

**COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA**

*Organismo Público Descentralizado*

*FORMATO PARA ELABORAR LA SECUENCIA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA*

*PROGRAMAS DE ESTUDIO NUEVO MODELO EDUCATIVO*

DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
<b>PLANTEL:</b>	26	<b>TURNO</b>	Vespertino	<b>CLAVE DEL PLANTEL:</b>		21ECB0041D	<b>CICLO ESCOLAR:</b>	2023 B	
<b>ASIGNATURA:</b>	Literatura I	<b>GRUPO:</b>	3º A, 3º B, 3º C 3ºD y 3ºE	<b>CAMPO DISCIPLINAR:</b>		Humanidades	<b>SEMESTRE:</b>	Tercero	
<b>COMPONENTE DE FORMACIÓN:</b>	Básico	<b>TIEMPO ASIGNADO:</b>	48 hrs.	<b>NO. DE CONTROL DEL DOCENTE</b>	2848 3214	<b>DOCENTE:</b>	Araceli Martínez Parada Martha Cano Colín	<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	9 de septiembre de 2023

CONTEXTO ESCOLAR	
<b>CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO</b>	
<p><b>Conocimientos previos</b> Tienen conocimiento acerca de la estructura y características de los géneros literarios, sin embargo, carecen de los conocimientos para analizar un texto literario.</p> <p><b>Estilos de aprendizaje</b> Se da mayor preferencia al auditivo en un 45%, kinestésico en un 37 % y el 13% visual. Se adecuan las actividades de acuerdo con sus necesidades de estilo para tener un mayor aprendizaje significativo.</p> <p><b>•Descripción del grupo</b> En este grupo 3B, en el turno vespertino, tenemos a 44 estudiantes de los cuales son 29 hombres y 15 mujeres. Esta capacitación de informática, por el momento, presenta una problemática, hay varios alumnos que no se han regularizado, esperamos que, para el lunes, ya puedan asistir la mayor parte, tenemos de asistencia de 22 a 24 aprendientes, incluyendo a un joven y una señorita de nuevo ingreso. Apenas tuvimos esta primera semana para interactuar con ellos, sin embargo, tienen buenas actitudes, participación en el adorno del salón de clase, solidaridad, respeto y apoyo, la personalidad es variada. Otra ventaja, que tengo es que soy su tutora y varios de ellos, fueron mis aprendientes en el semestre anterior al impartirles Taller de lectura y Redacción II. Trabajaremos en este semestre 2023B con la aplicación de las HSE, en caso de situaciones particulares, estaremos canalizándolos al departamento de orientación u otras instancias cuando existan conductas de riesgo u otro tipo. En este semestre nos estableceremos metas de manera tripartita para prevenir el bajo rendimiento académico y concluir en cero reprobaciones para evitar las etapas de extraordinario.</p>	
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR	
<b>CG Y/O ATRIBUTOS:</b>	<p><b>CG2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</b></p> <p><b>CG4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</b></p> <p><b>CG. 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</b></p>
<b>DISCIPLINARES BÁSICAS Y/O EXTENDIDAS:</b>	<p>CDBH2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>CDBH11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>CDBH12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>

**PROYECTO TRANSVERSAL/ PROYECTO INTEGRADOR  
(MULTIDISCIPLINARIO, TRANSDISCIPLINARIOS, INTERDISCIPLINARIOS)**

**“Mejorando mi salud emocional”**

La violencia escolar en el plantel 26 es una problemática que desafortunadamente se ha incrementado en los últimos años, las nuevas generaciones han adoptado este comportamiento como algo habitual sin poder regular sus emociones, ni impulsos, generando una situación de riesgo para ellos mismos y las personas a su alrededor. Considerando lo anterior; los aprendientes recopilarán textos literarios para crear una antología que aborde diversas situaciones donde los personajes se ven envueltos en acciones que los denigran y cómo cambian su conducta durante el desarrollo de la historia; en la última fase, seleccionan un texto para ser representado o puede ser de su propia autoría.

**Periodo de ejecución: Tercer periodo 2023B.**

**SECUENCIA PRIMER PARCIAL**

<b>BLOQUE (S):</b>	Bloque I: La literatura como arte Bloque II: Géneros literarios										
<b>EJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.</li> <li>Expandir las posibilidades de vida.</li> </ul>		<b>COMPONENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.</li> <li>✓ Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo.</li> <li>✓ Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.</li> <li>✓ Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.</li> </ul>			<b>CONTENIDO CENTRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Es la literatura una manifestación artística?</li> <li>¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?</li> </ul>			
<b>*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):</b>	Bloque I: Comprueba que la literatura es una de las Bellas Artes que se distingue por las marcas de literariedad, así como un medio para expresar las emociones y sentimientos del ser humano en cualquier contexto. Bloque II: Clasifica de forma crítica las características internas y externas de los géneros literarios para distinguirlos como diferentes medios de expresión de las visiones de su comunidad y el mundo.										
<b>EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR</b>	Social		Ambiental			Salud			Habilidades lectoras		
	X								X		
<b>ÁMBITO A DESARROLLAR:</b>	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales
	X				X	X					X
<b>HORAS EN EL PRIMER PERIODO PARCIAL:</b>	15 horas.										
<b>APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)</b>	Bloque I: <ul style="list-style-type: none"> <li>Clasifica de manera reflexiva el lenguaje literario y sus formas de presentación en diversos textos existentes en su comunidad para identificar la literatura como arte.</li> <li>Distingue en manifestaciones estéticas de su contexto que la literatura es una expresión artística, en la cual de manera individual y colectiva puede participar activamente, promoviendo su defensa y preservación.</li> </ul>										

	Bloque II: • Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo.	
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<b>Bloque I:</b> <b>La literatura como arte.</b> <b>Marcas de literariedad en el discurso estético:</b> • Lenguaje literario. • Formas de presentación. <b>Bloque II:</b> <b>Géneros literarios:</b> • Narrativo. • Lírico. • Dramático. • Ensayo literario.  <b>Subgéneros literarios.</b>	<b>Bloque I:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características estéticas de la literatura como arte.</li> <li>Distingue las marcas de literariedad mediante la lectura de textos modelo.</li> </ul> <b>Bloque II:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los géneros y subgéneros literarios a partir de la distinción de sus características a través de la lectura de textos.</li> </ul> Explica los géneros y subgéneros como medios de expresión de las visiones del mundo a partir de sus características.	<b>Bloque I:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha activamente.</li> <li>Reflexiona sobre sus emociones.</li> <li>Trabaja colaborativamente.</li> <li>Muestra empatía con sus pares favoreciendo una postura de conciencia social.</li> </ul> <b>Bloque II:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colabora asertivamente en la construcción de sus aprendizajes.</li> <li>Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.</li> </ul>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL A DISTANCIA	ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN
<b>APERTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica los temas del encuadre: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación, estilos de aprendizaje.</li> <li>Elaboran un cuadro comparativo con sus resultados y esquemas con la información del encuadre.</li> <li>Se comentan las fechas de entrega de evidencias y de reportes de lectura.</li> <li>Se presenta el proyecto "Mejorando mi salud emocional".</li> <li>Se integran los equipos de trabajo para calendarizar las fechas de entrega de cada fase del producto solicitado en cada bloque.</li> </ul>	Los aprendientes resuelven las actividades propuestas por la docente, comparten sus resultados al asistir a clase.	Los aprendientes visitan la página de la academia, consultan los enlaces y realizan los ejercicios propuestos en su libreta.	4 horas Del 28 de agosto al 04 de septiembre de 2023

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriba las estrategias que utilizará para:</li> <li>• Presentación en PPT:</li> <li>• Actividad diagnóstica del tema Arte y literatura con las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por arte?</li> </ul> <p>2. ¿Por qué la Literatura es considerada como una forma de expresión artística?</p> <p>3. La intención comunicativa está relacionada con las funciones del lenguaje, ¿recuerdas cuáles son?</p> <p>4. ¿Cuáles son las características del lenguaje literario?</p> <p>5. ¿Qué rasgos definen alguna corriente literaria que recuerdes y sus principales representantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la lectura del tema: Arte, estética y literatura y responder las actividades</li> <li>• En el power point, leerán el tema Circuito comunicativo del texto literario, lo escribirán en su libreta y elaboran un mapa mental. Leen el tema de Marcas de literariedad y las ubicarán en un cuento, se propone “La abeja haragana”.</li> <li>• En presentación de PPT, leerán e identificarán figuras retóricas y escribirán, los ejemplos</li> <li>• Presentación de su <b>Antología literaria (Fase 1)</b>. Dos obras con sus análisis: la literatura como arte, sus marcas de literariedad, formas de presentación, ubicación histórica y social, en español e inglés y valoración personal en base al análisis realizado</li> </ul> <p><b>BLOQUE II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve la actividad diagnóstica en su libro de texto. Págs. 43. Libro de COBAES. Comparte sus resultados.</li> <li>• Hacer un resumen de lo que es el género narrativo y características, página 45, responder la actividad de la página 46.</li> <li>• Se asignan equipos de trabajo para realizar una exposición por medio de infografías de los Géneros y subgéneros del género literario. Consulta su libro digital del Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California. Págs. 38- 59.</li> <li>• Leer el fragmento de La Iliada página 38, 39 y responder el cuestionario de la página 40.</li> <li>• Leer el tema Subgéneros menores página 38- 59, hacer un cuadro comparativo y realizar todas las actividades que correspondan al tema en la libreta .</li> <li>• Leer novelas y cuentos propuestos por la profesora para identificar: los tipos de narrador, personajes, ambiente, espacio, tiempo, lenguaje, ordenación de los hechos, estructura y la trama.</li> <li>• Presenta por equipo el análisis de sus obras elegidas.</li> </ul>			<p>8 horas</p> <p>Del 07 de septiembre al 21 de septiembre de 2022.</p>
--------------------------	--	--	--	---

