




COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA


Organismo Público Descentralizado





Programación de Secuencia Didáctica

HUMANIDADES

II

 Camino a Xilotzingo 2da. Cerrada No. 6506 Fracc. Sn. José Xilotzingo, Puebla, C.P. 72576.

 Tel. 222.211.77.00

 www.cobaep.edu.mx    @cobaep



Contenido


Datos generales.....	3
Contexto del plantel.....	4
Transversalidad.....	5
División de periodos de evaluación.....	6
Progresión 1.....	7
Progresión 2.....	10
Progresión 3.....	13
Progresión 4.....	16
Progresión 5.....	19
Progresión 6.....	22
Progresión 7.....	25
Progresión 8.....	27
Progresión 9.....	30
Progresión 10.....	33
Glosario.....	37


COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA





Organismo Público Descentralizado

Datos generales

Plantel	Clave del Plantel	Periodo escolar
Plantel 26	21ECB0041D	2024A
Nombre del docente	# de Control	Tiempo asignado:
Alma Ramírez González Araceli Martínez Parada	3320 2848	64 hrs
Unidad de Aprendizaje Curricular	Turno (s)	Grupos:
Humanidades II	VESPERTINO	C Y D
Fecha de entrega: 25 DE FEBRERO 2024		

 Camino a Xilotzingo 2da. Cerrada No. 6506 Fracc. Sn. José Xilotzingo, Puebla, C.P. 72576.

 Tel. 222.211.77.00

 www.cobaep.edu.mx    @cobaep

Contexto del plantel

La mayor parte de la población en el estado se dedica al comercio fijo o ambulante, al ofrecer su producto de la agricultura, artesanías, abarrotes, comidas, ropa, entre los más destacados, dado los patrimonios turísticos de la región, indispensables para sufragar las necesidades familiares. Existen en la comunidad un centro comunitario, a 5 mts del plantel, ofreciendo cursos de informática, inglés, zumba, volibol, entre otros, se cuenta también con parques al aire libre, canchas deportivas. Como se mencionó anteriormente, nuestro plantel tiene una excelente ubicación de acceso, desde la CAPU (Central de autobuses de Puebla), todas las rutas pueden llegar a esta noble institución; así mismo, trasladar a nuestros jóvenes, los cuales se hacen media hora para su traslado, en algunos casos, la mayor parte, vive cerca del colegio o de la población. Los desfiles del 5 de mayo, 16 de septiembre y 20 de noviembre son propios de la comunidad e invitan a la escuela a participar. Se cuenta con calles pavimentadas, solo falta la del centro comunitario para mejorar el tránsito.

El Plantel 26 “Cadete Vicente Suárez”, está ubicado en el sector Arenal, calle Los Pinos # 713, Chachapa, Puebla. Fue fundado el 1° de septiembre de 1997, tiene dos turnos: matutino y vespertino. Clave del Centro de Trabajo 21ECB0041D, en el caso del turno vespertino, correo del plantel, plantel-26@cobaep.edu.mx, teléfono 2226997429. Cumplió 26 años de aniversario. La matrícula atendida es de mil 261 estudiantes, 679, en el turno matutino, 582, en el turno vespertino. El horario de la mañana es de 7:00 a 14:00 hrs, en la tarde, 13:30 a 20:20 hrs. la duración de clase es de 50 minutos. Las capacitaciones en los turnos varían, como son Informática, contabilidad, nutrición, dibujo arquitectónico y de construcción, turismo, higiene y salud comunitaria, electricidad y electrónica, atendiendo a las necesidades o demandas de la región y empresas. Se cuenta con todos los servicios: agua potable, aunque en ocasiones se acaba por llegar una vez al mes, en ese caso se adquieren pipas para cubrir este problema, electricidad, internet, cámaras de seguridad, alarma sísmica, drenaje. Infraestructura: 15 aulas con medios digitales, pantalla y bocinas. Los salones se encuentran en tres edificios con cinco grupos en cada uno. Contamos con una biblioteca, con una capacidad para 60 jóvenes, tiene un CPU con acceso a internet, algunos libros digitales de otras instituciones, pero con menor uso; laboratorio de Ciencias Naturales, para atender a 45 estudiantes, laboratorio de Informática, con 50 computadoras, una por cada joven, laboratorio de inglés, alimentos y turismo cada uno para 45 personas, una sala audiovisual con capacidad para 90 personas, este espacio se ocupa para la reunión con padres de familia, conferencias, charlas, actividades culturales de la institución. Hay diez sanitarios y dos módulos para docentes, sala de los colegas con un archivero para cada uno, departamento de Orientación Educativa a cargo de tres psicólogas, Registro y Control escolar, atendiendo un compañero por cada grado del semestre, un cubículo de los encargados de orden para atender a los estudiantes y padres de familia, un domo en la cancha de basquetbol que funciona como plaza cívica. La dirección está a cargo de la maestra Teresa Aguirre González y la subdirección del turno vespertino por la Lic. Alejandra Jacqueline Galicia Ramos; una planta docente de 70 profesionales en sus disciplinas, gracias a los cursos de actualización; la parte

administrativa es de 36 personas con diferentes funciones; entre ellos se destacan los encargados de orden, responsables de un grado; atención tutorial e intendentes que cumplen con el aseo de las instalaciones y otras necesidades.

Transversalidad

Proyecto transversal

Nombre del proyecto: Mejorando mi salud emocional

La violencia escolar en el plantel 26 es una problemática que desafortunadamente se ha incrementado en los últimos años, las nuevas generaciones han adoptado este comportamiento como algo habitual sin poder regular sus emociones, ni impulsos, generando una situación de riesgo para ellos mismos y las personas a su alrededor. Considerando lo anterior:

Descripción

Nuestra UACs trabajará lo siguiente: Se pedirá a todo el grupo que busque poemas o pueda crearlos con los temas: la paz, los valores, las emociones, resiliencia, mi cuerpo y mis emociones, civilidad, entre otros; en cada periodo se entregará un avance hasta llegar al tercer periodo para el concurso de Poesía Coral "Aprendiendo a gestionar mis emociones", fecha probable 30 de mayo de 2024

UACs involucradas en el proyecto: Humanidades II, Literatura II, Lengua y Comunicación II.

En el plantel, se trabaja con MONAE al invitar a todos los jóvenes a participar en la alfabetización; se realiza el calendario interactivo y la prevención de adicciones, se nos presentó el cronograma de dichas actividades.

Progresiones transversalizadas

Progresión 1

Progresión 2

Progresión 3

Progresión 4

Progresión 5

Progresión 6

Progresión 7

Progresión 8

Progresión 9

Progresión 10

Conjunción de progresiones

En caso de que haya planeado secuencias didácticas con más de una progresión, méncionelo en el siguiente cuadro.
(Ejemplo: Progresiones 1, 2 y 3 / Progresiones 4 y 5 / Progresiones 10, 11 y 12)

División de periodos de evaluación

Coloque en cada columna el número de progresiones que trabajará en cada periodo de evaluación.

