: • Actividad 1: según lo planteado, explica por qué la Literatura es una bella arte. • Actividad 2: Con el fragmento de Sor Juana Inés de la Cruz «Quéjase de la suerte», elabora una expresión artística que exprese lo que dice el autor. • En un texto ubicarán las figuras retóricas y las marcas de literariedad, enviarán sus análisis en plataforma de Classroom. • En el cuento de El rey Midas ubicarán de manera individual, el tipo de personajes, narrador, género, el orden de los hechos y entregarán como producto. Comentar en plenaria. • Aplicación de la lección 2.4 “Convivir desde la empatía. Habilidad socioemocional Conciencia http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/2/nuestros-vnculos-con-los-dems/ <p>O la opcional Webinar El arte y la literatura como herramientas para las emociones a partir del minuto 10. Disponible en: https://www.construye-t.org.mx/jovenes-en-casa/webinars Presenta la fase 1 y 2 de su Antología literaria analítica y comentada: 4 textos literarios con los aspectos trabajados y sugeridos con anticipación. Considera la tabla de Escala estimativa.</p>	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>3 horas Del 11 al 15 de octubre de 2021.</p>
RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones en power point. • Leer es resistir de Benito Taibo: https://youtu.be/iTEz1yOmepQ • Plataforma Classroom y Teams. • WhatsApp, Zoom y Videos • http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/2/nuestros-vnculos-con-los-dems/ • https://www.cobachsonora.edu.mx/files/semestre3-2020/literatura_1.pdf • Novela: La Metamorfosis de Frank Kafka, disponible en: http://www.ataun.eu/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Franz%20Kafka/La%20metamorfosis.pdf • https://www.construye-t.org.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/2/nuestros-vnculos-con-los-demas/ 		

PLAN DE EVALUACIÓN/PRIMER PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Actividad diagnóstica	0%	X			X				X	X
Entrega del libro bloque I y II	20%		X			X		Lista de cotejo	X	X
Infografías de los temas del bloque I	10 %		X				X	Lista de cotejo		X
Antología literaria	30%			X			X	Rúbrica		X
Foro de lectura	20%			X			X	Rúbrica	X	X
Prueba objetiva	20%						X	Examen	X	
Actitudes y valores	10%		X				X	Guía de observación	X	X
TOTAL	100%									

SECUENCIA SEGUNDO PARCIAL												
BLOQUE (S):	Boque III: Acercamiento a las épocas literarias.											
EJE	Expandir las posibilidades de vida. Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	COMPONENTE	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.					CONTENIDO CENTRAL	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida? ¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?			
*PROPÓSITO DE O LOS BLOQUE (S):	Boque III: Relaciona problemáticas de su entorno con las características de diferentes textos de diversas épocas literarias, reflexionando respecto al impacto de éstas en su propia visión tanto de su comunidad como del mundo.											
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social			Ambiental				Salud			Habilidades lectoras	
	X										X	
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales	
	X				X	X		X			X	
HORAS EN EL SEGUNDO PERIODO PARCIAL:	15 horas											
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	Ejemplifica cómo los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias. Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad.											
CONOCIMIENTOS			HABILIDADES					ACTITUDES				
Épocas literarias: Boque III: <ul style="list-style-type: none"> • Antigua • Medieval • Moderna • Vanguardias • Contemporáneas 			Boque III: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Distingue las épocas literarias a partir de sus características. ✚ Diferencia los cambios de las visiones del mundo reflejados en las diferentes épocas literarias. 					<ul style="list-style-type: none"> ✚ Asume una actitud colaborativa. ✚ Muestra una actitud reflexiva y crítica. ✚ Participa activamente ante el trabajo. 				

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL EN LÍNEA	
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> Se realizarán las presentaciones mediante Power point u otras aplicaciones para crear clases interactivas e innovadoras con las aplicaciones mencionadas anteriormente. Los recursos disponibles estarán en Classroom o Teams para dar lectura previa a los materiales con la finalidad de crear clases virtuales más activas, así también, enriquecer los temas y fomentar el espíritu para el uso adecuado de las diversas fuentes o aplicaciones a emplear. <p>1.-Participa en la dinámica: “Conociendo a un escritor”. En su libreta, anota 3 a 5 atributos de su escritor o escritora favorita. Comparte mediante chat o asignación directa de la profesora, el resto del grupo debe adivinar el nombre de ese autor y comparten su experiencia en el chat de la plataforma.</p> <p>2.- La docente explica los temas de los bloques: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación y producto final mediante una presentación, ya facilitada con anterioridad a los jóvenes en Classroom. Los estudiantes comparten sus dudas o sugerencias al plan de trabajo.</p> <p>3.- La docente coordina la evaluación diagnóstica: ¿Qué es una época literaria?, ¿Qué autores fueron representativos en esa época?, ¿Qué obras conoces de ese tiempo?, ¿Qué autores u obras contemporáneas conoces? ¿Cuáles son sus características de esas épocas?, ¿Cuál es la influencia o aportación de esas obras en nuestros días?, los estudiantes participan de forma directa o en el chat de la plataforma a emplear.</p> <p>4.-Se retoma el avance del proyecto “Antología Literaria para disfrutar” (Fase 3). Los estudiantes comparten su experiencia, dudas o sugerencias.</p> <p>5.-Participa en la lección 7.2 de ConstruyeT. “Mis reacciones ante personas que me parecen difíciles” Habilidad socioemocional. Conciencia Social http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/7/prejuicios-los-obstculos-a-la-empata/</p> <p>Webinar Leer, imaginar y crear: herramientas para el aprendizaje creativo en casa. Disponible en: https://www.construye-t.org.mx/jovenes-en-casa/webinars. Autorregulación.</p>	<p>En línea:</p> <p>1.-Participa en la dinámica: “Conociendo a un escritor”. En su libreta, anota 3 a 5 atributos de su escritor o escritora favorita. Comparte mediante chat o asignación directa de la profesora, el resto del grupo debe adivinar el nombre de ese autor y comparten su experiencia en el chat de la plataforma.</p> <p>2.- La docente explica los temas de los bloques: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación y producto final mediante una presentación, ya facilitada con anterioridad a los jóvenes en Classroom. Los estudiantes comparten sus dudas o sugerencias al plan de trabajo.</p> <p>3.- La docente coordina la evaluación diagnóstica: ¿Qué es una época literaria?, ¿Qué autores fueron representativos en esa época?, ¿Qué obras conoces de ese tiempo?, ¿Qué autores u obras contemporáneas conoces? ¿Cuáles son sus características de esas épocas?, ¿Cuál es la influencia o aportación de esas obras en nuestros días?, los estudiantes participan de forma directa o en el chat de la plataforma a emplear.</p> <p>4.-Se retoma el avance del proyecto “Antología Literaria para disfrutar” (Fase 3). Los estudiantes comparten su experiencia, dudas o sugerencias.</p> <p>5.-Participa en la lección 7.2 de ConstruyeT. “Mis reacciones ante personas que me parecen difíciles” Habilidad socioemocional. Conciencia Social http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/7/prejuicios-los-obstculos-a-la-empata/ o la opcional</p> <p>Webinar <i>Leer, imaginar y crear: herramientas para el aprendizaje creativo en casa</i>. Disponible en: https://www.construye-t.org.mx/jovenes-en-casa/webinars. Autorregulación.</p>	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>4 horas Del 18 al 21 de octubre</p>
			DESARROLLO

	<p>de la época y corriente, autores representativos, obras importantes, contexto social e histórico, temas abordados en las obras y su vinculación con su época actual, aplicará la técnica del subrayado y sumillado, con dicha información realizará una exposición empleando un recurso visual e innovador, se coevaluará su desempeño.</p> <p>4.- Los estudiantes en casa verán los siguientes videos: épocas literarias, corrientes literarias y movimientos literarios en el siguiente link https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/recursos-de-literatura-i.html, con dicha información responde un formulario en Classroom o Teams.</p> <p>5.-Trabaja en equipo en la lectura de textos representativos de las épocas literarias para identificar sus cosmovisiones y vinculación con su época actual., así mismo organizará un pequeño foro virtual para realizar la personificación de mínimo 2 autores representativos de las épocas literarias, sus obras y análisis de mínimo dos textos. Coevalúa.</p>	<p>histórico, temas abordados en las obras y su vinculación con su época actual, aplicará la técnica del subrayado y sumillado, con dicha información realizará una exposición empleando un recurso visual e innovador, se coevaluará su desempeño.</p> <p>4.- Los estudiantes en casa verán los siguientes videos: épocas literarias, corrientes literarias y movimientos literarios en el siguiente link https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/recursos-de-literatura-i.html, con dicha información responde un formulario en Classroom o Teams.</p> <p>5.-Trabaja en equipo en la lectura de textos representativos de las épocas literarias para identificar sus cosmovisiones y vinculación con su época actual., así mismo organizará un pequeño foro virtual para realizar la personificación de mínimo 2 autores representativos de las épocas literarias, sus obras y análisis de mínimo dos textos. Coevalúa.</p>	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabaja de manera individual en el formato de autoevaluación, proporcionado por la profesora. Escribiendo su desempeño, participación en su equipo y evidencias realizadas. ✓ Presenta avance de su proyecto: Una Antología literaria para disfrutar". Considera los ajustes necesarios de acuerdo con la profesora. ✓ Foro de lectura: Personificación de autores de las diversas Épocas literarias. ✓ Examen de conocimiento del bloque III. <p>Se inscribe en la página de https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos para trabajar en el curso: Construye tus gadgets una animación y Gramática por todas partes. Comparte su aprendizaje y evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabaja de manera individual en el formato de autoevaluación, proporcionado por la profesora. Escribiendo su desempeño, participación en su equipo y evidencias realizadas. ✓ Presenta avance de su proyecto: Una Antología literaria para disfrutar". Considera los ajustes necesarios de acuerdo con la profesora. ✓ Foro de lectura: Personificación de autores de las diversas Épocas literarias. ✓ Examen de conocimiento del bloque III. <p>Se inscribe en la página de https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos para trabajar en el curso: Construye tus gadgets una animación y Gramática por todas partes. Comparte su aprendizaje y evidencias.</p>	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>3 horas Del 10 al 18 de noviembre de 2021.</p>
<p>RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR</p>	<p>Literatura I. Módulo de aprendizaje. COBACHSONORA. (2020). México. Martínez Zamudio Gloria. (2015). Literatura I. Progreso Editorial. México. Villaseñor López Victoria Yolanda (2018). Literatura I. Compañía Editorial Nueva Imagen. Antología de textos representativos de la época literaria. http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/7/prejuicios-los-obstculos-a-la-empata/</p>		

PLAN DE EVALUACIÓN/SEGUNDO PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Actividad diagnóstica	0%	X			X			Guía de observación	X	X
Entrega del bloque III	10%		x				X	Lista de cotejo	X	X
Examen	20 %			x			X	Prueba	X	X
Infografías: Épocas literarias.	10%		X				X	Lista de cotejo		X
Exposición de las Épocas literarias	10%		X			X		Lista de cotejo	X	X
Personificación de autores.	20%		X				X	Rúbrica	X	X
Foro de lectura	10%			X			X	rúbrica	X	X
Antología literaria	20%			x			x	Rúbrica		X
TOTAL	100%									

