
PLANEACIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA
PROGRAMAS EDUCATIVOS RIEMS
2024A

DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
PLANTEL:	26 "Cadete Vicente Suarez"	TURNO:	vespertino	CLAVE DEL PLANTEL:	21ECB0041D	CICLO ESCOLAR:	2024 "A"
ASIGNATURA:	LITERATURA II	GRUPO:	A, B, C, D, E	CAMPO DISCIPLINAR:	Humanidades	SEMESTRE:	4to
TIEMPO ASIGNADO:	48 horas	NO. DE CONTROL DEL DOCENTE	2848 3214	DOCENTE:	Araceli Martínez Parada Martha Cano Colín	FECHA DE ENTREGA:	26-02-24

CONTEXTO ESCOLAR

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

Conocimientos previos

Tienen conocimiento acerca de la estructura y características de los géneros literarios, sin embargo, carecen de los conocimientos para analizar un texto lírico y dramático.

Estilos de aprendizaje

Se da mayor preferencia al auditivo en un 30%, kinestésico en un 50 % y el 20% visual.

Se adecuan las actividades de acuerdo con sus necesidades de estilo para tener un mayor aprendizaje significativo.

•Descripción del grupo

En este grupo 4B, en el turno vespertino, tenemos a 35 estudiantes de los cuales son 22 hombres y 13 mujeres.

Esta capacitación de informática, por el momento, por el momento, tenemos a un alumno que no se ha regularizado, probablemente ya no asista, porque no aprobó las materias. Tenemos una buena asistencia.

Al ser la mayoría varones, debe estar uno muy cerca de ellos para tener el control y evitar que se distraigan con mucha facilidad.

Tienen buenas actitudes, participación en el adorno del salón de clase, solidaridad, respeto y apoyo, la personalidad es variada.

Otra ventaja, que tengo es que soy su tutora y varios de ellos, fueron mis aprendientes en el semestre anterior al impartirles Taller de lectura y Redacción II.

Trabajaremos en este semestre 2024B con la aplicación de las HSE, en caso de situaciones particulares, estaremos canalizándolos al departamento de orientación u otras instancias cuando existan conductas de riesgo u otro tipo.

En este semestre nos estableceremos metas de manera tripartita para prevenir el bajo rendimiento académico y concluir en cero reprobaciones para evitar las etapas de extraordinario.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

CG Y/O ATRIBUTOS:

CG.2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones

CG.4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

CG.8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

DISCIPLINARES BÁSICAS Y/O EXTENDIDAS:

CDBH2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

CDBH12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

CDBH16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

**PROYECTO TRANSVERSAL/ PROYECTO INTEGRADOR/PROYECTOS EMPRENDEDORES Y PARAESCOLARES
(MULTIDISCIPLINARIO, TRANSDISCIPLINARIOS, INTERDISCIPLINARIOS)**

Vinculando las actividades curriculares con el proyecto transversal *Mejorando mi salud emocional* que llevamos a cabo en el plantel 26 durante el semestre 2024 A, convocaremos a un concurso de poesía coral el cual hemos titulado *Aprendiendo a gestionar mis emociones*, el cual tiene como objetivo promover la cultura de la paz y la no violencia; la salud y gestión de emociones, los valores y la inclusión. Por otro lado se realizarán clubes de lectura en la Biblioteca con los alumnos interesados en la lectura.

Para mantener el 85 por ciento de aprobación se realizarán actividades extra clase; se hablará con los tutores de grupo, así como con los padres de familia para realizar los compromisos para evitar la reprobación y abatir la deserción escolar.

Otra forma de apoyar la salud emocional de los estudiantes es llevar a cabo puntualmente las actividades del calendario interactivo que envía la Dirección General de COBAEP; así como la estrategia nacional "Si te drogas te dañas" y de esta forma disminuir la incidencia de adicciones en los jóvenes.