Primer parcial		Segundo parcial		Tercer parcial	
<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 1	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 2	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 5	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 6	<input type="checkbox"/> Progresión 7	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 8
<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 3	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 4	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 7	<input type="checkbox"/> Progresión 8	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 9	<input checked="" type="checkbox"/> Progresión 10
<input type="checkbox"/> Progresión 5	<input type="checkbox"/> Progresión 6	<input type="checkbox"/> Progresión 9	<input type="checkbox"/> Progresión 10		

Progresión 1

Progresión	Reconoce la experiencia colectiva de una comunidad mediante el análisis de los discursos del iusnaturalismo, para percatarse de que las relaciones sociales son una construcción colectiva. Se tratan y discuten conceptos sobre la conformación de lo colectivo (lo que incluye: contrato, pacto, convenio, sobrevivencia, entre otras).																				
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.																				
Categorías	Estar juntos																				
Subcategorías	<input checked="" type="checkbox"/> Políticas de lo colectivo <input type="checkbox"/> Políticas de lo colectivo																				
Dimensiones	<ol style="list-style-type: none">1. Historicidad y construcción de discursos2. Discursos sobre la naturaleza del bien3. Concepto de racionalidad práctica4. Discursos políticos y orden social (contrato, pacto, convenio, sobrevivencia)																				
	<table border="0"><thead><tr><th colspan="3">Recurso filosófico</th><th colspan="2">Usos, prácticas y aplicaciones</th></tr></thead><tbody><tr><td><input type="checkbox"/> Discurso</td><td><input checked="" type="checkbox"/> Crítica</td><td><input checked="" type="checkbox"/> Comprensión</td><td><input checked="" type="checkbox"/> Argumentación</td><td><input checked="" type="checkbox"/> Controversia</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> Problematización</td><td><input type="checkbox"/> Enunciación</td><td><input checked="" type="checkbox"/> Conversación dialógica</td><td><input type="checkbox"/> Análisis de discurso</td><td><input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Interpretación</td><td></td><td></td><td><input type="checkbox"/> Puesta en acción</td><td><input type="checkbox"/> Determinación de sentidos</td></tr></tbody></table>	Recurso filosófico			Usos, prácticas y aplicaciones		<input type="checkbox"/> Discurso	<input checked="" type="checkbox"/> Crítica	<input checked="" type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> Argumentación	<input checked="" type="checkbox"/> Controversia	<input checked="" type="checkbox"/> Problematización	<input type="checkbox"/> Enunciación	<input checked="" type="checkbox"/> Conversación dialógica	<input type="checkbox"/> Análisis de discurso	<input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos	<input type="checkbox"/> Interpretación			<input type="checkbox"/> Puesta en acción	<input type="checkbox"/> Determinación de sentidos
Recurso filosófico			Usos, prácticas y aplicaciones																		
<input type="checkbox"/> Discurso	<input checked="" type="checkbox"/> Crítica	<input checked="" type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> Argumentación	<input checked="" type="checkbox"/> Controversia																	
<input checked="" type="checkbox"/> Problematización	<input type="checkbox"/> Enunciación	<input checked="" type="checkbox"/> Conversación dialógica	<input type="checkbox"/> Análisis de discurso	<input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos																	
<input type="checkbox"/> Interpretación			<input type="checkbox"/> Puesta en acción	<input type="checkbox"/> Determinación de sentidos																	

Metodología de enseñanza	Aprendizaje basado en problemas		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tareas)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. POLÍTICA</p> <p>INICIO: El estudiantado participa en la presentación del encuadre y comparte sus dudas o sugerencias. Se aplica el cuestionario de evaluación diagnóstica del curso. Mediante una lluvia de ideas se rescatan los conocimientos previos del tema a abordar: En un mapa de nube contestaran las siguientes preguntas detonadoras: ¿Por qué vivimos en sociedad? ¿es peligroso vivir en sociedad? ¿Qué habilidades desarrollamos por vivir en sociedad?</p> <p>DESARROLLO: Elabora un mapa mental explicando ¿Por qué vivimos en sociedad? Y comentando ¿Cuáles son las habilidades y valores que desarrollamos al vivir en sociedad? Desarrolla un ensayo donde el tema principal es: La sociedad es peligrosa</p> <p>CIERRE: reflexiona las siguientes preguntas: ¿Qué hacemos para evitar una sociedad violenta, en guerra?</p>	<p>En equipos consultan el video : la sociedad https://www.youtube.com/watch?v=S-HSHwVUEKc https://www.youtube.com/watch?v=c8J0tHKitZg</p>	<p>1-4 sesiones 6 al 8 de febrero</p>	<p>Diagnóstica Sumativa y formativa Lista de Cotejo</p>
<p>2. CONTRATO SOCIAL</p> <p>INICIO: pregunta detonadora ¿Quién manda en la sociedad? Elabora un dibujo para responder la pregunta</p> <p>DESARROLLO: Observa el video Realiza en mapa conceptual de las diferentes formas de gobierno a lo largo de la historia del hombre. El hombre es el lobo del hombre analiza esta frase y realiza tus comentarios en plenaria.</p>	<p>Lee tu libro de texto pagina 18 y 19 y apóyate en el video https://www.youtube.com/watch?v=cRqb-0B_6ac</p>	<p>5-8 sesiones 13 al 15 febrero</p>	<p>Sumativa Y formativa Rúbrica</p>

<p>En un cuadro comparativo define el concepto de Contrato Social y sus ventajas y desventajas que tiene.</p> <p>CIERRE:</p> <p>realiza la lectura de tu libro de texto de Thomas Hobbes</p> <p>¿Cómo detener la violencia?</p> <p>¿Cómo enfrentar las guerras?</p> <p>¿Qué propone para solucionar estas problemáticas?</p>			

Progresión 2

Progresión	Pone en cuestión las formas políticas de lo colectivo y hace visible la experiencia colectiva de una comunidad para que desarrolle herramientas que le permitan identificar, analizar y enjuiciar la manera en que se concibe y enuncia la experiencia colectiva de una comunidad.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Estar juntos	
Subcategorías	<input type="checkbox"/> Políticas de lo colectivo	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizaciones de lo colectivo
Dimensiones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción de lo colectivo 2. Formas colectivas y poder 3. Poder y subjetividades (normas y normalización) 	
	<p style="text-align: center;">Recurso filosófico</p> <input type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input type="checkbox"/> Comprensión <input checked="" type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	<p style="text-align: center;">Usos, prácticas y aplicaciones</p> <input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Aprendizaje cooperativo		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>TOTALITARISMO: INICIO: Retomando los conceptos anteriores de formas de gobierno analiza las siguientes preguntas detonadoras: ¿Qué tipos de gobierno han existido en la historia del hombre? ¿Cómo se define el totalitarismo? ¿Quién es su principal representante? ¿En qué país se desarrolló?</p> <p>DESARROLLO: Participa en un juego de roles donde se ejemplifiquen cada uno de los distintas formas de gobierno en el mundo. Elabora un tríptico del tema: Totalitarismo donde identifiques su definición, las características que lo representan, su principal autor y el país donde se desarrolla y de qué forma, su historia y las principales fechas.</p> <p>CIERRE: Observa el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=40qbhelaDgU</p> <p>y comenta tus conclusiones en plenaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la idea principal del tema? 2. ¿Qué aportaciones dio a la humanidad el totalitarismo? 3. ¿En la actualidad existe algún país que ocupe esta forma de gobierno? 	<p>Investiga los conceptos: de las figuras políticas que aplicaron esta forma de gobierno.</p>	<p>9-10 20 febrero</p>	<p>Diagnóstica Lista de Cotejo Sumativa Formativa</p>
<p>2. DEMOCRACIA INICIO: En pareja discutirán la frase “DEMOCRACIA” luego se integran con otros tres compañeros para comentar sus puntos</p>	<p>En casa ver el video https://www.youtube.com/watch?v=K1PXD7U0ew y responde las preguntas:</p>	<p>11-12 21 al 22 febrero.</p>	<p>Sumativa Lista de Cotejo</p>

