








COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA

Organismo Público Descentralizado

 Camino a Xilotzingo 2da. Cerrada No. 6506 Fracc. Sn. José Xilotzingo, Puebla, C.P. 72576.

 Tel. 222.211.77.00

 www.cobaep.edu.mx    @cobaep



Programación de Secuencia Didáctica

HUMANIDADES

Contenido

Datos generales	4
Contexto del plantel.....	5
Transversalidad	6
División de periodos de evaluación.....	7
Progresión 1	8
Progresión 2	11
Progresión 3	14
Progresión 4	18
Progresión 5	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 6	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 7	¡Error! Marcador no definido.

Progresión 8	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 9	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 10	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 11	¡Error! Marcador no definido.
Progresión 12	¡Error! Marcador no definido.
Glosario	22

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA

Organismo Público Descentralizado

Datos generales

Plantel	Clave del Plantel	Periodo escolar
Plantel 26	21ECB0041D	2023B
Nombre del docente	# de Control	Tiempo asignado:
Alma Ramírez González Araceli Martínez Parada	3320 2848	64 hrs
Unidad de Aprendizaje Curricular	Turno (s)	Grupos:
Humanidades I	Vespertino	C y D


Fecha de entrega: 15 septiembre 2023





Contexto del plantel

(Describe las particularidades del Plantel en máximo 100 p)

La mayor parte de la población en el estado se dedica al comercio fijo o ambulante, al ofrecer su producto de la agricultura, artesanías, abarrotes, comidas, ropa, entre los más destacados, dado los patrimonios turísticos de la región, indispensables para sufragar las necesidades familiares. Existen en la comunidad un centro comunitario, a 5 mts del plantel, ofreciendo cursos de informática, inglés, zumba, volibol, entre otros, se cuenta también con parques al aire libre, canchas deportivas. Como se mencionó anteriormente, nuestro plantel tiene una excelente ubicación de acceso, desde la CAPU (Central de autobuses de Puebla), todas las rutas pueden llegar a esta noble institución; así mismo, trasladar a nuestros jóvenes, los cuales se hacen media hora para su traslado, en algunos casos, la mayor parte, vive cerca del colegio o de la población. Los desfiles del 5 de mayo, 16 de septiembre y 20 de noviembre son propios de la comunidad e invitan a la escuela a participar. Se cuenta con calles pavimentadas, solo falta la del centro comunitario para mejorar el tránsito.

El Plantel 26 “Cadete Vicente Suárez”, está ubicado en el sector Arenal, calle Los Pinos # 713, Chachapa, Puebla. Fue fundado el 1° de septiembre de 1997, tiene dos turnos: matutino y vespertino. Clave del Centro de Trabajo 21ECB0041D, en el caso del turno vespertino, correo del plantel, plantel-26@cobaep.edu.mx, teléfono 2226997429. Cumplió 26 años de aniversario. La matrícula atendida es de mil 261 estudiantes, 679, en el turno matutino, 582, en el turno vespertino. El horario de la mañana es de 7:00 a 14:00 hrs, en la tarde, 13:30 a 20:20 hrs. la duración de clase es de 50 minutos. Las capacitaciones en los turnos varían, como son Informática, contabilidad, nutrición, dibujo arquitectónico y de construcción, turismo, higiene y salud comunitaria, electricidad y electrónica, atendiendo a las necesidades o demandas de la región y empresas. Se cuenta con todos los servicios: agua potable, aunque en ocasiones se acaba por llegar una vez al mes, en ese caso se adquieren pipas para cubrir este problema, electricidad, internet, cámaras de seguridad, alarma sísmica, drenaje. Infraestructura: 15 aulas con medios digitales, pantalla y bocinas. Los salones se encuentran en tres edificios con cinco grupos en cada uno. Contamos con una biblioteca, con una capacidad para 60 jóvenes, tiene un CPU con acceso a internet, algunos libros digitales de otras instituciones, pero con menor uso; laboratorio de Ciencias Naturales, para atender a 45 estudiantes, laboratorio de Informática, con 50 computadoras, una por cada joven, laboratorio de inglés, alimentos y turismo cada uno para 45 personas, una sala audiovisual con capacidad para 90 personas, este espacio se ocupa para la reunión con padres de familia, conferencias, charlas, actividades culturales de la institución. Hay diez sanitarios y dos módulos para docentes, sala de los colegas con un archivero para cada uno, departamento de Orientación Educativa a cargo de tres psicólogas, Registro y Control escolar, atendiendo un compañero por cada grado del semestre, un cubículo de los encargados de orden para atender a los estudiantes y padres de familia, un domo en la cancha de basquetbol que funciona como plaza cívica. La dirección está a cargo de la maestra Teresa Aguirre González y la