SECUENCIA PRIMER PARCIAL											
BLOQUE (S):	Bloque I: La lírica a través del tiempo. Bloque II: Del teatro antiguo al contemporáneo.										
EJE	Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva. Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.	COMPONENTE	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.				CONTENIDO CENTRAL	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy? ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal? ¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo?			
*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):	<ul style="list-style-type: none"> Bloque I: Comprueba como el género lírico, por medio de la revisión crítica y la creación de textos, le permite apreciar la manifestación de sentimientos de diversas épocas, así como desarrollar la expresión estética de su visión del mundo. Bloque II: Relaciona el origen y evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleje la visión de su entorno. 										
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social		Ambiental			Salud		Habilidades Lectoras			
	X										
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales
	X					X		x			x
HORAS EN EL PRIMER PERIODO PARCIAL:	15 horas										
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	Bloque I: <ul style="list-style-type: none"> Ejemplifica los elementos del texto lírico, favoreciendo su desarrollo creativo sobre el origen y evolución del mismo, valorándolos como una forma de manifestación de sentimientos de una época, permitiéndole relacionarlos con su contexto. Utiliza los elementos de fondo y forma en textos modelo, manteniendo una actitud colaborativa en la producción de textos líricos, integrados éticamente a partir de diferentes temáticas presentes en su comunidad (social, familiar, escolar, entre otros), favoreciendo el desarrollo de la expresión estética de su visión del mundo. Bloque II:										

<ul style="list-style-type: none"> Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno. <p>Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guion teatral y su representación favoreciendo la sensibilidad y la consciencia social ante las situaciones de su entorno.</p>		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>Bloque I:</p> <p>La lírica a través del tiempo: Origen y evolución de la lírica Elementos del género lírico: Contextos de producción y recepción: Autor o sujeto lírico, poema, destinatario lírico o lector, contexto social y corriente literaria.</p> <p>Fondo y forma (Niveles): Morfosintáctico: verso, estrofa y estructura sintáctica. Fónico-fonológico: Métrica, rima y ritmo. Léxico- semántico y retórico: Significado denotativo y connotativo, figuras retóricas.</p>	<p>Bloque I:</p> <p>Reconoce el origen y desarrollo de la lírica. Explica los elementos contextuales de producción y recepción en textos modelo. Contrasta los elementos de fondo y forma en textos modelo. Describe los elementos del género lírico en un texto modelo.</p> <p>Bloque II:</p> <p>Identifica los elementos que caracterizan al subgénero dramático desde su origen. Diferencia los rasgos distintivos de los subgéneros del teatro.</p>	<p>Bloque I:</p> <p>Escucha y participa activamente. Favorece su desarrollo creativo Mantiene una actitud de colaboración. Asume de manera responsable los retos.</p> <p>Bloque II:</p> <p>Presenta disposición para el trabajo en equipo Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto.</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> Responder la actividad diagnóstica de la página 8 y 9 del libro de Literatura II. Discutir con los compañeros si es poema o no. Escribir la respuesta y justificarla. Escuchar el poema XV de Pablo Neruda y discutir de manera grupal, qué elementos consideran que deben tener un poema. Disponible en: https://youtu.be/48jYBiyBIMw?si=fAgThf-IN3Q0hUGy Coordina la evaluación diagnóstica en un cuadro SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí). Leer el tema Origen y evolución de la lírica página 10 y 11 y recordar las corrientes literarias. Responder la actividad 1 en la página y 12. 	<p>Elaboran un cuadro comparativo con sus resultados y esquemas con la información del encuadre.</p> <p>Completar la tabla escribiendo la información que falta de las corrientes literarias y las características literarias. Página 12.</p>	<p>3 horas</p> <p>Del 06 al 09 de febrero de 2024</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se integran los equipos de trabajo para calendarizar las fechas de entrega de cada fase del producto solicitado en cada parcial. 		
<p>DESARROLLO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer las frases, página 13 que hablan acerca de la capacidad humana de la cooperación. 2. Se escribirán las frases célebres en tarjetas esta actividad se realiza para el Desarrollo de las Habilidades Socioemocionales (DHS). 3. Leer la página 14 Elementos del género lírico (contexto de producción y recepción, sujeto lírico, poema, destinatario lírico, contexto social), realizar la lectura del poema. Hacer un esquema con la información. 4. Completar la actividad 4, página 18 5. Leer las corrientes literarias (actividad). Por equipo compartirán una corriente literaria. 5. En equipo de 4 leerán y expondrán el tema Fondo y forma y Nivel morfosintáctico, Nivel fonológico y estructura sintáctica (verso 24), estrofa (estructura sintáctica 28); página 22, elaborar en el equipo la actividad 8, página 8 y compartir con los demás en clase. Bloque II. Orígenes del teatro. 6. Participa activamente en la evaluación de CL y Diagnóstica en su libro de texto. Págs. 46,47 y 48. 7.- En binas leer la página 49 a la 51 y realizar la actividad 1. 8.- Lectura del tema Subgéneros dramáticos pág. 52. En equipo expondrán los temas Tragedia (p. 52); Comedia (pág. 57). 9.- Trabaja en equipo (4 integrantes) la personificación en la lectura de textos 	<p>Realizar un esquema ilustrado con los elementos del género lírico.</p> <p>Realizar la actividad 6, página 19 Corrientes literarias que consiste en investigar autores de cada corriente literaria. Ver el video: https://youtu.be/7jCdHLnvjP8?si=sd_8_CVghOnzEMyV</p> <p>Investiga, estructura y aprende poema para concurso de poesía coral.</p>	<p>10 horas Del 12 de febrero al 08 de marzo de 2024</p>