<p>de vista de cómo puede aplicarse a su vida cotidiana y de cómo mejorar la vida de nuestra comunidad, sociedad, país el concepto</p> <p>DESARROLLO: En clase se presenta el video “historia de la democracia”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XfnaR4s1om8</p> <p>Elabora en equipos un ampelógrafo que contenga, la definición, su origen, su principal representante, cómo surge a lo largo de la historia del hombre, en plenaria socializaran el concepto.</p> <p>CIERRE.</p> <p>Realiza un cuadro comparativo de las 2 formas de gobiernos anotando sus características principales de cada uno de ellos</p> <p>En plenaria comenta las conclusiones.</p>	<p>a) ¿Qué ocurrió?</p> <p>b) ¿De qué trata la democracia?</p> <p>c) ¿Cuáles son los hechos más importantes que se mencionan?</p> <p>d) ¿Qué puedes interpretar de esta historia?</p>		<p>formativa</p>
			<p>Formativa Elija un elemento.</p>

Progresión 3

Progresión	Comprende cómo se utilizan las potencias colectivas en la experiencia de una comunidad para acercarse a los discursos y prácticas sobre los diversos efectos del poder y la construcción social: autoritarismo, participación, fascismo, patriarcado, solidaridad, democracia, entre otras.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Estar juntos	
Subcategorías	<input checked="" type="checkbox"/> Formas efectivas de lo colectivo <input checked="" type="checkbox"/> Reproducciones de lo colectivo <input checked="" type="checkbox"/> Invenciones de lo colectivo	
Dimensiones	1. Historicidad de las teorías éticas (éticas materiales vs. formales o deontológicas) 2. Normas morales y normas jurídicas	
	Recurso filosófico <input type="checkbox"/> Discurso <input checked="" type="checkbox"/> Crítica <input type="checkbox"/> Comprensión <input checked="" type="checkbox"/> Problematicación <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica <input type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Aprendizaje cooperativo		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. PODER</p> <p>INICIO: Identifica 3 personajes de la historia de la humanidad que han tenido PODER, identifica su historia, sus datos familiares, el tipo de personalidad que tiene y que tipo de poder desarrollo en su vida y las repercusiones en el mundo. Comenta en plenaria tus conclusiones</p> <p>DESARROLLO: Elabora una presentación en power point del concepto PODER, sus características, las consecuencias positivas y negativas, los peligros del poder,</p> <p>CIERRE: Concluye con la reflexión de las siguientes preguntas: ¿en la actualidad que tipos de poder existe? ¿menciona algunas personalidades que tienen un poder positivo en el mundo? ¿Qué consecuencias positivas a traído el poder para el mundo? ¿Qué poder tengo yo?</p>		13-14 27 febrero	<p>Diagnóstica Lista de Cotejo</p> <p>Sumativa Formativa</p>

<p>2. ESCLAVITUD</p> <p>INICIO:</p> <p>En equipo de cuatro integrantes elabora una lista de afirmaciones de lo que es la esclavitud en la historia del ser humano. En la actualidad existen países que fomentan esta práctica tan indignante, así como identifica que ha hecho el hombre para erradicar la esclavitud</p> <p>Presentan sus opiniones y argumentos sobre el tema ante el grupo.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Elabora un cuadro comparativo de la “antigua esclavitud y los nuevos rostros</p> <p>En parejas elabora en binas una infografía en canvas donde presentes formas, conductas, leyes etc. que ayuden a erradicar este tipo de conducta en el mundo</p> <p>CIERRE:</p> <p>. Lee el siguiente fragmento del México Bárbaro de Jhon Kennet</p> <p>¿De qué trata, principalmente, el texto?</p> <p>a) ¿Qué consideras que es lo más importante del texto?</p> <p>b) ¿Qué cuestiones podrías relacionar con el tema tratado?</p> <p>c) ¿Qué relación existe entre una y otra idea planteada</p> <p>d) ¿Cuál es tu opinión de lo que propone el autor?</p> <p>e) Escribe un resumen de mínimo cinco renglones con las ideas principales del texto.</p>	<p>Realiza la lectura en casa de siguiente fragmento del México Bárbaro de Jhon Kennet</p> <p>¿De qué trata, principalmente, el texto?</p> <p>a) ¿Qué consideras que es lo más importante del texto?</p> <p>b) ¿Qué cuestiones podrías relacionar con el tema tratado?</p> <p>c) ¿Qué relación existe entre una y otra idea planteada</p> <p>d) ¿Cuál es tu opinión de lo que propone el autor?</p> <p>e) Escribe un resumen de mínimo cinco renglones con las ideas principales del texto.</p>	<p>15-16</p> <p>28 de febrero</p>	<p>Sumativa</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Formativa</p>