<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Bloque I.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En clase motivar la reflexión para resolver lo siguiente:</li> <li>• Actividad 1: según lo planteado, explica por qué la Literatura es una bella arte.</li> <li>• Actividad 2: Con el fragmento de Sor Juana Inés de la Cruz «Quéjase de la suerte», elabora una expresión artística que exprese lo que dice el autor.</li> <li>• En un texto ubicarán las figuras retóricas y las marcas de literariedad.</li> </ul> <p>Elaboran tres infografías del bloque I con los temas abordados.</p> <p><b>Bloque II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el cuento de El rey Midas ubicarán de manera individual, el tipo de personajes, narrador, género, el orden de los hechos y entregarán como producto. Comentar en plenaria.</li> <li>• Aplicación de la lección 2.4 “Convivir desde la empatía. Habilidad socioemocional Conciencia Social</li> </ul> <p><a href="https://www.construyet.org.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/2/nuestros-vinculos-con-los-demas/">.https://www.construyet.org.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/2/nuestros-vinculos-con-los-demas/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la fase 1 de su Antología literaria analítica y comentada: 3 textos literarios con los aspectos trabajados y sugeridos con anticipación. Considera la tabla de Escala estimativa.</li> <li>• Foro de lectura: personificación de literatos, previo a la semana de la lectura.</li> </ul>			<p>3 horas Del 25 al 28 de septiembre de 2023.</p>
<p><b>RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones en power point.</li> <li>• Leer es resistir de Benito Taibo: <a href="https://youtu.be/iTEz1yOmepQ">https://youtu.be/iTEz1yOmepQ</a></li> <li>• WhatsApp, Videos</li> <li>• Libro electrónico SEP (2015). Libro de Literatura I. Telebachillerato comunitario. México. Disponible en: <a href="https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semester-2016/Literatura-I.pdf">https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/3-semester-2016/Literatura-I.pdf</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de Literatura I del Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California. <a href="https://alumnos.cobachbcs.edu.mx/literatura-i/">https://alumnos.cobachbcs.edu.mx/literatura-i/</a> (2020) y de Sonora. Se comparte por WhatsApp y en la página de la academia <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/encuadre-2022.html">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/encuadre-2022.html</a></li> </ul> </li> <li>• Novela: La Metamorfosis de Frank Kafka, disponible en: <a href="http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/Ci%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Franz%20Kafka/La%20metamorfosis.pdf">http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/Ci%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Franz%20Kafka/La%20metamorfosis.pdf</a></li> <li>• <a href="https://www.construye-t.org.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/2/nuestros-vinculos-con-los-demas/">https://www.construye-t.org.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/2/nuestros-vinculos-con-los-demas/</a></li> </ul>			

PLAN DE EVALUACIÓN/PRIMER PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Actividad diagnóstica	0%	X			X			Guía de observación	X	
Infografías del bloque I y parte II.	15%		X				X	Lista de cotejo		X
Análisis de textos analizados	15 %		X				x	Lista de cotejo	X	
Proyecto transversal: Antología literaria	20%			X		X		Lista de cotejo	X	
Foro de lectura	20%		X	X			X	Guía de observación	X	
Prueba objetiva	30%			X			X	Examen	X	X
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>									

SECUENCIA SEGUNDO PARCIAL												
<b>BLOQUE (S):</b>	<b>Boque III: Acercamiento a las épocas literarias.</b>											
<b>EJE</b>	Expandir las posibilidades de vida. Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	<b>COMPONENTE</b>	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.					<b>CONTENIDO CENTRAL</b>	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida? ¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?			
<b>*PROPÓSITO DE O LOS BLOQUE (S):</b>	Boque III: Relaciona problemáticas de su entorno con las características de diferentes textos de diversas épocas literarias, reflexionando respecto al impacto de éstas en su propia visión tanto de su comunidad como del mundo.											
<b>EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR</b>	Social		Ambiental				Salud			Habilidades lectoras		
	X									X		
<b>ÁMBITO A DESARROLLAR:</b>	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales	
	X				X	X		X			X	
<b>HORAS EN EL SEGUNDO PERIODO PARCIAL:</b>	15 horas											
<b>APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)</b>	Ejemplifica cómo los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias. Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad.											
<b>CONOCIMIENTOS</b>			<b>HABILIDADES</b>					<b>ACTITUDES</b>				
Épocas literarias: • Antigua • Medieval • Moderna • Vanguardias • Contemporáneas			Boque III: • Distingue las épocas literarias a partir de sus características. • Diferencia los cambios de las visiones del mundo reflejados en las diferentes épocas literarias.					• Asume una actitud colaborativa. • Muestra una actitud reflexiva y crítica. • Participa activamente ante el trabajo.				







ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL A DISTANCIA	ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN
APERTURA	<p>1.-Participa en la dinámica: “Conociendo a un escritor”. En su libreta, anota 3 a 5 atributos de su escritor o escritora favorita. el resto del grupo debe adivinar el nombre de ese autor y comparten su experiencia.</p> <p>2.- La docente explica los temas de los bloques: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación y producto final mediante una presentación, ya facilitada con anterioridad a los jóvenes en WhatsApp. Los estudiantes comparten sus dudas o sugerencias al plan de trabajo.</p> <p>3.- La docente coordina la evaluación diagnóstica: ¿Qué es una época literaria?, ¿Qué autores fueron representativos en esa época?, ¿Qué obras conoces de ese tiempo?, ¿Qué autores u obras contemporáneas conoces? ¿Cuáles son sus características de esas épocas?, ¿Cuál es la influencia o aportación de esas obras en nuestros días?, los estudiantes participan en la clase.</p> <p>4. Responde la evaluación diagnóstica en su libro digital del COBACH Baja california en las págs.63-64. Comparte sus resultados.</p> <p>4.-Se retoma el avance del proyecto “Antología Literaria para disfrutar” (Fase 2). Los estudiantes comparten su experiencia, dudas o sugerencias.</p> <p>5.-Participa en la lección 7.2 de ConstruyeT. “Mis reacciones ante personas que me parecen difíciles” Habilidad socioemocional. Conciencia Social <a href="http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/7/prejuicios-los-obstaculos-a-la-empata/">http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/7/prejuicios-los-obstaculos-a-la-empata/</a></p>	Los aprendientes resuelven las actividades propuestas por la docente, comparten sus resultados al asistir a clase.	Los aprendientes visitan la página de la academia, consultan los enlaces y realizan los ejercicios propuestos en su libreta.	2 horas 9 al 10 de octubre 2023

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>1.- Los estudiantes previa lectura anticipada, en su libro digital de Literatura I del CBBC , trabajarán con su equipo para dar lectura y resolver las preguntas de los siguientes fragmentos acerca de las épocas literarias: Elaborar una sinopsis de las obras antiguas ( 69-71), Mi rutina Medieval ( 76), “ Divina comedia” de Dante Alighieri ( 81), “ Dedicatoria al Buscón de Quevedo” ( 84-85), Actividad integradora de la época Moderna ( 87), semblanza de los autores del Romanticismo ( 90), “ Pobres gentes” ( 92-95) de León Tolstoi, “ Juventud, divino tesoro” ( 98-100) de Rubén Darío; Cuestionario del Movimiento de Vanguardia ( 105-106), Observar imagen ( 108 ); los otros fragmentos se proporcionará los enlaces:“ Fue un sueño” de Guy de Maupassant <a href="https://www.biblioteca.org.ar/libros/1687.pdf">https://www.biblioteca.org.ar/libros/1687.pdf</a> , “ Arte Poética” de Vicente Huidobro <a href="https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_H/HUIDOBRO/Arte.pdf">https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_H/HUIDOBRO/Arte.pdf</a> “ Cómo se salvó Wang – Fó “ de Marguerite Yourcenar <a href="https://proyectandoleyendo.files.wordpress.com/2010/09/como-se-salvo-wang-fo-marguerite-yourcenar1.pdf">https://proyectandoleyendo.files.wordpress.com/2010/09/como-se-salvo-wang-fo-marguerite-yourcenar1.pdf</a>, Aplica las estrategias de CL, elabora una exposición para comentar su reflexión de las obras leídas, la cosmovisión presentada, en relación con su producción: social e histórico. Comparte sus resultados.</p> <p>2.-La docente asigna a cada equipo una época literarias, donde se identifiquen los siguientes aspectos: Época literaria, corrientes literarias que la integran, características de la época y corriente, autores representativos, obras importantes, contexto social e histórico, temas abordados en las obras y su vinculación con su época actual, aplicará la técnica del subrayado y sumillado, con dicha información realizará una exposición empleando un recurso visual e innovador, se coevaluará su desempeño.</p> <p>3.- Los estudiantes en casa verán los siguientes videos: épocas literarias, corrientes y movimientos literarios en el siguiente link <a href="https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/recursos-de-literatura-i.html">https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/recursos-de-literatura-i.html</a>, con dicha información responde un formulario.</p> <p>4.-Trabaja en equipo en la lectura de textos representativos de las épocas literarias para identificar sus cosmovisiones y vinculación con su época actual., así mismo organizará un pequeño foro para realizar la personificación de mínimo 2 autores representativos de las épocas literarias, sus obras y análisis de mínimo dos textos. Coevalúa.</p> <p>5. Participa en las actividades propuestas de la Semana de La lectura en el mes de octubre.</p>			<p><b>10</b> horas</p> <p>11 al 31 de octubre de 2023.</p>
--------------------------	--	--	--	--

<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja de manera individual en el formato de autoevaluación, proporcionado por la profesora. Escribiendo su desempeño, participación en su equipo y evidencias realizadas.</li> <li>• Presenta avance de su proyecto: Una Antología literaria para disfrutar vinculada al proyecto transversal “Mejorando mi salud emocional”. Considera los ajustes necesarios de acuerdo con las sugerencias de la profesora.</li> <li>• Foro de lectura: Personificación de autores de las diversas Épocas literarias.</li> <li>• Examen de conocimiento del bloque III.</li> <li>• Se inscribe en la página de <a href="https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos">https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos</a> para trabajar en los cursos: Toda historia tiene una forma, Aprende a contar historias, Lo que debes saber sobre literatura, comprensión lectora y Gramática por todas partes. Comparte su aprendizaje y evidencias.</li> </ul>			<p>3 horas 1° al 6 de noviembre de 2023.</p>
<p><b>RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura I. Módulo de aprendizaje. COBACH DE SONORA. (2020). México. Y COBACH BAJA CALIFORNIA (2020).</li> <li>• Martínez Zamudio Gloria. (2015). Literatura I. Progreso Editorial. México.</li> <li>• Villaseñor López Victoria Yolanda (2018). Literatura I. Compañía Editorial Nueva Imagen.</li> <li>• Antología de textos representativos de la época literaria.</li> </ul> <p><a href="http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com">http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com</a>  <a href="https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos">https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos</a>  <a href="http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/7/prejuicios-los-obstculos-a-la-empata/">http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/7/prejuicios-los-obstculos-a-la-empata/</a></p>			

PLAN DE EVALUACIÓN/SEGUNDO PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Actividad diagnóstica	0%	X			X			Guía de observación	X	
Infografías Épocas Literarias	10%		X				X	Lista de cotejo		X
Exposición	10 %			X		X		Lista de cotejo	X	
Ejercicios del bloque	10%		X			X		Lista de cotejo	X	
Avance del proyecto transversal	25%			X			X	Lista de cotejo	X	X
Prueba objetiva	20%			X			X	Examen	X	X
Semana de la lectura	25%		X				X	Guía de observación	X	
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>									

