



COLEGIO DE BACHILLERES  
DEL ESTADO DE SONORA

MÓDULO DE APRENDIZAJE

# LITERATURA I

FORMACIÓN BÁSICA



TERCER SEMESTRE



### **A NUESTROS ESTUDIANTES:**

La juventud es una de las etapas más importantes en el desarrollo del ser humano; es la edad donde forjamos el carácter, soñamos y construimos el futuro, en la que nos educamos para vivir a plenitud nuestra ciudadanía. La educación media superior nos prepara para dar uno de los pasos más importantes de nuestras vidas.

En Cobach, hemos concretado acciones que contribuyen a fortalecer los proyectos de nuestros jóvenes y continuaremos dando el mejor esfuerzo para ofrecer calidad educativa, con aulas, planteles equipados y con un personal académico, administrativo y de servicios, altamente comprometidos, que les garantice concluir sus estudios de manera exitosa, apropiados del conocimiento y fortalecidos en sus destrezas y habilidades.

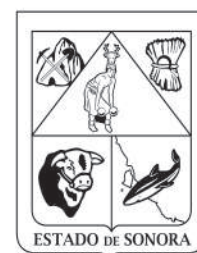
Este módulo de aprendizaje que pone en tus manos el Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, es una muestra del compromiso de la administración de nuestra Gobernadora Claudia Pavlovich con la educación de las y los jóvenes sonorenses, que sumando el esfuerzo de maestros, tutores y padres de familia, en un trabajo en equipo, fue posible elaborar.

Este material didáctico viene a complementar una amplia gama de contenidos digitales que el Cobach tiene en su plataforma y que pone a disposición de la comunidad estudiantil para la mejora de los aprendizajes y su éxito académico.

El módulo es una herramienta de estudio que fortalecerá su desarrollo humano, científico, físico y emocional, y que además incidirá en el manejo exitoso del idioma inglés y en el dominio de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

A todos ustedes, que conforman esta gran comunidad estudiantil, les envío mi afecto y los felicito porque van por el mejor camino para alcanzar sus objetivos: la educación.

**MTRO. VÍCTOR MARIO GAMIÑO CASILLAS.**  
**DIRECTOR GENERAL DE COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA.**



# LITERATURA I

FORMACIÓN BÁSICA



TERCER SEMESTRE

# COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA

Mtro. Víctor Mario Gamiño Casillas

## DIRECCIÓN GENERAL

Mtro. Martín Antonio Yépiz Robles

## DIRECCIÓN ACADÉMICA

# LITERATURA I

### **Autores:**

Cristina Isabel Caballero Valenzuela

Carolina Muñoz Amparano

### **Revisión disciplinar:**

Sonia Edith Valencia Gómez

### **Corrección de estilo:**

Gabriela García Sandoval

### **Coordinación general:**

Alfredo Rodríguez León

### **Supervisión académica:**

Héctor Manuel Acosta García

### **Coordinación técnica:**

Rubisela Morales Gispert

### **Desarrollo editorial:**

Grupo de Servicios Gráficos del Centro, S.A. de C.V.

### **Coordinación editorial:**

Luis Ricardo Sánchez Landín

Daniela Carolina López Solís

Elizabeth Hidalgo Marroquín

**Diseño:** Yolanda Yajaira Carrasco Mendoza

**Diseño de portada:** Daniela Carolina López Solís

### **Banco de Imágenes:**

Shutterstock ©

### **Módulo de Aprendizaje**

Copyright ©, 2020 por el Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.

Todos los derechos reservados.

Primera Edición 2020. Impreso en México.

### **DEPARTAMENTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Blvd. Agustín de Vildósola, Sector Sur.

Hermosillo, Sonora. México. C.P. 83280.

**Contenido:** Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora

**ISBN: 978-607-730-073-1**

### **Primera edición: 2020**

Se terminó la impresión de esta obra en julio del 2020.

En los talleres de **Grupo de Servicios Gráficos del Centro, S.A. de C.V.**

Lambda No. 216 • Fraccionamiento Industrial Delta • C.P. 37545

León, Guanajuato, México.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana

