

Con base en el siguiente texto, conteste los reactivos que se presentan a continuación.

Lenguas indígenas en agonía
(Fragmentos)

Diego Cevallos (2007). *Tierramérica*, México.

[1]

Enfrentadas a la cultura occidental y a la presencia dominante del castellano, portugués e inglés, lenguas indígenas, como el kiliwua en México, el ona y el puelche en Argentina, el amanayé en Brasil, el záparo en Ecuador y el mashco piro en Perú, apenas sobreviven por el uso que hacen de ellas pequeños grupos de personas, en su mayoría ancianos.

[2]

En el mundo hay alrededor de siete mil lenguas en uso y cada año desaparecen veinte. Además, la mitad de las existentes están bajo amenaza de extinción, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (UNESCO).

[3]

Esta agencia, que promueve la preservación y diversidad de las lenguas en el mundo, sostiene que la desaparición de un idioma es una tragedia, pues con ella se esfuma una cosmovisión y una cultura particulares. Pero no todos lo ven así. "La extinción de lenguas es un fenómeno consustancial con la existencia misma de ellas, y ha venido sucediendo desde que el hombre emitió su primer sonido con valor lingüístico", dijo a Tierramérica José Luis Moure, filólogo de la Universidad de Buenos Aires y miembro de la Academia Argentina de Letras.

[4]

En contraste, Gustavo Solís, lingüista peruano experto en lenguas vernáculas y autor de estudios sobre el tema en la Amazonia, afirma que "no hay nada en las lenguas que diga que deba desaparecer una y mantenerse otra".

[5]

Según este especialista, hay experiencias que indican que es posible planificar la revitalización de lenguas para que no mueran, pero que los esfuerzos que se hacen al respecto en América Latina y el Caribe son aún pequeños.

[6]

Cuando llegaron los europeos a América, en el siglo XV, había entre 600 y 800 lenguas solo en América del Sur, pero con el proceso colonizador "la inmensa mayoría desapareció y en este mismo momento, hay lenguas en proceso de extinción por el contacto desigual entre la sociedad occidental y algunas sociedades indígenas", expresó.

[7]

Fernando Nava, director del gubernamental Instituto Nacional de Lenguas Indígenas de México (INALI), señaló a Tierramérica que las lenguas desaparecen por evolución natural, ya sea por la presión cultural o por la "discriminación" que sufren sus hablantes. Es contra la segunda causa que muchos gobiernos, agencias internacionales y académicos enfocan sus esfuerzos, pues se trata de algo inaceptable, declaró. En este campo, en América Latina y el Caribe estamos apenas transitando por una etapa de "sensibilización", opinó.

[8]

Según la UNESCO, la mitad de las lenguas existentes en el mundo podría perderse dentro de "pocas generaciones" debido a su marginación de internet, presiones culturales y económicas, y el desarrollo de nuevas tecnologías que favorecen la homogeneización. Aunque el universo de idiomas y dialectos en uso en el mundo es alto, la gran mayoría de la población habla apenas un puñado de ellos, como el inglés o el español.

[9]

Para garantizar que la diversidad lingüística se mantenga, la comunidad internacional acordó en los últimos años una batería de instrumentos internacionales y expertos organizan periódicas citas en donde analizan el tema. Desde 1999 y por iniciativa de la UNESCO, cada 21 de febrero se celebra el Día Internacional de la Lengua Materna. Además, existen acuerdos en el sistema de la ONU, como la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural y su Plan de Acción, de 2001, y la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, de 2003.

[10]

También está la Recomendación sobre la Promoción y el Uso del Plurilingüismo y el Acceso Universal al Ciberespacio, de 2003, y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, de 2005.

6. ¿Qué acciones realiza la comunidad internacional para garantizar que la diversidad lingüística se mantenga?

1. Desarrollar nuevas tecnologías que favorezcan la homogenización
2. Promover el habla de idiomas, como el inglés o el español
3. Celebrar el 21 de febrero el Día Internacional de la Lengua Materna
4. Promover el uso del plurilingüismo

- A) 1 y 2
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 3 y 4

7. ¿Cuáles de las siguientes explicaciones **no** apoyan al argumento central?