SECUENCIA TERCER PARCIAL												
BLOQUE (S):	Bloque IV: De la narrativa antigua a la contemporánea.											
EJE	Expandir las posibilidades de vida. Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	COMPONENTE	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.				CONTENIDO CENTRAL	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida? ¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad? ¿Influye la ficción literaria en mi realidad?				
*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):	Explica la evolución histórica y aspectos contextuales de la narrativa a través del análisis de diferentes textos, que le permitan manifestar su visión del mundo ante cualquier situación presente en la vida cotidiana.											
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social			Ambiental			Salud			Habilidades lectoras		
										X		
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales	
	X				X	X		X			X	
HORAS EN EL TERCER PERIODO PARCIAL:	18 horas											
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea los elementos contextuales al analizar textos narrativos, valorando a la literatura como medio para la difusión cultural en contextos diversos. • Distingue las similitudes de la condición humana en diferentes épocas por medio de textos narrativos, presentando interés en la diversidad de problemáticas de índole social. • Utiliza de manera creativa las diversas formas de la narrativa para generar y analizar textos integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier situación de su vida cotidiana. 											
CONOCIMIENTOS			HABILIDADES				ACTITUDES					
Evolución histórica de los subgéneros narrativos. Aspectos contextuales de la narrativa: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Externos: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Época literaria. <input type="checkbox"/> Momento histórico. <input type="checkbox"/> Biografía. <input type="checkbox"/> Internos: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Narrador. <input type="checkbox"/> Personajes. <input type="checkbox"/> Espacialidad. <input type="checkbox"/> Temporalidad. <input type="checkbox"/> Ordenación de los hechos. Diversas formas de la narrativa: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fantástica. 			<ul style="list-style-type: none"> • Examina similitudes y diferencias en la evolución histórica de los subgéneros narrativos. • Clasifica los diversos elementos contextuales de la narrativa. • Analiza reflexivamente un texto literario para su mejor comprensión. • Categoriza las diversas formas de la narrativa. 				<ul style="list-style-type: none"> • Toma decisiones de manera consciente e informada asumiendo las consecuencias. • Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa, mostrando disposición al trabajo metódico. • Actúa de manera congruente y consciente. • Muestra disposición ante el trabajo en equipo. • Favorece su desarrollo creativo. 					

<input type="checkbox"/> Maravillosa. <input type="checkbox"/> Ciencia ficción. <input type="checkbox"/> Policiaco y otros		
--	--	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL EN LÍNEA	
APERTURA	<p>Continuando con la propuesta presentada desde el inicio del semestre, seguimos trabajando de forma conjunta con los estudiantes en la plataforma de Zoom o Teams, así como la plataforma de Classroom.</p> <p>1.-La docente presenta un formulario para activar los conocimientos previos del estudiante acerca de los géneros literarios y los subgéneros correspondientes. Comparten sus respuestas a sus compañeros en el chat.</p> <p>2.- La docente explica el bloque: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación y producto final mediante una presentación en power point. Los estudiantes comparten sus comentarios en chat o de forma directa.</p> <p>3.- La docente coordina la evaluación diagnóstica: ¿Qué elementos constituyen el aspecto externo e interno de una obra?, ¿Qué personajes del género literario te han impactado?, ¿Qué tipos de narradores y personajes conoces?, ¿comparte un libro que refleje la forma narrativa: maravillosa, ciencia ficción, policiaca, ¿terror o fantástica? ¿Qué características en común comparten esas obras?, ¿Cuál problemática de esas obras y cómo se asemeja o diferencia en nuestros días?, se proyecta en la pantalla. Comparten sus resultados en el chat o responde la pág. 122.</p> <p>4.-Se retoma el avance final del proyecto “Una antología literaria para disfrutar”. Comparten sus dudas o sugerencias.</p>	<p>Continuando con la propuesta presentada desde el inicio del semestre, seguimos trabajando de forma conjunta con los estudiantes en la plataforma de Zoom o Teams, así como la plataforma de Classroom.</p> <p>1.-La docente presenta un formulario para activar los conocimientos previos del estudiante acerca de los géneros literarios y los subgéneros correspondientes. Comparten sus respuestas a sus compañeros en el chat.</p> <p>2.- La docente explica el bloque: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación y producto final mediante una presentación en power point. Los estudiantes comparten sus comentarios en chat o de forma directa.</p> <p>3.- La docente coordina la evaluación diagnóstica: ¿Qué elementos constituyen el aspecto externo e interno de una obra?, ¿Qué personajes del género literario te han impactado?, ¿Qué tipos de narradores y personajes conoces?, ¿comparte un libro que refleje la forma narrativa: maravillosa, ciencia ficción, policiaca, ¿terror o fantástica? ¿Qué características en común comparten esas obras?, ¿Cuál problemática de esas obras y cómo se asemeja o diferencia en nuestros días?, se proyecta en la pantalla. Comparten sus resultados en el chat o responde la pág. 122.</p> <p>4.-Se retoma el avance final del proyecto “Una antología literaria para disfrutar”. Comparten sus dudas o sugerencias.</p>	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN 4 horas Del 22 al 25 de noviembre de 2021
	DESARROLLO	<p>1.- La docente presenta un enlace previo para dar introducción a la evolución histórica de los subgéneros narrativos. http://subgenerosnarrativos4equipo.blogspot.com/. El estudiante presenta con la información la elaboración de 3 infografías que subirá a Classroom o Teams.</p>	<p>1.- La docente presenta un enlace previo para dar introducción a la evolución histórica de los subgéneros narrativos. http://subgenerosnarrativos4equipo.blogspot.com/. El estudiante presenta con la información la elaboración de 3 infografías que subirá a Classroom o Teams.</p>

	<p>2.- la docente de forma interactiva realiza la presentación de los aspectos externos e internos del texto y diversas formas narrativas. Los estudiantes participan de forma directa.</p> <p>3.- La docente hace la presentación del texto “Sorpresa” Fredric Brown. En el enlace https://ciudadseva.com/texto/sorpresa/. Identificarán de manera conjunta: Época literaria, momento histórico, biografía o semblanza del autor, tipo de narrador, tipo de personaje, espacio, tiempo, ordenación de los hechos y diversas formas de la narrativa.</p> <p>4.- Los estudiantes en casa, leerán y analizarán el cuento” Mirabel” de René Avilés Fabila. Identificarán las diversas formas narrativas y los aspectos externos e internos, trabajados en la sesión anterior y compartirán sus resultados en la próxima sesión para rectificar sus aciertos o dudas. https://juntaversos.wordpress.com/2015/01/28/mirabel-cuento-de-rene-aviles-fabila/</p> <p>5.- La docente asignará en equipos la lectura de fragmentos representativos de los siguientes autores: “Madame Bovary” de Gustave Flaubert, “El silencio de las sirenas” de Frank Kafka, “Cuento 1” del Conde Lucanor, “El Decamerón” de Giovanni Boccaccio, “El gigante egoísta” de Oscar Wilde, “los gatos de Ulthar” de Howard Phillips Lovecraft, “ El puñal” de Jorge Luis Borges, “ la nota “ de Felipe Garrido, “ Variaciones III. Bella durmiente” de Arturo Castrejón, “Noche de suerte” de Jesús Galera Lamadrid, Ylla” de Ray Bradbury, “Los asesinos” de Ernest Hemingway. Se consulta el libro de Literatura I Villaseñor López Victoria Yolanda. Editorial Nueva Imagen. México. (2018).</p> <p>6.- La docente solicita la creación de un cuento ilustrado de ciencia ficción a partir de “Ylla” de Bradbury. Se realizará la presentación en un programa de aplicación de su preferencia, se apoyará con su profesor (a) de informática. Coevalúa.</p> <p>7.-Participa en la lección 8.2 de ConstruyeT ¿Te suena familiar? Habilidad Socioemocional de Conciencia Social en el enlace</p>	<p>2.- la docente de forma interactiva realiza la presentación de los aspectos externos e internos del texto y diversas formas narrativas. Los estudiantes participan de forma directa.</p> <p>3.- La docente hace la presentación del texto “Sorpresa” Fredric Brown. En el enlace https://ciudadseva.com/texto/sorpresa/. Identificarán de manera conjunta: Época literaria, momento histórico, biografía o semblanza del autor, tipo de narrador, tipo de personaje, espacio, tiempo, ordenación de los hechos y diversas formas de la narrativa.</p> <p>4.- Los estudiantes en casa, leerán y analizarán el cuento” Mirabel” de René Avilés Fabila. Identificarán las diversas formas narrativas y los aspectos externos e internos, trabajados en la sesión anterior y compartirán sus resultados en la próxima sesión para rectificar sus aciertos o dudas. https://juntaversos.wordpress.com/2015/01/28/mirabel-cuento-de-rene-aviles-fabila/</p> <p>5.- La docente asignará en equipos la lectura de fragmentos representativos de los siguientes autores: “Madame Bovary” de Gustave Flaubert, “El silencio de las sirenas” de Frank Kafka, “Cuento 1” del Conde Lucanor, “El Decamerón” de Giovanni Boccaccio, “El gigante egoísta” de Oscar Wilde, “los gatos de Ulthar” de Howard Phillips Lovecraft, “ El puñal” de Jorge Luis Borges, “ la nota “ de Felipe Garrido, “ Variaciones III. Bella durmiente” de Arturo Castrejón, “Noche de suerte” de Jesús Galera Lamadrid, Ylla” de Ray Bradbury, “Los asesinos” de Ernest Hemingway. Se consulta el libro de Literatura I Villaseñor López Victoria Yolanda. Editorial Nueva Imagen. México. (2018).</p> <p>6.- La docente solicita la creación de un cuento ilustrado de ciencia ficción a partir de “Ylla” de Bradbury. Se realizará la presentación en un programa de aplicación de su preferencia, se apoyará con su profesor (a) de informática. Coevalúa.</p> <p>7.-Participa en la lección 8.2 de ConstruyeT ¿Te suena familiar? Habilidad Socioemocional de Conciencia Social en el enlace http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/8/ampliar-nuestro-crculo-de-empata/</p>	<p>diciembre de 2021.</p>
--	---	---	---------------------------

	http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/8/ampliar-nuestro-crculo-de-empata/ Comparte su experiencia	Comparte su experiencia	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabaja de manera individual en su autoevaluación, desempeño en las clases y retroalimentación del tema en su libro digital COBACH DE SONORA. Págs. 126, 128, 131, 140- 143, 150, 155, 160 (actividad 2 y 3, así como el proyecto transversal). Envía el trabajo a su profesora a Classroom o Teams. ✓ Presenta su proyecto “una antología para disfrutar”: Producto final de cada parcial (con sus 10 obras leídas y analizadas). ✓ Foro de lectura: Personifica a dos autores de su preferencia de la narrativa antigua a la contemporánea. ✓ Examen de conocimiento del bloque IV. <p>Visita este enlace como un repaso del tema visto. http://www.tinglado.net/tic/manuel/textosnarrativos/lostextosnarrativos.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabaja de manera individual en su autoevaluación, desempeño en las clases y retroalimentación del tema en su libro digital COBACH DE SONORA. Págs. 126, 128, 131, 140- 143, 150, 155, 160 (actividad 2 y 3, así como el proyecto transversal). Envía el trabajo a su profesora a Classroom o Teams. ✓ Presenta su proyecto “una antología para disfrutar”: Producto final de cada parcial (con sus 10 obras leídas y analizadas). ✓ Foro de lectura: Personifica a dos autores de su preferencia de la narrativa antigua a la contemporánea. ✓ Examen de conocimiento del bloque IV. <p>Visita este enlace como un repaso del tema visto. http://www.tinglado.net/tic/manuel/textosnarrativos/lostextosnarrativos.html</p>	<p>NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN</p> <p>5 horas Del 7 al 13 de enero 2022.</p>
RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR	<p>Literatura I. Módulo de aprendizaje. COBACHSONORA. (2020). México. Martínez Zamudio Gloria. (2015). Literatura I. Progreso Editorial. México. Villaseñor López Victoria Yolanda (2018). Literatura I. Compañía Editorial Nueva Imagen. Antología de textos representativos de la época literaria. http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/8/ampliar-nuestro-crculo-de-empata/</p>		

