

PARA EL ÉXITO EN LA RESOLUCIÓN DE PRUEBAS ESTANDARIZADAS

NOMBRE: _____ **GRUPO:** _____ **FECHA:** _____

PLANTEL No.: _____ **No. DE ACIERTOS:** _____ **No. DE ERRORES:** _____ **CALIFICACIÓN:** _____

Instrucciones Generales: Selecciona la respuesta correcta, **SUBRÁYALA** en esta prueba y **RELLENA** el óvalo correspondiente en la hoja de respuestas. De no estar **bien** sombreada se anulará la respuesta.

**MATERIAL 2
PARA ASESORÍAS**

A El jinete fantasma
(Adaptación)

Gregorio Godoy (2005). Cuentos cortos, cuentos de terror, Madrid: Casa del libro, pp. 127.

[1]

Luciano López regresaba a su casa al oscurecer, desde la quinta en la que trabajaba. La noche se presentaba con su acostumbrada quietud. Sólo se encontraría algo inquietante en ella si uno creaba sus propios temores, y él, no se creía una persona aprensiva; de modo que mientras caminaba de regreso a casa por el sendero arbolado, sólo escuchaba de vez en cuando el cercano aleteo de un pájaro o el “canto” de los grillos.

[2]

Luciano era un hombre maduro y fornido, pero su corpulencia no le impedía que el nerviosismo mantuviera alerta todos sus sentidos. Intentaba llevar sus pensamientos en dirección de la rica comida que le tendría preparada su madre, quien lo visitaba cada viernes. No entendía qué le impedía centrar sus pensamientos en temas tan agradables y normales. De pronto, se dio cuenta que por más que volteara, no veía el caballo cuyo trotar escuchaba hacia varios minutos, y parecía acompañarlo de no muy lejos.

[3]

Sintió que su corazón comenzó a latir con más fuerza, y trató de mantener la calma sin negar la situación. Tomando aire se dijo: “realmente estoy escuchando el trotar de un caballo cerca, pero tengo que seguir caminando como si nada; es sólo un kilómetro lo que me resta de camino”.

[4]

Ya estaba lo bastante asustado como para no darse cuenta que en realidad estaba apurando el paso, y el latir de su corazón también le impidió a su mente notar por un buen rato que el sonido del caballo ya no se escuchaba. Cuando notó que el trotar había cesado, volvió a tomar el paso normal y respiró con alivio. Luego de recuperar la compostura, trató de no pensar en lo que había pasado, ya lo analizaría tranquilamente en casa. Ahora el resto de

la caminata sería normal y tranquila, pensó... Estaba equivocado.

[5]

Después de varios minutos volvió a oír el sonido del fantasmal caballo. Esta vez se escuchaba el claro galope varios metros atrás, como si un jinete se acercara. “Vamos, se dijo tratando de tranquilizarse, sólo es un paisano de la zona que se acerca a caballo” y como para confirmar esto para sí mismo, giró y miró hacia atrás esperando ver al jinete... Nadie... Nada.

[6]

Aunque era de noche, había luna llena y no había nubes que la cubrieran, y si alguien se acercaba debería verlo. Esto podría haber reflexionado Luciano si no hubiera estado tan ocupado en correr. Corría con todas sus fuerzas, y esta vez, con la plena seguridad de que un caballo fantasma lo estaba persiguiendo. Trataba de quitar el pensamiento que porfiadamente entraba en su cabeza: no tenía posibilidad alguna de escapar a pie de un caballo, fuera fantasma o de carne y hueso.

[7]

Ahora sentía el galope a sus espaldas. Un grito, mezcla de terror y sorpresa, salió de su boca cuando escuchó claramente el leve chasquido de un rebenque sonando sobre el lomo del animal. Corría y corría, y las expresiones: “con el corazón en la boca” y “los pelos de punta” cobraban todo su sentido en su fatigado cuerpo. ¿Necesitaba un jinete fantasma azuzar a su caballo fantasma con un rebenque?, si el jinete quería alcanzarlo, quién sabe con qué infernal propósito, ¿no lo habría hecho fácilmente ya? No, ninguna de estas reflexiones podría producirse en ese momento en el cerebro de Luciano, que sólo por casualidad se hallaba corriendo en dirección a su casa.

[8]

El ladrido de sus perros, “Lucero” y “Mancha”, llegó a su mente como “un vaso de agua al sediento” y de pronto se halló entrando atropelladamente al patio de su casa; y en medio del alboroto de sus perros, cayó de rodillas jadeante frente a su madre que le preguntaba sorprendida: “¿qué pasa m' hijo?, ¿te viene persiguiendo un caballo?”.