1. Enfrentadas a la cultura occidental, las lenguas indígenas apenas sobreviven
2. En el mundo hay alrededor de siete mil lenguas en uso y cada año desaparecen veinte
3. La extinción de lenguas es un fenómeno consustancial a su existencia misma
4. En las lenguas no hay nada que diga que deba desaparecer una y mantenerse otra

- A) 1 y 2
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 3 y 4

8. ¿Cuál es el asunto central en el párrafo 9?

- A) La existencia de acuerdos en el sistema de la ONU
- B) Las acciones que se están llevando a cabo para conservar la diversidad lingüística
- C) Las citas periódicas organizadas por parte de los expertos
- D) La celebración desde 1999 del Día Nacional de la Lengua Materna el 21 de febrero

9. Seleccione el tipo de relación que existe entre las siguientes ideas.

- Enfrentadas a la cultura occidental las lenguas indígenas apenas sobreviven por el uso que hacen de ellas pequeños grupos de personas
- La comunidad internacional acordó en los últimos años una batería de instrumentos internacionales y expertos organizan periódicas citas en donde analizan el tema

- A) Causa-efecto
- B) Comparación-contraste
- C) Problema-solución
- D) Concepto-ejemplo

10. ¿Qué opción sintetiza el contenido del texto?

- A) La influencia de la cultura dominante sobre la mayoría
- B) La cultura occidental y la muerte de las lenguas indígenas
- C) El acuerdo como medida de salvaguarda
- D) La colonización de los pueblos indígenas

11. La UNESCO señala que las lenguas indígenas...

- A) solo las hablan los ancianos
- B) están en riesgo de extinción
- C) apenas sobreviven por su uso
- D) es posible revitalizarlas

12. De los siguientes elementos, ¿cuáles se refieren al uso de las lenguas indígenas?

1. Hay una presencia dominante del castellano, portugués e inglés
2. Son habladas por pequeños grupos de personas
3. Cada año desaparecen alrededor de 20 lenguas
4. Existe la posibilidad de revitalizarlas para que no mueran
5. América Latina y el Caribe están en una etapa de sensibilización

- A) 1, 2, 3
- B) 1, 4, 5
- C) 2, 3, 4
- D) 2, 4, 5

13. ¿Cuáles de las siguientes explicaciones apoyan el argumento del autor, expresado en el párrafo 1?

1. La extinción de lenguas es un fenómeno inherente a ellas y ha venido sucediendo desde que el hombre emitió su primer sonido con valor lingüístico
2. Cuando llegaron los europeos a América, en el siglo XV, había entre 600 y 800 lenguas solo en América del Sur, pero con el proceso colonizador la inmensa mayoría desapareció
3. En este mismo momento hay lenguas en proceso de extinción por el contacto desigual entre la sociedad occidental y algunas sociedades indígenas
4. La mitad de las lenguas existentes en el mundo podrían perderse debido a su marginación de internet, presiones culturales y económicas, y el desarrollo de nuevas tecnologías

- A) 1 y 2
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 3 y 4

14. ¿Cuál de los siguientes argumentos es contrario a la postura presentada por el autor?

- A) Un obstáculo a la desaparición de las lenguas indígenas es la posibilidad de poner en práctica planes de acción
- B) Una mayor igualdad social propiciaría que las lenguas indígenas estuvieran más protegidas
- C) La preocupación por proteger las lenguas es innecesaria ya que estas desaparecen por un proceso natural
- D) El avance tecnológico ha tenido un efecto importante en el fenómeno de extinción de las lenguas indígenas

15. ¿Qué recursos discursivos se emplean en los párrafos 1, 2 y 4, respectivamente?

- A) Argumentos, ejemplos y datos
- B) Citas, argumentos y hechos
- C) Ejemplos, citas y datos
- D) Hechos, datos y citas

16. ¿Cuál es la postura del autor respecto al tema de su artículo?

- A) Es posible evitar la desaparición de las lenguas respetando su legado lingüístico
- B) Es natural que la evolución de las lenguas implique su muerte
- C) Las lenguas son influenciadas por idiomas dominantes
- D) El aislamiento es un factor determinante para la extinción de las lenguas indígenas

17. ¿Cuál de las siguientes opciones es una opinión?