PLAN DE EVALUACIÓN TERCER PARCIAL EN LÍNEA										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Entrega Presencial	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Actividad diagnóstica	0	x			x			Guía de observación	X	X
Infografías: Evolución de los subgéneros narrativos, aspectos y formas en base a sus textos asignados	10		x				x	Lista de cotejo		x
Análisis del cuento "Mirabel"	10		x			x		Lista de cotejo	X	x
Entrega del bloque IV	10		x			x		Lista de cotejo	X	x
Presentación de un cuento ilustrado de ciencia ficción.	10		X				x	Lista de cotejo		x
Proyecto final "Una antología literaria para disfrutar"	20			X			X	Rúbrica		x
Foro de lectura: Personificación de autores.	20			X			X	Rúbrica	X	x
Prueba objetiva	20			X			X	Examen	X	x
TOTAL	100%									

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (CONSTRUYE T)				
NÚMERO DE LECCIÓN	NOMBRE DE LA LECCIÓN	FECHA Y SESIÓN DE APLICACIÓN DE LA LECCIÓN	HABILIDAD SOCIOEMOCIONAL QUE FAVORECE	RELACIÓN DE LA LECCIÓN CON EL CONTENIDO
2.4 Opcional	“Convivir desde la empatía” Webinar <i>El arte y la literatura como herramientas para las emociones</i> a partir del minuto 10. Disponible en: https://www.construye-t.org.mx/jovenes-en-casa/webinars	4 al 7 de octubre. Momento de cierre del primer parcial.	Conciencia Social Autorregulación Jóvenes en casa	La importancia de la empatía para convivir de manera plena con los demás. Jóvenes que durante la pandemia relacionan sus emociones con el arte y la literatura.
7.2 Opcional	“Mis reacciones ante personas que me parecen difíciles” Webinar <i>Leer, imaginar y crear: herramientas para el aprendizaje creativo en casa</i> . Disponible en: https://www.construye-t.org.mx/jovenes-en-casa/webinars	18 de octubre al 10 de noviembre. Momento de apertura del segundo parcial.	Conciencia Social Autorregulación Jóvenes en casa	Se pretende en el rubro de actitudes que los estudiantes: Asume una actitud colaborativa ante personas que considere un poco difíciles para manejarse empáticamente.
8.2 Opcional	¿Te suena familiar? La resiliencia en tiempos de COVID-19: El deporte olímpico como un aleccionador.	29 de noviembre al 16 de diciembre. Momento de desarrollo del tercer parcial.	Conciencia Social Autorregulación Jóvenes en casa	En las actitudes del bloque se vincula con: <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa, mostrando disposición al trabajo metódico. • Actúa de manera congruente y consciente.
Vo. Bo. DE LA DIRECTORA DEL PLANTEL LIC. TERESA AGUIRRE GONZÁLEZ	Vo. Bo. DEL PRESIDENTE DE ACADEMIA EGDAR JUÁREZ JUÁREZ	DOCENTE MTRA. MARTHA CANO COLÍN LIC. ARACELI MARTÍNEZ PARADA		

ANEXOS

LSITA DE COTEJO

Guía de análisis para comentar un libro

Aspectos	Respuestas
1.- Tipo de texto: literario, informativo, expositivo, argumentativo o apelativo.	
2.-Nombre del autor, título del libro y editorial.	
3.- Semblanza del autor (a)	
4.- Corriente literaria o época	
5.- Temas tratados	
6.- Valores, antivalores o problemáticas presentadas.	
7.- Vocablos nuevos empleados	
8.- ideas principales plasmadas.	
9.- Elementos de la comunicación visualizados.	
10.- Funciones del lenguaje enfatizados.	
11.- Modos discursivos: valoración, anticipación, comparación, ejemplificación, preguntas retóricas, recapitulación, etc.	

12.- conectores: de oposición, explicación, de unión, comparación, de espacio, de consecuencia, etc.	
13.- Intención del autor (a): qué dice, cómo lo dice, por qué lo dice y para qué lo dice.	
14.- Redacción del escrito: opinión personal, valoración de manera sincera, clara y firme.	
15.- Aplicación del tema en tu vida cotidiana y académica.	

RÚBRICA PARA LECTURA CRÍTICA

CATEGORÍAS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR.	NECESITA AYUDA
	1	.75	.5	.25
1. Crítica 25 %	<p>Presenta con claridad en el texto leído todas las ideas principales y secundarias del autor, las analiza, y compara con otros autores, aporta sus opiniones de manera fundamentada y expresa su apreciación y aplicación de esta en su vida personal y diversos contextos.</p> <p>.25x1=0.25</p>	<p>Presenta con claridad algunas ideas principales y secundarias del autor, las analiza, y compara con otros autores, aporta sus opiniones de manera fundamentada y expresa su apreciación y aplicación de esta en su vida personal y diversos contextos.</p> <p>.25x.75=.18</p>	<p>Presenta poca claridad en las ideas principales y secundarias del autor, en el análisis, la comparación con otros autores, sus opiniones, su apreciación y aplicación de esta en su vida personal y diversos contextos</p> <p>.25 x .5= .12</p>	<p>Presenta mala claridad en las ideas principales y secundarias del autor, en el análisis, la comparación con otros autores, sus opiniones, su apreciación y aplicación de esta en su vida personal y diversos contextos</p> <p>.25 x .25 =.06</p>

2.- Organización (Introducción, desarrollo y conclusión) 20%	Muestra una excelente organización y asertividad en el uso del lenguaje escrito al considerar la intención comunicativa del texto y a su destinatario. .20 x 1=0.2		Muestra buena claridad en la organización y asertividad en el uso del lenguaje e intención comunicativa del texto y su destinatario.	Muestra algunas veces la organización y la asertividad en el uso del lenguaje escrito e intención comunicativa y su destinatario	Muestra falta de organización y asertividad en el uso del lenguaje escrito e intención comunicativa y su destinatario.
3.- Estilo y uso del lenguaje 20 %	Presenta un manejo adecuado del léxico, tono apropiado al enunciatario, presenta adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto. .20 x 1 = 0.2		Presenta algunas veces poco manejo del léxico, el uso de tono al enunciatario, la adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto.	Presenta un mínimo de manejo del léxico, el tono al enunciatario, la adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto.	No presenta un manejo del léxico, un tono apropiado al enunciatario, ni adecuación, cohesión y coherencia en todo el texto.
4.- Ortografía 20%	Redacta de manera clara sus ideas, con el uso adecuado de ortografía y signos de puntuación. .20x x 1 =0.2		Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.	Aparecen algunos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo	Hay muchos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.
5.- Semblanza del autor y la obra 15 %	La fuente está citada correctamente y enfatiza las obras y sus aportaciones en su disciplina. .15 x 1=0.15	La fuente está citada, pero faltan datos del autor, sus obras y sus aportaciones en su disciplina.	La fuente está citada, pero incluye de manera incorrecta los datos u omite las obras del autor, sus obras y aportación.	La fuente no está citada o mal empleada, de tal forma que se desconoce al autor, sus obras y aportaciones.	
Total de puntos					

LISTA DE COTEJO PARA PORTAFOLIO

INDICADOR	SÍ	EN PARTE	NO	OBSERVACIONES
1. Presentación del portafolio.				
2. Presentación del portafolio en tiempo y forma				
3. Redacción clara y comprensiva de todas las actividades.				
4. Portafolio completo.				
5. Calidad del contenido.				
6. Nivel de comprensión alcanzado.				
7. Participación del alumno.				
8. Desarrollo de la creatividad.				
9. No contiene faltas de ortografía.				
10. Contiene conclusiones.				

Guía de observación

Diagnóstico

Criterios para evaluar	Si	No	Observaciones
1.- Participé responsablemente y comprometido con las preguntas			

2.- Cumplí con todas las respuestas a las preguntas			
3.- Entregué en tiempo y forma lo solicitado.			
4.-Mostré en mis respuestas mi aprendizaje.			
5.- Me siento(a) satisfecho con lo que he logrado.			
6.- Estoy dispuesto(a) a mejorar mi rendimiento académico.			
7.- Fui honesto y leal en las respuestas.			
8.-Mostré mi optimismo al realizarlo			
9.-El cuestionario es atractivo y puede compartirse con mis compañeros(as)			
10.-Con todo lo anterior mi desempeño lo califico como: excelente, bueno, regular, suficiente o insuficiente. Por qué			

Instrucciones: Asigna una palomita a cada criterio cumplido o una cruz a las no desarrolladas.

Responde con sinceridad y argumenta en la columna de observaciones.

Recuerda que este instrumento de autoevaluación te permite fomentar tus valores y actitudes para un mejoramiento en tu personalidad.

NOMBRE DEL EQUIPO _____

INTEGRANTES DEL EQUIPO _____ **GRADO Y GRUPO** _____

PROFESORA: _____ **MATERIA.** _____

FECHA: _____ **TEMA Y BLOQUE** _____

LISTA DE COTEJO

PRODUCTO PARA EVALUAR: EXPOSICIÓN

CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO				Observaciones
	SI	NO	VALORES	NA	
1.- PRESENTACIÓN DEL EQUIPO.			.25		
2.- DOMINIO DEL TEMA			.5		
3.- USO DE LA LENGUA			.5		
4.-PRESENTACIÓN-ESTRUCTURA			.5		
5.- EXPRESIÓN ORAL.			5		

6.- ORGANIZACIÓN Y PREPARACIÓN DEL APOYO VISUAL O AUDITIVO			.25		
PRESENTACIÓN DE EJERCICIOS PARA LA RETROALIMENTACIÓN			.5		
IMPACTO EN EL PÚBLICO			.5		
7.-CONCLUSIÓN			.5		
TOTAL:					

COBAEP PLANTEL 26 TURNO VESPERTINO

COMPETENCIA: _____

NOMBRE DEL EQUIPO E INTEGRANTES:

GRADO Y GRUPO

FECHA

TEMA Y BLOQUE

PROFESORA _____

RÚBRICA PARA ANTOLOGÍA LITERARIA

RÚBRICA "Antología literaria analítica y comentada"				
ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA EXPOSICIÓN	3 SOBRESALIENTE	2 NOTABLE	1.5 APROBADO	1 INSUFICIENTE