SECUENCIA TERCER PARCIAL													
<b>BLOQUE (S):</b>	<b>Bloque IV: De la narrativa antigua a la contemporánea.</b>												
<b>EJE</b>	Expandir las posibilidades de vida. Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	<b>COMPONENTE</b>	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.					<b>CONTENIDO CENTRAL</b>	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida? ¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?				
<b>*PROPÓSITO DE O LOS BLOQUE (S):</b>	Explica la evolución histórica y aspectos contextuales de la narrativa a través del análisis de diferentes textos, que le permitan manifestar su visión del mundo ante cualquier situación presente en la vida cotidiana.												
<b>EJE TRANSVERSAL PARA DESARROLLAR</b>	Social			Ambiental				Salud			Habilidades lectoras		
	X										X		
<b>ÁMBITO PARA DESARROLLAR:</b>	Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Pensamiento crítico y solución de problemas	Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Colaboración y trabajo en equipo	Convivencia y ciudadanía	Apreciación y expresión artísticas	Atención al cuerpo y la salud	Cuidado del medio ambiente	Habilidades digitales		
	X				X	X		X				X	
<b>HORAS EN EL TERCER PERIODO PARCIAL:</b>	18 horas												
<b>APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea los elementos contextuales al analizar textos narrativos, valorando a la literatura como medio para la difusión cultural en contextos diversos.</li> <li>• Distingue las similitudes de la condición humana en diferentes épocas por medio de textos narrativos, presentando interés en la diversidad de problemáticas de índole social.</li> <li>• Utiliza de manera creativa las diversas formas de la narrativa para generar y analizar textos integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier situación de su vida cotidiana.</li> </ul>												
<b>CONOCIMIENTOS</b>			<b>HABILIDADES</b>					<b>ACTITUDES</b>					
Evolución histórica de los subgéneros narrativos. Aspectos contextuales de la narrativa: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Externos:             <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Época literaria.</li> <li><input type="checkbox"/> Momento histórico.</li> <li><input type="checkbox"/> Biografía.</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Internos:             <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Narrador.</li> <li><input type="checkbox"/> Personajes.</li> <li><input type="checkbox"/> Espacialidad.</li> <li><input type="checkbox"/> Temporalidad.</li> </ul> </li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li> Examina similitudes y diferencias en la evolución histórica de los subgéneros narrativos.</li> <li> Clasifica los diversos elementos contextuales de la narrativa.</li> <li> Analiza reflexivamente un texto literario para su mejor comprensión.</li> <li> Categoriza las diversas formas de la narrativa.</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma decisiones de manera consciente e informada asumiendo las consecuencias.</li> <li>• Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa, mostrando disposición al trabajo metódico.</li> <li>• Actúa de manera congruente y consciente.</li> <li>• Muestra disposición ante el trabajo en equipo.</li> </ul>					

<input type="checkbox"/> Ordenación de los hechos. Diversas formas de la narrativa: <input type="checkbox"/> Fantástica.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Favorece su desarrollo creativo.</li> </ul>
--	--	--

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL PRESENCIAL		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL A DISTANCIA	ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO	NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN
<b>APERTURA</b>	<p>1.-La docente presenta un formulario para activar los conocimientos previos del estudiante acerca de los géneros literarios y los subgéneros correspondientes. Comparten sus respuestas en el grupo.</p> <p>2.- La docente explica el bloque: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación y producto final mediante una presentación en Power point o en sway. Los estudiantes comparten sus comentarios al grupo.</p> <p>3.- La docente coordina la evaluación diagnóstica: ¿Qué elementos constituyen el aspecto externo e interno de una obra?, ¿Qué personajes del género literario te han impactado?, ¿Qué tipos de narradores y personajes conoces?, ¿comparte un libro que refleje la forma narrativa: maravillosa, ciencia ficción, policiaca, ¿terror o fantástica? ¿Qué características en común comparten esas obras?, ¿Cuál problemática de esas obras y cómo se asemeja o diferencia en nuestros días?, se proyecta en la pantalla. Comparten sus resultados en el grupo.</p> <p>4.-Se retoma el avance final del proyecto “Una antología literaria para disfrutar vinculado al proyecto transversal “ Mejorando mi salud emocional”. Comparten sus dudas o sugerencias.</p>	<p>Los aprendientes resuelven las actividades propuestas por la docente, comparten sus resultados al asistir a clase.</p>	<p>Los aprendientes visitan la página de la academia, consultan los enlaces y realizan los ejercicios propuestos en su libreta.</p>	<p>2 horas Del 13 al 14 de noviembre 2023.</p>

<b>DESARROLLO</b>	<p>1.- La docente presenta un enlace previo para dar introducción a la evolución histórica de los subgéneros narrativos. <a href="http://subgenerosnarrativos4equipo.blogspot.com/">http://subgenerosnarrativos4equipo.blogspot.com/</a>. El estudiante presenta con la información la elaboración de <b>3 infografías</b>.</p> <p>2.- la docente de forma interactiva realiza la presentación de los aspectos externos e internos del texto y diversas formas narrativas. Los estudiantes participan.</p> <p>3.- La docente hace la presentación del texto “Sorpresa” Fredric Brown. En el enlace <a href="https://ciudadseva.com/texto/sorpresa/">https://ciudadseva.com/texto/sorpresa/</a>. Identificarán de manera conjunta: Época literaria, momento histórico, biografía o semblanza del autor, tipo de narrador, tipo de personaje, espacio, tiempo, ordenación de los hechos y diversas formas de la narrativa.</p> <p>4.- Los estudiantes en casa, <b>leerán y analizarán el cuento” Mirabel”</b> de René Avilés Fabila. Identificarán las diversas formas narrativas y los aspectos externos e internos, trabajados en la sesión anterior y compartirán sus resultados en la próxima sesión para rectificar sus aciertos o dudas. <a href="https://juntaversos.wordpress.com/2015/01/28/mirabel-cuento-de-rene-aviles-fabila/">https://juntaversos.wordpress.com/2015/01/28/mirabel-cuento-de-rene-aviles-fabila/</a></p> <p>5.- La docente asignará en <b>equipos la lectura de fragmentos representativos</b> de los siguientes autores: “Madame Bovary” de Gustave Flaubert, “El silencio de las sirenas” de Frank Kafk, “Cuento 1” del Conde Lucanor, “El Decamerón” de Giovanni Boccaccio, “El gigante egoísta “De Oscar Wilde, “los gatos de Ulthar” de Howard Phillips Lovecraft, “El puñal” de Jorge Luis Borges, “ la nota “ de Felipe Garrido, “ Variaciones III. Bella durmiente” de Arturo Castrejón, “Noche de suerte” de Jesús Galera Lamadrid, Ylla” de Ray Bradbury, “Los asesinos” de Ernest Hemingway. Se consulta el libro de Literatura I Villaseñor López Victoria Yolanda. Editorial Nueva Imagen. México. (2018).</p> <p>6.- La docente solicita la creación de <b>un cuento ilustrado de ciencia ficción a partir de “La respuesta” de Fredric Brown</b>. Consulta el enlace <a href="https://www.culturagenial.com/es/cuentos-de-ciencia-ficcion/">https://www.culturagenial.com/es/cuentos-de-ciencia-ficcion/</a> Se realizará la presentación en un programa de aplicación de su preferencia, se apoyará con su profesor (a) de la capacitación de informática. Coevalúa.</p> <p>7.-Participa en la lección 8.2 de ConstruyeT ¿Te suena familiar? Habilidad Socioemocional de Conciencia Social. Comparte su experiencia</p>			<p><b>9 horas</b></p> <p>Del 15 al 30 de noviembre de 2023.</p>
-------------------	---	--	--	---

<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabaja de manera individual como retroalimentación de los temas vistos en clase en su libro digital COBACH de BAJA CALIFORNIA. Págs. 120, 122-123, 125-126, 128, 130- 131,133, 135, 138-139, 145, 150, 153, 155-158.</li> <li>✓ <b>Presenta su proyecto “una antología para disfrutar vinculado al proyecto “Mejorando mi salud emocional”:</b> Producto final de cada parcial (con sus 10 obras leídas y analizadas).</li> <li>✓ Foro decembrino: autores con temas navideños, visitar el enlace <a href="https://quelibroleo.com/noticias/libros/27-libros-sobre-la-navidad-de-escritores-de-siempre/">https://quelibroleo.com/noticias/libros/27-libros-sobre-la-navidad-de-escritores-de-siempre/</a></li> </ul> <p><b>Examen de conocimiento del bloque IV.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Concurso de villancicos</li> </ul>			<p>7 horas Del 4 al 14 de diciembre de 2023.</p>
<p><b>RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura I. Módulo de aprendizaje. COBACHSONORA. (2020). México. Y COBACHDE BAJA CALIFORNIA.(2020).</li> <li>• Martínez Zamudio Gloria. (2015). Literatura I. Progreso Editorial. México.</li> <li>• Villaseñor López Victoria Yolanda (2018). Literatura I. Compañía Editorial Nueva Imagen.</li> <li>• Antología de textos representativos de la época literaria.</li> </ul> <p><a href="http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com">http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com</a>  <a href="https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos">https://pruebat.org/Aprende/CatCursos/listaCursos</a>  <a href="https://www.construye-t.org.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/7/prejuicios-los-obstaculos-a-la-empatia/">https://www.construye-t.org.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/7/prejuicios-los-obstaculos-a-la-empatia/</a>  <a href="https://quelibroleo.com/noticias/libros/27-libros-sobre-la-navidad-de-escritores-de-siempre/">https://quelibroleo.com/noticias/libros/27-libros-sobre-la-navidad-de-escritores-de-siempre/</a>  <a href="https://www.culturagenial.com/es/cuentos-de-ciencia-ficcion/">https://www.culturagenial.com/es/cuentos-de-ciencia-ficcion/</a></p>			



PLAN DE EVALUACIÓN/TERCER PARCIAL										
PRODUCTO (S)	PORCENTAJE	MOMENTOS DE EVALUACIÓN			TIPO DE EVALUACIÓN			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	ENTREGA PRESENCIAL	ENTREGA EN LÍNEA
		DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA	AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN			
Actividad diagnóstica	0%	X			X			Guía de observación	X	
Infografías: evolución de los subgéneros narrativos, aspectos y formas.	5%		X			X		Lista de cotejo		X
Análisis del cuento "Vendrán lluvias suaves" Ray Bradbury	5 %		X				X	Lista de cotejo	X	
Foro decembrino	15%			X			X	Guía de observación	X	
Proyecto "Mejorando mi salud emocional" en mi antología literaria	30%			X			X	Lista de cotejo	X	
Entrega del bloque IV	5%		X			X		Lista de cotejo	X	
Presentación página web	20%			X			X	Rúbrica		X
Prueba objetiva	20%			X			X	Examen	X	X
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>									

NÚMERO DE LECCIÓN	NOMBRE DE LA LECCIÓN	FECHA Y SESIÓN DE APLICACIÓN DE LA LECCIÓN	HABILIDAD SOCIOEMOCIONAL QUE FAVORECE	RELACIÓN DE LA LECCIÓN CON EL CONTENIDO
2.4	<p>“ Convivir desde la empatía”</p> <p><a href="http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/2/nuestros-vnculos-con-los-dems/">http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/2/nuestros-vnculos-con-los-dems/</a></p>	Del 25 al 28 de septiembre de 2023. Momento de cierre del primer parcial.	Conciencia Social	La importancia de la empatía para convivir de manera plena con los demás.
7.2	<p>“Mis reacciones ante personas que me parecen difíciles”</p> <p><a href="http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/7/prejuicios-los-obstculos-a-la-empata/">http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/7/prejuicios-los-obstculos-a-la-empata/</a></p>	Del 30 de octubre al 10 de noviembre de 2023. Momento de Apertura del segundo parcial.	Conciencia Social	Se pretende en el rubro de actitudes que los estudiantes: Asume una actitud colaborativa ante personas que considere un poco difíciles para manejarse empáticamente.
8.2	<p>¿Te suena familiar?</p> <p><a href="http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/8/ampliar-nuestro-crculo-de-empata/">http://construyet.sep.gob.mx/lecciones/estudiantes/concienciasocial/8/ampliar-nuestro-crculo-de-empata/</a></p>	Del 4 al 8 de diciembre de 2023. Momento de desarrollo del tercer parcial.	Conciencia Social	En las actitudes del bloque se vincula con: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa, mostrando disposición al trabajo metódico.</li> <li>• Actúa de manera congruente y consciente con sus compañeros y en su familia.</li> </ul>