- A) Cada 21 de febrero se celebra el Día Internacional de la Lengua Materna
- B) En el siglo XV había entre 600 y 800 lenguas en América del Sur
- C) La desaparición de una lengua es una tragedia
- D) Cada año desaparecen 20 lenguas en uso en el mundo

18. Relacione las partes del texto con el párrafo que les corresponde.

Parte del texto	Párrafo
1. Presentación del tema	a) 8, 10 b) 7
2. Argumentos	c) 1, 2
3. Conclusión	d) 3, 6

- A) 1a, 2b, 3d
- B) 1b, 2c, 3a
- C) 1c, 2d, 3b
- D) 1d, 2a, 3c

19. Si se continúa con la tendencia de discriminar a los grupos culturales minoritarios, entonces:

- A) las lenguas indígenas continuarán desapareciendo
- B) no será posible el acceso universal al ciberespacio
- C) no se podrán realizar acciones internacionales
- D) solo se hablará inglés, portugués y español

20. Identifique la cita que apoya el punto de vista del autor al señalar que "el proceso de colonización provoca la extinción de las lenguas indígenas".

- A) El trabajo de preservación de las lenguas indígenas es reciente
- B) La pérdida de una lengua es un daño irreparable que pudo evitarse
- C) Debido a un intercambio social desigual las lenguas indígenas inician un proceso de extinción
- D) Entre las lenguas no hay superioridad manifiesta por ser todas iguales

COMUNICACIÓN

Con base en el siguiente texto, conteste los reactivos que se presentan a continuación.

El secreto de Carolina y su abuela

Francisco Mejía, 2009.

[1]

Carolina tenía un asunto familiar que ya había pospuesto demasiado. Esa semana estaba en exámenes, pero su padre intentaba convencerla de visitar a su abuela.

—No tienes que quedarte toda la tarde, será solo un rato. Todos los días que la vemos tu abuela pregunta por ti.

—¿Y por qué no vamos este fin de semana?

—Mejor no, casi todos los fines de semana el chofer de tu abuela la lleva a misa a la Catedral o a visitar alguna amistad.

—Está bien papá. Iré a verla, aunque sea un momento.

[2]

Después de salir del Instituto, Carolina estaba frente a esa vieja puerta de hierro y madera. La casa estilo colonial parecía del siglo antepasado y era la propiedad más antigua de la familia. Aunque la habían habitado los padres de sus abuelos, sus abuelos y algunos viejos tíos, hoy únicamente la abuela de Carolina vivía ahí, como si fuera el último bastión de la familia que, en otros tiempos, hubiera congregado diario a diferentes visitas.

[3]

Ahora, todos los hermanos de sus padres y sus hijos habitaban sus propias casas, incluso algunos en el extranjero por lo que casi nadie visitaba a la abuela.

[4]

Cuando la puerta se abrió, una mujer delgada, al principio de sus ochentas, se asomó con una gran sonrisa y su mirada llena del brillo enterneció a Carolina.

[5]

El recibidor dio paso a una sala saturada de fotografías y recuerdos familiares. Al sentarse en ese viejo sillón colonial, volvieron a la mente de Carolina, los recuerdos de tantas reuniones familiares y los juegos con sus primos, las "guerras" de comida en la mesa para niños. Recordaba las reuniones en los jardines y el primer beso de su primo Gustavo en la fuente de la casa... Carolina no entendía cómo es que se había olvidado de este lugar por tantos años.

[6]

Carolina estaba tan contenta pasando el tiempo con su abuela que prometió que volvería todas las semanas para invitarla abuela a pasear. La anciana no era ninguna "cascarrabias", a su avanzada edad tenía la lucidez de cualquier adulto, y un sentido del humor que no dejaba pasar oportunidad para sacar a relucir su aguda jocosidad.

