








COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA

Organismo Público Descentralizado

 Camino a Xilotzingo 2da. Cerrada No. 6506 Fracc. Sn. José Xilotzingo, Puebla, C.P. 72576.

 Tel. 222.211.77.00

 www.cobaep.edu.mx    @cobaep



Programación de Secuencia Didáctica

HUMANIDADES

Contenido

Datos generales	4
Contexto del plantel.....	5
Transversalidad	6
División de periodos de evaluación.....	7
Progresión 1	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 2	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 3	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 4	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 5	9
Progresión 6	12
Progresión 7	15

Progresión 8	18
Progresión 9	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 10	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 11	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 12	¡Error! Marcador no definido.
Glosario	20

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA

Organismo Público Descentralizado

Datos generales

Plantel	Clave del Plantel	Periodo escolar
Plantel 26	21ECB0041D	2023B
Nombre del docente	# de Control	Tiempo asignado:
ALMA RAMIREZ GONZALEZ Araceli Martínez Parada	3320 2848	64 hrs
Unidad de Aprendizaje Curricular	Turno (s)	Grupos:
Humanidades I	Vespertino	C y D


Fecha de entrega: 27 de septiembre 2023





Contexto del plantel

(Describe las particularidades del Plantel en máximo 100 p)

La mayor parte de la población en el estado se dedica al comercio fijo o ambulante, al ofrecer su producto de la agricultura, artesanías, abarrotes, comidas, ropa, entre los más destacados, dado los patrimonios turísticos de la región, indispensables para sufragar las necesidades familiares. Existen en la comunidad un centro comunitario, a 5 mts del plantel, ofreciendo cursos de informática, inglés, zumba, volibol, entre otros, se cuenta también con parques al aire libre, canchas deportivas. Como se mencionó anteriormente, nuestro plantel tiene una excelente ubicación de acceso, desde la CAPU (Central de autobuses de Puebla), todas las rutas pueden llegar a esta noble institución; así mismo, trasladar a nuestros jóvenes, los cuales se hacen media hora para su traslado, en algunos casos, la mayor parte, vive cerca del colegio o de la población. Las festividades del Santo Patrón de San Salvador, se celebra en enero; se realizan las misas, bailes, quema de cohetes artificiales, concurso para la reina de la fiesta. Los desfiles del 5 de mayo, 16 de septiembre y 20 de noviembre son propios de la comunidad e invitan a la escuela a participar. Se cuenta con calles pavimentadas, solo falta la del centro comunitario para mejorar el tránsito.

El Plantel 26 “Cadete Vicente Suárez”, está ubicado en el sector Arenal, calle Los Pinos # 713, Chachapa, Puebla. Fue fundado el 1° de septiembre de 1997, tiene dos turnos: matutino y vespertino. Clave del Centro de Trabajo 21ECB0041D, en el caso del turno vespertino, correo del plantel, plantel-26@cobaep.edu.mx, teléfono 2226997429. Cumple 26 años de aniversario. La matrícula atendida es de mil 208 estudiantes, 640, en el turno matutino, 568, en el turno vespertino. El horario de la mañana es de 7:00 a 14:00 hrs, en la tarde, 13:30 a 20:20 hrs. la duración de clase es de 50 minutos. Las capacitaciones en los turnos varían, como son Informática, contabilidad, nutrición, dibujo arquitectónico y de construcción, turismo, higiene y salud comunitaria, electricidad y electrónica, atendiendo a las necesidades o demandas de la región y empresas. Se cuenta con todos los servicios: agua potable, aunque en ocasiones se acaba por llegar una vez al mes, en ese caso se adquieren pipas para cubrir este problema, electricidad, internet, cámaras de seguridad, alarma sísmica, drenaje. Infraestructura: 15 aulas con medios digitales, pantalla y bocinas. Los salones se encuentran en tres edificios con cinco grupos en cada uno. Contamos con una biblioteca, con una capacidad para 60 jóvenes, tiene un CPU con acceso a internet, algunos libros digitales de otras instituciones, pero con menor uso; laboratorio de Ciencias Naturales, para atender a 45 estudiantes, laboratorio de Informática, con 50 computadoras, una por cada joven, laboratorio de inglés, alimentos y turismo cada uno para 45 personas, una sala audiovisual con capacidad para 90 personas, este espacio se ocupa para la reunión con padres de familia, conferencias, charlas, actividades culturales de la institución. Hay diez sanitarios y dos módulos para docentes, sala de los colegas con un archivero para cada uno, departamento de Orientación Educativa a cargo de tres psicólogas, Registro y Control escolar, atendiendo un compañero por cada grado del semestre, un cubículo de los encargados de orden para atender