Progresión 4

Progresión	Comprende los conflictos que constituyen la experiencia colectiva de una comunidad para cuestionar tales procesos de sujeción, esclavitud, servidumbre voluntaria y explotación mediante el análisis crítico del discurso. Lo anterior le permite concebir los sentidos y formas de la experiencia colectiva de una comunidad.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Estar juntos	
Subcategorías	<input checked="" type="checkbox"/> Dónde estoy <input checked="" type="checkbox"/> Conflictos de lo colectivo <input type="checkbox"/> Formas efectivas de lo colectivo	
Dimensiones	1. Teorías sobre lo humano y su libertad (determinismo, existencialismo, liberalismo y democracia, etc.) 2. Emancipación 3. Deliberación	
	Recurso filosófico <input checked="" type="checkbox"/> Discurso <input checked="" type="checkbox"/> Crítica <input type="checkbox"/> Comprensión <input checked="" type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica <input type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Aprendizaje cooperativo		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. SOMETIMIENTO</p> <p>INICIO: realiza la lectura de tu libro de texto del contenido de SOMETIMIENTO y contesta las siguientes preguntas detonadoras:</p> <p>¿Qué es la libertad y el sometimiento?</p> <p>¿la libertad tiene límites naturales o culturales?</p> <p>¿Qué límites tiene la libertad?</p> <p>Socializamos el concepto en el grupo.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Elabora un cuadro comparativo con imágenes que contenga comportamientos, leyes, consecuencias, de la libertad, y en el otro rubro los comportamientos, acciones, leyes, consecuencias del sometimiento.</p> <p>Socializa en plenaria tu cuadro ante el grupo.</p> <p>Reflexiona sobre estas dos posturas.</p> <p>CIERRE:</p> <p>“la angustia de la libertad” Soren Kierkegaard</p> <p>“los límites de la libertad” John Stuart Mill</p> <p>Comenta tus aportaciones al grupo sobre tu perspectiva de Cada una de las frases.</p>	<p>Investiga en fuentes confiables los conceptos para realizar las aportaciones en el grupo</p>	<p>17-20</p> <p>5 al 7 de marzo</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p>
<p>2. CIVILIDAD</p> <p>INICIO:</p> <p>Observa el siguiente video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=A1eaS8OwDUQ</p> <p>Y comenta ¿Cuál es la idea principal del video?</p>	<p>Investiga en fuentes confiables las consecuencias positivas y negativas de vivir en un mundo civilizada,</p>	<p>21-24</p> <p>12 al 14 de marzo</p>	<p>Sumativa</p> <p>Rúbrica</p> <p>Formativa</p>

<p>¿Qué opina sobre el concepto? ¿crees que somos personas civilizadas? ¿Consideras que tenemos un gobierno civilizado?</p> <p>DESARROLLO: ¿Participa en el debate “Consecuencias positivas y negativas de un mundo civilizado? Y prepárate para tu argumentación sobre este tema, el grupo se dividirá en 2 posturas y el moderador llevará la discusión del tema.</p> <p>CIERRE: ¿Cuáles han sido los argumentos del equipo contrario y cómo se han refutado? ¿Cómo el equipo contrario ha intentado destruir nuestros argumentos y no ha podido? ¿Qué aprendiste del debate? ¿Qué te gustaría cambiar? ¿Qué sentimientos se generaron en el debate? ¿Consideras que nos comportamos como personas civilizadas? Presentación de su avance para el concurso de poesía coral vinculado al proyecto transversal “Mejorando mi salud emocional”. Foro de lectura y prueba objetiva en línea o presencial.</p>	<p>adopta una postura y susténtala.</p>		
--	---	--	--

Progresión 5

Progresión	Valora la configuración institucional de una comunidad para cuestionar y decidir qué roles cumplir en la construcción de la experiencia de su colectividad. Una institución puede concebirse como un organismo que concreta el sentido de las prácticas colectivas de una comunidad.	
Metas de aprendizaje	Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.	
Categorías	Estar juntos	
Subcategorías	<input checked="" type="checkbox"/> Lo que ocurre <input checked="" type="checkbox"/> Utilizaciones de lo colectivo	
Dimensiones	1. Subjetividad, intersubjetividad y transubjetividad. 2. Institucionalidad y reconocimiento 3. Diálogo y negociación	
	Recurso filosófico <input checked="" type="checkbox"/> Discurso <input type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión <input type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input checked="" type="checkbox"/> Conversación dialógica <input type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input checked="" type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Aprendizaje cooperativo		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. SOCIEDAD CIVIL</p> <p>INICIO: Analizamos 2 casos de negociaciones que hemos realizado con otras personas y hayas emprendido o fracasado, a tal grado que se tuvo una discusión muy fuerte: ¿Qué fue lo que negociaste en aquella ocasión y con quien lo hiciste? ¿Cuáles fueron los acuerdos que aceptaron? ¿Por qué razón fracasaron los acuerdos que pactaron? ¿fue posible solucionar el conflicto? ¿Cuáles fueron los acuerdos a los que llegaste para recuperar la paz?</p> <p>DESARROLLO: Elabora un mapa conceptual de la sociedad civil que incluya: la definición, los elementos, la importancia de la negociación en las sociedades civiles y las consecuencias positivas y negativas.</p> <p>CIERRE: Identifica 3 situaciones problemáticas en tu vida y realiza 3 propuestas Para negociar y llegar a acuerdos de paz. Comenta en plenaria tus conclusiones.</p>	Investiga dos casos que puedas analizar sobre una problemática presentada, puede ser en tu familia, en la comunidad, la sociedad, el estado etc...	25-26 19 al 20 de marzo.	Diagnóstica Lista de Cotejo Formativa Sumativa
<p>2. INSTITUCIÓN</p> <p>INICIO: Investiga en fuentes confiables ¿cuáles son las Instituciones del estado? ¿Cuál es el objetivo de las instituciones? ¿cumplen su función en nuestro país?</p>	Investiga en fuentes confiables las instituciones de nuestro país y determina como influyen en las personas que viven a mi alrededor.	27 21 de marzo.	Sumativa Rúbrica Formativa.

<p>¿Cómo afectan las instituciones a las personas que están a mi alrededor?</p> <p>DESARROLLO: En un cuadro de doble entrada identifica las instituciones del estado, sus funciones, sus elementos o características y ¿de qué manera deben beneficiar a la sociedad?</p> <p>CIERRE: Elabora un mapa mental con lo que aprendiste en esta progresión y comparte en plenaria, utiliza el espacio de tu libro de texto</p>			

Progresión 6

Progresión	Ejerce la crítica sobre la experiencia colectiva de una comunidad usando los discursos clásicos y contemporáneos que tratan sobre efectos de alienación para plantearse preguntas sobre qué es aquello que incapacita a una comunidad en el despliegue de todas sus riquezas e impide una experiencia colectiva gozosa y así cuestionar si esas dificultades y limitaciones se deben al carácter alienado de las relaciones colectivas.																				
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.																				
Categorías	Vivir aquí y ahora																				
Subcategorías	<input type="checkbox"/> Vida examinada <input type="checkbox"/> Vida libre de violencia <input type="checkbox"/> Vida alienada <input type="checkbox"/> Vida buena																				
Dimensiones	1. Pérdida de libertad, ausencia de sentido y pertenencia (alienación y enajenación) 2. Historicidad de los valores e identidad 3. Formas y prácticas de resistencia																				
	<table border="1"><thead><tr><th colspan="3">Recurso filosófico</th><th colspan="2">Usos, prácticas y aplicaciones</th></tr></thead><tbody><tr><td><input type="checkbox"/> Discurso</td><td><input type="checkbox"/> Crítica</td><td><input type="checkbox"/> Comprensión</td><td><input type="checkbox"/> Argumentación</td><td><input type="checkbox"/> Controversia</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Problematización</td><td><input type="checkbox"/> Enunciación</td><td><input type="checkbox"/> Conversación dialógica</td><td><input type="checkbox"/> Análisis de discurso</td><td><input type="checkbox"/> Producción de discursos</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Interpretación</td><td></td><td></td><td><input type="checkbox"/> Puesta en acción</td><td><input type="checkbox"/> Determinación de sentidos</td></tr></tbody></table>	Recurso filosófico			Usos, prácticas y aplicaciones		<input type="checkbox"/> Discurso	<input type="checkbox"/> Crítica	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input type="checkbox"/> Argumentación	<input type="checkbox"/> Controversia	<input type="checkbox"/> Problematización	<input type="checkbox"/> Enunciación	<input type="checkbox"/> Conversación dialógica	<input type="checkbox"/> Análisis de discurso	<input type="checkbox"/> Producción de discursos	<input type="checkbox"/> Interpretación			<input type="checkbox"/> Puesta en acción	<input type="checkbox"/> Determinación de sentidos
Recurso filosófico			Usos, prácticas y aplicaciones																		
<input type="checkbox"/> Discurso	<input type="checkbox"/> Crítica	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input type="checkbox"/> Argumentación	<input type="checkbox"/> Controversia																	
<input type="checkbox"/> Problematización	<input type="checkbox"/> Enunciación	<input type="checkbox"/> Conversación dialógica	<input type="checkbox"/> Análisis de discurso	<input type="checkbox"/> Producción de discursos																	
<input type="checkbox"/> Interpretación			<input type="checkbox"/> Puesta en acción	<input type="checkbox"/> Determinación de sentidos																	