 Tel. 222.211.77.00

 www.cobaep.edu.mx    @cobaep

subdirección del turno vespertino por la Ing. Heidi de La Luz Trujillo; una planta docente de 70 profesionales en sus disciplinas, gracias a los cursos de actualización; la parte administrativa es de 36 personas con diferentes funciones; entre ellos se destacan los encargados de orden, responsables de un grado; atención tutorial e intendentes que cumplen con el aseo de las instalaciones y otras necesidades.

Transversalidad

Proyecto transversal

Nombre del proyecto:

Mejorando mi salud emocional

La violencia escolar en el plantel 26 es una problemática que desafortunadamente se ha incrementado en los últimos años, las nuevas generaciones han adoptado este comportamiento como algo habitual sin poder regular sus emociones, ni impulsos, generando una situación de riesgo para ellos mismos y las personas a su alrededor. Considerando lo anterior:

Descripción

Nuestra UACs trabajará **lo siguiente:** en equipos seleccionan un caso de alguna problemática de su comunidad escolar o social, para realizar una representación donde utilicen la habilidad socioemocional de la RESILENCIA, para la solución de ese caso, los equipos serán máximo de 4-5, contarán con 20 minutos de presentación, toman en cuenta los elementos para la representación escénica.

UACs involucradas en el proyecto:

Recurso socioemocional. Bienestar emocional afectivo.

Progresiones transversalizadas

<input type="checkbox"/> Progresión 1	<input type="checkbox"/> Progresión 5	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 9
<input type="checkbox"/> Progresión 2	<input type="checkbox"/> Progresión 6	<input type="checkbox"/> Progresión 10
<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 3	<input type="checkbox"/> Progresión 7	<input type="checkbox"/> Progresión 11
<input type="checkbox"/> Progresión 4	<input type="checkbox"/> Progresión 8	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 12

Conjunción de progresiones

En caso de que haya planeado secuencias didácticas con más de una progresión, méncionelo en el siguiente cuadro.
(Ejemplo: Progresiones 1, 2 y 3 / Progresiones 4 y 5 / Progresiones 10, 11 y 12)

División de periodos de evaluación

Coloque en cada columna el número de progresiones que trabajará en cada periodo de evaluación.

Primer parcial		Segundo parcial		Tercer parcial	
<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 1	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 2	<input type="checkbox"/> Progresión 5	<input type="checkbox"/> Progresión 6	<input type="checkbox"/> Progresión 7	<input type="checkbox"/> Progresión 8
<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 3	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 4	<input type="checkbox"/> Progresión 7	<input type="checkbox"/> Progresión 8	<input type="checkbox"/> Progresión 9	<input type="checkbox"/> Progresión 10
<input type="checkbox"/> Progresión 5	<input type="checkbox"/> Progresión 6	<input type="checkbox"/> Progresión 9	<input type="checkbox"/> Progresión 10	<input type="checkbox"/> Progresión 11	<input type="checkbox"/> Progresión 12