 Tel. 222.211.77.00

 www.cobaep.edu.mx    @cobaep

a los estudiantes y padres de familia, un domo en la cancha de basquetbol que funciona como plaza cívica. La dirección está a cargo de la maestra Teresa Aguirre González y la subdirección del turno vespertino por la Ing. Heidi de La Luz Trujillo; una planta docente de 70 profesionales en sus disciplinas, gracias a los cursos de actualización; la parte administrativa es de 36 personas con diferentes funciones; entre ellos se destacan los encargados de orden, responsables de un grado; atención tutorial e intendentes que cumplen con el aseo de las instalaciones y otras necesidades.

Transversalidad

Proyecto transversal

Nombre del proyecto:

Mejorando mi salud emocional

La violencia escolar en el plantel 26 es una problemática que desafortunadamente se ha incrementado en los últimos años, las nuevas generaciones han adoptado este comportamiento como algo habitual sin poder regular sus emociones, ni impulsos, generando una situación de riesgo para ellos mismos y las personas a su alrededor. Considerando lo anterior:

Descripción

Nuestra UACs trabajará **lo siguiente:** en equipos seleccionan un caso de alguna problemática de su comunidad escolar o social, para realizar una representación donde utilicen la habilidad socioemocional de la RESILENCIA, para la solución de ese caso, los equipos serán máximo de 4-5, contarán con 20 minutos de presentación, y considerarán los elementos que se consideran en la representación escénica.

UACs involucradas en el proyecto:

Recurso socioemocional. Bienestar emocional afectivo.

Progresiones transversalizadas

<input type="checkbox"/> Progresión 1	<input type="checkbox"/> Progresión 5	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 9
<input type="checkbox"/> Progresión 2	<input type="checkbox"/> Progresión 6	<input type="checkbox"/> Progresión 10
<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 3	<input type="checkbox"/> Progresión 7	<input type="checkbox"/> Progresión 11
<input type="checkbox"/> Progresión 4	<input type="checkbox"/> Progresión 8	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 12

Conjunción de progresiones

En caso de que haya planeado secuencias didácticas con más de una progresión, méncionelo en el siguiente cuadro.
(Ejemplo: Progresiones 1, 2 y 3 / Progresiones 4 y 5 / Progresiones 10, 11 y 12)

División de periodos de evaluación

Coloque en cada columna el número de progresiones que trabajará en cada periodo de evaluación.

Primer parcial		Segundo parcial		Tercer parcial	
<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 1	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 2	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 5	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 6	<input type="checkbox"/> Progresión 7	<input type="checkbox"/> Progresión 8
<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 3	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 4	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 7	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 8	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 9	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 10
<input type="checkbox"/> Progresión 5	<input type="checkbox"/> Progresión 6	<input type="checkbox"/> Progresión 9	<input type="checkbox"/> Progresión 10	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 11	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 12