Metodología de enseñanza	Microaprendizaje		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. Gobierno</p> <p>INICIO: Entran a la plataforma de Wordwall para recuperar sus conocimientos previos del tema https://wordwall.net/es/resource/68114030/progresi%c3%b3n-6-humanides-ii</p> <p>DESARROLLO: Se realiza la presentación del video https://www.youtube.com/watch?v=5MMo8GE_iCc&t=38s, con dicha información elabora un mapa mental, extrayendo las ideas principales y complementa con la lectura en su libro de texto pág.25-26. Presentan su investigación de los personajes y responden las preguntas: ¿Ellos fueron personas mandadas o que mandaron? ¿cuáles fueron sus razones de mandar u obedecer? ¿Qué acciones de ellos en la actualidad se siguen fomentando?</p> <p>CIERRE: En equipo se analizarán los siguientes casos: Un servidor público que haya violado lo que mandan las leyes; Una actuación de la fuerza pública o de los tribunales, una obra pública que beneficia o perjudique a la comunidad, en la familia y en la escuela, razones por la que se manda y debe obedecer. Se cuestiona: ¿En qué situaciones crees que es importante obedecer? ¿En qué situaciones crees que es importante desobedecer? ¿Qué cualidades debe tener un buen líder? ¿Qué cualidades debe tener un buen seguidor?</p>	<p>Realizan una investigación de personajes: Mahatma Gandhi, Henry David Thoreau y Emma Goldman. Lo más relevante de su vida, sus acciones y fin que tuvieron.</p> <p>En su libro de texto págs.72-76. Identifica las ideas principales y elabora con ellas un mapa de nubes.</p>	<p>28-31. 9 al 11 de abril.</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo Sumativa</p>
<p>2. Alienación (enajenación) Responde esta actividad en la plataforma de Educaplay para recuperar sus conocimientos previos. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/17797044-quiz-de-alienacion-en-humanidades-ii.html</p> <p>Comparte sus resultados.</p>	<p>Presta atención al video Trabajo y explotación</p>	<p>32-35. 16 al 18 de abril</p>	<p>Formativa Evaluación entre Pares</p>

<p>DESARROLLO: Responde las preguntas acerca del siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=h186z8uD6gs ¿Qué es la alienación? ¿qué es la sociedad sin clase y la sociedad de clase? ¿Qué pasa en el capitalismo según Marx? ¿qué pasa con las personas deshumanizadas? ¿Cómo se puede superar la alienación?</p> <p>CIERRE: Analizar los siguientes videos: https://www.youtube.com/watch?v=Y5tee3P4gtM&t=99s La sociedad del cansancio https://www.youtube.com/watch?v=oX_qScfFYA8&t=133s La economía Marx https://www.youtube.com/watch?v=K4LsnYRuiRs&t=51s El miedo a la libertad ¿Por qué estamos cansados? ¿Cuáles son las problemáticas del capitalismo? ¿por qué tenemos miedo a la libertad?</p>			
			<p>Formativa Elija un elemento.</p>

Progresión 7

Progresión	Pone en cuestión las maneras en que se reproduce una comunidad para vincularlas a su capacidad de decisión y construcción de lo colectivo.	
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.	
Categorías	Vivir aquí y ahora	
Subcategorías	<input checked="" type="checkbox"/> Reproducciones de lo colectivo <input checked="" type="checkbox"/> Vida examinada <input checked="" type="checkbox"/> Estructuras de lo colectivo <input checked="" type="checkbox"/> Vida libre de violencia	
Dimensiones	1. Instituciones y leyes (necesidad y función) 2. Oligarquía, democracia, monarquía 3. Fuerza de trabajo y relaciones y medios de producción	
	Recurso filosófico <input type="checkbox"/> Discurso <input checked="" type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión <input type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input checked="" type="checkbox"/> Conversación dialógica <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input checked="" type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Aprendizaje cooperativo		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. Revolución</p> <p>INICIO: Se presenta el poema “¡Revolución! Palabra enardecida” Juan Díaz Victoria. ¿Qué sintieron al escuchar el poema, que significa la palabra revolución, ¿Por qué nombran a esos personajes? Comparten sus resultados.</p> <p>DESARROLLO: De forma individual, resuelve el ejercicio de la pág. 88 de su libro de texto. Presenta su argumentación.</p> <p>Integrados en equipo de 4 integrantes, dan lectura a la pág. 89-90. Con dicha información, elabora un mapa mental con los conceptos más relevantes, presenta su trabajo al grupo y coevalúan sus resultados.</p> <p>CIERRE: Reflexión de las preguntas de la pág. 93. Actividad 7. 3 de su libro. Elabora un ensayo donde muestres el problema y cómo lo resolvería. Comparte sus reflexiones y se determinan acciones para generar un plan de acción estudiantil.</p>		36-39 23 al 25 de abril.	<p>Formativa</p> <p>Lista de Cotejo</p>
<p>2. Acción.</p> <p>INICIO: En equipo, diseñan un plan para realizar buenas acciones en su institución, su grupo, su familia y su comunidad, considerando la lectura en las págs.95-96. En la siguiente sesión comparten sus trabajos.</p> <p>DESARROLLO: Presentan su trabajo al grupo y coevalúan. Previa lectura al libro “Principios y valores de la democracia” de Luis Salazar y José Woldenberg. Se organizan para un debate considerando las preguntas de la pág.96-97.</p> <p>CIERRE: Presentación de su debate. Elaboración de un mapa de arcoíris. Comparte sus resultados.</p> <p>Presenta el avance para el concurso de Poesía coral.</p> <p>Foro de lectura y prueba objetiva en línea o presencial.</p>		40-44. 30 de abril al 2 mayo.	<p>Formativa</p> <p>Lista de Cotejo</p> <p>Sumativa</p>
			<p>Formativa</p> <p>Elija un elemento.</p>

