








COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA

Organismo Público Descentralizado

 Camino a Xilotzingo 2da. Cerrada No. 6506 Fracc. Sn. José Xilotzingo, Puebla, C.P. 72576.

 Tel. 222.211.77.00

 www.cobaep.edu.mx    @cobaep



Programación de Secuencia Didáctica

HUMANIDADES

Contenido

Datos generales	4
Contexto del plantel.....	5
Transversalidad	6
División de periodos de evaluación.....	7
Progresión 1	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 2	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 3	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 4	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 5	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 6	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 7	¡Error! Marcador no definido.

Progresión 8	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 9	9
Progresión 10.....	12
Progresión 11.....	15
Progresión 12.....	18
Glosario	21

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA

Organismo Público Descentralizado

Datos generales

Plantel	Clave del Plantel	Periodo escolar
Plantel 26	21ECB0041D	2023B
Nombre del docente	# de Control	Tiempo asignado:
ALMA RAMIREZ GONZALEZ Araceli Martínez Parada	3320 2848	64 hrs
Unidad de Aprendizaje Curricular	Turno (s)	Grupos:
Humanidades I	Vespertino	C y D


Fecha de entrega: 26 de octubre 2023





Contexto del plantel

(Describe las particularidades del Plantel en máximo 100 p)

La mayor parte de la población en el estado se dedica al comercio fijo o ambulante, al ofrecer su producto de la agricultura, artesanías, abarrotes, comidas, ropa, entre los más destacados, dado los patrimonios turísticos de la región, indispensables para sufragar las necesidades familiares. Existen en la comunidad un centro comunitario, a 5 mts del plantel, ofreciendo cursos de informática, inglés, zumba, volibol, entre otros, se cuenta también con parques al aire libre, canchas deportivas. Como se mencionó anteriormente, nuestro plantel tiene una excelente ubicación de acceso, desde la CAPU (Central de autobuses de Puebla), todas las rutas pueden llegar a esta noble institución; así mismo, trasladar a nuestros jóvenes, los cuales se hacen media hora para su traslado, en algunos casos, la mayor parte, vive cerca del colegio o de la población. Las festividades del Santo Patrón de San Salvador, se celebra en enero; se realizan las misas, bailes, quema de cohetes artificiales, concurso para la reina de la fiesta. Los desfiles del 5 de mayo, 16 de septiembre y 20 de noviembre son propios de la comunidad e invitan a la escuela a participar. Se cuenta con calles pavimentadas, solo falta la del centro comunitario para mejorar el tránsito.

El Plantel 26 “Cadete Vicente Suárez”, está ubicado en el sector Arenal, calle Los Pinos # 713, Chachapa, Puebla. Fue fundado el 1° de septiembre de 1997, tiene dos turnos: matutino y vespertino. Clave del Centro de Trabajo 21ECB0041D, en el caso del turno vespertino, correo del plantel, plantel-26@cobaep.edu.mx, teléfono 2226997429. Cumple 26 años de aniversario. La matrícula atendida es de mil 208 estudiantes, 640, en el turno matutino, 568, en el turno vespertino. El horario de la mañana es de 7:00 a 14:00 hrs, en la tarde, 13:30 a 20:20 hrs. la duración de clase es de 50 minutos. Las capacitaciones en los turnos varían, como son Informática, contabilidad, nutrición, dibujo arquitectónico y de construcción, turismo, higiene y salud comunitaria, electricidad y electrónica, atendiendo a las necesidades o demandas de la región y empresas. Se cuenta con todos los servicios: agua potable, aunque en ocasiones se acaba por llegar una vez al mes, en ese caso se adquieren pipas para cubrir este problema, electricidad, internet, cámaras de seguridad, alarma sísmica, drenaje. Infraestructura: 15 aulas con medios digitales, pantalla y bocinas. Los salones se encuentran en tres edificios con cinco grupos en cada uno. Contamos con una biblioteca, con una capacidad para 60 jóvenes, tiene un CPU con acceso a internet, algunos libros digitales de otras instituciones, pero con menor uso; laboratorio de Ciencias Naturales, para atender a 45 estudiantes, laboratorio de Informática, con 50 computadoras, una por cada joven, laboratorio de inglés, alimentos y turismo cada uno para 45 personas, una sala audiovisual con capacidad para 90 personas, este espacio se ocupa para la reunión con padres de familia, conferencias, charlas, actividades culturales de la institución. Hay diez sanitarios y dos módulos para docentes, sala de los colegas con un archivero para cada uno, departamento de Orientación Educativa a cargo de tres psicólogas, Registro y Control escolar, atendiendo un compañero por cada grado del semestre, un cubículo de los encargados de orden para atender