El trabajo incluye una presentación y ordenación clara de las ideas	La información se ha difundido ampliamente y de manera adecuada utilizando diferentes recursos.	La información se ha difundido de manera adecuada utilizando recursos suficientes.	La información se ha difundido de manera adecuada, aunque se han utilizado pocos recursos.	La información no se ha difundido poco y de manera confusa.
Explica por qué eligió las obras que se presentan conforme a lo estudiado en cada bloque y fase.	El desarrollo del tema se dio de manera muy asertiva, amena, interactiva y sin interrupciones.	El desarrollo del tema se dio bien en la asertividad, fue amena, interactiva y sin interrupciones.	El desarrollo del tema se dio forma regular en la asertividad, fue amena, interactiva y sin interrupciones.	El desarrollo del tema fue confuso en el asertividad, no amena, sin interacciones y con muchas interrupciones.
Se incluye la síntesis del contexto social e histórico de la obra en español, redactada de manera clara y precisa en tres líneas.	La exposición, en todos sus aspectos ha estado bien organizada.	La exposición en casi todos sus aspectos ha estado bien organizada.	La exposición ha presentado algunos fallos de organización.	La exposición no ha estado bien organizada.
La versión al inglés de la síntesis está correctamente redactada y carece de faltas ortográficas.	La valoración del grupo ha sido excelente.	La valoración del grupo ha sido notable.	La valoración del grupo ha sido suficiente.	La valoración del grupo ha sido insuficiente.
La síntesis contiene información basada en fuentes confiables.	La información presentada es excelente, comparte sus opiniones, redacta claramente sus ideas principales y secundarias.	La información presentada es adecuada, comparte sus opiniones, redacta sus ideas sin retomar las ideas principales, sólo las secundarias.	La información presentada es regular, comparte sus opiniones; no presenta ideas secundarias, ni principales.	La información presentada carece de claridad y de las ideas principales, secundarias y de sus opiniones.
Se incorpora el texto, tomado de internet o copiado de un libro impreso, completo y legible.	Presenta los textos solicitados de forma excelente con la información del autor(a) y fuentes de consulta citadas.	Presenta únicamente 3 textos solicitados de forma adecuada con la información del autor(a) y fuentes de consulta citadas.	Presenta únicamente 2 textos solicitados de forma regular con la información del autor(a) y sin fuentes de consulta citadas.	Los textos que presenta no cumplen con la información del autor(a) y fuentes de consulta citadas.
Se presenta el análisis del texto explicando cómo y por qué se le considera una obra artística, según sus marcas de literariedad del lenguaje literario, análisis de cada género y subgénero, semblanza del autor(a).	Se plantea de forma precisa, objetiva y relevante el análisis de cada texto literarios con todos los aspectos solicitados.	Se plantea en la mayor parte de los textos la información precisa, objetiva y relevante el análisis de cada texto literarios con todos los aspectos solicitados	Se planteo escasamente de forma precisa, objetiva y relevante el análisis de cada texto literarios con todos los aspectos solicitados	No plantearon de forma precisa, objetiva y relevante el análisis de cada texto literarios con todos los aspectos solicitados

Se agrega la reconstrucción del sentido del texto a partir de los aspectos considerados en el análisis.	Desarrollaron sus opiniones, argumentos y hechos de los textos literarios, respetando la coherencia, cohesión y adecuación a lo largo de sus obras.	Desarrollaron sus opiniones, argumentos y hechos de los textos literarios, respetando la coherencia, cohesión y adecuación en la mayor parte de sus obras.	Desarrollaron sus opiniones, argumentos y hechos de los textos literarios, respetando la coherencia, cohesión y adecuación escasamente en sus obras.	No desarrollaron sus opiniones, argumentos y hechos de los textos literarios, respetando la coherencia, cohesión y adecuación a lo largo de sus obras.
Se agregan correctamente las referencias bibliográficas o electrónicas de los textos seleccionados.	Citaron en los 10 textos correctamente sus referencias e insertaron los enlaces para verificarlos, sin ningún problema de visualización.	Citaron en 9 a 8 textos correctamente sus referencias e insertaron los enlaces para verificarlos, sin ningún problema de visualización.	Citaron en 7 a 5 textos correctamente sus referencias e insertaron los enlaces para verificarlos, sin ningún problema de visualización.	Citaron en 4 a 2 textos correctamente sus referencias e insertaron los enlaces para verificarlos, pero con problemas de visualización.
Total				

LISTA DE COTEJO

PRODUCTO PARA EVALUAR: ELABORACIÓN DE UNA FÁBULA

CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR.	Suficiente	No satisfactorio
1. Parte de un hecho real y cotidiano (1)					
2. Redacción del escrito clara y precisa (3)					
2. Uso adecuado de los signos de puntuación (1)					

4. Creatividad en el escrito (2)					
5. Secuencia lógica en la presentación de los hechos. (3)					
Total, de puntos					

Lista de cotejo para evaluar mapas mentales

	Si	No	Observaciones
Contempla los aspectos principales del tema			
Se inicia desde el centro de la hoja colocando la idea central que está desarrollada hacia fuera de manera irradiante.			
La idea central está representada con una imagen clara, poderosa y sintetiza el tema general del Mapa Mental.			
Temas y subtemas están articulados y jerarquizados según el sentido de las manecillas del reloj.			
Utiliza el espaciamiento para acomodar de manera equilibrada las ideas o subtemas.			
Subraya las palabras clave o encerrándolas en un círculo colorido para reforzar la estructura del Mapa.			
Utiliza el color para diferenciar los temas, sus asociaciones o para resaltar algún contenido.			

Utiliza flechas, iconos o cualquier elemento visual que permiten diferenciar y hacer más clara la relación entre ideas.			
El Mapa Mental es creativo.			
El mapa es claro y comprensible.			
Organiza y representa adecuadamente la información del texto.			

Plantel 26 V "Cadete Vicente Suárez"			
Colegio de Bachilleres del Estado de Puebla			
DATOS GENERALES DEL PROCESO DE EVALUACIÓN			
Nombre(s) del alumno(s):		Matricula (s):	
Producto: Cuadro comparativo de los subgéneros menores del género narrativo		Fecha:	
Fábula, epopeya, mito y leyenda		Semestre:	
Nombre del Docente:		Firma del Docente:	
INSTRUCCIONES			
Revisar las características que se solicitan y califique en la columna "Valor Obtenido" el valor asignado con respecto al "Valor del Reactivo". En la columna "OBSERVACIONES" haga las indicaciones que puedan ayudar al alumno a saber cuáles son las condiciones no cumplidas.			
Valor del reactivo	Característica a cumplir (Reactivo)	Valor obtenido	OBSERVACIONES

10%	Identifica adecuadamente los elementos a comparar.			
10%	Incluye las características de cada elemento.			
40%	Presenta afirmaciones donde se mencionan las semejanzas y diferencias más relevantes de los elementos comparados.			
10%	Presenta la información organizada lógicamente.			
15%	Presenta limpieza y ortografía correcta.			
15%	Entrega documento en la fecha indicada.			
100%	CALIFICACIÓN:			

La siguiente Rubrica contiene los criterios que debes considerar para el análisis de tu cuento y novela. El puntaje total será de 20. Recuerda que esta rúbrica te servirá como sustento para retroalimentar tu trabajo.

CATEGORÍAS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR.	NECESITA AYUDA
	4	3	2	1
1. Requisitos de presentación(hoja de datos personales, índice, introducción) 10%	Presenta de manera adecuada los tres aspectos.	Presenta sólo dos de los aspectos solicitados	Presenta un solo aspecto del solicitado	Presenta algunos de los aspectos pero de manera inadecuada.

2.-Contexto del autor (semblanza, obras representativas, corriente literaria a la que pertenece, características de la corriente y temáticas abordadas en sus obras). 10%	Cumple con los datos importantes del autor de manera precisa y adecuada.	Cumple con sólo la mitad de los rasgos trascendentales del autor.	Cumple con sólo dos rasgos del autor.	Cumple con algunos rasgos del autor pero de manera inadecuada.
3.-Nivel de la historia 25 %	Cumple adecuadamente con los 20 puntos solicitados	Cumple con sólo 15 puntos de los solicitados	Cumple con la mitad de los puntos solicitados.	Cumple con los puntos pero de manera inadecuada Cumple con la mitad de los puntos solicitados..
4. Nivel del discurso 25%	Cumple adecuadamente con los 6 puntos solicitados	Cumple con sólo 4 puntos de los solicitados	Cumple con la mitad de los puntos solicitados.	Cumple con los puntos pero de manera inadecuada.
5.- Ortografía 15%	Redacta de manera clara sus ideas, con el uso adecuado de ortografía y signos de puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.	Aparecen algunos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo	Hay muchos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.
Calidad en la entrega en tiempo y forma 15%	<i>El trabajo se entregó en tiempo y forma respetando las indicaciones de la profesora.</i>	<i>El trabajo se entregó en tiempo y forma, pero un día después, respetando las indicaciones de la profesora.</i>	<i>El trabajo se entregó dos días después, no respetando las indicaciones de la profesora.</i>	<i>El trabajo no se entregó en tiempo y forma; tampoco se respetaron las indicaciones de la profesora.</i>

Total, de puntos

PROFESORA: _____ **MATERIA:** _____

FECHA: _____ **TEMA Y BLOQUE** _____

Rúbrica para evaluar trípticos

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	4	3	2	1

ORGANIZACIÓN Y ATRACTIVO	<i>Consta de tres caras es atractivo y original, presenta información clara a las ideas principales del tema y éstas se encuentran muy bien organizadas.</i>	<i>Consta de tres caras es atractivo, presenta información concreta y bien organizada relativa a las ideas principales del tema.</i>	<i>Tiene un formato poco definido y presenta información adecuada y concreta en su mayor parte organizada y relacionada con el tema.</i>	<i>El formato y la organización del material contenido en el tríptico, puede resultar confuso para el lector. Exceso de contenido textual o ausencia de información clave.</i>
PRECISIÓN Y PERTINENCIA DEL CONTENIDO	<i>Contiene la información requerida de acuerdo al tema, es precisa, pertinente y válida. Destaca ideas principales e incluye información adicional importante.</i>	<i>Contiene toda la información requerida y ésta es en lo general apropiada y precisa. Destaca las ideas principales del tema.</i>	<i>Contiene solo parte de la información requerida y destaca la mitad de las ideas principales del tema.</i>	<i>El tríptico contiene muy poca información requerida o ésta presenta inconsistencias y errores. Omite ideas principales que son importantes.</i>
REDACCIÓN	<i>Toda la información escrita muestra una sintaxis, ortografía y puntuación adecuada. El vocabulario empleado y el estilo del texto resultan pertinentes (muy</i>	<i>La mayor parte de la información escrita muestra una sintaxis, ortografía y puntuación adecuada. El vocabulario empleado y el estilo del texto resultan en su mayoría</i>	<i>Por lo menos la mitad de la información escrita muestra una sintaxis, ortografía y puntuación adecuada. Solo en algunas secciones el tríptico se emplea un vocabulario</i>	<i>La información escrita muestra considerables errores de sintaxis, ortografía y puntuación. No hay claridad de quién es la audiencia, por lo que no se identifica un</i>
LÉXICO	<i>Motivantes y significativas) para la audiencia a la que se dirige el tríptico.</i>	<i>Pertinentes para la audiencia a la que se dirige el tríptico.</i>	<i>Estilo apropiado a los destinatarios, o bien, no resulta claro.</i>	<i>Vocabulario o estilo definido, o bien, se abusa de términos técnicos poco comprensibles al lector.</i>
FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES	<i>Se incluyen tres o más elementos de calidad y pertinentes al texto del tríptico, que Contribuyen significativamente a la comprensión del contenido, es atractivo y motivador.</i>	<i>Se incluyen al menos dos elementos gráficos o imágenes de calidad y pertinentes al texto del tríptico, que contribuyen a la comprensión del contenido.</i>	<i>Se incluyen al menos dos elementos gráficos o imágenes, pero éstos no siempre son pertinentes al texto o no tienen la calidad o nitidez debida.</i>	<i>No se incluyen elementos gráficos o imágenes que apoyen la representación o comprensión del contenido del tríptico.</i>

