

## Sección 1

### COMUNICACIÓN

Con base en el siguiente texto, conteste los reactivos que se presentan a continuación.

**FOMENTO INDUSTRIAL, S.A.**  
Calle Alumnos 5, México, D.F., tel. 41-51-90-86

México, D.F., a 17 de marzo de 2009

Ing. Gabino Castro  
Av. Aztecas 84,  
Ciudad de México

**[1]**

Sirva la presente para saludarlo y para acusar de recibido su comunicado del pasado 7 de marzo, dirigido al C.P. Justino Aguilar, que contiene una solicitud de crédito muy digna de ser tomada en consideración, debido a los hechos en que se apoya.

**[2]**

Tiene usted razón al lamentarse de la escasa colaboración que los bancos prestan al comercio en la presente época. Nosotros también sufrimos recientemente las consecuencias de eso al haber renovado gran parte de la maquinaria de nuestra fábrica.

**[3]**

Precisamente, cuando el licenciado Alejandro Espinoza, del Departamento de Finanzas, recibió su carta, estábamos preparándole a usted el envío de precios relativos a los productos que fabricaremos con la nueva maquinaria. Adjuntamos la siguiente información:

- Artículos de hule  
(como mangueras reforzadas y guantes flexibles para manipulaciones finas, cuyas especificaciones van anexas).
- Bolsas de plástico  
(chicas y elegantes, muy diferentes a las que actualmente se encuentran en el mercado).

**[4]**

Asimismo, le informo que en apoyo a la economía de nuestros clientes, nos hemos abstenido de subir nuestros precios.

**[5]**

Respecto del interés principal de la presente, le informamos que cuando hayamos restablecido nuestra regularidad económica, con todo gusto le concederemos el crédito, que por causas de fuerza mayor ahora no podemos otorgarle.

**[6]**

Agradeceré mucho nos haga saber su opinión con respecto al material informativo adjunto.

Atentamente

Sr. Carlos Garduño  
Gerente de Crédito

c.c.p. Ing. Carlos Becerra, Gerente Comercial  
c.c.p. C.P. Justino Aguilar, Departamento de Finanzas

- 1 El asunto central de la carta es informar que:
- A) no subirán los precios de sus artículos
  - B) en la fábrica han adquirido nueva maquinaria
  - C) están fabricando nuevos productos de plástico
  - D) no es posible en este momento conceder un crédito

- 2 ¿Qué frase de despedida es congruente con el contenido del texto?
- A) Esperamos seguir contando con su preferencia y le agradecemos su comprensión
  - B) Reciba nuestras más sinceras disculpas por las molestias que le ocasionamos
  - C) Le expresamos nuestro más sincero agradecimiento por su preferencia
  - D) Quedamos muy agradecidos por su atención y le ofrecemos todo nuestro apoyo
- 3 Ante la negativa de la empresa a la solicitud del Ing. Gabino Castro, ¿qué ofrecimientos se le hacen?
1. Abstenerse de subir los precios
  2. Enviarle los precios relativos a los productos
  3. Renovar gran parte de la maquinaria
  4. Acusar de recibido su comunicado del 7 de marzo
  5. Otorgarle el crédito una vez restablecida su economía
- A) 1 y 2
  - B) 2 y 5
  - C) 2 y 3
  - D) 4 y 5
- 4 ¿Quién es el remitente de esta carta?
- A) Sr. Carlos Garduño
  - B) Ing. Gabino Castro
  - C) Lic. Alejandro Espinoza
  - D) C.P. Justino Aguilar
- 5 ¿Quién debe responder a la información proporcionada en la carta?
- A) Ing. Gabino Castro
  - B) C.P. Justino Aguilar
  - C) Ing. Carlos Becerra
  - D) Sr. Carlos Garduño

**Con base en el siguiente texto, conteste los reactivos que se presentan a continuación.**

### **El renacimiento del auto**

(Adaptación)

Roberto Palmitesta (2008). *Analítica*.