 Tel. 222.211.77.00

 www.cobaep.edu.mx    @cobaep

a los estudiantes y padres de familia, un domo en la cancha de basquetbol que funciona como plaza cívica. La dirección está a cargo de la maestra Teresa Aguirre González y la subdirección del turno vespertino por la Ing. Heidi de La Luz Trujillo; una planta docente de 70 profesionales en sus disciplinas, gracias a los cursos de actualización; la parte administrativa es de 36 personas con diferentes funciones; entre ellos se destacan los encargados de orden, responsables de un grado; atención tutorial e intendentes que cumplen con el aseo de las instalaciones y otras necesidades.

Transversalidad

Proyecto transversal

Nombre del proyecto:

Mejorando mi salud emocional

La violencia escolar en el plantel 26 es una problemática que desafortunadamente se ha incrementado en los últimos años, las nuevas generaciones han adoptado este comportamiento como algo habitual sin poder regular sus emociones, ni impulsos, generando una situación de riesgo para ellos mismos y las personas a su alrededor. Considerando lo anterior:

Descripción

Nuestra UACs trabajará **lo siguiente:** en equipos seleccionan un caso de alguna problemática de su comunidad escolar o social, para realizar una representación donde utilicen la habilidad socioemocional de la RESILENCIA, para la solución de ese caso, los equipos serán máximo de 4-5, contarán con 20 minutos de presentación, y considerarán los elementos en la representación escénica.

UACs involucradas en el proyecto:

Recurso socioemocional. Bienestar emocional afectivo.

Progresiones transversalizadas

<input type="checkbox"/> Progresión 1	<input type="checkbox"/> Progresión 5	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 9
<input type="checkbox"/> Progresión 2	<input type="checkbox"/> Progresión 6	<input type="checkbox"/> Progresión 10
<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 3	<input type="checkbox"/> Progresión 7	<input type="checkbox"/> Progresión 11
<input type="checkbox"/> Progresión 4	<input type="checkbox"/> Progresión 8	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 12

Conjunción de progresiones

En caso de que haya planeado secuencias didácticas con más de una progresión, méncionelo en el siguiente cuadro.
(Ejemplo: Progresiones 1, 2 y 3 / Progresiones 4 y 5 / Progresiones 10, 11 y 12)

División de periodos de evaluación

Coloque en cada columna el número de progresiones que trabajará en cada periodo de evaluación.

Primer parcial		Segundo parcial		Tercer parcial	
<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 1	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 2	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 5	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 6	<input type="checkbox"/> Progresión 7	<input type="checkbox"/> Progresión 8
<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 3	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 4	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 7	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 8	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 9	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 10
<input type="checkbox"/> Progresión 5	<input type="checkbox"/> Progresión 6	<input type="checkbox"/> Progresión 9	<input type="checkbox"/> Progresión 10	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 11	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 12

Pensamiento artístico

Progresión 9

Progresión	Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Estar juntos	
Subcategorías	<input type="checkbox"/> Conflictos de lo colectivo	<input type="checkbox"/> Reproducciones de lo colectivo <input checked="" type="checkbox"/> Utilizaciones de lo colectivo
Dimensiones	1. Alienación, crítica y autonomía 2. Deliberación y sabiduría práctica	
	Recurso filosófico	Usos, prácticas y aplicaciones
	<input checked="" type="checkbox"/> Discurso <input checked="" type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia
	<input type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica	<input type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos
	<input type="checkbox"/> Interpretación	<input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Aprendizaje cooperativo		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. La Potencia</p> <p>INICIO: El estudiante investiga en fuentes confiables el concepto y en equipos define el concepto y ejemplifica como nos potenciados como desarrollamos nuestro potencial y qué necesitamos para potenciarnos</p> <p>DESARROLLO: Realizamos la actividad de las FODAS donde identifiquemos nuestras áreas de oportunidad, así como nuestra fortaleza oportunidades, debilidades y amenazas.</p> <p>CIERRE Da lectura en pareja el tema: " Los pasos del desarrollo potencial". Págs. 117-118. Comparte su reflexión.</p>	<p>Investigar en fuentes confiables como se elabora una FODAS.</p> <p>Te atreves a soñar Presta atención al video y responde las preguntas en su libro de texto pág.119.</p>	<p>1 8 de noviembre</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>
<p>2. ¿Porque no podemos tener todo lo que deseamos?</p> <p>INICIO Iniciamos la sesión con la pregunta detonadora del título de la sesión. Comparten sus respuestas.</p> <p>DESARROLLO; Elabora una encuesta y pregunta a 6 de tus familiares amigos novios comunidad sobre este tema y elabora una ficha de conclusiones de la información que arrojó tu encuesta</p> <p>CIERRE: Hoy aprendí... Me sentí en la sesión.... ¿En qué aspecto de tu vida te serviría?</p>	<p>Elabora tu encuesta sobre el tema.</p>	<p>2 11 y 12 de noviembre</p>	<p>Formativa Portafolio</p>