Pensamiento artístico

Progresión 5

Progresión	Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica.	
Metas de aprendizaje	Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	
Categorías	Experiencia	
Subcategorías	<input type="checkbox"/> Dónde estoy <input type="checkbox"/> Cómo soy <input type="checkbox"/> Los otros <input type="checkbox"/> Lo que quiero <input checked="" type="checkbox"/> Lo que sé <input type="checkbox"/> Lo que apasiona	
Dimensiones	1. Episteme, saber, verdad 2. Condiciones estructurales y simbólicas 3. Identidad y reconocimiento.	
	Recurso filosófico <input type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input type="checkbox"/> Comprensión <input checked="" type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input checked="" type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Pensamiento visual		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. ¿Qué es la historia?</p> <p>INICIO: En plenaria responden las preguntas: qué es la historia, cuál es su origen etimológico, cuál su objeto de estudio, para qué sirve y por qué estudiarla, elaboran una historieta con sus respuestas. Comparte sus resultados.</p> <p>DESARROLLO: En equipo elaboran una línea del tiempo de los acontecimientos más trascendentales de su país, estado, comunidad y familia. Argumenta por qué son parte de la historia.</p> <p>CIERRE: Presenta su puesta en escena de los 4 pilares para cultivar una vida con sentido. Se coevalúa su presentación.</p>	<p>Consulta en el siguiente enlace y responde las preguntas de la plenaria. https://www.youtube.com/watch?v=84pYAAsexDA</p> <p>Se inscribe en esta plataforma en el curso aprende a contar historias https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos</p>	<p>1 Octubre 9</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>
<p>2. La experiencia de sí mismo (a)</p> <p>INICIO: Elaboran imágenes que respondan las preguntas: qué es una experiencia, por qué debo conocerme, ¿cómo puedo conocerme, qué sé de mí mismo y qué sé de los otros?</p> <p>DESARROLLO: Presta atención al siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=mvs23K5CVu8</p>	<p>Visita la plataforma de Canva para elegir una plantilla de su agrado y presentar sus experiencias personales https://www.canva.com/</p>	<p>2 10 octubre</p>	<p>Sumativa Lista de Cotejo</p>

<p>Conocimiento de sí mismo. Elabora un mapa cognitivo tipo sol con las ideas principales. Comparte sus reflexiones.</p> <p>CIERRE: Realiza una presentación en canva de sus experiencias personales que le han permitido conocerse.</p>			
<p>3. El conocimiento situado</p> <p>INICIO: Realizar una investigación de casos en su entorno o comunidad escolar con problemáticas.</p> <p>DESARROLLO: La docente realiza una presentación en sway de las fases del aprendizaje situado. Los estudiantes realizan la presentación de sus casos y se proponen soluciones. Considerando las fases del aprendizaje situado.</p> <p>CIERRE: Reporte de su investigación</p>	<p>Consulta el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=vDHXpx8YsQs&t=119s Escribe la definición de ese aprendizaje situado y ejemplos que se llevan a cabo.</p>	<p>3 11 oct</p>	<p>Formativa Proyecto Final</p>

Progresión 6

Progresión	Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o, para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados.	
Metas de aprendizaje	Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	
Categorías	Experiencia	
Subcategorías	<input type="checkbox"/> Dónde estoy <input type="checkbox"/> Cómo soy <input checked="" type="checkbox"/> Los otros <input type="checkbox"/> Lo que quiero <input type="checkbox"/> Lo que sé <input type="checkbox"/> Lo que apasiona	
Dimensiones	1. Conocimiento deductivo 2. Discursos sobre lo divino vs. Racionalidad 3. racionalidad/ experiencia/ misticismo	
	Recurso filosófico <input type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión <input type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input checked="" type="checkbox"/> Conversación dialógica <input type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input checked="" type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Microaprendizaje		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. ¿Qué es la psicología?</p> <p>INICIO: En lluvia de ideas respondan las siguientes preguntas: ¿Qué es psicología? ¿Cuál es su objeto de estudio? ¿Cuáles son sus ramas? ¿Qué problemáticas aborda hoy en día? ¿Qué beneficios tiene conocer esta disciplina? Comparte sus reflexiones.</p> <p>DESARROLLO: En equipo consultan el enlace e identifican las ideas principales, con ellas elaboran un guión para organizar una mesa. https://mx.indeed.com/orientacion-profesional/desarrollo-profesional/ramas-psicologia?aceid=&gclid=CjwKCAjwrranBhAEEiwAzbhNtT5zDLOsJWKjRYwrLK3fcct395nz1rICC5xSX5UKvj6X_7_uYufozBoCyuQQA vD_BwE</p> <p>CIERRE: Se presenta la mesa redonda con las ramas de la psicología y se llega a conclusiones.</p>	<p>Consulta el video ¿Qué es la psicología? https://www.youtube.com/watch?v=UEiqJQgb0-0 al finalizar, elabora un mapa cognitivo de nubes.</p>	<p>4 12 oct</p>	<p>Diagnóstica Lista de Cotejo</p>
<p>2. La alteridad</p> <p>INICIO: https://www.youtube.com/watch?v=T870xTP5XLw presta atención al video y extrae las ideas principales para elaborar imágenes.</p> <p>DESARROLLO: En equipo elaboran 5 ejemplos de alteridad que se muestran en los diversos ámbitos: político, religioso, social, educativo, cotidiano, etc. Presenta en canva su trabajo.</p> <p>CIERRE: Lee el texto François de la Rochefoucauld. “De la semejanza del humano con los animales” https://www.studocu.com/es-mx/document/benemerita-universidad-autonoma-de-puebla/formacion-humanay-social/evidencia-d-semejanzas-y-diferencias-del-ser-humano-</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=g1gFT-Y_UhU consulta el video y elabora con las ideas principales un mapa cognitivo de telaraña.</p>	<p>5 16 oct</p>	<p>Sumativa Lista de Cotejo</p>