Progresión 1

Progresión	Explora a partir de la pregunta “¿Por qué estoy aquí?” para acercarse a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas.								
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.								
Categorías	Experiencia								
Subcategorías	<input checked="" type="checkbox"/> Dónde estoy <input type="checkbox"/> Cómo soy <input type="checkbox"/> Los otros <input type="checkbox"/> Lo que quiero <input type="checkbox"/> Lo que sé <input type="checkbox"/> Lo que apasiona								
Dimensiones	1. Funciones del lenguaje (informativo /emotivo/instrumental/reflexivo) 2. Sustento epistémico de los saberes (doxa-episteme) 3. Intencionalidad y reflexividad								
	<table border="1"><thead><tr><th>Recurso filosófico</th><th>Usos, prácticas y aplicaciones</th></tr></thead><tbody><tr><td><input type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión</td><td><input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Problematización <input checked="" type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica</td><td><input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> Interpretación</td><td><input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos</td></tr></tbody></table>	Recurso filosófico	Usos, prácticas y aplicaciones	<input type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia	<input type="checkbox"/> Problematización <input checked="" type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica	<input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos	<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	<input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos
Recurso filosófico	Usos, prácticas y aplicaciones								
<input type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia								
<input type="checkbox"/> Problematización <input checked="" type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica	<input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos								
<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	<input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos								

Metodología de enseñanza	Microaprendizaje		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tareas)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. ¿Qué son las humanidades?</p> <p>INICIO: El estudiantado participa en la presentación del encuadre y comparte sus dudas o sugerencias. Se aplica el cuestionario de evaluación diagnóstica del curso. Mediante una lluvia de ideas se rescatan los conocimientos previos del tema a abordar: Preguntas detonadoras ¿Qué son las humanidades?, ¿Cuál es el objetivo principal de las humanidades?</p> <p>DESARROLLO: En equipos consultan el video “las humanidades son indispensables”, https://www.youtube.com/watch?v=pimLlzLdGPo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TE-e3AKyS4U</p> <p>Elaboran un mapa mental con las ideas principales del video, compartiendo al grupo. Considera la lista de cotejo</p> <p>CIERRE: Dibuja un emoji de ¿Cómo te sentiste en la sesión?</p>	<p>En equipos consultan el video “las humanidades son indispensables”, https://www.youtube.com/watch?v=pimLlzLdGPo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TE-e3AKyS4U</p>	<p>1,2 y 3 4 al 6 sep.</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Lista de Cotejo</p>
<p>2. ¿Qué es la filosofía?</p> <p>INICIO: El estudiante observa la presentación de power point del docente, con los temas o palabras claves, en plenaria enriquecen y aportan sus comentarios de los conceptos presentados.</p> <p>DESARROLLO: Observa el video</p>	<p>Registrarse en la plataforma Wordwall: https://wordwall.net/es/account/basicsignup?ref=home-cta</p>	<p>4,5 y 6. 7 al 12 sep.</p>	<p>Formativa</p> <p>Evaluación entre Pares</p>

<p>https://www.youtube.com/watch?v=4_5eikKf4g</p> <p>Los alumnos elaboraran 5 preguntas y emplearan la plataforma de Wordwall para compartirlo con sus compañeros.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Reflexiona las siguientes preguntas:</p> <p>¿Porque estoy aquí?</p> <p>¿Cuál es el propósito de mi existencia?</p> <p>¿Cuál es tu misión en la vida?</p>			
<p>3. ¿Tiene sentido preguntarse por el sentido de la vida?</p> <p>INICIO:</p> <p>Retomando la sesión anterior comenta en plenaria las respuestas del cierre.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>En pareja lee el fragmento de “El hombre en busca de sentido” de Viktor Frankl y responde las siguientes preguntas:</p> <p>a). - ¿Cuál piensas que es la idea principales de este fragmento?</p> <p>b). - ¿Con que podías relacionar estas ideas?</p> <p>c). - ¿Qué le agregarías o quitarías a estas ideas?</p> <p>d). - Estás de acuerdo con lo que dice el autor por qué?</p> <p>CIERRE:</p> <p>Elabora una ensayo corto donde reflexione:</p> <p>¿Qué sentido tiene tu vida?</p>	<p>Lee el fragmento “El hombre en busca de sentido” de Viktor Frankl proporcionado por la profesora.</p>	<p>7,8</p> <p>14 al 19 sep.</p>	<p>Formativa</p> <p>Rúbrica</p>