[7]

La abuela tenía muchos temas de conversación, y ambas habían logrado una empatía sincera a pesar de la abismal diferencia de edades. Al ver que ya era tarde, la anciana entró a traerle algún abrigo a Carolina. Mientras tanto, ella empezó a ver a detalle esa sala llena de muebles antiguos y recuerdos familiares. Llamó su atención un grupo de figurillas de barro que escasamente medían cinco centímetros y que tenían una tosca y regordeta figura humanoide. Pese a su ínfimo tamaño, ese grupo de figurillas casi cubrían por completo la superficie de aquel antiguo mueble de madera de cedro. Una manualidad de la abuela pensó ella.

[8]

Carolina recordaba que en ese mueble, hace muchos años su abuela guardaba con cariño las cartas que le enviaban sus parientes. Estuvo a punto de curiosear en un cajón del mueble que estaba mal cerrado cuando la anciana volvió.

—¿Y estas figuritas? —preguntó Carolina.

—¿Cuáles?... ¡Ah, esas!

—No te he contado, es que es una historia larga, pero en ese mueble yo guardo todo lo de la familia

—explicó la anciana al ver la expresión de extrañeza de Carolina.

[9]

—Hace como diez años ya, visité la cripta del tío Ronaldo. La iglesia ya estaba muy derruida y en breve sería demolida. Así que no tuve más remedio que recoger las cenizas del tío. La verdad nunca me gustó la idea de las urnas... frías y tétricas. Así que... aquí tienes al tío Ronaldo —dijo la anciana mientras tomaba una de las pequeñas figuras de barro. — Es el primero de la "colección".

[10]

—Creo que no te entiendo abuela.

—Es más divertido así. Mezclo barro con un poco de cenizas y los modelo. Aquí, sobre este mueble tienes a más de tres generaciones de la familia, y cada uno modelado según lo recuerdo... Su figura, su complexión, su oficio.

—Aquí está la prima Beatriz, el tío Gumaro, el bisabuelo Germán...

[11]

Entonces la anciana, abrió aquel cajón mal cerrado y Carolina vio con espanto que dentro había partes de un esqueleto.

—¡Pero abuela! ¡¿Qué hace esto aquí?!

—Pues no todos los parientes han sido incinerados y tengo que hacer polvo sus restos.

—¡Abuela, tienes muertos en tu sala!

—Muertos... pero siguen siendo familia y me siguen haciendo compañía. Espero que no dejes de visitarme por esto.

—No, no... Claro que no.

[12]

Pero Carolina salió de la casa sin estar segura de qué pensar. Algo era cierto: la mirada pícaro de la anciana al decir que "eran familia y le hacían compañía" le hizo sentir, que algún día, la misma Carolina podría estar entre esas pequeñas y regordetas figurillas de barro.

51. Cuando la abuela dice que el tío Ronaldo "es el primero de la colección", se refiere a que...

- A) él fue quien ideó hacer figurillas de sus familiares
- B) los restos del cajón pertenecían a este familiar
- C) fue el primer familiar del que hizo una figurilla
- D) él era su familiar más antiguo

52. La visita de Carolina a su abuela se dio en...

- A) el recibidor de la casa de la abuela, después de mucho tiempo de no verse
- B) una vieja casa colonial, después de que murieron algunos parientes
- C) la fuente del jardín de la casa cuando Carolina era una niña
- D) una vieja casa familiar cuando Carolina ya era adolescente

53. Carolina preguntó acerca de las figurillas de barro porque...

- A) desentonaban con el mueble de cedro
- B) eran miniaturas de personas regordetas
- C) estaban hechas de cenizas de los familiares muertos
- D) estaban casi en toda la superficie del mueble de cedro

54. En el texto se habla de una persona de complexión "regordeta". ¿De quién se trata?

- A) El tío Gumaro
- B) El padre de Carolina
- C) El tío Ronaldo
- D) La abuela

55. El contenido del siguiente fragmento del texto se refiere a que...

"Carolina salió de la casa sin estar segura de qué pensar. Algo era cierto: la mirada pícaro de la anciana al decir que 'eran familia y le hacían compañía' le hizo sentir, que algún día, la misma Carolina podría estar entre esas pequeñas y regordetas figurillas de barro".

- A) no tenía claro por qué su abuela le había confiado su secreto
- B) comprendió que la casa de la abuela estaba saturada de recuerdos
- C) se dio cuenta que jamás podría entender el sentido del humor de su abuela
- D) se sintió confundida por la posibilidad de integrarse a la colección

56. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere a la acción principal del séptimo párrafo?