DIVULGACIÓN	<p>Contiene los datos adecuados como referencia de elaboración: nombre d los integrantes, colegio, semestre, correo electrónico. Se cumplió con el número asignado de trípticos. Se logró la divulgación exitosamente.</p>	<p>Contiene parcialmente los datos de referencia.</p> <p>Se cumplió parcialmente con el número de trípticos asignados. Se logró la divulgación.</p>	<p>Contiene solo el nombre de los integrantes del equipo.</p> <p>No se entregaron copias para la divulgación de los mismos. No se logró con éxito la divulgación.</p>	<p>No se cumplió con ninguno de los aspectos.</p>
--------------------	--	---	---	---

<https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/instrumentos-de-evaluacioacuten.html>

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES DEL EQUIPO _____

GRADO Y GRUPO _____

PROFESORA: _____ **MATERIA.** _____

FECHA: _____

BLOQUE Y TEMA: _____

RÚBRICA PARA EVALUACIÓN DE VIDEO

NIVEL DE DESEMPEÑO			
CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	DEFICIENTE
Duración	Se apegas al tiempo establecido 5 min.	Se excede del tiempo acordado + o – en 2 min.	Se excede en mucho al tiempo acordado (más de 2 minutos)
Puntaje parcial	10 puntos	5 puntos	2 puntos
Originalidad	Abarca todos los puntos temáticos requeridos.	Contiene algunos puntos temáticos fuera de los requeridos.	Abarca pocos o ninguno de los puntos temáticos requeridos. Uso inadecuado del lenguaje.
Puntaje parcial	10 puntos	5 puntos	2 puntos
Audio	La calidad del audio es clara. Volumen adecuado y suficiente. No existen interrupciones auditivas.	La calidad del audio es parcialmente clara. El volumen varió de manera notoria e impide en ocasiones la comprensión. Tiene pocas interrupciones.	La calidad del audio es de poca claridad. El volumen no es suficiente o no se percibe del todo e impide la comprensión.
Puntaje parcial	10 puntos	5 puntos	2 puntos

Calidad de la imagen	La imagen es clara. bien definida. Suficiente luz. Con consecuencia lógica y edición apropiada.	La imagen es clara. La iluminación es buena en la mayoría del video. Hay una secuencia lógica. La edición es básica o simple.	La imagen es poco clara. No hay secuencia lógica. La iluminación no es adecuada. No está editado.
Puntaje parcial	10 puntos	5 puntos	2 puntos

Rúbrica para evaluar Una personificación

AUTOR: _____ GRADO Y GRUPO _____

FECHA: _____

EQUIPO E INTEGRANTES: _____

CRITERIOS	EXCELENTE (10)	BUENO (8-9)	REGULAR (6-7)	INSUFICIENTE (5)
Expresión oral	Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caractericen a sus personajes. Llaman la	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal.	Su expresión oral es plana, no utilizan distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan. No captan la	Su expresión es clara, no utilizan distintos matices de voz, y sus tonos son muy bajos.

	atención del público.		atención del público.	
Expresión corporal	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su representación; se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo a su personaje.	Utilizan el espacio asignado, se mueven pero no son constantes en sus movimientos. No muestra seguridad en su representación.	No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos pero en forma mínima.	No se mueven ni realizan gestos, se quedan permanentemente en un solo lugar.
Escenografía	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos vistos en clase.	Presentan escenografía pero no es suficiente, es solo para una escena.	Presentan una escenografía escasa, solo algunos implementos.	No presentan escenografía.
Vestuario	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan.	No presentan un vestuario.
Acción	Se identifican claramente las acciones para mantener la atención del espectador. Inicio, planteamiento, nudo, desarrollo, clímax y desenlace.	Se identifican las acciones, sin embargo, no cuentan con todos y pasan de una acción a otra radicalmente.	No son claras las acciones ni la secuencia de las mismas.	Las acciones son lineales y sin interés para el público.

Tiempo	Se ajustaron al tiempo establecido de 2 a 3 minutos máximo.	No se ajustaron al tiempo establecido y terminaron 2 minutos antes del tiempo limite.	No se ajustaron al tiempo y terminaron 1 minuto antes del tiempo establecido.	No se ajustaron al tiempo y se les tuvo que indicar la finalización de la representación.
Trabajo grupal	Durante las clases asignadas se observa un trabajo grupal adecuado, todos aportan y trabajan en las ideas y los roles que deben asumir.	El trabajo grupal es bueno, se observa la participación, sin embargo, no todos se involucran.	Solo en algunas ocasiones se observación la participación de todos, las ideas no se conversan y hay individualismo.	No existe un trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación.
Total				

Lista de cotejo para evaluar infografía

ASPECTO	CALIFICACIÓN					
	0	1	2	3	4	5
1.-Contexto del autor(a)	0	1	2	3	4	5
2.- Originalidad: Inédita y creativa	0	1	2	3	4	5
3.-Composición gráfica y distribución de elementos.	0	1	2	3	4	5

4.-Uso armónico de imágenes y colores	0	1	2	3	4	5
5.-Uso del espacio, líneas y textos	0	1	2	3	4	5
6.-Énfasis y asociaciones de color, imagen y tamaño de letra.	0	1	2	3	4	5
7.-Tamaño tabloide y orientación vertical	0	1	2	3	4	5
8.-Estética global	0	1	2	3	4	5
9.-Título de la infografía	0	1	2	3	4	5
10.-Claridad en el tema o propuesta	0	1	2	3	4	5
11.-Exposición de ideas centrales.	0	1	2	3	4	5
12.-Información clara, asequible y precisa.	0	1	2	3	4	5
13.-Manejo de la síntesis.	0	1	2	3	4	5
14.-Calidad de los textos.	0	1	2	3	4	5
15.-Buena ortografía, puntuación y gramática	0	1	2	3	4	5
Total						

Plantel 26 Turno Vespertino
Proyecto COBAEP 2021 “Diseñando Juntos



Rúbrica para la Elaboración de una Revista Digital
Documento de justificación

Indicaciones

El alumno(a) escribirá un documento de entre 300 y 600 palabras justificando el uso de una Revista Digital en la materia de Literatura I y II, además de describir EN DETALLE su Revista que creará en una plataforma de su preferencia o en <https://www.flipsnack.com/es/digital-magazine> o en una plataforma de tu preferencia, Asimismo, describirá los contenidos o secciones de su revista.

Categoría	3	2	1	0
Objetivos de la Revista	Ofrece información clara, precisa y completa sobre los objetivos de la Revista.	Ofrece información sobre los objetivos pero la misma es vaga e imprecisa en la Revista	Ofrece información frecuentemente poco clara sobre los objetivos de la Revista.	No ofrece información sobre los objetivos de la Revista.

Organización	Todas las entradas y secciones están distribuidas de manera ordenada y presentable: Portada, índice, directorio, contenido: formatos de la literatura, evidencias de cada uno de ellos: Historieta o comic, novela gráfica, poesía virtual, libro digital, leyendas, mitos, epopeyas, fábulas, cuentos, obras de teatro, entre otras propuestas de su interés. Conclusión y fuentes bibliográficas.	Algunas de las entradas y páginas están distribuidas de manera ordenada y presentable: Portada, índice, directorio, contenido: formatos de la literatura, evidencias de cada uno de ellos: Historieta o comic, novela gráfica, poesía virtual, libro digital, leyendas, mitos, epopeyas, fábulas, cuentos, obras de teatro, entre otras propuestas de su interés; conclusión y fuentes bibliográficas.	Pocas de Las entradas y páginas están distribuidas de manera ordenada y presentable: Portada, índice, directorio, contenido: formatos de la literatura, evidencias de cada uno de ellos: Historieta o comic, novela gráfica, poesía virtual, libro digital, leyendas, mitos, epopeyas, fábulas, cuentos, obras de teatro, entre otras propuestas de su interés; conclusión y fuentes bibliográficas.	Las entradas y páginas no están distribuidas de manera ordenada y presentable: Portada, índice, directorio, contenido: formatos de la literatura, evidencias de cada uno de ellos: Historieta o comic, novela gráfica, poesía virtual, libro digital, leyendas, mitos, epopeyas, fábulas, cuentos, obras de teatro, entre otras propuestas de su interés; conclusión y fuentes bibliográficas.
Contenido	Se menciona el contenido en la portada por lo menos de 5 temas interesantes y vinculados con otras revistas.	Se menciona el contenido en la portada por lo menos de 4 temas interesantes y vinculados con otras revistas.	Se menciona el contenido en la portada por lo menos de 3 temas interesantes y vinculados con otras revistas.	Sólo se menciona un tema de interés en la portada y no se vincula con otras revistas.
Gramática y ortografía	La gramática es adecuada y correcta y no hay más de tres errores ortográficos.	Incluye algunos errores gramaticales y entre cinco y 7 errores ortográficos.	Presenta pocos errores gramaticales y más de ocho ortográficos	Presenta errores gramaticales y más de 10 ortográficos
Hipervínculos	Se incluyen tres o más enlaces externos.	Se incluye sólo dos de los enlaces requeridos.	Se incluye un enlace.	No se incluye ningún enlace.
Imagen y video	Presenta el uso adecuado de las imágenes o videos en cada una de las secciones.	Presenta parcialmente el uso adecuado de las imágenes o videos en cada una de las secciones.	Presenta rara vez el uso adecuado de las imágenes o videos en cada una de las secciones.	No presenta el uso adecuado de las imágenes o videos en cada una de las secciones.
Total				

Rúbrica: Lectura crítica

Nombre del alumno:

Grado y grupo:

Fecha de aplicación.

<i>CATEGORÍAS</i>	<i>EXCELENTE</i> <i>1</i>	<i>BUENO</i> <i>.75</i>	<i>REGULAR.</i> <i>.5</i>	<i>NECESITA AYUDA</i> <i>.25</i>
1. Crítica 25 %	Presenta con claridad en el texto leído todas las ideas principales y secundarias del autor, las analiza, y compara con otros autores, aporta sus opiniones de manera fundamentada y expresa su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos. .25x1=0.25	Presenta con claridad algunas ideas principales y secundarias del autor, las analiza, y compara con otros autores, aporta sus opiniones de manera fundamentada y expresa su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos. .25x.75=.18	Presenta poca claridad en las ideas principales y secundarias del autor, en el análisis, la comparación con otros autores, sus opiniones, su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos .25 x .5= .12	Presenta mala claridad en las ideas principales y secundarias del autor, en el análisis, la comparación con otros autores, sus opiniones, su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos .25 x .25 =.06
2.-Organización(Introducción, desarrollo y conclusión) 20%	Muestra una excelente organización y asertividad en el uso del lenguaje escrito al considerar la intención comunicativa del texto y a su destinatario. .20 x 1=0.2	Muestra buena claridad en la organización y asertividad en el uso del lenguaje e intención comunicativa del texto y su destinatario.	Muestra algunas veces la organización y la asertividad en el uso del lenguaje escrito e intención comunicativa y su destinatario	Muestra falta de organización y asertividad en el uso del lenguaje escrito e intención comunicativa y su destinatario.

3.-Estilo y uso del lenguaje 20 %	Presenta un manejo adecuado del léxico, tono apropiado al enunciatario, presenta adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto. .20 x 1 = 0.2	Presenta algunas veces poco manejo del léxico, el uso de tono al enunciatario, la adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto.	Presenta un mínimo de manejo del léxico, el tono al enunciatario, la adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto.	No presenta un manejo del léxico, un tono apropiado al enunciatario, ni adecuación, cohesión y coherencia en todo el texto.
4.- Ortografía 20%	Redacta de manera clara sus ideas, con el uso adecuado de ortografía y signos de puntuación. .20x x 1 =0.2	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.	Aparecen algunos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo	Hay muchos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.
5.-Semblanza del autor y la obra 15 %	La fuente está citada correctamente y enfatiza las obras y sus aportaciones en su disciplina. .15 x 1=0.15	La fuente está citada, pero faltan datos del autor, sus obras y sus aportaciones en su disciplina.	La fuente está citada, pero incluye de manera incorrecta los datos u omite las obras del autor, sus obras y aportación.	La fuente no está citada o mal empleada, de tal forma que se desconoce al autor, sus obras y aportaciones.
Total, de puntos				

ASIGNATURA: LITERATURA I

PRIMER PERIODO

PROFRA. ARACELI MARTÍNEZ PARADA. PLANTEL 26V.