<p>3. ¿Somos esclavos de nuestra persona?</p> <p>INICIO: Elige una canción que nos hable del tema de: ¿Somos esclavos de nuestra persona?</p> <p>DESARROLLO: Elabora un mapa mental en parejas donde te dibuje tu compañero y en cada lado contesten las siguientes preguntas: ¿Cómo influye en ti el consumismo? ¿En qué aspectos de tu vida somos esclavos de la tecnología? ¿En qué ámbitos eres esclavo de tus pensamientos? ¿Cómo las redes sociales influyen en tu persona?</p> <p>CIERRE: Dibuja un emoji para comentarnos como te sentiste en la sesión. Responde la pág. 115 de la actividad 8.</p>	<p>Escucha varias canciones y elige una que vas a comentar con tus compañeros.</p> <p>Subraya las ideas principales en su libro de texto págs. 114-115. Con esa información crea una historieta en su libreta.</p>	<p>3 16 de noviembre</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>
--	--	------------------------------	--

Progresión 10

Progresión	Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia, para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Vivir aquí y ahora	
Subcategorías	<input checked="" type="checkbox"/> Vida examinada <input type="checkbox"/> Vida alienada <input type="checkbox"/> Calidad de vida	
Dimensiones	1. Tipos de argumentos 2. Argumento escrito y sus partes (verdad/validez) 3. Escrito argumentativo y supuestos e intenciones	
	Recurso filosófico <input checked="" type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión <input type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Pensamiento visual		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. ¿Qué es la literatura?</p> <p>INICIO: Responde la evaluación diagnóstica en su libro de texto. Pág.126. Comparte sus resultados. Elabora un cuento que el protagonista sea la literatura y en plenaria comenta tu cuento.</p> <p>DESARROLLO Realiza un tríptico en Canva acerca de la literatura, su definición, mínimo 3 autores representativos de la literatura universal, sus características, sus géneros literarios, su estructura y anota 3 libros que te impactaron en tu vida. Argumentando.</p> <p>CIERRE Comparte a tus compañeros el libro que más te impacto en tu vida y que fue lo que te aportó como persona.</p>	<p>Investiga en fuentes confiables a cerca de la literatura, su definición, mínimo 3 autores sus características, géneros literarios, estructura y anota 3 libros que te impactaron en tu vida.</p> <p>Consulta los enlaces para mayor goce estético. Literariedad Géneros literarios</p> <p>Lecturas recomendadas</p>	<p>1 20 de noviembre</p>	<p>Formativa Evaluación entre Pares</p>
<p>1. El diálogo con los otros</p> <p>INICIO: En una lista identifica ¿cuáles son los miedos al entablar un diálogo con los otros?</p> <p>DESARROLLO: Una vez identificados los miedos para llevar a cabo la comunicación con el otro Identifica en papel bond 3 técnicas que te ayude a mejorar la comunicación o el diálogo con los otros y como la aplicaríamos en nuestro entorno familiar escolar laboral etc. Exponiendo 1 de las técnicas que elegiste.</p> <p>CIERRE:</p>	<p>técnicas que te ayude a mejorar la comunicación o el diálogo con los otros.</p> <p>Consulta estos videos. Como hablar elegante</p> <p>Técnicas de comunicación</p>	<p>2 24-27 de noviembre</p>	<p>Sumativa Lista de Cotejo</p>