<p>con-otros-seres-vivos-como-animales-y-plantas-individual/36542607 elabora un poema al ser HUMANO.</p>			
<p>3. ¿Quién soy yo?</p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reflexionarán sobre sus relaciones personales más significativas y cómo influyen en su identidad. • Discusión en grupo sobre las diferentes maneras en que interactúan con seres animados y/o inanimados en su vida cotidiana. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de cómo las interacciones con otras personas influyen en la percepción de uno mismo. • Actividad: Los estudiantes crearán un árbol de relaciones personales para visualizar las conexiones en sus vidas. • Debate en clase sobre la importancia de las relaciones humanas en la construcción de la identidad individual. • Exploración de cómo las interacciones con otras personas influyen en la percepción de uno mismo. • Elaboración de su mapa de identidad, pueden considerar las siguientes preguntas: ¿qué me gusta ser?”, “¿de dónde soy?”, “¿quiénes son mi amigos?”, “¿qué es lo que más me importa?”, “¿cuál es mi religión?”, “¿cuál es mi banda favorita?”, “¿qué me gusta hacer los fines de semana? <p>CIERRE:</p> <p>Actividad de reflexión personal: Los estudiantes escribirán un ensayo reflexivo en el que analizarán cómo las relaciones con los demás (humanos, animales, objetos e instituciones) han influido en su identidad a lo largo del tema. Deberán utilizar ejemplos personales y conceptos discutidos en las lecciones. Consideran la rúbrica del ensayo.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=LmwthMCIZLQ consulta el enlace y elabora 5 preguntas acerca de las ideas principales del video. Comparte sus resultados en la clase.</p>	<p>6 17 oct</p>	<p>Sumativa Rúbrica</p>

Progresión 7

Progresión	Distingue los significados –económicos, sociales, de género, ambientales, políticos, entre otros– que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad, para identificar que el tipo de discurso depende del consenso y del reconocimiento colectivo.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Estar juntos	
Subcategorías	<input checked="" type="checkbox"/> Conflictos de lo colectivo <input type="checkbox"/> Reproducciones de lo colectivo <input type="checkbox"/> Utilizaciones de lo colectivo	
Dimensiones	1. Realidad, creencias y mundos posibles 2. Deducción y validez 3. Epistemología y saberes disciplinares 4. Formas y discursos de poder	
	Recurso filosófico <input checked="" type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión <input checked="" type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica <input type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input checked="" type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Aprendizaje cooperativo		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. El placer</p> <p>INICIO: En binas comentaremos sobre el concepto del placer, ¿Cuáles son los placeres del hombre? Y en plenaria compartimos las ideas principales, eligiendo 3 definiciones del concepto.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>http://humanidades.cosfac.sems.gob.mx/etica/vocabulario/placer/</p> <p>Realiza la lectura y elaboran un organizador grafico que comprenda 3 definiciones de placer, la clasificación de los placeres y consecuencias de ellos en papel bond, expondrán sus conclusiones y reflexiones del tema</p> <p>CIERRE: Describen en una lista 10 cosas que les origina placer</p>	<p>http://humanidades.cosfac.sems.gob.mx/etica/vocabulario/placer/</p> <p>Realizar la lectura del concepto de placer</p>	<p>7 18 oct</p>	<p>Formativa Autoevaluación</p>
<p>2. La experiencia históricamente configurada</p> <p>INICIO: En equipos realizan la dinámica de “Bolsillos vacíos”, identificando las cosas más importantes que tiene en la mochila y ¿Por qué lo son? ¿Qué</p>		<p>8 19 oct</p>	<p>Formativa Portafolio</p>