[9]

Doña Sara, su madre, explicó por qué hizo esa pregunta cuando vio llegar a su hijo corriendo y lleno de pánico, ya que también escuchó el galope de un caballo, pero no recuerda haberlo visto. Era de noche, la madre era una anciana de muy avanzada edad, y su vista ya era bastante pobre. Don López, el padre, quien también visitaba al menor de sus hijos, no había salido al patio como lo hizo su esposa al oír a los perros, pero dice haber escuchado sólo los ladridos.

[10]

La experiencia de Luciano López seguramente pasará a integrar el folclor de las historias de aparecidos, almas en pena y luces malas; historias que nos sugieren la inquietante idea de que hay otro mundo además del nuestro, y que algo o alguien llega a veces hasta nosotros venido de "Dios sabe dónde".

[11]

Hay una pregunta que se suele hacer a modo de cuestión filosófica y dice así: cuando una fruta cae de un árbol en el bosque y no se halla nadie cerca para escucharla, ¿hace ruido? Del mismo modo, esa misma noche mientras el infortunado Luciano se recuperaba en su casa, en algún punto del camino, ¿se produjo el sonido?, el sonido del trotar de un caballo fantasma disminuyendo lentamente hasta desaparecer... En la quietud de la noche.

Prueba ENLACE Media Superior 2012.

1. El ambiente en el que se desarrolla la historia es en:

- A) un pueblo fantasma durante una noche lluviosa
- B) la ciudad al amanecer
- C) el campo al anochecer
- D) una villa solitaria durante la madrugada

2. Doña Sara, la madre de Luciano, sale al patio de la casa porque:

- A) lo visita los viernes y le prepara una deliciosa cena
- B) los perros ladran y escucha el galope de un caballo
- C) él entra atropelladamente y lo viene persiguiendo un jinete
- D) Mancha y Lucero se alborotan y Don López no sale

3. ¿A qué personaje corresponden las características físicas de maduro y fornido?

- A) Al jinete
- B) A Don López
- C) A Luciano
- D) Al caballo

4. Selecciona la opción que exprese el significado del siguiente fragmento.

"... cuando una fruta cae de un árbol en el bosque y no halla nadie cerca para escucharlo, ¿hace ruido? Del mismo modo, esa misma noche mientras el infortunado Luciano se recuperaba en su casa, en algún punto del camino, ¿se produjo el sonido?, el sonido del trotar de un caballo fantasma disminuyendo lentamente hasta desaparecer... En la quietud de la noche".

- A) El destino sabe de las debilidades de los seres humanos y los castiga constantemente
- B) Los fantasmas buscan seres humanos que quieran ser sus amigos
- C) La naturaleza selecciona a sus víctimas y las tortura hasta matarlas
- D) Los seres sobrenaturales se manifiestan, aunque no esté alguien para percibirlos

5. ¿Cuál es la acción principal de Luciano en el párrafo 1?

- A) Reflexionar que no es una persona temerosa
- B) Retornar a su domicilio al anochecer
- C) Percibir el ruido que hizo un pájaro con sus alas
- D) Engendrar de la nada sus propios miedos

6. En el párrafo 4 cuando se dice que Luciano "estaba equivocado", esto hace pensar que:

- A) lo van a seguir persiguiendo
- B) no nota que empieza a correr
- C) el jinete juega con Luciano
- D) ya no oye el sonido del caballo

7. ¿Qué acciones ejecuta Luciano?

- 1. Gritó con terror y sorpresa
- 2. Cayó de rodillas jadeante
- 3. Trató de mantener la calma
- 4. Explicó por qué hizo esa pregunta
- 5. Dijo haber escuchado sólo los ladridos

- A) 1, 2, 3
- B) 1, 4, 5
- C) 2, 3, 4
- D) 2, 4, 5

8. ¿Qué relación existe entre la intención del autor y la forma en la que estructura el relato?

- A) Intenta crear un ambiente de suspenso
- B) Trata de justificar las costumbres del campo
- C) Intenta decir que es natural sentir miedo
- D) Trata de mostrar un entorno de desdicha

9. ¿Cuál es el significado de la frase: "El ladrido de sus perros, 'Lucero' y 'Mancha', llegó a su mente como 'un vaso de agua al sediento'"?