<p>Vo. Bo. DE LA DIRECTORA DEL PLANTEL LIC. TERESA AGUIRRE GONZÁLEZ</p>	<p>Vo. Bo. DEL PRESIDENTE DE ACADEMIA DRA. CATALINA JUÁREZ DÍAZ</p>	<p>DOCENTE LIC. ARACELI MARTÍNEZ PARADA MTRA. MARTHA CANO COLÍN</p>
---	---	---

# ANEXOS

LISTA DE COTEJO

Guía de análisis para comentar un libro

Aspectos	Respuestas
1.- Tipo de texto: literario, informativo, expositivo, argumentativo o apelativo.	
2.-Nombre del autor, título del libro y editorial.	
3.- Semblanza del autor (a)	
4.- Corriente literaria o época	
5.- Temas tratados	
6.- Valores, antivalores o problemáticas presentadas.	
7.- Vocablos nuevos empleados	
8.- ideas principales plasmadas.	
9.- Elementos de la comunicación visualizados.	
10.- Funciones del lenguaje enfatizados.	
11.- Modos discursivos: valoración, anticipación, comparación, ejemplificación, preguntas retóricas, recapitulación, etc.	
12.- conectores: de oposición, explicación, de unión, comparación, de espacio, de consecuencia, etc.	
13.- Intención del autor (a): qué dice, cómo lo dice, por qué lo dice y para qué lo dice.	
14.- Redacción del escrito: opinión personal, valoración de manera sincera, clara y firme.	
15.- Aplicación del tema en tu vida cotidiana y académica.	

**RÚBRICA PARA LECTURA CRÍTICA**

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR.</b>	<b>NECESITA AYUDA</b>
	<b>1</b>	<b>.75</b>	<b>.5</b>	<b>.25</b>
<b>1. Crítica</b>  <b>25 %</b>	<p>Presenta con claridad en el texto leído todas las ideas principales y secundarias del autor, las analiza, y compara con otros autores, aporta sus opiniones de manera fundamentada y expresa su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos.</p> <p>.25x1=0.25</p>	<p>Presenta con claridad algunas ideas principales y secundarias del autor, las analiza, y compara con otros autores, aporta sus opiniones de manera fundamentada y expresa su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos.</p> <p>.25x.75=.18</p>	<p>Presenta poca claridad en las ideas principales y secundarias del autor, en el análisis, la comparación con otros autores, sus opiniones, su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos</p> <p>.25 x .5= .12</p>	<p>Presenta mala claridad en las ideas principales y secundarias del autor, en el análisis, la comparación con otros autores, sus opiniones, su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos</p> <p>.25 x .25 =.06</p>
<b>2.-Organización( Introducción, desarrollo y conclusión)</b>  <b>20%</b>	<p>Muestra una excelente organización y asertividad en el uso del lenguaje escrito al considerar la intención comunicativa del texto y a su destinatario.</p> <p>.20 x 1=0.2</p>	<p>Muestra buena claridad en la organización y asertividad en el uso del lenguaje e intención comunicativa del texto y su destinatario.</p>	<p>Muestra algunas veces la organización y la asertividad en el uso del lenguaje escrito e intención comunicativa y su destinatario</p>	<p>Muestra falta de organización y asertividad en el uso del lenguaje escrito e intención comunicativa y su destinatario.</p>

<b>3.-Estilo y uso del lenguaje</b>  <b>20 %</b>	Presenta un manejo adecuado del léxico, tono apropiado al enunciatario, presenta adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto.  .20 x 1 = 0.2	Presenta algunas veces poco manejo del léxico, el uso de tono al enunciatario, la adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto.	Presenta un mínimo de manejo del léxico, el tono al enunciatario, la adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto.	No presenta un manejo del léxico, un tono apropiado al enunciatario, ni adecuación, cohesión y coherencia en todo el texto.
<b>4.- Ortografía</b>  <b>20%</b>	Redacta de manera clara sus ideas, con el uso adecuado de ortografía y signos de puntuación.  .20x x 1 =0.2	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.	Aparecen algunos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo	Hay muchos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.
<b>5.-Semblanza del autor y la obra</b>  <b>15 %</b>	La fuente está citada correctamente y enfatiza las obras y sus aportaciones en su disciplina.  .15 x 1=0.15	La fuente está citada, pero faltan datos del autor, sus obras y sus aportaciones en su disciplina.	La fuente está citada, pero incluye de manera incorrecta los datos u omite las obras del autor, sus obras y aportación.	La fuente no está citada o mal empleada, de tal forma que se desconoce al autor, sus obras y aportaciones.
<b>Total de puntos</b>				

Guía de observación

Diagnóstico

Criterios para evaluar	Si	No	Observaciones
1.- Participé responsablemente y comprometido con las preguntas			
2.- Cumplí con todas las respuestas a las preguntas			
3.- Entregué en tiempo y forma lo solicitado.			
4.-Mostré en mis respuestas mi aprendizaje.			
5.- Me siento(a) satisfecho con lo que he logrado.			
6.- Estoy dispuesto(a) a mejorar mi rendimiento académico.			
7.- Fui honesto y leal en las respuestas.			
8.-Mostré mi optimismo al realizarlo			
9.-El cuestionario es atractivo y puede compartirse con mis compañeros(as)			
10.-Con todo lo anterior mi desempeño lo califico como: excelente, bueno, regular, suficiente o insuficiente. Por qué			

Instrucciones: Asigna una palomita a cada criterio cumplido o una cruz a las no desarrolladas.

Responde con sinceridad y argumenta en la columna de observaciones.

Recuerda que este instrumento de autoevaluación te permite fomentar tus valores y actitudes para un mejoramiento en tu personalidad.

**NOMBRE DEL EQUIPO** \_\_\_\_\_

**INTEGRANTES DEL EQUIPO** \_\_\_\_\_ **GRADO Y GRUPO** \_\_\_\_\_

**PROFESORA:** \_\_\_\_\_ **MATERIA.** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **TEMA Y BLOQUE** \_\_\_\_\_

**LISTA DE COTEJO**

**PRODUCTO PARA EVALUAR: EXPOSICIÓN**

CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO				Observaciones
	SI	NO	VALORES	NA	
1.- PRESENTACIÓN DEL EQUIPO.			.25		
2.- DOMINIO DEL TEMA			.5		
3.- USO DE LA LENGUA			.5		
4.-PRESENTACIÓN-ESTRUCTURA			.5		
5.- EXPRESIÓN ORAL.			5		
6.- ORGANIZACIÓN Y PREPARACIÓN DEL APOYO VISUAL O AUDITIVO			.25		
PRESENTACIÓN DE EJERCICIOS PARA LA RETROALIMENTACIÓN			.5		
IMPACTO EN EL PÚBLICO			.5		



7.-CONCLUSIÓN			.5		
TOTAL:					

COBAEP PLANTEL 26 TURNO VESPERTINO

COMPETENCIA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL EQUIPO E INTEGRANTES:

GRADO Y GRUPO

FECHA

TEMA Y BLOQUE

PROFESORA \_\_\_\_\_

**RÚBRICA PARA ANTOLOGÍA LITERARIA**

RÚBRICA "Antología literaria analítica y comentada"				
ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA EXPOSICIÓN	3 SOBRESALIENTE	2 NOTABLE	1.5 APROBADO	1 INSUFICIENTE
El trabajo incluye una presentación y ordenación clara de las ideas	La información se ha difundido ampliamente y de manera adecuada utilizando diferentes recursos.	La información se ha difundido de manera adecuada utilizando recursos suficientes.	La información se ha difundido de manera adecuada aunque se han utilizado pocos recursos.	La información no se ha difundido poco y de manera confusa.
Explica por qué eligió las obras que se presentan conforme a lo estudiado en cada bloque y fase.	El desarrollo del tema se dio de manera muy asertiva, amena, interactiva y sin interrupciones.	El desarrollo del tema se dio bien en la asertividad, fue amena, interactiva y sin interrupciones.	El desarrollo del tema se dio forma regular en la asertividad, fue amena, interactiva y sin interrupciones.	El desarrollo del tema fue confuso en la asertividad, no amena, sin interacciones y con muchas interrupciones.

Se incluye la síntesis del contexto social e histórico de la obra en español, redactada de manera clara y precisa en tres líneas.	La exposición, en todos sus aspectos ha estado bien organizada.	La exposición en casi todos sus aspectos ha estado bien organizada.	La exposición ha presentado algunos fallos de organización.	La exposición no ha estado bien organizada.
La versión al inglés de la síntesis está correctamente redactada y carece de faltas ortográficas.	La valoración del grupo ha sido excelente.	La valoración del grupo ha sido notable.	La valoración del grupo ha sido suficiente.	La valoración del grupo ha sido insuficiente.
La síntesis contiene información basada en fuentes confiables.				
Se incorpora el texto, tomado de internet o copiado de un libro impreso, completo y legible.				
Se presenta el análisis del texto explicando cómo y por qué se le considera una obra artística, según sus marcas de literariedad del lenguaje literario.				
El análisis aborda las formas de presentación del discurso literario identificándolas y mencionando sus características.				
Se agrega la reconstrucción del sentido del texto a partir de los aspectos considerados en el análisis.				
Se agregan correctamente las referencias bibliográficas o electrónicas de los textos seleccionados.				
Total				

Lista de cotejo para evaluar mapas mentales

	Si	No	Observaciones
<b>Contempla los aspectos principales del tema</b>			
<b>Se inicia desde el centro de la hoja colocando la idea central que está desarrollada hacia fuera de manera irradiante.</b>			
<b>La idea central está representada con una imagen clara, poderosa y sintetiza el tema general del Mapa Mental.</b>			
<b>Temas y subtemas están articulados y jerarquizados según el sentido de las manecillas del reloj.</b>			
<b>Utiliza el espaciamiento para acomodar de manera equilibrada las ideas o subtemas.</b>			
<b>Subraya las palabras clave o encerrándolas en un círculo colorido para reforzar la estructura del Mapa.</b>			
<b>Utiliza el color para diferenciar los temas, sus asociaciones o para resaltar algún contenido.</b>			
<b>Utiliza flechas, iconos o cualquier elemento visual que permiten diferenciar y hacer más clara la relación entre ideas.</b>			
<b>El Mapa Mental es creativo.</b>			
<b>El mapa es claro y comprensible.</b>			
<b>Organiza y representa adecuadamente la información del texto.</b>			

<b>Plantel 26 V "Cadete Vicente Suárez"</b>				
<b>Colegio de Bachilleres del Estado de Puebla</b>				
<b>DATOS GENERALES DEL PROCESO DE EVALUACIÓN</b>				
<b>Nombre(s) del alumno(s):</b>		<b>Matricula (s):</b>		
<b>Producto:</b> Cuadro comparativo de los subgéneros menores del género narrativo		<b>Fecha:</b>		
<b>Fábula, epopeya, mito y leyenda</b>		<b>Semestre:</b>		
<b>Nombre del Docente:</b>		<b>Firma del Docente:</b>		
<b>INSTRUCCIONES</b>				
Revisar las características que se solicitan y califique en la columna "Valor Obtenido" el valor asignado con respecto al "Valor del Reactivo". En la columna "OBSERVACIONES" haga las indicaciones que puedan ayudar al alumno a saber cuáles son las condiciones no cumplidas.				
<b>Valor del reactivo</b>	<b>Característica para cumplir (Reactivo)</b>	<b>Valor obtenido</b>		<b>OBSERVACIONES</b>
10%	Identifica adecuadamente los elementos a comparar.			
10%	Incluye las características de cada elemento.			
40%	Presenta afirmaciones donde se mencionan las semejanzas y diferencias más relevantes de los elementos comparados.			
10%	Presenta la información organizada lógicamente.			