- A) La afinidad en la conversación entre Carolina y su abuela
- B) El cuidado de la abuela al ir por alguna prenda que cobijara a su nieta
- C) La contemplación de Carolina de aquella habitación
- D) El descubrimiento de los adornos que cubrían casi por completo un mueble de la sala

57. Carolina prefiere visitar a su abuela el fin de semana porque _____, pero lo hace entre semana porque _____.
- A) quiere estar más tiempo con su abuela - su papá le explica que en fin de semana él no podrá llevarla
 - B) esa semana debe presentar exámenes - su papá le explica que en fin de semana será difícil que encuentre a su abuela
 - C) ya es una costumbre visitarla el sábado o el domingo - el siguiente fin de semana tendrá que preparar exámenes
 - D) así podrá acompañarla a la iglesia - su papá le explica que en fin de semana su abuela prefiere estar sola
58. ¿En cuál de las siguientes opciones se mencionan tres acciones que realiza Carolina a lo largo del cuento?
- A) Insistir en ir a visitar a la abuela, sentarse en un viejo sillón colonial y curiosear en un cajón
 - B) Llevar de visita a la abuela, recoger las cenizas del tío Ronaldo y moldear figurillas de barro
 - C) Salir del Instituto, recordar su infancia y mirar a detalle los recuerdos familiares de la sala
 - D) Asistir a misa a la Catedral, ir por un abrigo y asombrarse al ver un esqueleto
59. El autor estructura el relato de esa forma con la intención de...
- A) contar una historia con un principio conmovedor y un giro inesperado
 - B) narrar cómo una relación distante se vuelve más cercana
 - C) representar de manera natural una visita a la casa de la abuela
 - D) describir la arquitectura y decoración de una casa colonial
60. ¿Qué significado da el autor a la siguiente frase en el párrafo 2?
- " como si fuera el último bastión de la familia ".**
- A) El apoyo moral para todos los tíos
 - B) La persona que simboliza la unión familiar
 - C) El único sobreviviente de la dinastía
 - D) La que posee todos los recuerdos
61. El autor de este cuento logra el propósito de sorprender al lector cuando...
- A) se presenta un reencuentro entre los personajes protagonistas
 - B) el escenario de la historia trae recuerdos familiares a Carolina
 - C) la protagonista descubre el extraño pasatiempo de la abuela
 - D) se termina la visita de la joven con un sentimiento de confusión
62. ¿Cuál de los siguientes fragmentos presenta el nudo del cuento?
- A) Ella empezó a ver a detalle esa sala de muebles antiguos
 - B) La verdad nunca me gustó la idea de las urnas... frías y téticas. Así que... aquí tienes al tío Ronaldo —dijo la anciana mientras tomaba una de las pequeñas figuras de barro
 - C) Carolina recordaba que en ese mueble, hace muchos años su abuela guardaba con cariño las cartas que le enviaban sus parientes
 - D) Pero Carolina salió de la casa sin estar segura de qué pensar

63. Identifique el recurso discursivo que se retoma en la siguiente reseña:

En *El secreto de Carolina y su abuela*, el padre de la protagonista le pide que visite a su abuela, a quien la joven no ha visto en mucho tiempo. Durante su visita disfruta de recuerdos familiares y de la conversación, hasta que descubre la peculiar colección de la anciana. Cuando la protagonista cuestiona el origen de dicha colección, descubre el extraño apego que la abuela tiene por su familia.

- A) Presentación de la trama
- B) Descripción de personajes
- C) Descripción del ambiente
- D) Relación entre personajes

64. Con base en la personalidad de la abuela, ¿qué acción es capaz de hacer?

- A) Charlar con sus viejas amistades
- B) Llorar constantemente
- C) Reclamar a su nieta que no la visite
- D) Enojarse con su sobrina

65. ¿Cuál es el tema del cuento *El secreto de Carolina y su abuela*?

- A) La importancia de la historia familiar
- B) El perpetuar el recuerdo de la familia
- C) Las manías de las personas de la tercera edad
- D) Las coincidencias entre personas de distintas edades