<p>Observa los siguientes vídeos y comenta tus conclusiones: Como hablar elegante y técnicas de comunicación.</p>	<p>La apertura al diálogo construyet</p>		
<p>1. ¿Qué tipo de relato harías de tu vida?</p> <p>INICIO Con pedacitos de papel ilustra uno de los momentos más importantes de tu vida, en equipos platica sobre ese suceso, concluimos con las reflexiones de la actividad en plenaria.</p> <p>DESARROLLO Elabora una autobiografía de tu vida incluyendo los contextos familiar escolar, social, religioso, laboral, deportivo, artístico, etc...</p> <p>CIERRE Responde las siguientes preguntas de forma no verbal. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo me sentí?</p>	<p>Consulta los videos para crear su autobiografía. Memorias y autobiografías Relatar mi historia ordenada</p>	<p>3 30 de noviembre</p>	<p>Formativa Autoevaluación</p>

Progresión 11

Progresión	Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Vivir aquí y ahora	
Subcategorías	<input type="checkbox"/> Vida examinada <input checked="" type="checkbox"/> Vida alienada <input type="checkbox"/> Calidad de vida	
Dimensiones	1. Valoración de la experiencia y existencia 2. Falacias 3. Autoconocimiento y alteridad	
	Recurso filosófico <input type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión <input checked="" type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input checked="" type="checkbox"/> Conversación dialógica <input type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input type="checkbox"/> Argumentación <input checked="" type="checkbox"/> Controversia <input type="checkbox"/> Análisis de discurso <input type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input checked="" type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Microaprendizaje		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1 ¿Qué es la antropología?</p> <p>INICIO: Observa el siguiente vídeo del tema y comenta https://www.youtube.com/watch?v=-sqxJrOG_4</p> <p>Que aprendí..... Mensaje del video.....</p> <p>DESARROLLO: Investiga en fuentes confiables 3 definiciones de antropología y algunos autores que hablan de este tema, así como las características o elementos de la antropología, elabora un mapa mental del tema. Comparte con tus compañeros</p> <p>CIERRE ¿En qué aspectos de mi vida me puede servir este tema? Contesta la pregunta en plenaria.</p>	<p>Observa el siguiente vídeo del tema y comenta https://www.youtube.com/watch?v=-sqxJrOG_4</p>	<p>1 31 de noviembre</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>
<p>LA MUERTE</p> <p>INICIO: Investiga tu árbol genealógico 4ta generación e identifica las costumbres, tradiciones, comida, etc., el nombre de tus familiares u antepasados. Presenta tu trabajo en canva u otra herramienta tecnológica.</p> <p>DESARROLLO:</p>	<p>Entrevista a tu mamá o papá e identifica tu árbol genealógico 4ta generación con ella acude a Canva y elije una plantilla para presentar tu trabajo a tus compañeros.</p>	<p>2 4-5 diciembre</p>	<p>Sumativa Lista de Cotejo</p>

<p>Se realiza una presentación con el nombre de tu familiar que elegiste debes de traer los objetos o cosas que eran parte de sus costumbres y tradiciones de tus antepasados.</p> <p>Realiza la actividad 4 (Eutanasia y Suicidio asistido) en su libro de texto pág. 142. Comparte sus resultados. Se organiza un debate con dichos temas de acuerdo con la pág. 143 de su libro de texto.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Comenta con tus compañeros en plenaria:</p> <p>¿Cómo honras a tus muertos?</p>			
<p>1. La transformación de la experiencia propia</p> <p>INICIO</p> <p>Realiza un ensayo corto explicando ¿Cómo honrar a tus muertos?</p> <p>¿Cómo superar un duelo?</p> <p>¿Cómo transformar mi vida a partir del duelo?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Elabora un tríptico del duelo, sus etapas y técnicas de superación de este concepto que explicará en equipo.</p> <p>CIERRE:</p> <p>¿Cómo te sentiste en la sesión?</p> <p>¿Qué fortalezas te permite desarrollar con este tema?</p> <p>¿Qué áreas de oportunidad identificarte?</p>	<p>Lee en internet utilizando fuentes confiables sobre el concepto del duelo, las etapas del duelo, y técnicas de superación de este concepto explicarás en equipo tu información.</p> <p>Consulta los videos:</p> <p>Etapas del duelo</p> <p>técnicas para el duelo</p>	<p>3 6 de diciembre</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>