<p>significado tiene?: retomando la importancia el impacto del Otro en su vida.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>En un cuadro de doble entrada comentarán las EXPERIENCIAS POSITIVAS Y NEGATIVAS con los demás seres humanos (familia, amigos, novios, maestros, etc.) y elegirán alguna por compartir.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Reflexionar ¿Cómo han impactado tu vida los seres humanos?</p> <p>¿Qué aportaciones positivas te han generados?, en fichas de trabajo elabora tus respuestas</p>			
<p>3. Explotación y opresión.</p> <p>INICIO:</p> <p>Identifica 4 noticias (análisis de los casos) donde consideres que se lleva a cabo la explotación y la opresión, en plenaria comentamos las noticias y aclaramos los conceptos mencionados, reflexionaremos sobre el impacto de ellos en la vida de los alumnos y su comunidad.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Elabora un cuadro comparativo de los conceptos, identifica 3 problemáticas de tu comunidad y</p> <p>CIERRE:</p> <p>Realiza una propuesta de solución para cada una de ellas y en plenaria reflexionamos y concluimos el tema.</p>	<p>Investiga en fuentes confiables 4 noticias (análisis de los casos) donde consideres que se lleva a cabo la explotación y la opresión</p>	<p>9 y 10 23 y 24 oct</p>	<p>Sumativa Lista de Cotejo</p>

Progresión 8

Progresión	Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Estar juntos	
Subcategorías	<input type="checkbox"/> Conflictos de lo colectivo <input checked="" type="checkbox"/> Reproducciones de lo colectivo <input type="checkbox"/> Utilizaciones de lo colectivo	
Dimensiones	1. Experiencia, experimentación y tipos de conocimiento 2. Estructuras y formas argumentativas 3. Autoconocimiento y deseo	
	Recurso filosófico <input type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input type="checkbox"/> Comprensión <input checked="" type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input checked="" type="checkbox"/> Conversación dialógica <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input checked="" type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Aprendizaje cooperativo		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. ENUNCIATE (LA ESTETICA)</p> <p>INICIO: El estudiantado elabora un dibujo de lo que considera “LO BELLO o LA BELLEZA”, en técnica de galería lo coloca en el salón y sus compañeros le colocaran una palomita (like) al dibujo que consideran el más bello.</p> <p>DESARROLLO: Elaboraran un organizador grafico que contenga:</p> <ol style="list-style-type: none"> La figura masculina y femenina Los estereotipos de belleza en la actualidad Las diferentes bellezas que existen Consecuencias de ser bellas o bellos <p>CIERRE Reflexionemos ¿Cómo impacta en la vida de los seres humanos el querer ser bellos? ¿Qué hago yo para ser bello o bella?</p>	<p>Investiga en fuentes confiable</p> <ol style="list-style-type: none"> El concepto de Estética 3 filósofos que hablen sobre el tema y como lo abordan. 	<p>11 y 12 25 y 26 oct</p>	<p>Formativa Autoevaluación</p>
<p>2. LA VIDA BUENA</p> <p>INICIO: Realiza la lectura del bien y la vida buena, en binas https://eticayvalores2univia.wordpress.com/2012/04/02/concepciones-del-bien-y-la-buena-vida/ Identifica las ideas principales, los filósofos que hablan sobre el tema y comenta en plenaria ¿Cuál es el concepto de la vida buena?</p> <p>DESARROLLO: Elabora un mapa mental utilizando un papel bond de lo que tú consideras que define la “Vida Buena” en tu familia, con</p>	<p>Realiza la lectura https://eticayvalores2univia.wordpress.com/2012/04/02/concepciones-del-bien-y-la-buena-vida/</p>	<p>13 y 14 30 y 31 oct</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>