**[1]**

Los altos precios del petróleo están logrando algo que se creía una utopía hasta hace un par de años: la renovación del parque vehicular por automóviles híbridos y en un futuro cercano por autos totalmente eléctricos. Desde este año, en México, una empresa alemana comercializa el modelo microhíbrido, que incorpora un motor eléctrico que coordina su funcionamiento con un micromotor de gasolina. Esta tecnología, permite reducir significativamente las emisiones contaminantes, el consumo de combustible y el nivel acústico.

**[2]**

#### **La carrera por el auto híbrido**

Las armadoras japonesas ya tienen modelos híbridos en producción y en los Estados Unidos, el mayor fabricante automotor anunció en junio que empezaría a ensamblar un auto que también contará con tecnología híbrida. Para no quedarse atrás, sus competidores norteamericanos anunciaron planes para producir sus propios modelos híbridos para la siguiente década, y totalmente eléctricos en un futuro muy cercano.

**[3]**

#### **El futuro de la industria automotriz**

La industria automotriz ahora concentra su interés en desarrollar modelos totalmente eléctricos. Sin embargo, en este momento la posible comercialización de estos vehículos se ve limitada porque tienen una autonomía de sólo sesenta kilómetros, una vez recorrido este trayecto la batería necesita ser recargada conectándola a una red eléctrica.

**[4]**

Ahí es donde los autos híbridos, que ya son una realidad, demuestran su valor, ya que, además del motor eléctrico que mantiene su funcionamiento regular, tienen un motor a gasolina que recarga la batería del motor eléctrico.

**[5]**

#### **¿Ahora la contaminación se traslada a la planta eléctrica?**

A pesar de todas sus ventajas, especialmente en el costo energético, es obvio que estos autos no son una panacea, pues si bien los híbridos prácticamente tienen cero emisiones, y los eléctricos no tendrán ninguna emisión contaminante, una mayor demanda de electricidad para alimentar estos vehículos traslada el problema a la planta generadora de energía eléctrica.

**[6]**

#### **Autos ecológicos**

El futuro nos ha alcanzado y el inevitable destino de estos autos es sustituir a los actuales vehículos de gasolina. Los modelos híbridos tienen un diseño inteligente, cómodo y compacto que agiliza el tránsito; para cuando la comercialización de los autos eléctricos sea una realidad, serán ideales para evitar el alto costo de llenar un tanque de gasolina, pues el costo de la recarga eléctrica de su batería no llegará a un dólar.

[7]

**Posiciones y contraposiciones**

¿Seremos capaces los compradores de valorar las grandes ventajas en eficiencia de tráfico y beneficios para el medio ambiente que los autos híbridos y eléctricos nos ofrecen?, ¿por qué nuestros gobiernos no facilitan la comercialización de ideas innovadoras?, ¿no sería buena idea dar estímulos fiscales para la comercialización y adquisición de estos vehículos? y, realmente, ¿qué impide la comercialización global de estas tecnologías?

[8]

Parece que será un proceso que llevará tiempo, pero inevitablemente la eficiencia y el cuidado que ya exige nuestro medio ambiente requiere de un cambio, incluso cultural, a favor de la eficiencia que nos ofrecen los autos híbridos y eléctricos.

[9]

Las armadoras de autos se han percatado de lo que los compradores demandan desde principios de siglo, los consumidores son más conscientes de que no son el centro del universo y que dentro de sus actividades cotidianas deben coexistir con un planeta verde.

- 6 Dos ventajas de los autos híbridos son que disminuyen el \_\_\_\_\_ y casi reducen las emisiones a \_\_\_\_\_.
- A) nivel acústico, 60 km/h
  - B) kilometraje, niveles imperceptibles
  - C) gasto eléctrico, carbono
  - D) consumo de gasolina, cero
- 7 Los autos eléctricos aún no se comercializan de manera masiva porque:
- 1. tienen una autonomía de 60 km
  - 2. evitan los altos costos del consumo de combustible
  - 3. reducen las emisiones acústicas
  - 4. requieren recargar la batería en una fuente de energía
- A) 1 y 3
  - B) 1 y 4
  - C) 2 Y 3
  - D) 2 Y 4
- 8 ¿Cuál es la idea central del párrafo 3?
- A) Las limitantes en el desarrollo de autos eléctricos
  - B) La comercialización de los nuevos modelos de auto
  - C) La falta de autonomía de los autos híbridos
  - D) La carga de la batería de los autos eléctricos

10 ¿Cuál es la frase que sintetiza el contenido del texto?