Progresión 2

Progresión	Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y los vicios para que se percate cómo se estructuran las vivencias desde la colectividad.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Experiencia	
Subcategorías	<input type="checkbox"/> Dónde estoy <input checked="" type="checkbox"/> Cómo soy <input type="checkbox"/> Los otros <input checked="" type="checkbox"/> Lo que quiero <input type="checkbox"/> Lo que sé <input type="checkbox"/> Lo que apasiona	
Dimensiones	1. Razonamientos y justificación 2. Diferencia y relaciones entre la filosofía, mito y ciencia 3. Usos y riesgos de la argumentación retórica	
	Recurso filosófico <input type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión <input type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input checked="" type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Aprendizaje cooperativo		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. Vicios y Pasiones INICIO: En plenario responden los conceptos: ¿Qué es un vicio y qué es una pasión? Comparten sus respuestas. DESARROLLO: En pareja lee el fragmento del texto titulado “Contra los iracundos” Responde las preguntas: ¿De qué trata principalmente el texto?, ¿Qué relación existe entre una y otra idea planteada?, ¿Qué cuestiones puedes relacionar con el tema tratado en el texto? ¿A qué conclusiones llega el autor?, Resume el texto en 5 renglones. CIERRE: Personificación de los vicios y pasiones.</p>	<p>Investiga los conceptos: vicio y pasiones. Trae ejemplos con imágenes.</p>	<p>1 20 sep.</p>	<p>Diagnóstica Rúbrica</p>
<p>2. ¿Todo lo que deseamos viene de nosotros mismos? INICIO: En pareja discutirán la frase “Conócete a ti mismo”, luego se integran con otros tres compañeros para comentar sus puntos de vista de cómo puede aplicarse a su vida cotidiana y de cómo mejorar su autoconciencia. DESARROLLO: En clase se presenta el video https://www.youtube.com/watch?v=B1y_Nx6Avy8 “Conocerse a uno mismo, la clave de un buen carácter” De manera individual, elabora un mapa conceptual con las ideas principales. Comparte al grupo. CIERRE: Lee el siguiente fragmento del libro No tengo tiempo, escrito por Jorge Moruno, y responde las preguntas presentadas a continuación: a) ¿Qué consideras que es lo más importante en el texto? b) ¿Cuáles fueron las causas que llevaron al autor a reflexionar sobre este tema? c) ¿Qué relación existe entre una y otra idea planteada? d) ¿Cómo podrías resumir el texto? e) ¿Qué cuestiones podrías relacionar con el tema tratado</p>	<p>En casa vuelve a ver el video y responde las preguntas: a) ¿Qué ocurrió? b) ¿De qué trata la historia? c) ¿Cuáles son los hechos más importantes que se mencionan? d) ¿Qué puedes interpretar de esta historia? e) ¿Qué quiere explicar la psicóloga con esta historia</p>	<p>2 21 sep.</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>

<p>3. Sobre la tristeza.</p> <p>INICO: En equipo discutirán acerca del significado de la tristeza basado en los siguientes filósofos: Dion de Prusa, Séneca, Marco Aurelio, etc. Comparte sus reflexiones</p> <p>DESARROLLO: Escucha con atención las siguientes frases relacionadas con la tristeza y las relaciona con sus vida cotidiana, argumentando el por qué de ellas? En el siguiente enlace. https://www.youtube.com/watch?v=AQ1NtwcJcE</p> <p>CIERRE: Lee en pareja el siguiente fragmento del libro Discursos, escrito por Dion de Prusa, y responde las preguntas presentadas a continuación.</p> <p>a) ¿De qué trata, principalmente, el texto?</p> <p>b) ¿A qué conclusiones llega el autor?</p> <p>c) ¿Qué relación existe entre una y otra idea planteada?</p> <p>d) ¿Qué consideras que es lo más importante del texto?</p> <p>e) Lo que expresa el autor, ¿son hechos u opiniones? ¿Por qué?</p> <p>f) ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor? ¿Por qué?</p> <p>Comparte sus reflexiones y elabora un resumen considerando sus características.</p>		<p>3 26 sep.</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>