- A) Luciano tenía sed y no había agua
- B) Los perros podrían tomar agua después de haberlo defendido
- C) Se tranquilizó al escuchar a sus perros y los rezos de su mamá
- D) El ladrido de los perros indicaba que su casa estaba cerca y que estaría más seguro

10. Identifica el orden de las acciones que permitió al autor mantener la atención del lector.

- A) Inicia con la descripción de Luciano y del lugar. Sugiere la existencia de un caballo fantasma. Enseguida, desencadena la trama: Luciano huye del jinete fantasma

- B) Comienza con la descripción de los temores del protagonista. Narra que Luciano apura el paso para llegar a casa con Lucero y Mancha para que lo protejan
- C) Inicia contando las aventuras de Luciano. Describe sus características físicas y psicológicas. Termina con una reflexión acerca de los fantasmas
- D) Comienza contando la vida de Luciano, así como la experiencia de terror de sus familiares. Concluye con una interpretación de la historia

11. Con base en el texto, identifique el nudo que determina el desenlace de la historia.

- A) Después de varios minutos volvió a oír el sonido del fantasmal caballo
- B) El ladrido de sus perros, "Lucero" y "Mancha", llegó a su mente como "un vaso de agua al sediento"
- C) La experiencia de Luciano López seguramente pasará a integrar el folclor de las historias de aparecidos, almas en pena y luces malas
- D) Ya estaba lo bastante asustado como para no darse cuenta que en realidad estaba apurando el paso

12. ¿Cuáles son los recursos discursivos en los que se basa la siguiente reseña?

"El jinete fantasma nos relata la aterradora experiencia de Luciano López quien, una noche, tras su jornada de trabajo, escucha el fantasmal galope de un jinete que lo sigue y que nunca llega a ver. Su desesperada carrera y su atropellada llegada a casa, lo hace dudar respecto a si era o no un jinete fantasma lo que escuchó".

- A) Narración y descripción de los hechos
- B) Metáforas y analogías del ambiente
- C) Análisis y comparación de los personajes
- D) Argumentos y manejo del lenguaje

13. De acuerdo con el perfil psicológico de la madre de Luciano, ¿cuál de las siguientes acciones podría realizar?

- A) Salir con su hijo para investigar lo sucedido en el camino
- B) Tranquilizar a Luciano mientras le sirve la comida
- C) Descartar lo dicho por su hijo como meras invenciones
- D) Reprender a su hijo por ser tan temeroso y crédulo

14. Identifica el motivo por el cual Luciano López se asustó y corrió desde su trabajo hasta su casa.

- A) Siempre fue un hombre escéptico
- B) Sabía que a esa hora se aparecía el jinete fantasma
- C) Era sumamente nervioso, la noche y la soledad lo atemorizaron
- D) Le aterraba escuchar el canto de los pájaros y los grillos en la noche

15. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) El pánico
- B) Las alucinaciones
- C) La filosofía del sonido
- D) Las creencias en lo sobrenatural

COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE PUEBLA



FORTALECIMIENTO DE LA HABILIDAD LECTORA

PARA EL ÉXITO EN LA RESOLUCIÓN DE PRUEBAS ESTANDARIZADAS

NOMBRE: _____ GRUPO: _____ FECHA: _____

PLANTEL No.: _____ No. DE ACIERTOS: _____ No. DE ERRORES: _____ CALIFICACIÓN: _____

Instrucciones Generales: Marca en la hoja de respuestas correctas, asegurándote de encerrar y rellenar perfectamente el óvalo. De no estar bien sombreada se anulará la respuesta.

01	(A) (B) (C) (D)	06	(A) (B) (C) (D)	11	(A) (B) (C) (D)
02	(A) (B) (C) (D)	07	(A) (B) (C) (D)	12	(A) (B) (C) (D)
03	(A) (B) (C) (D)	08	(A) (B) (C) (D)	13	(A) (B) (C) (D)
04	(A) (B) (C) (D)	09	(A) (B) (C) (D)	14	(A) (B) (C) (D)
05	(A) (B) (C) (D)	10	(A) (B) (C) (D)	15	(A) (B) (C) (D)

SEGERENCIAS ADICIONALES

1. Repasar la clasificación de los géneros literarios
2. Recordar las características de los cuentos
3. Repasar la estructura del cuento: inicio, desarrollo, clímax o nudo y desenlace.
4. Marcar la estructura del cuento
5. Recordar la clasificación de los personajes
6. Repasar figuras literarias y elaborar metáforas a partir del texto.
7. Identificar metáforas que están en el texto y explicar su significado literal.
8. Trabajar la identificación de ideas principales que sustentan la idea global del texto o tema general.
9. Repasar la definición de recursos discursivos.
10. Elaborar ejemplos de recursos discursivos.