15%	Presenta limpieza y ortografía correcta.			
15%	Entrega documento en la fecha indicada.			
<b>100%</b>	<b>CALIFICACIÓN:</b>			

La siguiente Rubrica contiene los criterios que debes considerar para el análisis de tu cuento y novela. El puntaje total será de 20. Recuerda que esta rúbrica te servirá como sustento para retroalimentar tu trabajo.

CATEGORÍAS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR.	NECESITA AYUDA
	4	3	2	1
<b>1. Requisitos de presentación(hoja de datos personales, índice, introducción)</b>  10%	Presenta de manera adecuada los tres aspectos.	Presenta sólo dos de los aspectos solicitados	Presenta un solo aspecto del solicitado	<b>Presenta algunos de los aspectos pero de manera inadecuada.</b>
<b>2.-Contexto del autor (semblanza, obras representativas, corriente literaria a la que pertenece, características de la corriente y temáticas abordadas en sus obras).</b>  10%	Cumple con los datos importantes del autor de manera precisa y adecuada.	Cumple con sólo la mitad de los rasgos trascendentales del autor.	Cumple con sólo dos de rasgos del autor.	<b>Cumple con algunos rasgos del autor pero de manera inadecuada.</b>
<b>3.-Nivel de la historia</b>  25 %	Cumple adecuadamente con los 20 puntos solicitados	Cumple con sólo 15 puntos de los solicitados	Cumple con la mitad de los puntos solicitados.	<b>Cumple con los puntos pero de manera inadecuada Cumple con la mitad de los puntos solicitados..</b>
<b>4. Nivel del discurso</b>  25%	Cumple adecuadamente con los 6 puntos solicitados	Cumple con sólo 4 puntos de los solicitados	Cumple con la mitad de los puntos solicitados.	<b>Cumple con los puntos pero de manera inadecuada.</b>

<b>5.- Ortografía</b> 15%	Redacta de manera clara sus ideas, con el uso adecuado de ortografía y signos de puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.	Aparecen algunos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo	<b>Hay muchos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo.</b>
<b>Calidad en la entrega en tiempo y forma</b> 15%	<i>El trabajo se entregó en tiempo y forma respetando las indicaciones de la profesora.</i>	<i>El trabajo se entregó en tiempo y forma pero un día después, respetando las indicaciones de la profesora.</i>	<i>El trabajo se entregó dos días después, no respetando las indicaciones de la profesora.</i>	<i>El trabajo no se entregó en tiempo y forma; tampoco se respetaron las indicaciones de la profesora.</i>

**Total de puntos**

## Rúbrica para evaluar Una personificación

AUTOR: \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

EQUIPO E INTEGRANTES: \_\_\_\_\_

CRITERIOS	EXCELENTE (10)	BUENO (8-9)	REGULAR (6-7)	INSUFICIENTE (5)
<b>Expresión oral</b>	Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caractericen a sus personajes. Llamam la atención del público.	Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal.	Su expresión oral es plana, no utilizan disntintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan. No captan la atención del público.	Su expresión es clara, no utilizan distintos matices de voz, y sus tonos son muy bajos.

<b>Expresión corporal</b>	Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su representación; se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo a su personaje.	Utilizan el espacio asignado, se mueven pero no son constantes en sus movimientos. No muestra seguridad en su representación.	No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos pero en forma mínima.	No se mueven ni realizan gestos, se quedan permanentemente en un solo lugar.
<b>Escenografía</b>	Presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos vistos en clase.	Presentan escenografía pero no es suficiente, es solo para una escena.	Presentan una escenografía escasa, solo algunos implementos.	No presentan escenografía.
<b>Vestuario</b>	Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan.	No presentan un vestuario.
<b>Acción</b>	Se identifican claramente las acciones para mantener la atención del espectador. Inicio, planteamiento, nudo, desarrollo, clímax y desenlace.	Se identifican las acciones, sin embargo, no cuentan con todos y pasan de una acción a otra radicalmente.	No son claras las acciones ni la secuencia de las mismas.	Las acciones son lineales y sin interés para el público.
<b>Tiempo</b>	Se ajustaron al tiempo establecido de 2 a	No se ajustaron al tiempo establecido y terminaron 2	No se ajustaron al tiempo y terminaron 1 minuto antes del	No se ajustaron al tiempo y se les tuvo que indicar la

	3 minutos máximo.	minutos antes del tiempo limite.	tiempo establecido.	finalización de la representación.
<b>Trabajo grupal</b>	Durante las clases asignadas se observa un trabajo grupal adecuado, todos aportan y trabajan en las ideas y los roles que deben asumir.	El trabajo grupal es bueno, se observa la participación, sin embargo, no todos se involucran.	Solo en algunas ocasiones se observa la participación de todos, las ideas no se conversan y hay individualismo.	No existe un trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación.
<b>Total</b>				

### Lista de cotejo para evaluar infografía

ASPECTO	CALIFICACIÓN					
1.-Contexto del autor(a)	0	1	2	3	4	5
2.- Originalidad: Inédita y creativa	0	1	2	3	4	5
3.-Composición gráfica y distribución de elementos.	0	1	2	3	4	5
4.-Uso armónico de imágenes y colores	0	1	2	3	4	5
5.-Uso del espacio, líneas y textos	0	1	2	3	4	5



6.-Énfasis y asociaciones de color, imagen y tamaño de letra.	0	1	2	3	4	5
7.-Tamaño tabloide y orientación vertical	0	1	2	3	4	5
8.-Estética global	0	1	2	3	4	5
9.-Título de la infografía	0	1	2	3	4	5
10.-Claridad en el tema o propuesta	0	1	2	3	4	5
11.-Exposición de ideas centrales.	0	1	2	3	4	5
12.-Información clara, asequible y precisa.	0	1	2	3	4	5
13.-Manejo de la síntesis.	0	1	2	3	4	5
14.-Calidad de los textos.	0	1	2	3	4	5
15.-Buena ortografía, puntuación y gramática	0	1	2	3	4	5
Total						

Plantel 26 Turno Vespertino

Proyecto COBAEP 2023 “Diseñando Juntos”



**Rúbrica para la Elaboración de una Página web o periódico digital.**

**Documento de justificación**

**Indicaciones**

Los equipos escribirán un documento de entre 200 y 300 palabras justificando el uso de un periódico en la materia de Literatura I, además de describir EN DETALLE los contenidos del mismo.

Categoría	3	2	1	0
Objetivos del periódico	Ofrece información clara, precisa y completa sobre los objetivos del periódico.	Ofrece información sobre los objetivos pero la misma es vaga e imprecisa.	Ofrece información frecuentemente poco clara sobre los objetivos del periódico.	No ofrece información sobre los objetivos del periódico.
Organización	Todas las entradas y páginas están distribuidas de manera ordenada y presentable: Bienvenida, objetivo, índice de los bloques, evidencias de cada bloque, avance de cada parcial del proyecto, fotos de los foros de lectura,	Algunas de las entradas y páginas están distribuidas de manera ordenada y presentable: Bienvenida, objetivo, índice de los bloques, evidencias de cada bloque, avance de cada parcial del proyecto, fotos de los foros de	Pocas de Las entradas y páginas están distribuidas de manera ordenada y presentable: Bienvenida, objetivo, índice de los bloques, evidencias de cada bloque, avance de cada parcial del proyecto, fotos	Las entradas y páginas no están distribuidas de manera ordenada y presentable: Bienvenida, objetivo, índice de los bloques, evidencias de cada bloque, avance de cada parcial del proyecto, fotos de los

	actividades en el salón de clase, concursos, conclusión y fuentes bibliográficas.	lectura, actividades en el salón de clase, concursos, conclusión y fuentes bibliográficas.	de los foros de lectura, actividades en el salón de clase, concursos, conclusión y fuentes bibliográficas.	foros de lectura, actividades en el salón de clase, concursos, conclusión y fuentes bibliográficas.
Contenido	Se menciona el contenido de por lo menos las tres primeras entradas, 7 páginas, vinculadas al objetivo del periódico.	Se menciona el contenido de por lo menos dos de las entradas, 5 páginas vinculadas al objetivo del periódico.	Se menciona el contenido de por lo menos una entrada y 3 páginas, vinculadas al objetivo del periódico.	Sólo se menciona
Gramática y ortografía	La gramática es adecuada y correcta y no hay más de tres errores ortográficos.	Incluye algunos errores gramaticales y entre cinco y 7 errores ortográficos.	Presenta pocos errores gramaticales y más de ocho ortográficos	Presenta errores gramaticales y más de 10 ortográficos
Hipervínculos	Se incluyen tres o más enlaces externos.	Se incluye sólo dos de los enlaces requeridos.	Se incluye un enlace.	No se incluye ningún enlace.
Imagen y video	Presenta el uso adecuado de las imágenes y videos en cada bloque o tema.	Presenta parcialmente el uso adecuado de las imágenes y videos en cada bloque o tema	Presenta rara vez el uso adecuado de las imágenes y videos en cada bloque o tema	No presenta el uso adecuado de las imágenes y videos en cada bloque o tema
Total				

NOMBRE DEL ALUMNO(A) \_\_\_\_\_

GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_ ACIERTOS: \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

---



---

**Instrucciones:**

**Subraya la respuesta correcta**

1.- Es el arte que se expresa por medio de la palabra escrita u oral, buscando despertar la emoción estética en el hombre.

- a) Literatura      b) Oratoria      c) Poesía      d) Música

2.-Son características del lenguaje literario.