Progresión 3

Progresión	Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y el cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Experiencia	
Subcategorías	<input type="checkbox"/> Dónde estoy <input type="checkbox"/> Cómo soy <input checked="" type="checkbox"/> Los otros <input checked="" type="checkbox"/> Lo que quiero <input type="checkbox"/> Lo que sé <input type="checkbox"/> Lo que apasiona	
Dimensiones	1. Saber cotidiano y saber filosófico 2. Premisas y conclusión 3. El campo de la pregunta y el diálogo	
	Recurso filosófico <input type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión <input type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input checked="" type="checkbox"/> Conversación dialógica <input type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Aprendizaje cooperativo		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. Conócete a ti mismo (a)</p> <p>INICIO: Elabora un mapa de identidad, incluyendo tus fortalezas, debilidades, valores, motivaciones y metas.</p> <p>2. Cada uno presentará su mapa a la clase.</p> <p>3. Discutan en grupo las similitudes y diferencias entre cada mapa</p> <p>DESARROLLO: Presta atención al video “Conocerse a ti mismo, https://www.youtube.com/watch?v=felX1mvcOAO Responde en plenaria las siguientes preguntas:</p> <p>a) ¿Qué consideras que es lo más importante del video? b) ¿Con qué podrías relacionar la idea de conocerse a sí mismo? c) ¿Cuáles fueron las causas que llevaron al autor a reflexionar sobre este tema? d) ¿Qué consecuencias se desprenden? e) ¿Cómo podrías resumir el video?</p> <p>CIERRE: Lee el siguiente fragmento del libro <i>Ética o Conócete a ti mismo</i>, escrito por Pedro Abelardo, y responde las preguntas que se presentan a continuación:</p> <p>a) ¿Cuál es el propósito del autor en este texto? b) Lo que expresa el autor, ¿son hechos u opiniones? ¿Por qué? c) ¿Qué motiva al autor? d) ¿Con qué se puede relacionar el tema del texto? e) ¿Qué opinas de lo que propone el autor</p> <p>Comparte su experiencia de Mindfulness.</p>	<p>Prestan atención a los siguientes videos y comparten en clase su experiencia.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Gq7jTUYtOz4 Mindfulness que es https://www.youtube.com/watch?v=awB9G2WZ Beneficios</p>	<p>1 27 sep.</p>	<p>Diagnóstica Evaluación entre Pares</p>

<p>2. Cuidar de sí mismo o misma</p> <p>INICO:</p> <p>En equipo de cuatro integrantes elabora una lista de afirmaciones relacionadas con el tema cuidar de sí mismo. Por ejemplo: “El cuidado de sí mismo es egoísta” o “El cuidado de sí mismo es esencial para tener una buena salud mental y emocional”.</p> <p>Presentan sus opiniones y argumentos sobre el tema ante el grupo.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Consulta el video https://www.youtube.com/watch?v=dbtyoNPf0</p> <p>“Dos preguntas para tomar buenas decisiones” y elabora un mapa mental con las ideas principales. Escribe un texto breve que resuma estas ideas principales.</p> <p>CIERRE:</p> <p>. Lee el siguiente fragmento del libro Historia de la sexualidad, escrito por Michel Foucault, y responde las preguntas presentadas a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿De qué trata, principalmente, el texto? ¿Qué consideras que es lo más importante del texto? ¿Qué cuestiones podrías relacionar con el tema tratado? ¿Qué relación existe entre una y otra idea planteada? ¿Cuál es tu opinión de lo que propone el autor? Escribe un resumen de mínimo cinco renglones con las ideas principales del texto. <p>Comparte sus resultados y también de Mindfulness de su estudio independiente.</p>	<p>Continúa con mindfulness y pone en práctica durante una semana estos consejos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=64bWMVsx_ng Cómo se practica</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=N9bygi0w1ic La actitud</p>	<p>2 28 sep</p>	<p>Sumativa Autoevaluación</p>
---	---	---------------------	------------------------------------