- A) La necesidad imperante de la renovación del parque vehicular por autos híbridos y eléctricos
- B) La industria automotriz ahora concentra su interés en desarrollar modelos totalmente eléctricos
- C) La demanda de electricidad para alimentar estos vehículos traslada el problema a las plantas de energía
- D) Las limitantes en la comercialización masiva de los autos híbridos y eléctricos

11 En nuestro país ya se comercializan autos híbridos de fabricación:

- A) alemana
- B) estadounidense
- C) japonesa
- D) mexicana

12 ¿Qué características de los autos híbridos y eléctricos favorecen el cuidado del medio ambiente?

- A) Son compactos, las armadoras japonesas tienen modelos híbridos en producción y pronto empezarán a ensamblar autos eléctricos
- B) Reducen las emisiones contaminantes, su diseño agiliza el tránsito y disminuyen el costo del combustible
- C) Ya se comercializan, tienen una autonomía de sesenta kilómetros y su diseño compacto agiliza el tránsito
- D) El futuro nos ha alcanzado y estos autos tienen autonomía de sesenta kilómetros y la batería necesita ser recargada

13 ¿Cuáles son las ideas que apoyan el argumento planteado en el párrafo 6?

1. Es fundamental cambiar autos de gasolina por unos de diseño cómodo y compacto
2. Es necesario reemplazar autos de gasolina por híbridos para agilizar el tránsito
3. Se deben comercializar los autos eléctricos para que sean una realidad
4. Se requiere la comercialización de autos híbridos para abatir el costo de la gasolina
5. Es preciso disminuir la recarga eléctrica de la batería de los autos
6. Es urgente alcanzar el futuro en la comercialización de los autos híbridos

- A) 1 y 3
- B) 1 y 5
- C) 2 y 4
- D) 2 y 6

- 14 ¿Cuál de las siguientes opciones expresa el contraargumento del autor?
- A) En algunos países se producen modelos híbridos y se desarrollarán unos totalmente eléctricos
  - B) Con el uso de autos eléctricos se puede eliminar la emisión de contaminantes por gasolina
  - C) La demanda energética de los vehículos eléctricos produce otro tipo de contaminación
  - D) Los autos híbridos serán ideales para evitar el alto costo de gasolina
- 15 Lea detenidamente los párrafos 1, 3 y 5 del artículo de opinión y seleccione los tres recursos discursivos que emplea el autor para apoyar su opinión, respectivamente.
- A) Ejemplos, argumentos y citas
  - B) Datos, hechos y argumentos
  - C) Citas, datos y ejemplos
  - D) Datos, ejemplos y citas
- 16 ¿Cuál es la postura del autor en cuanto al tema central del texto?
- A) El petróleo y los combustibles son muy costosos, por lo que han obligado a renovar el parque vehicular
  - B) La renovación del parque vehicular requiere que las armadoras de autos estén concentradas en el desarrollo de autos eléctricos
  - C) Los autos híbridos tendrán un bajo costo de combustible, lo cual representa una gran ventaja
  - D) Los autos eléctricos e híbridos son benéficos para el medio ambiente y la economía, por ello es necesaria una renovación del parque vehicular
- 17 ¿Cuál es una opinión del autor en el párrafo 5?
- A) Los autos híbridos representan un ahorro energético
  - B) Aunque tienen beneficios, estos autos no solucionan todos los problemas
  - C) Los híbridos se caracterizan por alcanzar, prácticamente, cero emisiones
  - D) Los autos eléctricos no emitirán ningún contaminante
- 18 Relacione las siguientes columnas.