NOMBRE DEL ALUMNO(A) _____

GRADO Y GRUPO: _____ ACIERTOS: _____ CALIFICACIÓN: _____

FECHA: _____

Instrucciones:

Subraya la respuesta correcta

1.- Es el arte que se expresa por medio de la palabra escrita u oral, buscando despertar la emoción estética en el hombre.

- a) Literatura b) Oratoria c) Poesía d) Música

2.- Son características del lenguaje literario.

- a) Plurisignificación y predominio de la función poética b) Claridad y propiedad.
c) armonía y abundancia d) abundancia y corrección

3.- La intencionalidad artística, el gusto personal o de un grupo de lectores, corresponde a:

- a) Marcas de literariedad b) Funciones del lenguaje
c) contexto del autor d) Etapa de la lectura

4.- Entretener, informar, convencer, persuadir, hablar con claridad, buena dicción, son los objetivos de:

- a) Un discurso b) Un cuento c) Un poema d) Una canción

5.- Los países como la India, China, Egipto, Italia y Grecia, se sitúan en la época:

- a) Antigua b) Moderna c) Contemporánea d) Clásica

6.- El Ramayana y el Mahabharata, pertenecen a la literatura:

- a) India b) Griega c) Egipcia d) China

7.- Escribió la obra titulada: "Los crímenes de la calle Morgue":

- a) Guy de Maupassant b) Edgar Allan Poe c) Juan Boscán d) Julio Cortázar

8.- El "Decamerón" pertenece al escritor:

- a) Boccaccio b) Quevedo c) Tirso de Molina d) Miguel De Cervantes

9.- Este arte o corriente literaria, tuvo dos modalidades: el conceptismo y el culteranismo:

- a) Barroco b) Renacimiento c) Neoclasicismo d) Humanismo

10.-En este género se expresan los sentimientos más íntimos del autor.

- a) Lírico b) Dramático c) Narrativo d) Artístico

11.- Narra hazañas de héroes legendarios representativos en una nación.

- a) Epopeya b) Cuento c) Novela d) Romance

12.- Escribió el poema titulado: "El sueño".

- a) Sor Juana Inés b) Calderón de la Barca c) Xavier Villaurrutia d) Edgar Allan Poe

13.-La obra "Los viajes de Gulliver", pertenece a:

- a) Jonathán Swift b) Montesquieu c) Carlos Fuentes d) Antonio Machado

14.- Escribió la obra titulada: "Soneto IV".

- a) José Gorostiza b) César Vallejo c) Luis Carrillo y Sotomayor d) Carlos Pellicer

15.- ¿A qué texto narrativo, pertenece?

"Cuenta la historia que un padre, tenía una hija preciosísima, la cual estaba enamorada indebidamente y en vano. En tiempos remotos, los antiguos pobladores del valle tomaron como dioses..."

- a) Mito b) Leyenda c) Fábula d) Cuento

16.- "Unas ranas veían como se peleaban dos toros. Alguna de ellas tuvo miedo y dijo:

-Vamos a salir perdiendo en esa lucha.

-No seas tonta-contestó otra rana-;

Ellos no hacen caso de nosotras".

¿Qué tipo de texto narrativo es?

- a). Fábula b) Leyenda c) Parábola d) Cuento

17.-"El fuego de esa arma destruía las ciudades al producir una luz más clara que cien mil soles. Alzabase entonces el viento, y el fuego de la terrible arma quemaba los elefantes, a los soldados, los carros y los caballos, sin que se pudiese verlo, pues era invisible.

Tal fuego hacía caer las uñas y los cabellos de los hombres, blanqueaba el plumaje de las aves, coloreaba sus patas de rojo y las convertía en tortugas.

Para conjurar tal fuego, los soldados corrían a lanzarse a los ríos para lavarse y lavar todo lo que debían tocar..."

Pertenece al texto narrativo de:

- a) Epopeya b) Leyenda c) Parábola d) Cuento

18.- “Las religiosas dudaron mucho en decirle la verdad al abogado. Después de meditarlo, se decidieron a contarle la verdad; el sacerdote que platicaba con él ya no pertenecía al mundo de los vivos...” Es un texto narrativo de un:

- a) Leyenda b) Mito c) Parábola d) Cuento

19.- Sus características son: la perfección, el equilibrio, pasiones de los héroes trágicos, los júbilos de los cómicos. Una gran cultura que floreció con gran esplendor en todas las disciplinas.

- a) Griega b) Romana c) Renacimiento d) Barroco

20.- Se estimula el individualismo y el libre albedrío, resucita la literatura clásica, el hombre es el centro de todo.

- a) Renacimiento b) Griega c) Romanticismo d) Neoclasicismo

21.- La estructura del género narrativo consiste en:

- a) Un planteamiento, nudo, climax y desenlace
b) Un autor, su obra, vida y nudo
c) Nudo, desarrollo, ejemplo y desenlace
d) Una introducción, conflicto, autor y conclusión

22.- Identifica el tipo de narrador en el siguiente ejemplo: -Algo traman. Todo me lo ocultan. Ya soy una carga inútil.

- a) Personaje b) Omnisciente c) Testigo d) Ambiental



¡Buena suerte ;

NOMBRE DEL ALUMNO(A) _____

GRADO Y GRUPO: _____ ACIERTOS: _____ CALIFICACIÓN: _____

FECHA: _____

INSTRUCCIONES: SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA.

1.- Aquiles y Agamenón son los personajes que intervienen en una epopeya. ¿Cuál es?

- a) Poema del Mío Cid b) La Ilíada c) La odisea d) Cantar de los nibelungos

2.- Circe y Polifemo intervienen en la epopeya de:

- a) El cantar de Roldán b) La Odisea c) La Ilíada d) El poema del Mío Cid

3.- ¿Quién es el personaje en el Cantar del Mío Cid que emplea la sutileza y engaños para desacreditar al Cid con el Rey y desterrarlo de su tierra?)

- a) Almutafar b) Diego Pérez c) Don García d) Los infantes.

4.- ¿De dónde se derivaron las lenguas romances?

- a) Castellano b) catalán c) latín culto d) Latín vulgar

5.- ¿Quiénes eran los trovadores?

- a) Jóvenes cultos y poetas que componían obras
b) Hombres que recorrían toda Europa.
c) Personajes que sirvieron para transmitir hazañas.
d) Guerreros trascendentales en las epopeyas.

6.- Es un poema anónimo que aparece a fines del siglo XII o principios del XIII, se narra de los primeros antepasados de Germania. ¿Cómo se llama la epopeya?

- a) Cantar del Mío Cid b) Cantar de Roldán
c) Cantar de los Nibelungos d) Cantar de mi patria.

7.- ¿Qué significa la frase “A quien por gran codicia de tener se aventure. Maravilla será que el bien mucho le dure”?

- a) Todos nos aventuramos sin considerar las consecuencias.
b) la codicia es mala consejera y se acaba pronto.
c) Hacer lo bueno trae grandes recompensas.
d) Los codiciosos, les va bien en sus negocios.

8.- En el “Ejemplo de los dos perezosos que querían casarse con una dueña” el tema central es:

- a) Mostrar a los más perezosos a la dueña.
- b) Casarse con la dueña por su pereza.
- c) Las mujeres odian las vilezas del hombre.
- d) la mujer sin vergüenza es fatal.

9.- La epopeya y la fábula se asemejan por:

- a) Tienen el mismo narrador y diferente personaje.
- b) Las dos exaltan los valores.
- c) El lenguaje es alegórico y popular.

d) Emplea un tiempo lineal y la otra es retrospectiva.

10.- Identifica la figura literaria: “La maestra llegó a la fuente del problema”

- a) Paradoja
- b) Metáfora
- c) Ironía
- d) Hipérbole

INSTRUCCIONES: IDENTIFICA EL TIPO DE TEXTO NARRATIVO Y CONTESTA LAS PREGUNTAS.

Texto A	
<p>11.- Había una vez un león que tenía hambre, y queriendo encontrar ocasión para comer, preguntó a la oveja cómo era su aliento. Y la oveja respondió la verdad, diciéndole que muy apestoso. El león, fingiéndose entonces ofendido, le dio un fuerte golpe en la cabeza y la mató diciéndole:</p> <p>– ¡Ahí va! porque no has sentido vergüenza de ofender a tu rey. ¡Ahora recibe eso!</p> <p>Después preguntó el león lo mismo a la cabra, es decir, si su aliento olía bien. Y la cabra, viendo cuán mal lo había tomado con la oveja, le contestó que su aliento era maravilloso y olía muy bien.</p> <p>Entonces el león le pegó un fuerte golpe en la cabeza y la mató exclamando:</p> <p>– ¡Ahí va! porque me has adulado con falsedades. ¡Ahora toma eso!</p> <p>Y después hizo aquella misma pregunta a la zorra, pidiéndole cómo tenía el aliento. Pero la zorra se alejó de él, recordando lo mal que les había ido a las otras y le contestó:</p> <p>– ¡De buena fe, señor, le digo que no le puedo responder a su pregunta, puesto que me hallo resfriada y nada percibo de su aliento!</p>	<p>11.- ¿Qué reflexión te deja el texto y cómo lo aplicarías en tu vida?</p>

<p>Y así se escapó del león. Y los demás animales que se pusieron en el peligro, sin provecho murieron, ya que no supieron evadirse y alejarse de la respuesta.</p>	
<p style="text-align: center;">Texto B</p> <p>12.- Las religiosas dudaron mucho en decirle la verdad al abogado. Después de meditarlo, se decidieron a contarle la verdad; el sacerdote que platicaba con él ya no pertenecía al mundo de los vivos.</p>	<p>12.- ¿Cuáles son los Tipos de personaje que se presentan en el texto?</p>
<p style="text-align: center;">Texto C</p> <p>13.- En el principio creo Dios los cielos y la tierra. La tierra era algo caótico y vacío, y tinieblas cubrían la superficie del abismo, mientras el espíritu de Dios aleteaba sobre la superficie de las aguas.</p>	<p>13.- ¿Cuál es el tema central en el texto?</p>
<p style="text-align: center;">Texto D</p> <p>14.-Entre los guerrilleros que con ejemplar arrojo combatían la intervención francesa, descollaba Nicolás Romero. Era un hombre de treinta y tres años, sencillo, modesto, sin otra ambición que la de luchar sin descanso contra el enemigo extranjero, sin medir los peligros ni contar los contrarios.</p>	<p>14.- ¿Qué tipo de figura literaria se presenta en el texto?</p>

Instrucciones: Anota en el paréntesis la letra que corresponda, según el autor de la obra o País.

a) Viasa b) Virgilio c) Esopo d) Valmiki e) John Milton f) Prehispánica g) Omnisciente y externo. H) Mito i) Leyenda

15.- Escribió la obra titulada “La Eneida” ()

- 16.- La obra “La tortuga y la liebre” pertenece a: ()
17.- “El Ramayana” lo escribió: ()
18.- “El Mahabarata” Lo escribe: ()
19.- “El Paraíso perdido” Lo escribió : ()
20.- Es un relato extraordinario...
21.- “El sol y la luna” pertenece a la época...
22.- Tiene como base un suceso real muy antiguo es ...
23.- El tipo de narrador del mito y la leyenda es...