	<p>representativos del género dramático y subgéneros (Tragedia), para identificar su estructura externa e interna, así como sus características y origen.</p> <p>10. Realiza una presentación en power point u organizador gráfico (se adecuó a sus necesidades) y textos proporcionados a cada equipo con su correspondiente análisis. Coevalúa.</p> <p>Acordar el poema que presentarán para el concurso de poesía coral <i>Aprendiendo a gestionar mis emociones</i>, éste puede ser escrito por ellos o investigado en internet. Los temas del poema puede ser: cultura de la paz; no violencia; inclusión, las emociones y la paz; etc.</p>		
CIERRE	<p>-Trabaja de manera individual en su libro de texto las págs. 18, 19, 20, 23, 27 y 29. Escribiendo su desempeño durante los bloques, la autoevaluación de sus trabajos y participación en su equipo</p> <p>-Presenta su poema creado y su texto seleccionado con su correspondiente análisis.</p> <p>-Presentan el anteproyecto para la presentación de la poesía coral: poema estructurado y memorizado. Foro de lectura.</p> <p>Prueba objetiva en línea o presencial.</p>	<p>Elaborar de forma personal Prueba tipo PLANEA página 42 y 43.</p> <p>Desarrollo de DHS página 68 “Creando un país.”</p>	<p>3 horas</p> <p>Del 11 al 15 de marzo 2024</p>
RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR	<p>Lifeder educación (16 de mayo de 2020). Videos de arte y Literatura. <i>20 corrientes literarias de la Historia y sus autores</i>. Recuperado de: https://youtu.be/7iCdHLnviP8?si=aBnTcizqA7YKurD1</p> <p>Sunred 90. (2000). <i>Alejandro Sanz, poema XV. Tributo a Neruda...</i> Recuperado en: https://youtu.be/48jYBivBIMw?si=fAgThf-IN3Q0hUGy</p> <p>Martínez, Ortega L. (2023). <i>Literatura II</i>. Quinta edición. Grupo editorial MX, México.</p>		

*Las actividades propuestas deberán lograr el propósito del o los bloques y los aprendizajes esperados.