Progresión 12

Progresión	Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Vivir aquí y ahora	
Subcategorías	<input type="checkbox"/> Vida examinada <input type="checkbox"/> Vida alienada <input checked="" type="checkbox"/> Calidad de vida	
Dimensiones	1. Juicio y argumentación lógica 2. Condiciones materiales y conciencia histórica 3. Eudemonía, hedonismo y estoicismo	
	Recurso filosófico <input checked="" type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión <input type="checkbox"/> Problematización <input checked="" type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica <input type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Microaprendizaje		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1.La experiencia de los otros</p> <p>INICIO: Participa en la dinámica cambio de personalidad: En parejas comentan su nombre, edad, color favorito, comida favorita, pasatiempo favorito, y al presentarlo a sus compañeros cambian de personalidad y comentan lo del compañero.</p> <p>DESARROLLO Utilizando la ventana de Jhojari, explica como es tu personalidad en la primera ventana y en las demás tu rol en el ambiente familiar, escolar, noviazgo, laboral (como hijo, como hermano, novio, amigo, etc.)</p> <p>CIERRE: ¿Cómo me sentí durante la sesión? Que aprendí hoy.....</p>	<p>Investiga como es la estructura de la ventana de Johari.</p> <p>Ventana de Johari</p>	<p>1 8 de diciembre</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>
<p>1. La Felicidad</p> <p>INICIO: Observamos el video motivacional https://www.youtube.com/watch?v=uvfAi-QBa4 Y en plenaria comentamos ¿Cuál fue el mensaje del video? ¿Con que personaje te identificas?</p> <p>DESARROLLO: Identifica los momentos más felices de tu vida en tus diferentes ámbitos y elabora en la aplicación de Canva una presentación de ellos.</p> <p>CIERRE:</p>	<p>Observamos el video motivacional https://www.youtube.com/watch?v=uvfAi-QBa4</p>	<p>2 9-11 de diciembre</p>	<p>Sumativa Rúbrica</p>

<p>Participa en la dinámica de autoestima “Chalecos” donde se colocan los alumnos en la espalda una hoja con su nombre y los alumnos en diferentes momentos le escriben frases positivas de su personalidad y mensajes positivos para ese día.</p>			
<p>3. La justicia INICIO Elabora un dibujo que represente a la justicia. Comparte con tus compañeros DESARROLLO: Análisis de casos 3 por equipos, donde nos expliquen y contesten las siguientes preguntas. ¿En qué consiste el ejercicio de la justicia? ¿Cómo acceder la justicia? ¿Qué es sistema de justicia? ¿Cómo desarrollamos una comunidad justa? ¿Qué acciones nos lleva a ser una persona justa?</p> <p>CIERRE: https://www.youtube.com/watch?v=iVrQqWIs6ZE Observaran el siguiente video motivacional y comparten sus impresiones.</p>	<p>Observamos el video motivacional https://www.youtube.com/watch?v=iVrQqWIs6ZE Lee en su libro de texto la pág. 151-152. Resuelve el ejercicio de la pág. 153. Actividad 7.</p>	<p>3 14 de diciembre</p>	<p>Sumativa Lista de Cotejo</p>

Glosario

Glosario

ANÁLISIS DE DISCURSO: Acciones e industrias encaminadas a estudiar y examinar los componentes y sus relaciones de cualquier discurso que postule un objeto, práctica, institución, verdad, individuación o acontecimiento.

APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA: Conocimientos y habilidades que los estudiantes adquieren a lo largo de su transe en la Educación Media Superior

ARGUMENTACIÓN: Empleo de estrategias y técnicas en textos, discursos orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos específicos. Están orientados a comprender, justificar o tomar decisiones sobre alguna afirmación o acción determinada con pretensiones de significación, verdad, validez o relevancia.

CATEGORÍA: Unidad integradora que combina procesos cognitivos y experiencias del currículum.

COMPRENSIÓN: Prácticas y ejercicios de discernimiento articulados en procedimientos y técnicas que atienden las formas y maneras de hechura de cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.

CONOCIMIENTO INTEGRADOR: conocimiento integrador se comprenden las distintas ramas o subcampos de la filosofía cuya amplitud y dimensiones particulares, remiten a las condiciones culturales, e históricas de su emergencia y desarrollo.

CONTROVERSIA: Empleo de estrategias para producir intercambios orientados a la discusión, debate, diálogo, disputa, oposición o polémica sobre la verdad, validez, relevancia, pertinencia o autenticidad de un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.