<p>tus amigos, en la escuela, en tu grupo deportivo, con tu novia o novio, en tus aspectos laboral, profesional y religioso.</p> <p>CIERRE: Reflexiona: 1.- ¿Qué necesito desarrollar para tener una vida buena? 2.- ¿Qué habilidades y destrezas me falta para seguir el camino de una vida nueva?</p>			
<p>3. LA MALDAD.</p> <p>INICIO: Investiga e identifica 3 perfiles psicológicos de personas que consideres han desarrollado en su vida la maldad.</p> <p>DESARROLLO: En equipo eligen 1 caso de los presentados en plenaria y realizan un análisis identificando sus antecedentes familiares, escolares, religiosos, académicos, relaciones afectivas y su impacto en la sociedad. Explica las acciones que tu considerarías para NO llegar a este tipo de conductas.</p> <p>CIERRE: Elabora una historieta animada ¿qué tipo de vida tendría esta persona si hubiera elegido el bien y la vida buena?</p>	<p>Investigación en fuentes confiables sobre los casos que van a presentar Consulta este enlace https://www.umm.edu.mx/blog/los-5-buscadores-academicos-mas-populares</p> <p>Elaboración de historieta animada consulta el enlace https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/herramientas-online-para-crear-comics/</p>	<p>15 y 16 1° y 6 noviembre</p>	<p>Sumativa Lista de Cotejo</p>

Glosario

ANÁLISIS DE DISCURSO: Acciones e industrias encaminadas a estudiar y examinar los componentes y sus relaciones de cualquier discurso que postule un objeto, práctica, institución, verdad, individuación o acontecimiento.

APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA: Conocimientos y habilidades que los estudiantes adquieren a lo largo de su transe en la Educación Media Superior

ARGUMENTACIÓN: Empleo de estrategias y técnicas en textos, discursos orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos específicos. Están orientados a comprender, justificar o tomar decisiones sobre alguna afirmación o acción determinada con pretensiones de significación, verdad, validez o relevancia.

CATEGORÍA: Unidad integradora que combina procesos cognitivos y experiencias del currículum.

COMPRENSIÓN: Prácticas y ejercicios de discernimiento articulados en procedimientos y técnicas que atienden las formas y maneras de hechura de cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.

CONOCIMIENTO INTEGRADOR: conocimiento integrador se comprenden las distintas ramas o subcampos de la filosofía cuya amplitud y dimensiones particulares, remiten a las condiciones culturales, e históricas de su emergencia y desarrollo.

CONTROVERSIA: Empleo de estrategias para producir intercambios orientados a la discusión, debate, diálogo, disputa, oposición o polémica sobre la verdad, validez, relevancia, pertinencia o autenticidad de un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.

CONVERSACIÓN DIALÓGICA: Prácticas y ejercicios de escucha receptiva e intercambio de información donde los participantes alternan y se posicionan en distintos lugares, funciones o papeles

CRÍTICA: PRÁCTICAS y ejercicios interrogativos para cuestionar la verdad, veracidad, significación, relevancia y autenticidad con la que se postula o presenta un discurso, institución, representación, objeto, sujeto o acontecimiento. Para ello hace explícitos los supuestos implícitos, omitidos u olvidados cuando en la enunciación o el intercambio verbal se postula o valora un sentido. Se interesa por ello en los procedimientos de prueba y legitimación. La crítica se trata de un trabajo de sacar a la superficie y evaluar los productos, procesos y procedimientos (culturales, técnicos, ideológicos, políticos y sociales) mediante los que fue producido cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.

DETERMINACIÓN DE SENTIDOS: Uso de técnicas para establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de un discurso, objeto, práctica, institución o acontecimiento.