¡Buena suerte!



Plantel 26V

Profesora Araceli Martínez parada

NOMBRE DEL ALUMNO (A) _____

GRADO Y GRUPO: _____ ACIERTOS: _____ CALIFICACIÓN: _____

FECHA: _____

Instrucciones: Lee el siguiente cuento “Un loco”, autor Guy de Maupassant. 1850-1893. Francia. Subraya la respuesta correcta de cada pregunta. Se anula si subrayas dos o más respuestas en la misma pregunta.

Cuando murió presidía uno de los más altos tribunales de Justicia de Francia y era conocido en el resto por su trayectoria ejemplar. Se había ganado el profundo respeto de abogados, fiscales y jueces, que se inclinaban ante su elevada figura de rostro grave, pálido y enjuto y mirada penetrante.

Su única preocupación había consistido en perseguir a los criminales y defender a los más débiles. Los asesinos y los estafadores le tenían por su peor enemigo, ya que parecía ser capaz de leer sus pensamientos y adivinar las intenciones que ocultaban en los rincones más oscuros de sus almas.

Su muerte, a la edad de 82 años, había provocado una sucesión de homenajes y el pesar de todo un pueblo. Había sido escoltado hasta su tumba por soldados vestidos con pantalones rojos, e ilustres magistrados habían derramado sobre su ataúd lágrimas que parecían sinceras.

Sin embargo, poco después de su entierro, el notario descubrió un estremecedor documento en el escritorio donde solía guardar los sumarios de sus grandes casos. Su primera hoja estaba encabezada por el título: «¿POR QUÉ?».

* * *

20 de junio de 1851. Acabo de dictar sentencia. ¡He condenado a muerte a Blondel! Me pregunto por qué mató este hombre a sus cinco hijos. ¿Por qué? Uno se encuentra a menudo con personas para quienes el hecho de quitar la vida a otra parece suponer un placer. Sí, debe de ser un placer, quizá el mayor de todos. ¿Acaso matar no es lo que más se asemeja a crear? ¡Hacer y destruir! La historia del mundo, la historia del universo, todo lo que existe... absolutamente todo se resume en estas dos palabras. ¿Por qué es tan embriagador matar?

25 de junio. Un ser vive, anda, corre... ¿Un ser? ¿Qué es un ser? Es una cosa animada que contiene el principio del movimiento y una voluntad que dirige este principio. Pero esa cosa acaba convirtiéndose en nada. Sus pies carecen de raíces que los sujeten al suelo. Constituye un grano de vida que se mueve separado de la tierra; un grano de vida, procedente de un lugar que desconozco, que puede ser destruido por deseo de cualquiera. Entonces ya no es nada. Nada. Desaparece; se acaba.

26 de junio. ¿Por qué es un crimen matar? ¿Por qué, si es la ley suprema de la Naturaleza? Todos los seres tienen esta misión: matar para vivir y vivir para matar. Nuestra propia condición está sujeta a este hecho. Las bestias matan continuamente, durante todos los instantes de cada uno de los días de su vida. El hombre mata para alimentarse; pero, como también necesita matar por puro placer, ha inventado la caza. El niño mata a los insectos, a los pajaritos... a todos los animalillos que caen en sus manos. Todo ello no basta para calmar la irresistible necesidad que todos sentimos. Matar animales no es suficiente para nosotros; necesitamos también matar personas. Las civilizaciones antiguas satisfacían su ansia con sacrificios humanos. Hoy, vivir en sociedad nos ha obligado a convertir el asesinato en un grave delito y, como no podemos entregarnos libremente a este instinto natural, cada cierto tiempo desencadenamos una guerra para calmarlo. Así, todo un pueblo se dedica a aplastar a otro en un derroche de sangre que hace perder la cabeza a los ejércitos y que embriaga también a la población civil: mujeres y niños, que a la luz de las velas, leen por la noche el exaltado relato de las matanzas.

Sería lógico suponer que se desprecia a los que elegimos para llevar a cabo estas carnicerías. Pues bien, por el contrario, les tributamos homenaje y les cubrimos de honores. Se les engalana con resplandecientes vestiduras de oro y se atavían con sombreros de plumas. Les otorgamos títulos, cruces, recompensas de todo tipo. Son admirados por las mujeres y respetados y aplaudidos por las multitudes... ¡sólo porque su misión consiste en derramar sangre humana! Desfilan por las calles con sus herramientas de muerte mientras el ciudadano común, vestido de oscuro, los contempla con envidia. Matar es la ley suprema que la Naturaleza ha impreso en el corazón de cada ser. ¡No hay nada tan bello y honorable como matar!

30 de junio. Matar es la gran ley. La Naturaleza ama la juventud eterna y nos empuja a acabar con la vida sin que apenas nos demos cuenta. En cada una de sus manifestaciones parece apremiarnos gritando: «¡Rápido! ¡Rápido!». A medida que destruye se va renovando.

2 de julio. ¿Qué es el ser? Todo y nada. A través del pensamiento es el reflejo de todo. A través de la memoria y de la ciencia es un resumen del mundo, porque guarda en sí la historia de éste. Como espejo de las cosas y reflejo de los hechos, cada ser humano se convierte en un universo dentro del Universo. Pero al viajar y contemplar la diversidad de las etnias el hombre se convierte en nada. ¡Ya no es nada! Desde la cumbre de una montaña no es posible distinguirlo. Cuando el barco se aleja de la orilla, plagada por la muchedumbre, sólo se divisa la costa. El ser es tan pequeño, tan insignificante, que desaparece. Crucen Europa en un tren rápido. Al mirar por la ventanilla verán hombres, hombres, siempre hombres;

hombres innumerables y desconocidos que hormigean por las calles, que hormigean por los campos, mujeres despreciables cuyo único cometido se limita a parir y dar la comida al macho y estúpidos campesinos que sólo saben destripar terrones.

Viajad a China o a la India. Allí también verán agitarse a miles de millones de seres, que nacen, viven y mueren sin dejar otra huella que la de un insecto aplastado sobre el polvo de un camino. Vayan a las tierras de los negros, alojados en cabañas de barro, y a las de los árabes, cobijados bajo una lona parda que ondea al viento. Comprenderán que el ser aislado, el individuo, no es nada. Nada. A estos pueblos, que son sabios, no les inquieta la muerte. Para ellos el hombre no significa nada. Matan a sus enemigos sin piedad; es la guerra. Hace tiempo nosotros hacíamos lo mismo de provincia en provincia, de mansión en mansión.

Atraviesen el mundo y comprueben cómo hormigean los humanos, innumerables y desconocidos. ¿Desconocidos? ¡Esta es la clave del problema! Matar constituye un crimen porque los seres están numerados. Cuando nacen se les da un nombre, se les registra, se les bautiza. ¡De eso se trata! La Ley los posee. El ser que no está inscrito no cuenta. Mátenlo en el desierto o en el páramo; mátenlo en la montaña o en la llanura. ¿Qué importa? La Naturaleza ama la muerte. ¡Ella no castiga!

Lo que, sin duda, es sagrado, es el Registro Civil. Él es quien defiende al individuo. El ser se convierte en sagrado cuando es inscrito en el Registro. Respeten al Dios legal. ¡Pónganse de rodillas ante el Registro Civil!

Al Estado le está permitido matar porque tiene derecho a modificar el Registro Civil. Cuando sacrifica a doscientos mil hombres en una guerra, los borra del Registro; sus escribanos, sencillamente, los suprimen. Acaban con ellos. Pero nosotros debemos respetar la vida; no podemos cambiar los libros de los ayuntamientos. ¡Yo te saludo, Registro Civil, divinidad gloriosa que reinas en los templos de los municipios! Eres más poderoso que la Naturaleza. ¡Ja, ja, ja!

3 de julio. Matar debe ser un extraño y maravilloso placer: tener delante de uno a un ser vivo capaz de pensar; hacerle un agujerito, sólo uno; ver como mana por él la sangre roja, que transporta la vida, y ya no tener delante más que un montón de carne inerte y fría, vacía de pensamientos.

5 de agosto. Me he pasado la vida juzgando y condenando, matando con mis palabras y con la guillotina a quienes habían asesinado con un cuchillo. ¡Yo! Si yo hiciera lo mismo que todos los hombres a quienes he castigado, ¿quién lo descubriría?

10 de agosto. Nadie lo sabría jamás. ¿Acaso sospecharían de mí, de mí, si elijo a un ser al que no tengo el menor interés en hacer desaparecer?

15 de agosto. La tentación ha penetrado en mí reptando como un gusano y se pasea por todo mi cuerpo. Se pasea por mi cabeza, que no piensa más que en matar; se pasea por mis ojos, que necesitan contemplar la sangre y ver morir; se pasea por mis oídos, que no dejan de escuchar algo terrible y desgarrador: el último grito de un ser; se pasea por mis piernas, que anhelan dirigirse al lugar donde ocurrirá; se pasea por mis manos, que tiemblan por la necesidad de matar.

¡Cuán extraordinario tiene que ser, tan propio de un hombre libre, dueño de su corazón, que está por encima de los demás y busca sensaciones refinadas!

22 de agosto. Ya no podía esperar más. He matado un animalito para ensayar, sólo para empezar.

Jean, mi criado, tenía un jilguero encerrado en una jaula que estaba colgada en la ventana de la cocina. Lo he mandado a hacer un recado y he aprovechado su ausencia para coger al pájaro. Lo he aprisionado con mi mano; sentía latir su corazón. Estaba caliente. Después he subido a mi cuarto. De vez en cuando apretaba con más fuerza al pajarito; su corazón latía más deprisa. Era tan atroz como delicioso. He estado a punto de ahogarlo, pero no habría visto su sangre.

He cogido unas tijeritas de uñas y, con suavidad, le he cortado el cuello de tres tijeretazos. Abría el pico desesperadamente, tratando de respirar. Intentaba escapar, pero yo lo sujetaba con fuerza. ¡Vaya si lo sujetaba! ¡Habría sido capaz de sujetar a un dogo furioso! Por fin he visto correr la sangre. ¡Qué hermosa es la sangre roja, brillante, viva! La hubiera bebido con gusto. He mojado en ella la punta de mi lengua. Tiene un sabor agradable. ¡Pero el pobre jilguero tenía tan poca! No he tenido tiempo de disfrutar del espectáculo tanto como me hubiera gustado. Tiene que ser soberbio ver desangrarse a un toro.

Para terminar, he hecho lo mismo que los asesinos de verdad: he lavado las tijeras, me he enjuagado las manos y he tirado toda el agua. Después he llevado el cadáver al jardín para ocultarlo. Lo he enterrado debajo de una mata de fresas. Nunca lo encontrarán. Todos los días comeré un fruto de esa planta. ¡Uno puede disfrutar realmente de la vida si sabe cómo hacerlo!

Mi criado ha lamentado la pérdida del pajarito. Cree que se ha escapado. ¿Cómo va a sospechar de mí? ¡Ja, ja, ja!

25 de agosto. ¡Necesito matar a una persona! ¡Tengo que hacerlo!

30 de agosto. Ya lo he hecho. ¡Qué poca cosa!

Había ido a pasear por el bosque de Vernes. Caminaba sin pensar en nada cuando, de repente, ha aparecido en el camino un chiquillo que iba comiéndose una tostada con mantequilla.