Registro No. 3681

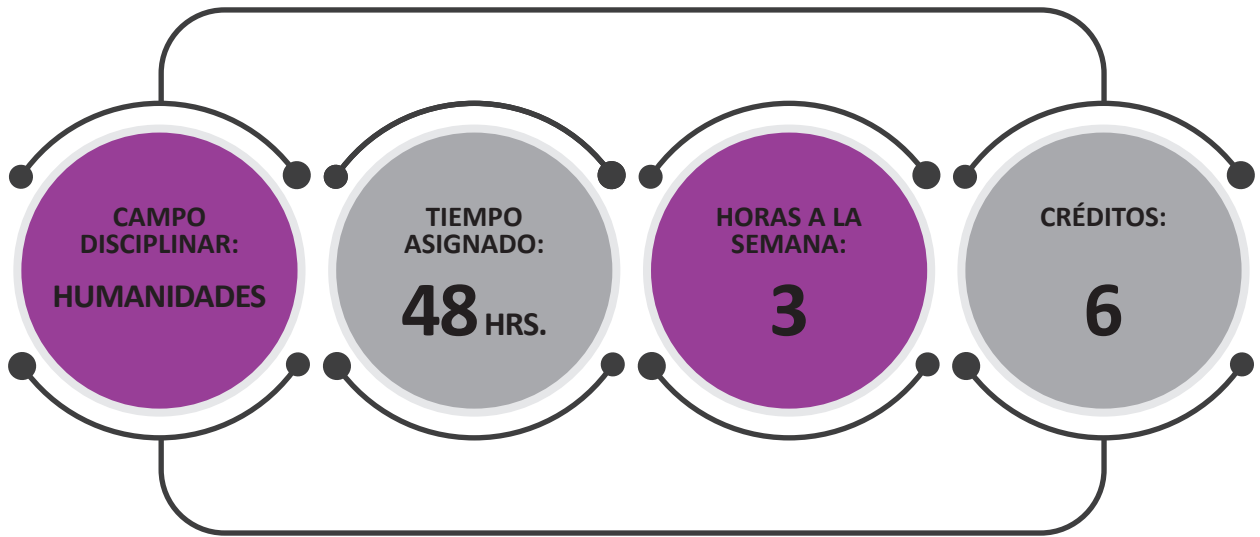
---

Diseñado en Dirección Académica del Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora

Blvd. Agustín de Vildósola; Sector Sur. Hermosillo, Sonora, México

La edición consta de 10,920 ejemplares.

Impreso en México/Printed in Mexico



### DATOS DEL ALUMNO

Nombre: \_\_\_\_\_

Plantel: \_\_\_\_\_

Grupo y turno: \_\_\_\_\_

El Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, a través de sus docentes, reestructura la forma de sus contenidos curriculares y lo plasma en sus módulos de aprendizaje, para facilitar el desarrollo de competencias. En el caso del componente de Formación para el Trabajo, además de las competencias genéricas, fortalece el sentido de apreciación hacia procesos productivos, porque aunque el bachillerato que te encuentras cursando es general y te prepara para ir a la universidad, es importante el que aprendas un oficio y poseas una actitud positiva para desempeñarlo.

De tal forma que, este módulo de aprendizaje, es una herramienta valiosa porque con su contenido y estructura propiciará tu desarrollo como persona visionaria, competente e innovadora, características que se establecen en los objetivos de la Reforma Integral de Educación Media Superior.

El módulo de aprendizaje es uno de los apoyos didácticos que el COBACH te ofrece con la finalidad de garantizar la adecuada transmisión de saberes actualizados, acorde a las nuevas políticas educativas, además de lo que demandan los escenarios local, nacional e internacional. En cuanto a su estructura, el módulo se encuentra organizado en bloques de aprendizaje y secuencias didácticas. Una secuencia didáctica es un conjunto de actividades, organizadas en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

En el inicio desarrollarás actividades que te permitirán identificar y recuperar las experiencias, los saberes, las preconcepciones y los conocimientos que ya has adquirido a través de tu formación, mismos que te ayudarán a abordar con facilidad el tema que se presenta en el desarrollo, donde realizarás actividades que introducen nuevos conocimientos dándote la oportunidad de contextualizarlos en situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de que tu aprendizaje sea significativo. Posteriormente se encuentra el momento de cierre de la secuencia didáctica, donde integrarás todos los saberes que realizaste en las actividades de inicio y desarrollo.

En todas las actividades de los tres momentos se consideran los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales. De acuerdo a las características y del propósito de las actividades, éstas se desarrollan de forma individual, grupal o equipos.

Para el desarrollo de tus actividades deberás utilizar diversos recursos, desde material bibliográfico, videos, investigación de campo, etcétera; así como realizar actividades prácticas de forma individual o en equipo.

La retroalimentación de tus conocimientos es de suma importancia, de ahí que se te invita a participar de forma activa cuando el docente lo indique, de esta forma aclararás dudas o bien fortalecerás lo aprendido; además en este momento, el docente podrá tener una visión general del logro de los aprendizajes del grupo.