DIMENSIONES: comprende la extensión y profundidad de cada subcampo de la filosofía. Sus elementos o componentes siguen un orden determinado que se deriva de los requerimientos para su inteligibilidad.

DISCURSO: Procedimientos y prácticas de lenguaje que en el intercambio verbal postulan y conforman singular y sistemáticamente objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados. Estas técnicas del lenguaje remiten a genealogías, instituciones y valoraciones.

ENUNCIACIÓN: Prácticas y ejercicios de actos de publicación condensados en técnicas y procedimientos de realización que incluyen posturas, gestos, escritos, charlas, conversaciones. Estos actos ponen en operación los discursos.

INTERPRETACIÓN: Prácticas y ejercicios de mediación que permiten traducir, concebir y expresar los sentidos de acontecimientos, discursos, instituciones, representaciones, objetos, sujetos, entre otros.

JUICIO: Procedimientos para producir un discurso o que hacen parecer que ese discurso funciona. Para ello disciernen o valoran un discurso, objeto, práctica o acontecimiento

META DE APRENDIZAJE: Lo que se espera que los estudiantes aprendan durante un semestre. Estas metas sirven como referencia para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje.

PREGUNTAS DETONANTES: Para cada progresión existen preguntas sugeridas, que en cada caso se construyen de la relación entre Metas y aprendizaje de trayectoria del semestre en cuestión. Ellas se vinculan a la subcategoría y progresión seriada, cuyo eje o guía para el docente son las dimensiones.

PROBLEMATIZACIÓN: Prácticas y ejercicios de polémica y cuestionamiento que pretenden hacer que la constitución de un objeto que se asume como dado o definitivo pase a ser un asunto de conversación, discusión, disenso o disputa

PRODUCCIÓN DE DISCURSOS: Empleo de estrategias y técnicas para postular y conformar, singular y sistemáticamente, objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados.

PROGRESIÓN: Describe una secuencia de aprendizajes que permiten a los estudiantes desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual. Es un modelo flexible que permite al docente adaptar los contenidos a su contexto específico.

PUESTA EN ACCIÓN: Realización de acciones, uso de técnicas y saberes para emplear o emitir textos, discursos orales, imágenes o gestos.

RECURSO FILOSÓFICO: se refiere a los procesos, metodologías, recursos y prácticas que se han usado en la tradición filosófica para la producción, salvaguarda, uso y reproducción de un discurso, práctica, imagen, acontecimiento o saber.

SUBCATEGORÍA: Vincula los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada recurso sociocognitivo y área de conocimiento.

TRANSVERSALIDAD: Integración de los conocimientos de los recursos sociocognitivos, como la comunicación, el pensamiento matemático, la conciencia histórica y la cultura digital, con el acceso al conocimiento en ciencias naturales, ciencias sociales y humanidades, fortalecidos por los recursos socioemocionales.

Busca superar la segmentación disciplinaria y promover una visión integral del currículo, con el objetivo de lograr los aprendizajes de trayectoria en la Educación Media Superior y la articulación entre el currículum fundamental y ampliado.

UAC: Unidad de Aprendizaje Curricular.

USOS, PRÁCTICAS Y APLICACIONES: recursos que permiten en el marco del MCCEMS un abordaje orientado al desarrollo progresivo de las habilidades necesarias para la puesta en marcha del ejercicio crítico en los estudiantes de Educación Media Superior

BIBLIOGRAFÍA

Secretaría de Educación Pública (2022). *ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. Recuperado de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#gsc.tab=0

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2023). *Progresiones de aprendizaje del área de conocimiento de Humanidades*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](https://www.sep.gob.mx/web/secretaria-de-educacion-publica/secretaria-de-educacion-publica/secretaria-de-educacion-publica/secretaria-de-educacion-publica/subsecretaria-de-educacion-media-superior/propuesta-del-marco-curricular-comun-de-la-educacion-media-superior)

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2023). *Programa de estudio del área de conocimiento de Humanidades*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](#)

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2022). *Fundamentos Del Marco Curricular Común De Educación Media Superior, 2022*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](#)