- a) Plurisignificación y predominio de la función poética      b) Claridad y propiedad.  
c) armonía y abundancia      d) abundancia y corrección

3.- La intencionalidad artística, el gusto personal o de un grupo de lectores, corresponde a:

- a) Marcas de literariedad      b) Funciones del lenguaje  
c) contexto del autor      d) Etapa de la lectura

4.- Entretener, informar, convencer, persuadir, hablar con claridad, buena dicción, son los objetivos de:

- a) Un discurso      b) Un cuento      c) Un poema      d) Una canción

5.- Los países como la India, China, Egipto, Italia y Grecia, si sitúan en la época:

- a) Antigua      b) Moderna      c) Contemporánea      d) Clásica

6.- El Ramayana y el Majabharata, pertenece a la literatura:

- a) India      b) Griega      c) Egiptia      d) China

7.- Escribió la obra titulada: “Los crímenes de la calle Morgue”:

- a) Guy de Maupassant      b) Edgar Allan Poe      c) Juan Boscán      d) Julio Cortázar

8.- El “Decamerón” pertenece al escritor :

- a) Boccaccio      b) Quevedo      c) Tirso de Molina      d) Miguel De Cervantes

9.- Este arte o corriente literaria, tuvo dos modalidades: el conceptismo y el culteranismo:

- a) Barroco      b) Renacimiento      c) Neoclasicismo      d) Humanismo

10.-En este género se expresan los sentimientos más íntimos del autor.

- a) Lírico      b) Dramático      c) Narrativo      d) Artístico

11.- Narra hazañas de héroes legendarios representativos en una nación.

- a) Epopeya      b) Cuento      c) Novela      d) Romance

12.- Escribió el poema titulado: “El sueño”.

- a) Sor Juana Inés      b) Calderón de la Barca      c) Xavier Villaurrutia      d) Edgar Allan Poe

13.-La obra “Los viajes de Gulliver”, pertenece a:

- a) Jonathán Swift      b) Montesquieu      c) Carlos Fuentes      d) Antonio Machado

14.- Escribió la obra titulada: "Soneto IV".

a) José Gorostiza b) César Vallejo c) Luis Carrillo y Sotomayor d) Carlos Pellicer

15.- ¿A qué texto narrativo, pertenece?

"Cuenta la historia que un padre, tenía una hija preciosísima, la cual estaba enamorada indebidamente y en vano. En tiempos remotos, los antiguos pobladores del valle tomaron como dioses..."

a) Mito b) Leyenda c) Fábula d) Cuento

16.- "Unas ranas veían como se peleaban dos toros. Alguna de ellas tuvo miedo y dijo:

-Vamos a salir perdiendo en esa lucha.

-No seas tonta-contestó otra rana;

Ellos no hacen caso de nosotras".

¿Qué tipo de texto narrativo es?

a). Fábula b) Leyenda c) Parábola d) Cuento

17.-"El fuego de esa arma destruía las ciudades al producir una luz más clara que cien mil soles. Alzabase entonces el viento, y el fuego de la terrible arma quemaba los elefantes, a los soldados, los carros y los caballos, sin que se pudiese verlo, pues era invisible.

Tal fuego hacía caer las uñas y los cabellos de los hombres, blanqueaba el plumaje de las aves, coloreaba sus patas de rojo y las convertía en tortugas.

Para conjurar tal fuego, los soldados corrían a lanzarse a los ríos para lavarse y lavar todo lo que debían tocar..."

Pertenece al texto narrativo de:

a). Epopeya b) Leyenda c) Parábola d) Cuento

18.- "Las religiosas dudaron mucho en decirle la verdad al abogado. Después de meditarlo, se decidieron a contarle la verdad; el sacerdote que platicaba con él ya no pertenecía al mundo de los vivos..." Es un texto narrativo de un:

a). Leyenda b) Mito c) Parábola d) Cuento

19. - Sus características son: la perfección, el equilibrio, pasiones de los héroes trágicos, los júbilos de los cómicos. Una gran cultura que floreció con gran esplendor en todas las disciplinas.

a). Griega b) Romana c) Renacimiento d) Barroco

20.- Se estimula el individualismo y el libre albedrío, resucita la literatura clásica, el hombre es el centro de todo.

a). Renacimiento b) Griega c) Romanticismo d) Neoclasicismo

21.- La estructura del género narrativo consiste en:

- a) Un planteamiento, nudo, clímax y desenlace
- b) Un autor, su obra, vida y nudo
- c) Nudo, desarrollo, ejemplo y desenlace
- d) Una introducción, conflicto, autor y conclusión

22.- Identifica el tipo de narrador en el siguiente ejemplo: -Algo traman. Todo me lo ocultan. Ya soy una carga inútil.

- a). Personaje
- b) Omnisciente
- c) Testigo
- d) Ambiental



**¡Buena suerte !**

**COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA**  
**ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO**  
**ASIGNATURA: LITERATURA I**  
**SEGUNDO PERIODO**



Plantel 26V

Profesora. Araceli Martínez Parada

NOMBRE DEL ALUMNO(A) \_\_\_\_\_

GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_ ACIERTOS: \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

---

---

**INSTRUCCIONES: SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA.**

1.- Aquiles y Agamenón son los personajes que intervienen en una epopeya. ¿Cuál es?

- a) Poema del Mío Cid
- b) La Ilíada
- c) La odisea
- d) Cantar de los nibelungos

2.- Circe y Polifemo intervienen en la epopeya de:

- a) El cantar de Roldán
- b) La Odisea
- c) La Ilíada
- d) El poema del Mío Cid

- 3.- ¿Quién es el personaje en el Cantar del Mío Cid que emplea la sutileza y engaños para desacreditar al Cid con el Rey y desterrarlo de su tierra?)  
a) Almutafar    b) Diego Pérez    c) Don García    d) Los infantes.
- 4.- ¿De dónde se derivaron las lenguas romances?  
a) Castellano    b) catalán    c) latín culto    d) Latín vulgar
- 5.- ¿Quiénes eran los trovadores?  
a) Jóvenes cultos y poetas que componían obras  
b) Hombres que recorrían toda Europa.  
c) Personajes que sirvieron para transmitir hazañas.  
d) Guerreros trascendentales en las epopeyas.
- 6.- Es un poema anónimo que aparece a fines del siglo XII o principios del XIII, se narra de los primeros antepasados de Germania. ¿Cómo se llama la epopeya?  
a) Cantar del Mío Cid b) Cantar de Roldán  
c) Cantar de los Nibelungos d) Cantar de mi patria.
- 7.- ¿Qué significa la frase “A quien por gran codicia de tener se aventure? ¿Maravilla será que el bien mucho le dure”?  
a) Todos nos aventuramos sin considerar las consecuencias.  
b) la codicia es mala consejera y se acaba pronto.  
c) Hacer lo bueno trae grandes recompensas.  
d) Los codiciosos, les va bien en sus negocios.
- 8.- En el “Ejemplo de los dos perezosos que querían casarse con una dueña” el tema central es:  
a) Mostrar a los más perezosos a la dueña.  
b) Casarse con la dueña por su pereza.  
c) Las mujeres odian las vilezas del hombre.  
d) la mujer sin vergüenza es fatal.
- 9.- La epopeya y la fábula se asemejan por:  
a) Tienen el mismo narrador y diferente personaje.  
b) Las dos exaltan los valores.  
c) El lenguaje es alegórico y popular.  
d) Emplea un tiempo lineal y la otra es retrospectiva.
- 10.- Identifica la figura literaria: “La maestra llegó a la fuente del problema”

a) Paradoja

b) Metáfora

c) Ironía

d) Hipérbole

**INSTRUCCIONES: IDENTIFICA EL TIPO DE TEXTO NARRATIVO Y CONTESTA LAS PREGUNTAS**

**Texto A**

**11.-** Había una vez un león que tenía hambre, y queriendo encontrar ocasión para comer, preguntó a la oveja cómo era su aliento. Y la oveja respondió la verdad, diciéndole que muy apestoso. El león, fingiéndose entonces ofendido, le dio un fuerte golpe en la cabeza y la mató diciéndole:

– ¡Ahí va! porque no has sentido vergüenza de ofender a tu rey. ¡Ahora recibe eso!

Después preguntó el león lo mismo a la cabra, es decir, si su aliento olía bien. Y la cabra, viendo cuán mal lo había tomado con la oveja, le contestó que su aliento era maravilloso y olía muy bien.

Entonces el león le pegó un fuerte golpe en la cabeza y la mató exclamando:

– ¡Ahí va! porque me has adulado con falsedades. ¡Ahora toma eso!

Y después hizo aquella misma pregunta a la zorra, pidiéndole cómo tenía el aliento. Pero la zorra se alejó de él, recordando lo mal que les había ido a las otras y le contestó:

– ¡De buena fe, señor, le digo que no le puedo responder a su pregunta, puesto que me hallo resfriada y nada percibo de su aliento!

Y así se escapó del león. Y los demás animales que se pusieron en el peligro, sin provecho murieron, ya que no supieron evadirse y alejarse de la respuesta.

11.- ¿Qué reflexión te deja el texto y cómo lo aplicarías en tu vida?



<p style="text-align: center;"><b>Texto B</b></p> <p>12.- Las religiosas dudaron mucho en decirle la verdad al abogado. Después de meditarlo, se decidieron a contarle la verdad; el sacerdote que platicaba con él ya no pertenecía al mundo de los vivos.</p>	<p>12.- ¿Cuáles son los Tipos de personaje que se presentan en el texto?</p>
<p style="text-align: center;"><b>Texto C</b></p> <p>13.- En el principio creo Dios los cielos y la tierra. La tierra era algo caótico y vacío, y tinieblas cubrían la superficie del abismo, mientras el espíritu de Dios aleteaba sobre la superficie de las aguas.</p>	<p>13.- ¿Cuál es el tema central en el texto?</p>
<p style="text-align: center;"><b>Texto D</b></p> <p>14.-Entre los guerrilleros que con ejemplar arrojo combatían la intervención francesa, descollaba Nicolás Romero. Era un hombre de treinta y tres años, sencillo, modesto, sin otra ambición que la de luchar sin descanso contra el enemigo extranjero, sin medir los peligros ni contar los contrarios.</p>	<p>14.- ¿Qué tipo de figura literaria se presenta en el texto?</p>

Instrucciones: Anota en el paréntesis la letra que corresponda, según el autor de la obra o País.

a) Viasa b) Virgilio c) Esopo d) Valmiki e) John Milton f) Prehispánica g) Omnisciente y externo. H) Mito i) Leyenda

- 15.- Escribió la obra titulada “La Eneida” ( )
- 16.- La obra “La tortuga y la liebre” pertenece a: ( )
- 17.- “El Ramayana” lo escribió: ( )
- 18.- “El Mahabarata” Lo escribe: ( )
- 19.- “El Paraíso perdido” Lo escribió: ( )
- 20.- Es un relato extraordinario... ( )
- 21.- “El sol y la luna” pertenece a la época... ( )
- 22.- Tiene como base un suceso real muy antiguo es ... ( )
- 23.- El tipo de narrador del mito y la leyenda es... ( )

**COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA**

**ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO**

ASIGNATURA: LITERATURA I

TERCER PERIODO

Plantel 26V

Profesora Araceli Martínez parada

NOMBRE DEL ALUMNO (A) \_\_\_\_\_

GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_ ACIERTOS: \_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Instrucciones: Lee el siguiente cuento “Un loco”, autor Guy de Maupassant. 1850-1893. Francia. Subraya la respuesta correcta de cada pregunta. Se anula si subrayas dos o más respuestas en la misma pregunta.**

Cuando murió presidía uno de los más altos tribunales de Justicia de Francia y era conocido en el resto por su trayectoria ejemplar. Se había ganado el profundo respeto de abogados, fiscales y jueces, que se inclinaban ante su elevada figura de rostro grave, pálido y enjuto y mirada penetrante.