CONVERSACIÓN DIALÓGICA: Prácticas y ejercicios de escucha receptiva e intercambio de información donde los participantes alternan y se posicionan en distintos lugares, funciones o papeles

CRÍTICA: PRÁCTICAS y ejercicios interrogativos para cuestionar la verdad, veracidad, significación, relevancia y autenticidad con la que se postula o presenta un discurso, institución, representación, objeto, sujeto o acontecimiento. Para ello hace explícitos los supuestos implícitos, omitidos u olvidados cuando en la enunciación o el intercambio verbal se postula o valora un sentido. Se interesa por ello en los procedimientos de prueba y legitimación. La crítica se trata de un trabajo de sacar a la superficie y evaluar los productos, procesos y procedimientos (culturales, técnicos, ideológicos, políticos y sociales) mediante los que fue producido cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.

DETERMINACIÓN DE SENTIDOS: Uso de técnicas para establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de un discurso, objeto, práctica, institución o acontecimiento.

DIMENSIONES: comprende la extensión y profundidad de cada subcampo de la filosofía. Sus elementos o componentes siguen un orden determinado que se deriva de los requerimientos para su inteligibilidad.

DISCURSO: Procedimientos y prácticas de lenguaje que en el intercambio verbal postulan y conforman singular y sistemáticamente objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados. Estas técnicas del lenguaje remiten a genealogías, instituciones y valoraciones.

ENUNCIACIÓN: Prácticas y ejercicios de actos de publicación condensados en técnicas y procedimientos de realización que incluyen posturas, gestos, escritos, charlas, conversaciones. Estos actos ponen en operación los discursos.

INTERPRETACIÓN: Prácticas y ejercicios de mediación que permiten traducir, concebir y expresar los sentidos de acontecimientos, discursos, instituciones, representaciones, objetos, sujetos, entre otros.

JUICIO: Procedimientos para producir un discurso o que hacen parecer que ese discurso funciona. Para ello disciernen o valoran un discurso, objeto, práctica o acontecimiento

META DE APRENDIZAJE: Lo que se espera que los estudiantes aprendan durante un semestre. Estas metas sirven como referencia para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje.

PREGUNTAS DETONANTES: Para cada progresión existen preguntas sugeridas, que en cada caso se construyen de la relación entre Metas y aprendizaje de trayectoria del semestre en cuestión. Ellas se vinculan a la subcategoría y progresión seriada, cuyo eje o guía para el docente son las dimensiones.

PROBLEMATIZACIÓN: Prácticas y ejercicios de polémica y cuestionamiento que pretenden hacer que la constitución de un objeto que se asume como dado o definitivo pase a ser un asunto de conversación, discusión, disenso o disputa

PRODUCCIÓN DE DISCURSOS: Empleo de estrategias y técnicas para postular y conformar, singular y sistemáticamente, objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados.

PROGRESIÓN: Describe una secuencia de aprendizajes que permiten a los estudiantes desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual. Es un modelo flexible que permite al docente adaptar los contenidos a su contexto específico.

PUESTA EN ACCIÓN: Realización de acciones, uso de técnicas y saberes para emplear o emitir textos, discursos orales, imágenes o gestos.

RECURSO FILOSÓFICO: se refiere a los procesos, metodologías, recursos y prácticas que se han usado en la tradición filosófica para la producción, salvaguarda, uso y reproducción de un discurso, práctica, imagen, acontecimiento o saber.

SUBCATEGORÍA: Vincula los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada recurso sociocognitivo y área de conocimiento.

TRANSVERSALIDAD: Integración de los conocimientos de los recursos sociocognitivos, como la comunicación, el pensamiento matemático, la conciencia histórica y la cultura digital, con el acceso al conocimiento en ciencias naturales, ciencias sociales y humanidades, fortalecidos por los recursos socioemocionales.

Busca superar la segmentación disciplinaria y promover una visión integral del currículo, con el objetivo de lograr los aprendizajes de trayectoria en la Educación Media Superior y la articulación entre el currículum fundamental y ampliado.

UAC: Unidad de Aprendizaje Curricular.

USOS, PRÁCTICAS Y APLICACIONES: recursos que permiten en el marco del MCCEMS un abordaje orientado al desarrollo progresivo de las habilidades necesarias para la puesta en marcha del ejercicio crítico en los estudiantes de Educación Media Superior

BIBLIOGRAFÍA

Secretaría de Educación Pública (2022). *ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media*

Superior. Recuperado de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#gsc.tab=0

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2023). *Progresiones de aprendizaje del área de conocimiento de Humanidades*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](#)

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2023). *Programa de estudio del área de conocimiento de Humanidades*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](#)

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2022). *Fundamentos Del Marco Curricular Común De Educación Media Superior, 2022*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](#)