<p>3. Una mejor vida</p> <p>INICIO: En equipo de cuatro integrantes mediante una lluvia de ideas comentan cómo tener una mejor vida y cómo pueden conseguirla. En una cartulina o papel bond, anotan sus resultados y reflexionan en sus respuestas, así como en los puntos en los que están de acuerdo.</p> <p>DESARROLLO: El docente comparte en una presentación los conceptos de una vida más satisfactoria y significativa: Reflexionar sobre los propios valores y principios, Cultivar la gratitud y la aceptación, Desarrollar la empatía y la compasión, Cultivar la atención plena y la presencia, Aprender a manejar el dolor y la adversidad. Los aprendientes comparten situaciones o ejemplos de estos conceptos.</p> <p>CIERRE: Consulta la entrevista a la filósofa Victoria Camps del video “La felicidad es una búsqueda que dura toda la vida” En Wordwall con las ideas principales elabora 6 preguntas para compartirla con sus compañeros. https://www.youtube.com/watch?v=cMIpGnoZ8Sc</p>	<p>Presta atención a los videos y comparte cómo esta estrategia le permite tener una mejor vida. https://www.youtube.com/watch?v=-cR_9CN0GiQ Mindfulness en cinco pasos. https://www.youtube.com/watch?v=sc7OnrpHiv4 Mindfulness en la vida cotidiana.</p>	<p>3 3 oct.</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>

Progresión 4

Progresión	Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Experiencia	
Subcategorías	<input type="checkbox"/> Dónde estoy <input type="checkbox"/> Cómo soy <input type="checkbox"/> Los otros <input checked="" type="checkbox"/> Lo que quiero <input type="checkbox"/> Lo que sé <input checked="" type="checkbox"/> Lo que apasiona	
Dimensiones	1. Racionalismo y empirismo 2. Discurso y realidad 3. Configuración histórica de los discursos y experiencia de sí	
	Recurso filosófico <input type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input type="checkbox"/> Comprensión <input checked="" type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Aprendizaje cooperativo		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. Pasiones y virtudes</p> <p>INICIO:</p> <p>En binas escribirán en una hoja de papel cinco pasiones y cinco virtudes que conozcan. En una lluvia de ideas comparten sus resultados.</p> <p>En grupo, elijen las pasiones y las virtudes que consideran más relevantes. Discutan los aspectos positivos y negativos de cada una de ellas.</p> <p>Elaboran un mapa de nubes con los aspectos más relevantes.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Presta atención al video “Valores, normas, principios y virtudes” y comparte situaciones donde se reflejen estos conceptos. https://www.youtube.com/watch?v=sKCqzIhr3vg</p> <p>CIERRE:</p> <p>En parejas, lean el siguiente texto, escrito por Baruch de Spinoza, “Pensamientos de una piedra en el aire” y responden las preguntas presentadas a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué motiva al autor? ¿Cuál es el propósito del autor? Lo que expresa el autor, ¿son hechos u opiniones? ¿Por qué? ¿Qué opinas de lo que propone el autor? ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor? ¿Por qué? 	<p>Elabora una infografía en canva con las ideas principales.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sKCqzIhr3vg</p>	<p>1 4 oct.</p>	<p>Diagnóstica Lista de Cotejo</p>