Su única preocupación había consistido en perseguir a los criminales y defender a los más débiles. Los asesinos y los estafadores le tenían por su peor enemigo, ya que parecía ser capaz de leer sus pensamientos y adivinar las intenciones que ocultaban en los rincones más oscuros de sus almas.

Su muerte, a la edad de 82 años, había provocado una sucesión de homenajes y el pesar de todo un pueblo. Había sido escoltado hasta su tumba por soldados vestidos con pantalones rojos, e ilustres magistrados habían derramado sobre su ataúd lágrimas que parecían sinceras.

Sin embargo, poco después de su entierro, el notario descubrió un estremecedor documento en el escritorio donde solía guardar los sumarios de sus grandes casos. Su primera hoja estaba encabezada por el título: « ¿POR QUÉ? ».

\* \* \*

20 de junio de 1851. Acabo de dictar sentencia. ¡He condenado a muerte a Blondel! Me pregunto por qué mató este hombre a sus cinco hijos. ¿Por qué? Uno se encuentra a menudo con personas para quienes el hecho de quitar la vida a otra parece suponer un placer. Sí, debe de ser un placer, quizá el mayor de todos. ¿Acaso matar no es lo que más se asemeja a crear? ¡Hacer y destruir! La historia del mundo, la historia del universo, todo lo que existe... absolutamente todo se resume en estas dos palabras. ¿Por qué es tan embriagador matar?

25 de junio. Un ser vive, anda, corre... ¿Un ser? ¿Qué es un ser? Es una cosa animada que contiene el principio del movimiento y una voluntad que dirige este principio. Pero esa cosa acaba convirtiéndose en nada. Sus pies carecen de raíces que los sujeten al suelo. Constituye un grano de vida que se mueve separado de la tierra; un grano de vida, procedente de un lugar que desconozco, que puede ser destruido por deseo de cualquiera. Entonces ya no es nada. Nada. Desaparece; se acaba.

26 de junio. ¿Por qué es un crimen matar? ¿Por qué, si es la ley suprema de la Naturaleza? Todos los seres tienen esta misión: matar para vivir y vivir para matar. Nuestra propia condición está sujeta a este hecho. Las bestias matan continuamente, durante todos los instantes de cada uno de los días de su vida. El hombre mata para alimentarse; pero, como también necesita matar por puro placer, ha inventado la caza. El niño mata a los insectos, a los pajaritos... a todos los animalillos que caen en sus manos. Todo ello no basta para calmar la irresistible necesidad que todos sentimos. Matar animales no es suficiente para nosotros; necesitamos también matar personas. Las civilizaciones antiguas satisfacían su ansia con sacrificios humanos. Hoy, vivir en sociedad nos ha obligado a convertir el asesinato en un grave delito y, como no podemos entregarnos libremente a este instinto natural, cada cierto tiempo desencadenamos una guerra para calmarlo. Así, todo un pueblo se dedica a aplastar a otro en un derroche de sangre que hace perder la cabeza a los ejércitos y que embriaga también a la población civil: mujeres y niños, que a la luz de las velas, leen por la noche el exaltado relato de las matanzas.

Sería lógico suponer que se desprecia a los que elegimos para llevar a cabo estas carnicerías. Pues bien, por el contrario, les tributamos homenaje y les cubrimos de honores. Se les engalana con resplandecientes vestiduras de oro y se atavían con sombreros de plumas. Les otorgamos títulos, cruces, recompensas de todo tipo. Son admirados por las mujeres y respetados y aplaudidos por las multitudes... ¡sólo porque su misión consiste en derramar sangre humana! Desfilan por las calles con sus herramientas de muerte mientras el ciudadano común, vestido de oscuro, los contempla con envidia. Matar es la ley suprema que la Naturaleza ha impreso en el corazón de cada ser. ¡No hay nada tan bello y honorable como matar!

30 de junio. Matar es la gran ley. La Naturaleza ama la juventud eterna y nos empuja a acabar con la vida sin que apenas nos demos cuenta. En cada una de sus manifestaciones parece apremiarnos gritando: «¡Rápido! ¡Rápido!». A medida que destruye se va renovando.

2 de julio. ¿Qué es el ser? Todo y nada. A través del pensamiento es el reflejo de todo. A través de la memoria y de la ciencia es un resumen del mundo, porque guarda en sí la historia de éste. Como espejo de las cosas y reflejo de los hechos, cada ser humano se convierte en un universo dentro del Universo. Pero al viajar y contemplar la diversidad de las etnias el hombre se convierte en nada. ¡Ya no es nada! Desde la cumbre de una montaña no es posible distinguirlo. Cuando el barco se aleja de la orilla, plagada por la muchedumbre, sólo se divisa la costa. El ser es tan pequeño, tan insignificante, que desaparece. Crucen Europa en un tren rápido. Al mirar por la ventanilla verán hombres, hombres, siempre hombres., hombres innumerables y desconocidos que hormigean por las calles, que hormigean por los campos, mujeres despreciables cuyo único cometido se limita a parir y dar la comida al macho y estúpidos campesinos que sólo saben destripar terrones.

Viajad a China o a la India. Allí también verán agitarse a miles de millones de seres, que nacen, viven y mueren sin dejar otra huella que la de un insecto aplastado sobre el polvo de un camino. Vayan a las tierras de los negros, alojados en cabañas de barro, y a las de los árabes, cobijados bajo una lona parda que ondea al viento. Comprenderán que el ser aislado, el individuo, no es nada. Nada. A estos pueblos, que son sabios, no les inquieta la muerte. Para ellos el hombre no significa nada. Matan a sus enemigos sin piedad; es la guerra. Hace tiempo nosotros hacíamos lo mismo de provincia en provincia, de mansión en mansión.

Atraviesen el mundo y comprueben cómo hormigean los humanos, innumerables y desconocidos. ¿Desconocidos? ¡Esta es la clave del problema! Matar constituye un crimen porque los seres están numerados. Cuando nacen se les da un nombre, se les registra, se les bautiza. ¡De eso se trata! La Ley los posee. El ser que no está inscrito no cuenta. Mátenlo en el desierto o en el páramo; mátenlo en la montaña o en la llanura. ¿Qué importa? La Naturaleza ama la muerte. ¡Ella no castiga!

Lo que, sin duda, es sagrado, es el Registro Civil. Él es quien defiende al individuo. El ser se convierte en sagrado cuando es inscrito en el Registro. Respeten al Dios legal. ¡Pónganse de rodillas ante el Registro Civil!

Al Estado le está permitido matar porque tiene derecho a modificar el Registro Civil. Cuando sacrifica a doscientos mil hombres en una guerra, los borra del Registro; sus escribanos, sencillamente, los suprimen. Acaban con ellos. Pero nosotros debemos respetar la vida; no podemos cambiar los libros de los ayuntamientos. ¡Yo te saludo, Registro Civil, ¡divinidad gloriosa que reinas en los templos de los municipios! Eres más poderoso que la Naturaleza. ¡Ja, ja, ja!

3 de julio. Matar debe ser un extraño y maravilloso placer: tener delante de uno a un ser vivo capaz de pensar; hacerle un agujerito, sólo uno; ver como mana por él la sangre roja, que transporta la vida, y ya no tener delante más que un montón de carne inerte y fría, vacía de pensamientos.

5 de agosto. Me he pasado la vida juzgando y condenando, matando con mis palabras y con la guillotina a quienes habían asesinado con un cuchillo. ¡Yo! Si yo hiciera lo mismo que todos los hombres a quienes he castigado, ¿quién lo descubriría?

10 de agosto. Nadie lo sabría jamás. ¿Acaso sospecharían de mí, de mí, si elijo a un ser al que no tengo el menor interés en hacer desaparecer?

15 de agosto. La tentación ha penetrado en mí reptando como un gusano y se pasea por todo mi cuerpo. Se pasea por mi cabeza, que no piensa más que en matar; se pasea por mis ojos, que necesitan contemplar la sangre y ver morir; se pasea por mis oídos, que no dejan de escuchar algo terrible y desgarrador: el último grito de un ser; se pasea por mis piernas, que anhelan dirigirse al lugar donde ocurrirá; se pasea por mis manos, que tiemblan por la necesidad de matar.

¡Cuán extraordinario tiene que ser, tan propio de un hombre libre, dueño de su corazón, que está por encima de los demás y busca sensaciones refinadas!

22 de agosto. Ya no podía esperar más. He matado un animalito para ensayar, sólo para empezar.

Jean, mi criado, tenía un jilguero encerrado en una jaula que estaba colgada en la ventana de la cocina. Lo he mandado a hacer un recado y he aprovechado su ausencia para coger al pájaro. Lo he aprisionado con mi mano; sentía latir su corazón. Estaba caliente. Después he subido a mi cuarto. De vez en cuando apretaba con más fuerza al pajarito; su corazón latía más deprisa. Era tan atroz como delicioso. He estado a punto de ahogarlo, pero no habría visto su sangre.

He cogido unas tijeritas de uñas y, con suavidad, le he cortado el cuello de tres tijeretazos. Abría el pico desesperadamente, tratando de respirar. Intentaba escapar, pero yo lo sujetaba con fuerza. ¡Vaya si lo sujetaba! ¡Habría sido capaz de sujetar a un dogo furioso! Por fin he visto correr la sangre. ¡Qué hermosa es la sangre roja, brillante, viva! La hubiera bebido con gusto. He mojado en ella la punta de mi lengua. Tiene un sabor agradable. ¡Pero el pobre jilguero tenía tan poca! No he tenido tiempo de disfrutar del espectáculo tanto como me hubiera gustado. Tiene que ser soberbio ver desangrarse a un toro.

Para terminar, he hecho lo mismo que los asesinos de verdad: he lavado las tijeras, me he enjuagado las manos y he tirado toda el agua. Después he llevado el cadáver al jardín para ocultarlo. Lo he enterrado debajo de una mata de fresas. Nunca lo encontrarán. Todos los días comeré un fruto de esa planta. ¡Uno puede disfrutar realmente de la vida si sabe cómo hacerlo!

Mi criado ha lamentado la pérdida del pajarito. Cree que se ha escapado. ¿Cómo va a sospechar de mí? ¡Ja, ja, ja!

25 de agosto. ¡Necesito matar a una persona! ¡Tengo que hacerlo!

30 de agosto. Ya lo he hecho. ¡Qué poca cosa!

Había ido a pasear por el bosque de Vernes. Caminaba sin pensar en nada cuando, de repente, ha aparecido en el camino un chiquillo que iba comiéndose una tostada con mantequilla. Se ha detenido para verme pasar y me ha saludado: «¡Hola, señor Presidente!».

En mi cabeza ha aparecido una idea muy clara: «¿Y si lo mato?».

Le he preguntado:

-¿Estás solo, muchacho?

-Sí, señor.

-¿Completamente solo en el bosque?

-Sí, señor.