PLAN DE EVALUACIÓN PRIMER PARCIAL								
PRODUCTO	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	
Cuestionario diagnóstico	0	X			x			Guía de observación
Creación de un poema	20%		X			X		Lista de cotejo
Presentación de sus textos modelos analizados del género lírico y tragedia.	20%			x			x	Lista de cotejo
Presentación del proyecto transversal "aprendiendo a gestionar mis emociones".	20%			x			x	rubrica
Prueba objetiva	20%			x			x	examen
Foro de lectura	20%			X		X		Guía de observación
	100 %							

SECUENCIA SEGUNDO PARCIAL											
BLOQUE (S):	Boque II: Del Teatro Antiguo al contemporáneo.										
EJE	Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva. Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas. Expandir las posibilidades de vida	COMPONENTE	Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.					CONTENIDO CENTRAL	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy? ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal? ¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo?		
*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):	Bloque II: Relaciona el origen y evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleje la visión de su entorno										
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social		Ambiental			Salud		Habilidades Lectoras			
	X							X			
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocional es y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales
	X							X			X
HORAS EN EL SEGUNDO PERIODO PARCIAL:	15 horas										
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	Bloque II: <ul style="list-style-type: none"> Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno. Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guion teatral y su representación favoreciendo la sensibilidad y la consciencia social ante las situaciones de su entorno. Bloque III: Ejemplifica el origen y características del ensayo literario, favoreciendo la expresión de su pensamiento crítico y reflexivo, mostrándose sensible ante las temáticas de su contexto.										
CONOCIMIENTOS			HABILIDADES				ACTITUDES				
Subgéneros dramáticos: Comedia Drama Elementos de la representación escénica Guion: Modalidad discursiva. Aparte Trama.			Diferencia los rasgos distintivos de los subgéneros del teatro Clasifica las tendencias actuales del teatro a partir de sus características. Experimenta los elementos de la representación escénica.				Presenta disposición para el trabajo en equipo. Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto. Favorece su desarrollo creativo. Desarrolla sensibilidad ante sus emociones y las de otras personas. Demuestra una consciencia social ante las situaciones de su entorno.				

<p>Espacio. Tiempo. Personajes. Estructura externa: Acto, cuadro y escena. Estructura interna: Situación inicial, desarrollo, clímax, ruptura y desenlace. Tendencias actuales del teatro: Absurdo, pobre, negro, performance y otros.</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

*Las actividades propuestas deberán lograr el propósito del o los bloques y los aprendizajes esperados.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN
APERTURA	<p>1.-Participa en la dinámica: “Cámara y ¡Acción!”. Representa un tema de su preferencia o personaje dramático y comparte su experiencia. 2.- Lee el tema Drama que se encuentra en la página 63 y realiza la actividad 5 y 6. 3. Se retoma el avance del proyecto <i>Aprendiendo a gestionar mis emociones</i>. 1.- Participa activamente en la evaluación Diagnóstica del libro de Literatura.</p>	<p>Los aprendientes visitan la página de la academia, consultan los enlaces y realizan los ejercicios propuestos en su libreta. Disponible en: http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com</p>	<p>3 horas Del 18 al 22 de marzo de 2024</p>
DESARROLLO	<p>1.-Trabaja en equipo en la lectura de fragmentos acerca de la comedia y el drama. Diversos autores: Tirso de Molina con <i>El burlador de Sevilla</i> y Norma Román Calvo con <i>Las enaguas coloradas</i> y <i>La celestina</i> de Fernando de Rojas, <i>El último brindis</i> de Ester, <i>El rey sin reino</i> de Lope de Vega, <i>Perseo</i> y <i>Teseo</i> de Emilio Carballido. Aplica las estrategias de CL, infografía y comparte sus resultados. 2.- En equipos leerán y explicarán los elementos de la representación escénica pág. 69. Realizar la actividad 70. Otro equipo leerá el Guion y las modalidades discursivas página 71 y 72 3.- Presta atención al video y aplica las estrategias de CI: anticipación, predicción, inferencia, autocorrección y</p>	<p>Los aprendientes visitan la página de la academia, consultan los enlaces y realizan los ejercicios propuestos en su libreta.</p>	<p>14 horas Del 08 de abril al 03 de mayo de 2024</p>