<p>En plenaria discutan qué es lo que caracteriza a una pasión y cómo el tema se relaciona con la filosofía. Se llega a conclusiones.</p>			
<p>2. ¿las pasiones controlan cada aspecto de tu vida?</p> <p>INICIO: Divídanse en equipos de cuatro o cinco personas, debatan y discutan qué es lo que caracteriza a una pasión y cómo el tema se relaciona con la filosofía. 2. Cada equipo compartirá sus hallazgos y discusiones con el resto del grupo</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Y8Zm5pTNzDQ Qué es la pasión? https://www.youtube.com/watch?v=wg6qrLDsANc Qué son las pasiones?</p> <p>CIERRE: Lee el siguiente fragmento del libro La conducta virtuosa del filósofo, escrito por Al-Razi, y responde las preguntas presentadas a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué consideras que es lo más importante del texto? ¿Con qué podrías relacionar este concepto de pasión? ¿Cuáles fueron las causas que llevaron al autor a reflexionar sobre este tema? ¿Qué consecuencias se desprenden? ¿Qué quiere decir el autor con la expresión bestias? ¿Qué opinas de lo que propone el autor? Lo que expresa el autor, ¿son hechos u opiniones? 	<p>Investigan que son las pasiones para los estoicos y para Sócrates. Elabora un cuadro sinóptico con la información más relevante.</p>	<p>2 5 oct.</p>	<p>Sumativa Evaluación entre Pares</p>

<p>h) ¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor?</p> <p>Elabora 3 ejemplos de tus pasiones y si estas te han beneficiado o perjudicado. Argumenta tu respuesta.</p>			
<p>3. ¿podemos llevar una vida virtuosa hoy en el mundo?</p> <p>INICIO: En plenaria comentan sobre qué significa llevar una vida virtuosa y escriben sus respuestas.</p> <p>2. Argumentan por qué de esos resultados.</p> <p>DESARROLLO: Presta atención al video https://www.youtube.com/watch?v=wGOZZalPHko al finalizar elabora un mapa semántico con las ideas principales y comparte tu reflexión al grupo.</p> <p>CIERRE: En equipo elaboran un guión de teatro que plasme los cuatro pilares para cultivar una vida con sentido: pertenencia, propósito, trascendencia y la narrativa. En la próxima semana realizan la puesta en escena.</p>		<p>3 10 oct.</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>

Glosario

ANÁLISIS DE DISCURSO: Acciones e industrias encaminadas a estudiar y examinar los componentes y sus relaciones de cualquier discurso que postule un objeto, práctica, institución, verdad, individuación o acontecimiento.

APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA: Conocimientos y habilidades que los estudiantes adquieren a lo largo de su transe en la Educación Media Superior

ARGUMENTACIÓN: Empleo de estrategias y técnicas en textos, discursos orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos específicos. Están orientados a comprender, justificar o tomar decisiones sobre alguna afirmación o acción determinada con pretensiones de significación, verdad, validez o relevancia.

CATEGORÍA: Unidad integradora que combina procesos cognitivos y experiencias del currículum.

COMPRENSIÓN: Prácticas y ejercicios de discernimiento articulados en procedimientos y técnicas que atienden las formas y maneras de hechura de cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.

CONOCIMIENTO INTEGRADOR: conocimiento integrador se comprenden las distintas ramas o subcampos de la filosofía cuya amplitud y dimensiones particulares, remiten a las condiciones culturales, e históricas de su emergencia y desarrollo.

CONTROVERSIA: Empleo de estrategias para producir intercambios orientados a la discusión, debate, diálogo, disputa, oposición o polémica sobre la verdad, validez, relevancia, pertinencia o autenticidad de un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.

CONVERSACIÓN DIALÓGICA: Prácticas y ejercicios de escucha receptiva e intercambio de información donde los participantes alternan y se posicionan en distintos lugares, funciones o papeles

CRÍTICA: PRÁCTICAS y ejercicios interrogativos para cuestionar la verdad, veracidad, significación, relevancia y autenticidad con la que se postula o presenta un discurso, institución, representación, objeto, sujeto o acontecimiento. Para ello hace explícitos los supuestos implícitos, omitidos u olvidados cuando en la enunciación o el intercambio verbal se postula o valora un sentido. Se interesa por ello en los procedimientos de prueba y legitimación. La crítica se trata de un trabajo de sacar a la superficie y evaluar los productos, procesos y procedimientos (culturales, técnicos, ideológicos, políticos y sociales) mediante los que fue producido cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.