Los deseos de matarlo me han embriagado como el vino. Me he acercado a él con sigilo, pensando que iba a tratar de huir. Lo he agarrado por la garganta y he apretado, he apretado con todas mis fuerzas. Me ha mirado aterrorizado con unos ojos espantosos. ¡Qué ojos! Eran muy redondos, profundos... ¡terribles! Jamás había experimentado una sensación tan brutal... pero tan breve. Sus manecitas se aferraban a mis puños mientras su cuerpo se retorció. He seguido apretando hasta que ha quedado inmóvil.

Mi corazón latía con tanta fuerza como el del pájaro. He arrojado su cuerpo a la cuneta y lo he cubierto con hierbas.

Al volver a casa he cenado bien. ¡Qué poca cosa! Me sentía alegre, ligero, rejuvenecido. Después he pasado la velada en casa del prefecto. Todos los que allí se encontraban han juzgado mi conversación muy ingeniosa.

¡Pero no he visto la sangre! Aún no estoy tranquilo.

30 de agosto. Han descubierto el cadáver y buscan al asesino. ¡Ja, ja, ja!

1 de septiembre. Han detenido a dos vagabundos; pero no tienen pruebas.

2 de septiembre. Han venido a verme los padres llorando. ¡Ja,ja,ja!

6 de octubre. No se ha descubierto nada. Suponen que algún merodeador habrá cometido el crimen. ¡Ja, ja, ja! Estoy seguro de que estaría más tranquilo si hubiera visto correr la sangre.

18 de octubre. El ansia de matar sigue envenenándome. Es comparable con los delirios de amor que nos torturan a los 20 años.

20 de octubre. Otro más. Caminaba por la orilla del río después de almorzar. Era mediodía. Bajo un sauce dormía un pescador. En un campo cercano, sembrado de patatas, había una azada. Parecía que alguien la había dejado allí expresamente para mí.

La he cogido, me he acercado, la he levantado como si se tratase de una maza y con el filo, de un solo golpe, le he partido la cabeza al pescador. ¡Oh! ¡Este sí que sangraba! Era una sangre muy roja que, mezclada con sus sesos, se deslizaba muy suavemente hacia el agua. Me he marchado sin que nadie me viera y con toda tranquilidad. ¡Yo habría sido un asesino excelente!

25 de octubre. Todo el mundo comenta el caso del pescador. Se acusa a su sobrino, que estaba pescando con él.

26 de octubre. El juez instructor del caso asegura que el sobrino es culpable. En la ciudad todo el mundo lo cree. ¡Ja, ja, ja!

27 de octubre. El sobrino se defiende muy mal. Afirma que había ido al pueblo a comprar pan y queso. Jura que mataron a su tío durante su ausencia. ¿Quién va a creerle?

28 de octubre. Han mareado tanto al sobrino que ha estado a punto de confesarse culpable. ¡Ja, ja, ja! ¡Vaya con la Justicia!

15 de noviembre. Tienen pruebas abrumadoras contra el sobrino. Era el único heredero de su tío. Yo presidiré el tribunal.

25 de enero. ¡A muerte! ¡A muerte! ¡Le he condenado a muerte! ¡Ja, ja, ja! El fiscal habló como un ángel. ¡Ja, ja, ja! Uno más. Asistiré a su ejecución.

18 de marzo. Se acabó. Lo han guillotinado esta mañana. ¡Bien muerto está! Me ocasionó un grato placer. ¡Qué bello es ver cómo le cortan la cabeza a un hombre! La sangre ha brotado como una marea. Si hubiera podido, me habría bañado en ella. ¡Oh, qué maravilla tenderme debajo, dejar que empape mi rostro y mi cabello y levantarme teñido de rojo! ¡Si supieran...!

Pero ahora debo esperar. Puedo hacerlo. Cualquier descuido o imprudencia podría delatarme.

\* \* \*

El manuscrito tenía muchas más páginas; pero ninguna de ellas relataba un nuevo asesinato.

Los psiquiatras que lo han estudiado aseguran que en el mundo existen muchos locos ignorados, tan hábiles y temibles como este monstruoso lunático.

1.- El Tipo de narrador que se presenta es:

- a).- Personaje porque el asesino cuenta sus delitos
- b).- Omnisciente porque dice: Murió a los ochenta y dos años.
- c).- Testigo, porque el notario cuenta el relato
- d).-Omnisciente y personaje porque quieren enfatizar la historia

2.- La obra presenta un escenario.

- a).- Cerrado y abierto porque las acciones se dan en muchos lugares
- b).- Abierto, los asesinatos ocurren en un bosque y río
- c).- Oscuro y lúgubre por el asesinato en el bosque
- d).- Normal y cotidiano, los lugares son conocidos

3.- Tipo de ambiente que se presenta en el cuento.

- a).- Social, habla de asesinatos que afectan a la sociedad
- b).- Cultural, muestra la degradación de valores de un pueblo
- c).- Económico, porque mata a los pobres
- d).- Político, tiene un puesto importante en el gobierno

4.- A que tipo de personaje corresponde El asesino por su forma de caracterización.

- a).- Principal, se habla de él en toda la historia.
- b).- Antagonista, es el causante de los asesinatos.
- c).- Carácter, se define sus acciones y pensamientos.
- d).- Protagonista, es un asesino en potencia

5.- El notario corresponde por su importancia a:

- a).- Protagonista, encuentra las confesiones
- b).- Secundario, aparece una vez en el relato.
- C. – Principal, da a conocer los detalles del asesino
- d). – Ambiental, es un personaje más de la historia.

6.- A que tipo de personaje corresponden las víctimas por su desempeño

- b).- objeto o fin, es lo deseado por el asesino.
- c).- Secundarios, complementan al asesino.
- d).- Protagonistas, dan acción a la historia.

7.- A que tipo de personaje corresponde Juan por su caracterización.

- a).- Principal, porque matan a su jilguero.
- b).- carácter, es muy sensible.
- c).- Secundarios, no se habla mucho de él.
- d).- Tipo, cumple un rol en el cuento.

8.- La obra según la duración de los hechos en el discurso con relación a los de la historia es:

- a).- Expansiva, cuenta muchos detalles de los personajes
- b).- Elíptica, resalta únicamente el pensamiento y acciones del asesino.
- c). – Numérica, nos proporciona datos y fechas.
- d). – Analítica, inspecciona cada asesinato.

9.- La obra según la distribución de los hechos en la historia es:

- a).- Alternada, inicia con la muerte del asesino y retoma sus confesiones.
- b).- Encadenada, describe la vida de un magistrado.
- c). – Intercalada, presenta tres historias, en una sola.
- d). – Analítica, termina con la corrupción de los tribunales.

10.- La obra es retrospectiva cuando:

- a).- ¡oh!acordeme del pajarillo.
- b).- Ya lo hice.
- c). – Nada se ha podido comprobar.
- d). – Tendré paciencia para contenerme un tiempo.

11.- El clímax de la obra se presenta cuando...

- a).- El manuscrito tenía muchas páginas más...  
b).- He matado a otro.  
c).- Es necesario que mate a una persona.  
d).- He matado a un animalito para ensayarme, como prueba.
- 12.- La atmósfera que se presenta es...  
a).- Romántica, trata del sufrimiento de las víctimas  
b).- Suspense, intriga, confesión y horror.  
c).- Sorpresa, un magistrado es un asesino.  
d).- Ironía, la justicia es la culpable.
- 13.- Los nudos se muestran en que ejemplos.  
a). Mi criado.  
b). -Nadie, señor presidente.  
c). Buscan al asesino.  
d) ¡A muerte!
- 14.- El estilo de la obra es...  
a).- Indirecto, cuenta la historia el narrador y el juez.  
b).- Directo, el asesino cuenta sus crímenes.  
c).- Indirecto libre, el narrador recoge las palabras del asesino.  
d).- Monólogo, el magistrado narra sus pensamientos.
- 15.- La obra es repetitiva cuando...  
a).- ¡Matar!  
b).- Id a la India, id a China.  
c). – Pero no había visto correr la sangre.  
d). – ¡idea tentadora! Sí. La idea tentadora me roe...
- 16.- La obra pertenece a la corriente literaria del...  
a).- Romanticismo, nos muestra el sufrimiento de unos padres.  
b).- Modernismo, refleja el conocimiento del autor.  
c).- Realismo: plasma la injusticia, problemas de la sociedad y detalla cada suceso.



d).- Naturalista: La ley de la naturaleza es matar, destruir.

17.- El resultado de la obra es de...

- a).- Éxito: se encuentra al culpable de los asesinatos.
- b).- Fracaso: condenan a los inocentes.
- c).- Error: Nadie cree que un juez sea un asesino.
- d).- Confusión: Todas las personas buscan la justicia.

18.- ¿Qué características tiene este texto:

- a) tiene una trama, es ficción, es breve y hay personajes.
- b) hay una introducción, desarrollo y conclusión
- c) Tiene una historia, un nudo y exhortación
- d) Existe un tema, argumento y una exposición

19.- El juez relata sus crímenes porque...

- a) Quiere dar a conocer como mató a sus víctimas
- b) Todos nacimos para matar y destruir.
- c) Enfatiza la degradación de la suprema corte de justicia
- d) Muestra su problema mental y maquiavélico.

20.- ¿Cuál frase expresa el título más apropiado para el texto?

- a) “Salgo de la sesión; hemos condenado a muerte a Blondel.
- b) “¿por qué? Y decía lo siguiente...”
- c) “matar es la ley, porque la naturaleza busca la eterna juventud”.
- d) “He visto correr la sangre. Ya estoy seguro de ser un verdadero asesino”

21.- El término alienista, se refiere a:

- a) Especialista en enfermedades mentales.

- b) Objeto volador misterioso
- c) Asesino en serie
- d) Caso oculto de las organizaciones gubernamentales.

22.- Las palabras: matar, destruir, todo y nada, se asocia con:

- a) un verbo conjugado en plural
- b) Una secuencia de acciones.
- c) Un par de antónimos
- d) Verbos escritos en modo imperativo

23.- “Mujeres asquerosas que solo saben disponer la comida del macho y procrear ¿qué figura literaria es?

- a) Un eufemismo, muestra la sencillez del lenguaje.
- b) Una metáfora, embellece el texto.
- c) Un disfemismo, plasma la crueldad de la realidad.
- d) Una anáfora, porque quiere resaltar el hecho.

24.- “¡Yo te saludo, Registro Civil, ¡divinidad gloriosa que reinas en los templos de los municipios! Eres más poderoso que la Naturaleza. ¡Ja, ja, ja! “¿Qué figura literaria es?

- a) Un Sermocinatio, por el diálogo entre sus víctimas.
- b) Un epíteto, menciona la cualidad del Registro Civil.
- c) Una etopeya, plasma los sentimientos del asesino.
- d) Un Apóstrofe, se dirige al Registro Civil.

25.- “En el mundo existen muchos locos ignorados, tan hábiles y temibles como este monstruoso lunático” La figura literaria que resalta es:

- a) Una comparación, por decir que en el mundo hay muchos locos.
- b) Un epíteto, por las cualidades del loco.

- c) Una prosopopeya, al hablar de un ser inanimado.
- d) Una metáfora, porque dice monstruo lunático.