	<p>confirmación. Al concluir elabora infografías con la información relevante y coevalúa.</p> <p>4.- Trabaja en equipo en la lectura de textos representativos en las tendencias actuales del teatro: absurdo, negro, performance, entre otro. Identificar sus características escénicas, estructura externa e interna. Mapa mental (libreta).</p> <p>5.- De manera grupal trabaja y ensaya para el concurso de poesía coral <i>Aprendiendo a gestionar mis emociones</i>.</p> <p>6.- Realiza la caracterización de un personaje de su obra creada. Comparte su experiencia.</p> <p>7. Inicia con la elaboración de una Revista digital “literatura emocional”.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer página 102 y 103 El origen y desarrollo del ensayo literario y Características del ensayo literario. Responder la actividad 1 y 3. ✓ Foro de dramaturgos. ✓ Examen de conocimiento del bloque II. ✓ Presenta su obra dramática elegida con su respectivo análisis. ✓ En grupo, presentan su poema en concurso de poesía “Aprendiendo a gestionar mis emociones”. Se prepara evento. 	<p>Elaborar de forma personal Prueba tipo PLANEA página 96 y 97.</p> <p>Desarrollo de DHS página 88.</p>	<p>3 horas</p> <p>Del 06 al 09 de mayo de 2024</p>
R RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR	<p>Martínez M, Ortega L. (2023). Literatura II. Quinta edición. Grupo editorial MX, México.</p> <p>Antología de textos representativos del género dramático.</p> <p>COBAEP PLANTEL. <i>Academia de Lenguaje y comunicación</i>. Disponible en: http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com</p> <p><i>Letras en la red.com</i>. Disponible en: http://www.letrasenlared.com/Literatura/tragicomedia-obra11012.aspx</p>		

*Las actividades propuestas deberán lograr el propósito del o los bloques y los aprendizajes esperados.

PLAN DE EVALUACIÓN SEGUNDO PARCIAL								
PRODUCTO	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	
Cuestionario diagnóstico	0	X			x			Guía de observación
Presentación de sus textos modelos analizados del género de tragedia.	10%			x			x	rubrica
Presentación del proyecto transversal "Aprendiendo a gestionar mis emociones".	20%			x			x	rubrica
Prueba objetiva	20%							examen
Creación de su guión dramático	15%							
Representación de su obra creada y foro de dramaturgos.	20%							
Revista digital: Literatura emocional.	15%							
	100							

SECUENCIA TERCER PARCIAL												
BLOQUE (S):	Bloque III: Ensayo literario. Bloque IV: Nuevos escenarios de la literatura.											
EJE	Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva. Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas. Expandir las posibilidades de vida.	COMPONENTE			Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje,	CONTENIDO CENTRAL			¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy? ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal? ¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo?			
*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):	Desarrolla una postura ética y objetiva a partir de la creación de un ensayo literario, reconociéndolo como una forma de expresión reflexiva y crítica de su cosmovisión del mundo. Descubre los diferentes formatos de la literatura actual, reconociendo las distintas maneras de expresión de sentimientos ante las problemáticas sociales, respetando la diversidad y mostrando apertura al cambio.											
EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR	Social			Ambiental			Salud			Habilidades Lectoras		
	X									X		
ÁMBITO A DESARROLLAR:	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales	
	X					X						
HORAS EN EL TERCER PERIODO PARCIAL:	18 horas											
APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)	Bloque III: <ul style="list-style-type: none"> Ejemplifica el origen y características del ensayo literario, favoreciendo la expresión de su pensamiento crítico y reflexivo, mostrándose sensible ante las temáticas de su contexto. Plantea una postura ética y objetiva, desarrollando ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, mediante la creación del ensayo literario, que contribuya a ampliar su cosmovisión del mundo. Bloque IV: <ul style="list-style-type: none"> Descubre los diferentes formatos de la literatura, mostrando una actitud de respeto hacia la diversidad, como una forma de expresión de emociones y sentimientos, mostrando apertura a las nuevas propuestas presentes en su entorno. Desarrolla su creatividad y su sensibilidad a través del uso de nuevos formatos literarios, favoreciendo su consciencia social y el impacto de estos en su contexto. 											
CONOCIMIENTOS				HABILIDADES				ACTITUDES				
Bloque III. Origen y desarrollo del ensayo literario. Características del ensayo literario: Subjetividad, carácter dialogal, digresiones, temática libre, estructura no rígida. Representantes del ensayo literario contemporáneo:				Revisa el origen y desarrollo del ensayo literario. Identifica las características del ensayo literario Distingue las características estéticas propias del ensayo literario. Reconoce a las personas representativas del ensayo literario contemporáneo.				Reflexiona las consecuencias de sus actos como ser social Manifiesta empatía ante el diálogo. Se muestra sensible a sus emociones y hacia las demás personas. Respeta las diversas formas de pensamiento. Favorece su desarrollo creativo.				