Se ha detenido para verme pasar y me ha saludado: «¡Hola, señor Presidente!».

En mi cabeza ha aparecido una idea muy clara: «¿Y si lo mato?».

Le he preguntado:

-¿Estás solo, muchacho?

-Sí, señor.

-¿Completamente solo en el bosque?

-Sí, señor.

Los deseos de matarlo me han embriagado como el vino. Me he acercado a él con sigilo, pensando que iba a tratar de huir. Lo he agarrado por la garganta y he apretado, he apretado con todas mis fuerzas. Me ha mirado aterrorizado con unos ojos espantosos. ¡Qué ojos! Eran muy redondos, profundos... ¡terribles! Jamás había experimentado una sensación tan brutal... pero tan breve. Sus manecitas se aferraban a mis puños mientras su cuerpo se retorcía. He seguido apretando hasta que ha quedado inmóvil.

Mi corazón latía con tanta fuerza como el del pájaro. He arrojado su cuerpo a la cuneta y lo he cubierto con hierbas.

Al volver a casa he cenado bien. ¡Qué poca cosa! Me sentía alegre, ligero, rejuvenecido. Después he pasado la velada en casa del prefecto. Todos los que allí se encontraban han juzgado mi conversación muy ingeniosa.

¡Pero no he visto la sangre! Aún no estoy tranquilo.

30 de agosto. Han descubierto el cadáver y buscan al asesino. ¡Ja, ja, ja!

1 de septiembre. Han detenido a dos vagabundos; pero no tienen pruebas.

2 de septiembre. Han venido a verme los padres llorando. ¡Ja,ja,ja!

6 de octubre. No se ha descubierto nada. Suponen que algún merodeador habrá cometido el crimen. ¡Ja, ja, ja! Estoy seguro de que estaría más tranquilo si hubiera visto correr la sangre.

18 de octubre. El ansia de matar sigue envenenándome. Es comparable con los delirios de amor que nos torturan a los 20 años.

20 de octubre. Otro más. Caminaba por la orilla del río después de almorzar. Era mediodía. Bajo un sauce dormía un pescador. En un campo cercano, sembrado de patatas, había una azada. Parecía que alguien la había dejado allí expresamente para mí.

La he cogido, me he acercado, la he levantado como si se tratase de una maza y con el filo, de un solo golpe, le he partido la cabeza al pescador. ¡Oh! ¡Este sí que sangraba! Era una sangre muy roja que, mezclada con sus sesos, se deslizaba muy suavemente hacia el agua. Me he marchado sin que nadie me viera y con toda tranquilidad. ¡Yo habría sido un asesino excelente!

25 de octubre. Todo el mundo comenta el caso del pescador. Se acusa a su sobrino, que estaba pescando con él.

26 de octubre. El juez instructor del caso asegura que el sobrino es culpable. En la ciudad todo el mundo lo cree. ¡Ja, ja, ja!

27 de octubre. El sobrino se defiende muy mal. Afirma que había ido al pueblo a comprar pan y queso. Jura que mataron a su tío durante su ausencia. ¿Quién va a creerle?

28 de octubre. Han mareado tanto al sobrino que ha estado a punto de confesarse culpable. ¡Ja, ja, ja! ¡Vaya con la Justicia!

15 de noviembre. Tienen pruebas abrumadoras contra el sobrino. Era el único heredero de su tío. Yo presidiré el tribunal.

25 de enero. ¡A muerte! ¡A muerte! ¡Le he condenado a muerte! ¡Ja, ja, ja! El fiscal habló como un ángel. ¡Ja, ja, ja! Uno más. Asistiré a su ejecución.

18 de marzo. Se acabó. Lo han guillotinado esta mañana. ¡Bien muerto está! Me ocasionó un grato placer. ¡Qué bello es ver cómo le cortan la cabeza a un hombre! La sangre ha brotado como una marea. Si hubiera podido, me habría bañado en ella. ¡Oh, qué maravilla tenderme debajo, dejar que empape mi rostro y mi cabello y levantarme teñido de rojo! ¡Si supieran...!

Pero ahora debo esperar. Puedo hacerlo. Cualquier descuido o imprudencia podría delatarme.

* * *

El manuscrito tenía muchas más páginas; pero ninguna de ellas relataba un nuevo asesinato.

Los psiquiatras que lo han estudiado aseguran que en el mundo existen muchos locos ignorados, tan hábiles y terribles como este monstruoso lunático.

1.- El Tipo de narrador que se presenta es:

- a).- Personaje porque el asesino cuenta sus delitos
- b).- Omnisciente porque dice: Murió a los ochenta y dos años.
- c).- Testigo, porque el notario cuenta el relato
- d).-Omnisciente y personaje porque quieren enfatizar la historia

2.- La obra presenta un escenario.

- a).- Cerrado y abierto porque las acciones se dan en muchos lugares
- b).- Abierto, los asesinatos ocurren en un bosque y río
- c).- Oscuro y lúgubre por el asesinato en el bosque
- d).- Normal y cotidiano, los lugares son conocidos

3.- Tipo de ambiente que se presenta en el cuento.

- a).- Social, habla de asesinatos que afectan a la sociedad
- b).- Cultural, muestra la degradación de valores de un pueblo
- c).- Económico, porque mata a los pobres
- d).- Político, tiene un puesto importante en el gobierno

- 4.- A que tipo de personaje corresponde El asesino por su forma de caracterización.
- Principal, se habla de él en toda la historia.
 - Antagonista, es el causante de los asesinatos.
 - Carácter, se define sus acciones y pensamientos.
 - Protagonista, es un asesino en potencia
- 5.- El notario corresponde por su importancia a:
- Protagonista, encuentra las confesiones
 - Secundario, aparece una vez en el relato.
 - Principal, da a conocer los detalles del asesino
 - Ambiental, es un personaje más de la historia.
- 6.- A que tipo de personaje corresponden las víctimas por su desempeño
- Principal, son las víctimas del cuento.
 - objeto o fin, es lo deseado por el asesino.
 - Secundarios, complementan al asesino.
 - Protagonistas, dan acción a la historia.
- 7.- A que tipo de personaje corresponde Juan por su caracterización.
- Principal, porque matan a su jilguero.
 - carácter, es muy sensible.
 - Secundarios, no se habla mucho de él.
 - Tipo, cumple un rol en el cuento.
- 8.- La obra según la duración de los hechos en el discurso con relación a los de la historia es:
- Expansiva, cuenta muchos detalles de los personajes
 - Elíptica, resalta únicamente el pensamiento y acciones del asesino.
 - Numérica, nos proporciona datos y fechas.
 - Análítica, inspecciona cada asesinato.
- 9.- La obra según la distribución de los hechos en la historia es:

- a).- Alternada, inicia con la muerte del asesino y retoma sus confesiones.
- b).- Encadenada, describe la vida de un magistrado.
- c). – Intercalada, presenta tres historias, en una sola.
- d). – Analítica, termina con la corrupción de los tribunales.

10.- La obra es retrospectiva cuando:

- a).- ¡oh!acordeme del pajarillo.
- b).- Ya lo hice.
- c). – Nada se ha podido comprobar.
- d). – Tendré paciencia para contenerme un tiempo.

11.- El clímax de la obra se presenta cuando...

- a).- El manuscrito tenía muchas páginas más...
- b).- He matado a otro.
- c).- Es necesario que mate a una persona.
- d).- He matado a un animalito para ensayarme, como prueba.

12.- La atmósfera que se presenta es...

- a).- Romántica, trata del sufrimiento de las víctimas
- b).- Suspenso, intriga, confesión y horror.
- c).- Sorpresa, un magistrado es un asesino.
- d).- Ironía, la justicia es la culpable.

13.- Los nudos se muestran en que ejemplos.

- a). Mi criado.
- b). -Nadie, señor presidente.
- c). Buscan al asesino.
- d) ¡A muerte!

14.- El estilo de la obra es...

- a).- Indirecto, cuenta la historia el narrador y el juez.
- b).- Directo, el asesino cuenta sus crímenes.

- c).- Indirecto libre, el narrador recoge las palabras del asesino.
- d).- Monólogo, el magistrado narra sus pensamientos.

15.- La obra es repetitiva cuando...

- a).- ¡Matar!
- b).- Id a la India, id a China.
- c).- Pero no había visto correr la sangre.
- d).- ¡idea tentadora! Sí. La idea tentadora me roe...

16.- La obra pertenece a la corriente literaria del...

- a).- Romanticismo, nos muestra el sufrimiento de unos padres.
- b).- Modernismo, refleja el conocimiento del autor.
- c).- Realismo: plasma la injusticia, problemas de la sociedad y detalla cada suceso.
- d).- Naturalista: La ley de la naturaleza es matar, destruir.

17.- El resultado de la obra es de...

- a).- Éxito: se encuentra al culpable de los asesinatos.
- b).- Fracaso: condenan a los inocentes.
- c).- Error: Nadie cree que un juez sea un asesino.
- d).- Confusión: Todas las personas buscan la justicia.

18.- ¿Qué características tiene este texto:

- a) tiene una trama, es ficción, es breve y hay personajes.
- b) hay una introducción, desarrollo y conclusión
- c) Tiene una historia, un nudo y exhortación
- d) Existe un tema, argumento y una exposición

19.- El juez relata sus crímenes porque...

- a) Quiere dar a conocer como mató a sus víctimas
- b) Todos nacimos para matar y destruir.
- c) Enfatiza la degradación de la suprema corte de justicia

d) Muestra su problema mental y maquiavélico.

20.- ¿Cuál frase expresa el título más apropiado para el texto?

- a) “Salgo de la sesión; hemos condenado a muerte a Blondel.
- b) “¿por qué? Y decía lo siguiente...”
- c) “matar es la ley, porque la naturaleza busca la eterna juventud”.
- d) “He visto correr la sangre. Ya estoy seguro de ser un verdadero asesino”

21.- El término alienista, se refiere a:

- a) Especialista en enfermedades mentales.
- b) Objeto volador misterioso
- c) Asesino en serie
- d) Caso oculto de las organizaciones gubernamentales.

22.- Las palabras: matar, destruir, todo y nada, se asocia con:

- a) un verbo conjugado en plural
- b) Una secuencia de acciones.
- c) Un par de antónimos
- d) Verbos escritos en modo imperativo

23.- “Mujeres asquerosas que solo saben disponer la comida del macho y procrear ¿qué figura literaria es?

- a) Un eufemismo, muestra la sencillez del lenguaje.
- b) Una metáfora, embellece el texto.
- c) Un disfemismo, plasma la crueldad de la realidad.
- d) Una anáfora, porque quiere resaltar el hecho.

24.- “¡Yo te saludo, Registro Civil, ¡divinidad gloriosa que reinas en los templos de los municipios! Eres más poderoso que la Naturaleza. ¡Ja, ja, ja!” ¿Qué figura literaria es?

- a) Un Sermocinatio, por el diálogo entre sus víctimas.
- b) Un epíteto, menciona la cualidad del Registro Civil.
- c) Una etopeya, plasma los sentimientos del asesino.
- d) Un Apóstrofe, se dirige al Registro Civil.

25.- “En el mundo existen muchos locos ignorados, tan hábiles y temibles como este monstruoso lunático” La figura literaria que resalta es:

- a) Una comparación, por decir que en el mundo hay muchos locos.
- b) Un epíteto, por las cualidades del loco.
- c) Una prosopopeya, al hablar de un ser inanimado.
- d) Una metáfora, porque dice monstruo lunático.