<b>Parte del texto</b>	<b>Números de párrafo</b>
1. Presentación del tema	a) 1, 6
2. Argumentos	b) 4, 5
3. Conclusión	c) 7, 8
	d) 9

- A) 1a, 2b, 3d
- B) 1a, 2c, 3d
- C) 1c, 2b, 3a
- D) 1c, 2d, 3b

- 19 Si se lleva a cabo la comercialización global de modelos híbridos, entonces:
- A) se necesitaría un cambio cultural a favor de la eficiencia de autos híbridos y eléctricos
  - B) los consumidores tendrían la conciencia tranquila al coexistir en un planeta verde
  - C) se sustituiría la gasolina por combustibles nuevos
  - D) se reduciría el costo tan elevado de la gasolina
- 20 Identifique la cita que coincida con el punto de vista del autor del artículo.
- A) "El inevitable destino de estos autos es sustituir a los actuales vehículos"
  - B) "¿Qué obstáculos existen para la venta mundial de estos autos?"
  - C) "Los autos eléctricos no son una solución definitiva para reducir las emisiones contaminantes"
  - D) "La comercialización de esta nueva tecnología transfiere el problema energético a la planta generadora"

### Sección 3

#### COMUNICACIÓN

Con base en el siguiente texto, conteste los reactivos que se presentan a continuación.

#### La casa nueva (Adaptación)

Silvia Molina (1985). *Narrativa Hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología VI, La generación de 1939 en adelante. Siglo XXI Editores, pp 203-206.*

**[1]**  
Claro que no creo en la suerte, mamá. Ya está usted como mi papá. No me diga que fue un soñador; era un enfermo —con el perdón de usted—. ¿Qué otra cosa? Para mí, la fortuna está ahí o de plano no está. Nada de que nos vamos a sacar la lotería. ¿Cuál lotería? No, mamá. La vida no es ninguna ilusión, es la vida y se acabó. Está bueno para los niños que creen en todo, en el "te voy a comprar una camita", y de tanto esperar, pues se van olvidando. Aunque le diré, a veces, pasa el tiempo y uno se niega a olvidar ciertas promesas; como aquella tarde en que mi papá me llevó a ver aquella casa nueva.

**[2]**  
El trayecto en el camión desde San Rafael me pareció diferente, mamá. Como si fuera otro... Me iba fijando en los árboles —se llaman fresnos, insistía él—, en los camellones repletos de flores anaranjadas y amarillas —son girasoles y margaritas—, me instruía.

**[3]**  
Miles de veces habíamos recorrido Melchor Ocampo, pero nunca hasta Gutemberg. La amplitud y la limpieza de las calles me gustaban cada vez más. No quería recordar la San Rafael tan triste y tan vieja: "No está sucia, son los años", repelaba usted siempre, mamá. ¿Se acuerda? Tampoco quería pensar en nuestra privada sin intimidad y sin agua.

**[4]**  
Mi papá se detuvo antes de entrar y me preguntó:

— ¿Qué te parece?, un sueño ¿verdad?  
Tenía la reja blanca, recién pintada. A través de ella vi por primera vez la casa nueva...

**[5]**  
La cuidaba un hombre uniformado. Se me hizo tan... igual que cuando usted compra una tela: olor a nuevo, a fresco, a ganas de sentirla.

**[6]**  
Abrí bien los ojos, mamá. él me llevaba de aquí para allá de la mano. Cuando subimos me dijo:

— ésta va a ser tu recámara.

Había inflado el pecho y hasta parecía que se le cortaba la voz por la emoción. Para mí solita, pensé. Ya no tendría que dormir con mis hermanos. Apenas abrí una puerta, él se apresuró:

— Para que guardes la ropa.

Y la verdad, la puse allí, muy acomodadita en las tablas, y mis tres vestidos colgados; y mis tesoros en aquellos cajones. Me dieron ganas de saltar en la cama del gusto, pero él me detuvo y abrió la otra puerta:

— Mira, un baño.

Y yo me tendí con el pensamiento en aquella tina inmensa, suelto mi cuerpo para que el agua lo arrullara.

**[7]**

Luego me enseñó su recámara, su baño, su vestidor. Se enrollaba el bigote como cuando estaba ansioso. Después salió usted, recién bañada, olorosa a durazno, a manzana, a limpio. Contenta, mamá, muy contenta de haberlo abrazado sin la perturbación ni los lloridos de mis hermanos.