<p>Alfonso Reyes, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Carlos Monsiváis, entre otras personas. Bloque IV. Diferentes formatos de la literatura: Historieta o comic, novela gráfica, redes sociales en la producción y recepción de la literatura, poesía virtual, entre otras propuestas.</p>	<p>Identifica los diferentes formatos de la literatura. Contrasta las características de cada una de las propuestas. Reconoce los diferentes formatos de la literatura ponderando su uso y sus escenarios de expresión.</p>	<p>Expresa una actitud de respeto hacia la diversidad de expresiones. Presenta apertura al cambio.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Las actividades propuestas deberán lograr el propósito del o los bloques y los aprendizajes esperados.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN
APERTURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer página 102 y 103 El origen y desarrollo del ensayo literario y Características del ensayo literario. Responder la actividad 1 y 3 ▪ Hay que explicar que para este proyecto se redactarán tres ensayos con el fin de crear una antología personal. • Pedirle a los alumnos que elijan tres temas que llamen su atención sin importar a qué área de conocimiento pertenezcan. • Leer el fragmento de la página 100 y escribir en el cuaderno un párrafo del género musical que más le agrada y en otro párrafo escribir sobre el género musical que menos le agrada. • Responder la evaluación diagnóstica de la página 101 del libro de Literatura II. 	<p>Elaborar una línea del tiempo sobre el origen y desarrollo del ensayo literario, apoyarse en la página 102.</p>	<p>3 horas Del 13 a 17 de mayo de 2024</p>
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">Bloque III. Ensayo Literario</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabaja en equipo en la lectura los temas: características del ensayo literario: subjetividad carácter dialogal, digresiones, temática libre y estructura no rígida página 105 a la 111. En equipo, trabajan en equipo se expondrán estas características, así como las actividades relacionadas a estas características. ▪ Identificar el tema del cual los alumnos quieran investigar para realizar un ensayo. ▪ Leer las monografías de Octavio Paz, Jorge Luis Borges de Carlos Monsiváis y buscar un ensayo y realizarán una reseña crítica de su contenido. Publicarla en un blog o red social. 	<p>Desarrollo de DHS página 120. Escribirán el borrador de su ensayo.</p> <p>Trabajar el contenido de "Oriéntate" página 122 y 123.</p>	<p>12 horas Del 20 de mayo al 07 de 2024.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Exploran obras de escritoras mexicanas, para realizar un ensayo de algún tema de las obras. (página 119). <p style="text-align: center;">Bloque IV. Nuevos escenarios de la Literatura.</p> <p>-Trabaja en equipo en los formatos de la literatura: comic, historieta, novela gráfica, poesía virtual, redes sociales en la producción y recepción. Investiga en fuentes electrónicas y bibliográficas. Página 131 a la 142. Trabaja en equipo en la creación de los formatos de la literatura. Presenta sus avances de cada uno: Novela gráfica, poesía virtual, historieta, comic, entre otros de su interés particular. Realiza una presentación en su Revista digital con la creación de sus formatos de la literatura. -Elabora tríptico del bloque III para integrar su conocimiento. - presentación de su poesía coral del Proyecto transversal “Aprendiendo a gestionar mis emociones”.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Revisar la rúbrica para la integración del ensayo página 121. Elige uno de los modos emergentes de la literatura y reflexiona sobre los siguientes aspectos: expresión artística; uso de recursos literarios, accesibilidad del formato. Realizar la evaluación página 150 y la evaluación sumativa página 150. Elabora tríptico con lo aprendido en el bloque IV. Se prepara mesa redonda de exposición de ensayos literarios o Foro de lectura de ensayistas. -Prueba objetiva en línea o presencial del bloque III y IV. 	Trabajar en casa el desarrollo de las HSE, página 146.	3 horas Del 10 al 14 de junio de 2024.
RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR	Martínez, Ortega L. (2023). <i>Literatura II</i> . Quinta edición. Grupo editorial MX, México. Fourier Marcos Celinda.(2002. Análisis literario. https://poesiavirtual.com/index.php?ir=antologia/antologia.php		