Progresión 8

Progresión	Explica hasta dónde se extiende –mundo tecnológico, natural, artístico, animal...– y quiénes conforman –humanos, animales, instituciones, cosas– la experiencia colectiva de su comunidad para que reconozcan los elementos que conforman su experiencia colectiva y sus sentidos dentro de ella, con el fin de enriquecerla.	
Metas de aprendizaje	Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.	
Categorías	Vivir aquí y ahora	
Subcategorías	<input checked="" type="checkbox"/> Calidad de vida <input checked="" type="checkbox"/> Ecosistema <input type="checkbox"/> Protección a la vida <input type="checkbox"/> Sustentabilidad de la vida	
Dimensiones	1. Ecología y sustentabilidad 2. Bioética 3. Comunidad y democracia participativa 4. Feminismos	
	Recurso filosófico <input type="checkbox"/> Discurso <input checked="" type="checkbox"/> Crítica <input type="checkbox"/> Comprensión <input checked="" type="checkbox"/> Problematicación <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos <input checked="" type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Pensamiento visual		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. Labor (trabajo).</p> <p>INICIO: En parejas, los aprendientes realizan una lluvia de ideas sobre las diferentes concepciones del trabajo. Individualmente, elaboran un mapa mental que represente las ideas principales y las relaciones entre ellas. Se presenta el video https://www.youtube.com/watch?v=mX3J7TRI_D8 12 trabajos en el futuro.</p> <p>. Presta atención y toma nota de las ideas principales, al terminar comparten sus puntos de vista acerca de estos trabajos.</p> <p>DESARROLLO: Se da lectura en su libro de texto pág. 100 acerca del fragmento de André Comte-Sponville. Comparte su reflexión.</p> <p>Los aprendientes leen un fragmento de la obra "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Visitan el siguiente enlace https://ciudadseva.com/texto/la-metamorfosis/</p> <p>En grupos, analizan cómo el trabajo afecta la calidad de vida del protagonista, sus valores, antivalores y temas abordados. Comparten su reflexión.</p> <p>Individualmente, redactan un ensayo argumentativo en el que expongan su postura sobre la relación entre el trabajo y la calidad de vida.</p> <p>CIERRE: Realizan su presentación de los mapas mentales de las págs. 101-105. Da lectura a la propuesta de Joseph Schumpeter "la destrucción creativa" pág. 107-108. Debate sobre los efectos positivos y negativos.</p> <p>Elabora un mapa mental de tu trabajo ideal comparándolo con la Economía de la felicidad de Richard Layard. Comparte su reflexión.</p>	<p>En casa lee con atención en su libro de texto las págs. 101-105. Con la información elabora mapas mentales para representar las ideas principales.</p>	<p>45-47 7 al 9 de mayo.</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>
<p>2. Animal</p> <p>INICIO: En lluvia de ideas responden: ¿Qué relación mantienen con tus mascotas, plantas u otros seres vivos en tu hogar? ¿De qué manera apoyes en el mejoramiento Cambio climático? ¿Qué objetos usas con mayor familiaridad y qué pasaría, sin no tuvieras acceso a ellos? ¿Qué son los servicios ecosistémicos? ¿Cómo podemos hacer para combatir el cambio climático?</p>		<p>48-49 14 al 16 de mayo.</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo sumativa</p>

<p>Elabora una historieta con tus respuestas.</p> <p>DESARROLLO: Presta atención al video https://www.youtube.com/watch?v=czJA8K1PhBI&t=18s , identifica las problemáticas que se presentan y qué harías tú para disminuir estas situaciones. Elabora una galería con sus objetos más usados en su vida cotidiana y comparte el vínculo que tiene con ellos.</p> <p>CIERRE:</p> <p>Elabora en pareja un poema clásico que trate de su relación con sus objetos u otros seres vivos en su entorno, mínimo de 20 líneas versales. Comparte al grupo su trabajo.</p>			
			<p>Formativa Elija un elemento.</p>

Progresión 9

Progresión	Argumenta la posibilidad y conveniencia de preservar la experiencia colectiva de una comunidad para que pueda valorar la conveniencia de mantener o de transformar el sentido, la forma y la estructura de las relaciones de una comunidad.								
Metas de aprendizaje	Utiliza los significados (culturales, históricos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades.								
Categorías	Experiencias								
Subcategorías	<input checked="" type="checkbox"/> Políticas de lo colectivo <input type="checkbox"/> Reproducciones de lo colectivo <input type="checkbox"/> Calidad de vida <input type="checkbox"/> Lo que ocurre <input type="checkbox"/> Ecosistema								
Dimensiones	1. Parcialidad y sesgos epistémicos 2. Crítica y crisis del universalismo 3. Decolonialidad 4. Postcolonialidad								
<table border="1"><thead><tr><th>Recurso filosófico</th><th>Usos, prácticas y aplicaciones</th></tr></thead><tbody><tr><td><input type="checkbox"/> Discurso <input checked="" type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión</td><td><input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica</td><td><input type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> Interpretación</td><td><input checked="" type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos</td></tr></tbody></table>		Recurso filosófico	Usos, prácticas y aplicaciones	<input type="checkbox"/> Discurso <input checked="" type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia	<input type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica	<input type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos	<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	<input checked="" type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos
Recurso filosófico	Usos, prácticas y aplicaciones								
<input type="checkbox"/> Discurso <input checked="" type="checkbox"/> Crítica <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia								
<input type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input type="checkbox"/> Conversación dialógica	<input type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos								
<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	<input checked="" type="checkbox"/> Puesta en acción <input type="checkbox"/> Determinación de sentidos								

Metodología de enseñanza	Microaprendizaje		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1.Persuasión</p> <p>INICIO: Presta atención al video y responde las preguntas: ¿qué es la persuasión,Cuál es el objetivo principal de la persuasión, cuáles son los tres elementos principales de la persuasión, es lo mismo persuadir de que manipular, qué consejos da el video para utilizar la persuasión de forma ética? https://www.youtube.com/watch?v=h8o9iUJYmeg</p> <p>DESARROLLO: Se da lectura a los casos que se presentan en el libro de texto en las págs.113-114. ¿Qué puedes hacer para saber si esto es verdad o mentira? Y comparte su tarea de la actividad 9.1 de su libro de texto.</p> <p>CIERRE: Presenta ejemplos cotidianos de persuasión: Publicidad, Marketing político, relaciones personales, negociación, redes sociales. Elabora individualmente un ensayo acerca de cómo resistir la persuasión en los diversos ámbitos. Comparte su trabajo en el grupo.</p>	<p>Resuelve la actividad 9.1 en su libro de texto en la pág. 115.</p>	<p>50-51 21 de mayo.</p>	<p>Formativa Lista de Cotejo</p>
<p>2.Dar razón.</p> <p>INICIO: Presta atención al video y responde: ¿qué es la razón, en qué disciplinas se emplea la razón y cuál es su significado? https://www.youtube.com/watch?v=dJfdTsBuP1E</p> <p>DESARROLLO: https://www.youtube.com/watch?v=47zKSbE3w3k Escucha con atención el video y en equipo muestra 2 casos donde respaldes tus razones con la argumentación adecuada. Como ejemplo considera los siguientes temas: cambio climático, legalización del aborto, la inmigración, entre otros. Presenta sus casos ante el grupo y coevalúan. CIERRE: Organizar un debate “Cómo persuadir y dar razones a mis profesores para que me dejen menos tareas”. Preguntas para el debate:</p>	<p>Investiga en artículos de opinión casos para identificar las razones de una argumentación, u otro medio para practicar, incluso en su familia.</p>	<p>52-53. 22-23 de mayo.</p>	<p>Sumativa Rúbrica Sumativa.</p>