**[8]**

Pasamos por el cuarto de las niñas, rosa como sus cachetes y las camitas gemelas; y luego, mamá, por el cuarto de los niños que, “ya verás, acá van a poner los cochecitos y los soldados”. Anduvimos por la sala, porque tenía sala; y por el comedor y la cocina y el cuarto de lavar y planchar. Me subió hasta la azotea y me bajó de prisa porque “tienes que ver el cuarto para mi restirador”. Y lo encerré para que hiciera sus dibujos, sin gritos ni peleas, sin niños cállense que su papá está trabajando, que se quema las pestañas de dibujante para darnos de comer.

**[9]**

No quería irme de allí nunca, mamá. Aun encerrada viviría feliz. Esperaría a que llegaran ustedes, miraría las paredes lisitas, me sentaría en los pisos de mosaico, en las alfombras, en la sala acojinada; me bañaría en cada uno de los baños; subiría y bajaría cientos, miles de veces, la escalera de piedra y la de caracol; hornearía muchos panes para saborearlos despacito, en el comedor. Allí esperaría la llegada de usted, mamá, la de Anita, de Rebe, de Gonza, del bebé, y mientras, también, escribiría una composición para la escuela: “La casa nueva”.

**[10]**

“En esta casa, mi familia va a ser feliz. Mi mamá no se volverá a quejar de la mugre en la que vivimos. Mi papá no irá a la cantina; llegará temprano a dibujar. Yo voy a tener mi cuarto para mí solita; y mis hermanos...”.

**[11]**

No sé qué me dio por soltarme de su mano, mamá. Corrí escaleras arriba, a mi recámara, a verla otra vez, a mirar bien los muebles y su gran ventanal; y toqué la cama para estar segura de que no era una de tantas promesas de mi papá, que allí estaba todo tan real como yo misma, cuando el hombre uniformado me ordenó:

— Bájate, vamos a cerrar.

Casi ruedo por las escaleras, el corazón se me salía por la boca:

— ¿Cómo que van a cerrar, papá? ¿No es esta mi recámara?

Ni con el tiempo he podido olvidar. ¡Qué iba a ser nuestra cuando se hiciera la rifa!

51 Con la frase: “Y yo me tendí con el pensamiento en aquella tina inmensa, suelto mi cuerpo para que el agua lo arrullara”, el narrador quiere expresar que:

- A) imagina que se baña plácidamente
- B) quiere arrullarse dentro de la tina
- C) sueña con una tina para sumergirse
- D) llegó a un lugar hondo para relajarse

52 El ambiente de la historia se desarrolla en:

- A) la ciudad, en una casa que se rifa y durante la tarde
- B) el campo, en una casa pequeña y durante el día
- C) una privada, en una casa abandonada y durante la noche
- D) un barrio, en una casa que se vende y durante la mañana



- 53 El padre llevó a la protagonista a conocer la casa nueva porque:
- A) quería demostrar su esfuerzo al haber ahorrado dinero para comprarla
  - B) pensó que a su familia le gustaría mucho conocer una casa nueva
  - C) necesitaba hacer una composición sobre "La casa nueva"
  - D) era un hombre fantasioso que esperaba tener un golpe de suerte

54 El personaje que tiene bigotes y pecho ancho es el:

- A) guardia
- B) papá
- C) hermano
- D) vendedor

55 ¿Cuál de las opciones equivale al significado de la expresión: "Y yo me tendí con el pensamiento en aquella tina inmensa, suelto mi cuerpo para que el agua me arrullara"?

- A) Y pensé estar gozando de la vida inmensamente
- B) Y pensé que crecería feliz sin preocupaciones
- C) Y empecé a mecer mis sueños con una canción
- D) Y me imagine disfrutando de un relajante baño

56 ¿Cuál es la acción principal del párrafo 8?

- A) Mirar con mucha atención la sala, el comedor y la cocina
- B) Observar los alrededores de la casa desde la azotea
- C) Estar en la habitación donde el papá pondría su restirador
- D) Imaginar al papá trabajando sin el ruido ocasionado por los niños

57 ¿Por qué razón la protagonista **no** quiere recordar la privada en la que vive con su familia?