DETERMINACIÓN DE SENTIDOS: Uso de técnicas para establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de un discurso, objeto, práctica, institución o acontecimiento.

DIMENSIONES: comprende la extensión y profundidad de cada subcampo de la filosofía. Sus elementos o componentes siguen un orden determinado que se deriva de los requerimientos para su inteligibilidad.

DISCURSO: Procedimientos y prácticas de lenguaje que en el intercambio verbal postulan y conforman singular y sistemáticamente objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados. Estas técnicas del lenguaje remiten a genealogías, instituciones y valoraciones.

ENUNCIACIÓN: Prácticas y ejercicios de actos de publicación condensados en técnicas y procedimientos de realización que incluyen posturas, gestos, escritos, charlas, conversaciones. Estos actos ponen en operación los discursos.

INTERPRETACIÓN: Prácticas y ejercicios de mediación que permiten traducir, concebir y expresar los sentidos de acontecimientos, discursos, instituciones, representaciones, objetos, sujetos, entre otros.

JUICIO: Procedimientos para producir un discurso o que hacen parecer que ese discurso funciona. Para ello disciernen o valoran un discurso, objeto, práctica o acontecimiento

META DE APRENDIZAJE: Lo que se espera que los estudiantes aprendan durante un semestre. Estas metas sirven como referencia para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje.

PREGUNTAS DETONANTES: Para cada progresión existen preguntas sugeridas, que en cada caso se construyen de la relación entre Metas y aprendizaje de trayectoria del semestre en cuestión. Ellas se vinculan a la subcategoría y progresión seriada, cuyo eje o guía para el docente son las dimensiones.

PROBLEMATIZACIÓN: Prácticas y ejercicios de polémica y cuestionamiento que pretenden hacer que la constitución de un objeto que se asume como dado o definitivo pase a ser un asunto de conversación, discusión, disenso o disputa

PRODUCCIÓN DE DISCURSOS: Empleo de estrategias y técnicas para postular y conformar, singular y sistemáticamente, objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados.

PROGRESIÓN: Describe una secuencia de aprendizajes que permiten a los estudiantes desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual. Es un modelo flexible que permite al docente adaptar los contenidos a su contexto específico.

PUESTA EN ACCIÓN: Realización de acciones, uso de técnicas y saberes para emplear o emitir textos, discursos orales, imágenes o gestos.

RECURSO FILOSÓFICO: se refiere a los procesos, metodologías, recursos y prácticas que se han usado en la tradición filosófica para la producción, salvaguarda, uso y reproducción de un discurso, práctica, imagen, acontecimiento o saber.

SUBCATEGORÍA: Vincula los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada recurso sociocognitivo y área de conocimiento.

TRANSVERSALIDAD: Integración de los conocimientos de los recursos sociocognitivos, como la comunicación, el pensamiento matemático, la conciencia histórica y la cultura digital, con el acceso al conocimiento en ciencias naturales, ciencias sociales y humanidades, fortalecidos por los recursos socioemocionales.

Busca superar la segmentación disciplinaria y promover una visión integral del currículo, con el objetivo de lograr los aprendizajes de trayectoria en la Educación Media Superior y la articulación entre el currículum fundamental y ampliado.

UAC: Unidad de Aprendizaje Curricular.

USOS, PRÁCTICAS Y APLICACIONES: recursos que permiten en el marco del MCCEMS un abordaje orientado al desarrollo progresivo de las habilidades necesarias para la puesta en marcha del ejercicio crítico en los estudiantes de Educación Media Superior

BIBLIOGRAFÍA

Secretaría de Educación Pública (2022). *ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media*

Superior. Recuperado de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#gsc.tab=0

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2023). *Progresiones de aprendizaje del área de conocimiento de Humanidades*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](#)

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2023). *Programa de estudio del área de conocimiento de Humanidades*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](#)

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2022). *Fundamentos Del Marco Curricular Común De Educación Media Superior, 2022*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](#)