<p>¿Qué estrategias crees que serían más efectivas para persuadir a tu profesor?</p> <p>¿Qué argumentos te parecen más convincentes para este caso?</p> <p>¿Cómo se puede mantener una comunicación respetuosa con el profesor al expresar la preocupación por la carga de trabajo?</p> <p>¿Es importante involucrar a otros compañeros en este proceso?</p>			
			<p>Formativa Elija un elemento.</p>

Progresión 10

Progresión	Hipotetiza cómo podrían transformarse las experiencias colectivas de una comunidad para que desarrolle habilidades y empleen metodologías para traducir, concebir y, en acuerdo con las condiciones reales, cambiar los sentidos negativos – degradaciones, violencias, arbitrariedades...–, de la experiencia de su comunidad.	
Metas de aprendizaje	Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas a su capacidad de decisión en situaciones de su vida usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.	
Categorías	Experiencias	
Subcategorías	<input checked="" type="checkbox"/> Lo que quiero	<input checked="" type="checkbox"/> Los otros <input checked="" type="checkbox"/> Vida buena
Dimensiones	1. Solidaridad 2. Función de la utopía 3. Creatividad y resistencias 4. Praxis y parresía (habla libre y franca)	
	Recurso filosófico <input type="checkbox"/> Discurso <input checked="" type="checkbox"/> Crítica <input type="checkbox"/> Comprensión <input type="checkbox"/> Problematización <input type="checkbox"/> Enunciación <input checked="" type="checkbox"/> Conversación dialógica <input checked="" type="checkbox"/> Interpretación	Usos, prácticas y aplicaciones <input checked="" type="checkbox"/> Argumentación <input type="checkbox"/> Controversia <input type="checkbox"/> Análisis de discurso <input checked="" type="checkbox"/> Producción de discursos <input type="checkbox"/> Puesta en acción <input checked="" type="checkbox"/> Determinación de sentidos

Metodología de enseñanza	Sala de escape		
Secuencia didáctica	Estudio independiente (tarea)	# de sesión Fecha propuesta	Tipo de evaluación e instrumento
<p>1. Emancipación</p> <p>INICIO:<a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/17916948-<u>emancipacion y utopia juego de palabras.html</u>">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/17916948-<u>emancipacion y utopia juego de palabras.html</u> visita la plataforma para recuperar sus conocimientos previos del tema. Comparte su experiencia.</p> <p>DESARROLLO: Se organizan equipos para comentar las frases de los siguientes autores: Étienne de La Boétie, Tomás Moro, Jean-Jacques Rousseau, John Stuart Mill, Ayn Rand, Paulo Freire, Mahatma Gandhi, Eduardo Galeano, etc. Para concluir responden las preguntas. ¿Qué es para mí Emancipación? ¿Qué puedo hacer para construir un mundo más justo y libre?</p> <p>CIERRE: Redactan en pareja un ensayo que aborde los temas: El papel de la educación en la construcción de una sociedad más justa, figuras históricas clave en la lucha por la emancipación, Emancipación individual y colectiva, El papel de la juventud en la lucha por la emancipación, Los riesgos de la tecnología para la libertad y la autonomía, Expresiones artísticas que han desafiado la opresión y la injusticia. Presenta sus ensayos al grupo en el foro de lectura.</p>	<p>Identifica y subraya las ideas principales en su libro de texto. Págs.124-126. Elabora un mapa arcoíris con la información.</p>	<p>54-58 28 al 30 de mayo.</p>	<p>Formativa Rúbrica Sumativa</p>
<p>2. Utopía.</p> <p>INICIO:<a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/17917629-<u>desafio de la utopia.html</u>">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/17917629-<u>desafio de la utopia.html</u> Activa tus conocimientos previos del tema, entra a la plataforma. Comparte tu experiencia.</p> <p>DESARROLLO: Presenta a la clase sus actividades realizadas como tarea. Considerando los puntos de reflexión para llegar a conclusiones grupales.</p> <p>CIERRE: Se divide a los aprendientes en equipos de 4 o 5 integrantes. Se les explica la dinámica del Escape Room y se les presenta el escenario: una sociedad distópica donde la libertad y la justicia están amenazadas. Su objetivo es encontrar la llave que les permitirá escapar de la distopía y construir una sociedad utópica. Los aprendientes deberán resolver una serie de acertijos y desafíos relacionados con los contenidos de la secuencia didáctica.</p>	<p>Realiza las actividades en su libro de texto. Págs.127. Actividad 10.2, 10.3 y 10.4.</p>	<p>59-64 4 al 13 de junio.</p>	<p>Sumativa Rúbrica</p>

<p>Las pistas y acertijos estarán escondidos en diferentes lugares del aula.</p> <p>Para encontrarlas, los aprendientes deberán trabajar en equipo, utilizar sus conocimientos y habilidades de pensamiento crítico.</p> <p>Una vez que los aprendientes hayan resuelto todos los acertijos, obtendrán la llave que les permitirá abrir el candado y escapar de la distopía.</p> <p>Al abrir el candado, encontrarán un mensaje final que les invita a reflexionar sobre la importancia de la emancipación y la utopía.</p> <p>Al finalizar la actividad, se realiza una sesión de reflexión en la que los estudiantes comparten sus opiniones y experiencias.</p> <p>Se discuten las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron sobre la emancipación y la utopía?</p> <p>¿Cómo se sintieron durante la actividad?</p> <p>¿Qué dificultades encontraron?</p> <p>¿Qué importancia tiene la colaboración para el logro de objetivos comunes?</p> <p>Participación en el concurso de Poesía Coral vinculado al Proyecto transversal “Mejorando mi salud emocional”.</p> <p>Examen objetivo de las progresiones en línea o presencial</p> <p>Foro de lectura.</p>			
			<p>Formativa Elija un elemento.</p>

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

Trueba Lara, J. L. (2024). Humanidades II. México. Book Mart.