- A) Porque prefiere soñar con la casa nueva y un baño en tina
- B) Por la falta de privacidad y de servicios básicos
- C) Porque su padre comprará la casa nueva cuando se gane la lotería
- D) Por la ausencia de su familia y la ilusión de su cama nueva

58 El personaje principal del cuento:

- A) lleva a su padre a conocer una casa nueva, hacen un recorrido y salen felices
- B) viaja en autobús por la ciudad, conoce una casa nueva y piensa en rentarla para su familia
- C) visita una casa nueva, imagina cómo sería la vida ahí y lleva al resto de la familia a conocerla

- D) recorre la casa con su padre, sueña despierta que vive ahí y un vigilante la saca del lugar

59 El tono de desencanto que utiliza el autor a lo largo del cuento tiene como finalidad...

- A) enfatizar que los sueños y las ilusiones se cumplen
- B) plantear la posibilidad de que algunos sueños son irrealizables
- C) mostrar que las esperanzas son la base de la unión familiar
- D) indicar que de la buena suerte depende la felicidad

60 El siguiente símil utilizado en el cuento: "Y pasamos por el cuarto de las niñas, rosa como sus cachetes y sus camitas gemelas", significa que:

- A) las niñas son gemelas como las camas que hay en el cuarto
- B) el tono de piel de las niñas es igual al tono del cuarto
- C) las camas gemelas del cuarto son de tono rosado
- D) las camitas del cuarto son exclusivamente para las niñas

61 ¿Cuál es la secuencia de los acontecimientos que utiliza el autor para mostrar la desilusión de la protagonista?

- A) La mamá de la protagonista cuenta la historia; describe una casa nueva; habla de las conversaciones con su hija; y relata cómo es su vida familiar
- B) Presenta a los personajes; menciona las ilusiones de la protagonista; narra la pobreza familiar y enumera las acciones del papá
- C) La protagonista recuerda un hecho pasado; narra el trayecto a una casa nueva; describe sus habitaciones y relata los diálogos con su papá
- D) Presenta a los personajes; describe a la protagonista; narra los pensamientos del papá y se recuerda un hecho pasado

62 ¿Cuál de los siguientes fragmentos representa el nudo que lleva al desenlace de la historia?

- A) Abrió bien los ojos, mamá. él me llevaba de aquí para allá de la mano.  
Cuando subimos me dijo:  
—ésta va a ser tu recámara. Había inflado el pecho [...]. Para mí solita, pensé
- B) Luego me enseñó su recámara, su baño, su vestidor. Se enrollaba el bigote como cuando estaba ansioso. Después salió usted, recién bañada, olorosa a durazno, a manzana, a limpio
- C) Y lo encerré para que hiciera sus dibujos, sin gritos ni peleas, sin niños cállense que su papá está trabajando, que se quema las pestañas de dibujante para darnos de comer
- D) Corrí escaleras arriba, a mi recámara, a verla otra vez, a mirar bien los muebles y el gran ventanal [...]. Cuando el hombre uniformado me ordenó:  
—Bájate, vamos a cerrar

¿Qué elementos del relato se retoman en la siguiente reseña?

Este es un cuento simpático y tierno, en él una chica empieza por dar a conocer lo que a su juicio son dos visiones de la vida: una realista, con la cual ella se identifica; otra fantástica, que corresponde con la forma de ser de su padre.

63 La joven relata con ingenuidad, emoción y sinceridad cómo su padre la llevó a ver la casa nueva. Nos describe el camino: "me pareció diferente, mamá. Como si fuera otro"; "Se me hizo [la casa] tan... igual que cuando usted compra una tela: olor a nuevo, a fresco, a ganas de sentirla"; asimismo, nos refiere otras partes: "Me dieron ganas de saltar en la cama de gusto [...] Luego me enseñó su recámara, su baño y su vestidor"; y, desde luego, nos cuenta cómo descubrió la triste realidad.

- A) Sinónimos e hipérbaton
- B) Metonimia y pleonasma
- C) Símil y equívoco
- D) Comparación y metáfora

64 Con base en las características psicológicas de la protagonista, ¿qué acción realizaría?

- A) Comprar billetes de lotería
- B) Despreciar a la gente pobre
- C) Adquirir una casa nueva
- D) Rechazar todo lo incierto

65 ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) La decepción ante las promesas en la infancia
- B) El cuestionamiento de la buena fortuna
- C) La capacidad de imaginación de una niña
- D) Los sueños olvidados de la infancia de una mujer