NOTA: Recuerda detectar problemáticas que estén afectado el aprendizaje del aprendiente para canalizarlo a los servicios de apoyo (tutorías y/o orientación)

PLAN DE EVALUACIÓN TERCER PARCIAL								
PRODUCTO	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN	
Actividad diagnóstica	0	x			x			Guía de observación
Elabora trípticos del bloque III y IV.	10%		x			x		Lista de cotejo
Elaboración de ensayos	10%		x			x		Lista de cotejo
Mesa redonda: análisis de ensayos o foro de lectura de ensayistas.	10%%		x			x		Guía de observación
Prueba objetiva	20%			x			x	Examen
Proyecto transversal: Concurso de poesía coral.	30%			x			x	Guía de observación
Presentación en su revista digital de los formatos emergentes.	20%			x			x	Rúbrica de evaluación
TOTAL	100%							

- En la tercera evaluación debe ser registrado el porcentaje o valor del proyecto transversal o integrador, el cual se recomienda sea el más alto porcentaje.

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (CONSTRUYE T)

Mínimo una ficha por periodo de evaluación

NÚMERO DE LECCIÓN	NOMBRE DE LA LECCIÓN	FECHA Y SESIÓN DE APLICACIÓN DE LA LECCIÓN	HABILIDAD SOCIOEMOCIONAL QUE FAVORECE	RELACIÓN DE LA LECCIÓN CON EL CONTENIDO
Actividad 1. Página 68. DHS. Libro de Literatura II	<i>Creando un país</i>	Del 04 al 08 de marzo de 2024. Momento de cierre. Primer periodo.	Colaboración	Explorar los elementos y factores que se requieren para comunicarse y organizarse con los demás.
Actividad 2 Página 88. DHS. Libro de Literatura II	<i>¿Qué es un líder?</i>	Del 17 al 21 de abril de 2024. Momento de desarrollo del segundo parcial.	Colaboración	Reconocer la importancia de considerar, entender y apreciar los puntos de vista de otras personas al momento de resolver una problemática.
Actividad 2 Página 146. DHS. Libro de Literatura II	<i>Buscadores de tesoros</i>	Del 10 al 14 de junio de 2024. Momento de cierre del tercer parcial.	Colaboración	Hacer uso de los aprendizajes y reflexiones del curso mediante una dinámica. Elaborar estrategias que incluyan una actitud empática para colaborar con los otros
<hr/> Vo. Bo. TERESA AGUIRRE GONZÁLEZ	<hr/> Vo. Bo. CATALINA JUÁREZ DÍAZ	<hr/> C.ARACELI MARTÍNEZ PARADA		