S/f). Ciudadseva.com. Recuperado el 25 de febrero de 2024, de <https://ciudadseva.com/texto/la-metamorfosis/>

Educando.com [@Educandocom-db1ud]. (2022, 1 de marzo). *¿QUÉ ES LA RAZÓN?* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dJfdTsBuP1E>

Géminis: chatea para potenciar tus ideas . (s/f). Geminis. Recuperado el 24 de febrero de 2024, de <https://gemini.google.com/app/d676093781f07217>

Parada, A. M. (20 de febrero 2024). *Desafío de la Utopía*. Educaplay.com. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/17917629-desafio_de_la_utopia.html

Parada, A. M. (20 de febreo 2024). https://es.educaplay.com/recursos-educativos/17916948-emacipacion_y_utopia_juego_de_palabras.html

Glosario

ANÁLISIS DE DISCURSO: Acciones e industrias encaminadas a estudiar y examinar los componentes y sus relaciones de cualquier discurso que postule un objeto, práctica, institución, verdad, individuación o acontecimiento.

APRENDIZAJE DE TRAYECTORIA: Conocimientos y habilidades que los estudiantes adquieren a lo largo de su transe en la Educación Media Superior

ARGUMENTACIÓN: Empleo de estrategias y técnicas en textos, discursos orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos específicos. Están orientados a comprender, justificar o tomar decisiones sobre alguna afirmación o acción determinada con pretensiones de significación, verdad, validez o relevancia.

CATEGORÍA: Unidad integradora que combina procesos cognitivos y experiencias del currículum.

COMPRENSIÓN: Prácticas y ejercicios de discernimiento articulados en procedimientos y técnicas que atienden las formas y maneras de hechura de cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.

CONOCIMIENTO INTEGRADOR: conocimiento integrador se comprenden las distintas ramas o subcampos de la filosofía cuya amplitud y dimensiones particulares, remiten a las condiciones culturales, e históricas de su emergencia y desarrollo.

CONTROVERSIA: Empleo de estrategias para producir intercambios orientados a la discusión, debate, diálogo, disputa, oposición o polémica sobre la verdad, validez, relevancia, pertinencia o autenticidad de un discurso, objeto, práctica, o acontecimiento.

CONVERSACIÓN DIALÓGICA: Prácticas y ejercicios de escucha receptiva e intercambio de información donde los participantes alternan y se posicionan en distintos lugares, funciones o papeles

CRÍTICA: PRÁCTICAS y ejercicios interrogativos para cuestionar la verdad, veracidad, significación, relevancia y autenticidad con la que se postula o presenta un discurso, institución, representación, objeto, sujeto o acontecimiento. Para ello hace explícitos los supuestos implícitos, omitidos u olvidados cuando en la enunciación o el intercambio verbal se postula o valora un sentido. Se interesa por ello en los procedimientos de prueba y legitimación. La crítica se trata de un trabajo de sacar a la superficie y evaluar los productos, procesos y procedimientos (culturales, técnicos, ideológicos, políticos y sociales) mediante los que fue producido cualquier objeto, práctica, discurso, institución, individuación o acontecimiento.

DETERMINACIÓN DE SENTIDOS: Uso de técnicas para establecer, precisar y aquilatar la significación e importancia de un discurso, objeto, práctica, institución o acontecimiento.

DIMENSIONES: comprende la extensión y profundidad de cada subcampo de la filosofía. Sus elementos o componentes siguen un orden determinado que se deriva de los requerimientos para su inteligibilidad.

DISCURSO: Procedimientos y prácticas de lenguaje que en el intercambio verbal postulan y conforman singular y sistemáticamente objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados. Estas técnicas del lenguaje remiten a genealogías, instituciones y valoraciones.

ENUNCIACIÓN: Prácticas y ejercicios de actos de publicación condensados en técnicas y procedimientos de realización que incluyen posturas, gestos, escritos, charlas, conversaciones. Estos actos ponen en operación los discursos.

INTERPRETACIÓN: Prácticas y ejercicios de mediación que permiten traducir, concebir y expresar los sentidos de acontecimientos, discursos, instituciones, representaciones, objetos, sujetos, entre otros.

JUICIO: Procedimientos para producir un discurso o que hacen parecer que ese discurso funciona. Para ello disciernen o valoran un discurso, objeto, práctica o acontecimiento

META DE APRENDIZAJE: Lo que se espera que los estudiantes aprendan durante un semestre. Estas metas sirven como referencia para la evaluación formativa del proceso de aprendizaje.

PREGUNTAS DETONANTES: Para cada progresión existen preguntas sugeridas, que en cada caso se construyen de la relación entre Metas y aprendizaje de trayectoria del semestre en cuestión. Ellas se vinculan a la subcategoría y progresión seriada, cuyo eje o guía para el docente son las dimensiones.

PROBLEMATIZACIÓN: Prácticas y ejercicios de polémica y cuestionamiento que pretenden hacer que la constitución de un objeto que se asume como dado o definitivo pase a ser un asunto de conversación, discusión, disenso o disputa

PRODUCCIÓN DE DISCURSOS: Empleo de estrategias y técnicas para postular y conformar, singular y sistemáticamente, objetos, instituciones, relaciones e individuos de los que se habla o que son postulados.

PROGRESIÓN: Describe una secuencia de aprendizajes que permiten a los estudiantes desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual. Es un modelo flexible que permite al docente adaptar los contenidos a su contexto específico.

PUESTA EN ACCIÓN: Realización de acciones, uso de técnicas y saberes para emplear o emitir textos, discursos orales, imágenes o gestos.

RECURSO FILOSÓFICO: se refiere a los procesos, metodologías, recursos y prácticas que se han usado en la tradición filosófica para la producción, salvaguarda, uso y reproducción de un discurso, práctica, imagen, acontecimiento o saber.

SUBCATEGORÍA: Vincula los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada recurso sociocognitivo y área de conocimiento.

TRANSVERSALIDAD: Integración de los conocimientos de los recursos sociocognitivos, como la comunicación, el pensamiento matemático, la conciencia histórica y la cultura digital, con el acceso al conocimiento en ciencias naturales, ciencias sociales y humanidades, fortalecidos por los recursos socioemocionales.

Busca superar la segmentación disciplinaria y promover una visión integral del currículo, con el objetivo de lograr los aprendizajes de trayectoria en la Educación Media Superior y la articulación entre el currículum fundamental y ampliado.

UAC: Unidad de Aprendizaje Curricular.

USOS, PRÁCTICAS Y APLICACIONES: recursos que permiten en el marco del MCCEMS un abordaje orientado al desarrollo progresivo de las habilidades necesarias para la puesta en marcha del ejercicio crítico en los estudiantes de Educación Media Superior

BIBLIOGRAFÍA

Secretaría de Educación Pública (2022). *ACUERDO número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media*

Superior. Recuperado de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#gsc.tab=0

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2023). *Progresiones de aprendizaje del área de conocimiento de Humanidades*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](#)

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2023). *Programa de estudio del área de conocimiento de Humanidades*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](#)

Subsecretaría de Educación Media Superior [SEMS] de la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2022). *Fundamentos Del Marco Curricular Común De Educación Media Superior, 2022*. Recuperado de [Subsecretaría de Educación Media Superior :: Propuesta del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior \(sep.gob.mx\)](#)