Recuerda que la evaluación en el enfoque en competencias es un proceso continuo, que permite recabar evidencias a través de tu trabajo, donde se tomarán en cuenta los tres saberes: conceptual, procedimental y actitudinal, con el propósito de que apoyado por tu maestro mejores el aprendizaje. Es necesario que realices la autoevaluación, este ejercicio permite que valores tu actuación y reconozcas tus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar tu aprendizaje.

Así también, es recomendable la coevaluación, proceso donde de manera conjunta valoran su actuación, con la finalidad de fomentar la participación, reflexión y crítica ante situaciones de sus aprendizajes, promoviendo las actitudes de responsabilidad e integración del grupo.

Finalmente, se destaca que, en este modelo, tu principal contribución es que adoptes un rol activo y participativo para la construcción de tu propio conocimiento y el desarrollo de tus competencias, a través de lo que podrás dar la respuesta y la contextualización adecuadas para resolver los problemas del entorno a los que te enfrentes, ya sean personales o profesionales.



Se trata de la evaluación que se realizará al inicio de cada secuencia didáctica y que te permitirá estar consciente de tus conocimientos acerca del tema que abordarás.



Con estos gráficos identificarás la Actividad dentro del texto, incluyendo la indicación y especificando si deben realizarse de manera individual, en equipo o grupal.



Las lecciones ConstruyeT son actividades didácticas diseñadas por la Secretaría de Educación Pública y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo especialmente para la Educación Media Superior, con el objetivo de desarrollar las habilidades socioemocionales de las y los estudiantes.



Te permitirá integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores desarrollados en diferentes áreas, así como de la experiencia recopilada, te ayudará a vincular el conocimiento del aula con la vida cotidiana, con lo cual fortalecerás tu aprendizaje.



## Autoevaluación

En este espacio realizarás una evaluación de tu propio trabajo, misma que deberá ser honesta para que puedas identificar los conocimientos que has adquirido y las habilidades que has desarrollado, así como las áreas que necesitas reforzar.

## Coevaluación

Este tipo de evaluación se hace con uno o varios de tus compañeros, en ella tú los evalúas y ellos a ti. Les permite, además de valorar sus aprendizajes, colaborar y aprender unos de otros.

## Instrumentos de Evaluación

Son los criterios a considerarse como guía para saber que debe contener un trabajo y lo que determinará la evaluación de los mismos.

## Portafolio de Evidencias

Durante el semestre, tu profesor te irá indicando qué evidencias (actividades) debes ir resguardando para integrarlos en un portafolio, mismos que le entregarás cuando te lo indique, a través del cual te evaluará.

## Referencias

Son las fuentes bibliográficas que utilizaron los docentes que elaboraron el módulo de aprendizaje, las páginas de internet de las cuales se tomó información, los videos y otras fuentes que nutrieron los contenidos. Te permite también ampliar la información que te proporcione tu profesor o la del módulo mismo.

## Glosario

Palabras que pudieras desconocer su significado. Te será de utilidad para conocer nuevos conceptos, ampliar tu vocabulario y comprender mejor las lecturas.

UBICACIÓN CURRICULAR .....	3
PRESENTACIÓN .....	4
ICONOGRAFÍA .....	6
COMPETENCIAS GENÉRICAS .....	10
APRENDIZAJE CLAVE .....	13

BLOQUE

I

La Literatura como arte ..... 14

<b>Secuencia didáctica 1.</b> La Literatura como arte .....	16
Concepto de Literatura .....	18
¿Por qué la Literatura es un arte? .....	18
Funciones del lenguaje e intención comunicativa .....	24
<b>Secuencia didáctica 2.</b> Marcas de literariedad .....	26
Lenguaje connotativo y polisemia. Formas de presentación: verso y prosa .....	27
Figuras retóricas .....	27

BLOQUE

II

Géneros literarios ..... 40

<b>Secuencia didáctica 1.</b> Género narrativo .....	43
Definición y características de la narrativa .....	44
Subgéneros de la narrativa .....	47
<b>Secuencia didáctica 2.</b> La lírica y sus subgéneros .....	63
Definición y características de la lírica .....	64
Subgéneros de la lírica .....	66
<b>Secuencia didáctica 3.</b> La dramática y sus subgéneros .....	74
Definición y características de la dramática .....	75
Subgéneros de la dramática .....	75
<b>Secuencia didáctica 4.</b> Ensayo literario .....	81
Definición de ensayo literario .....	82
Características de un ensayo literario .....	82

## Acercamiento a las épocas literarias ..... 92

<b>Secuencia didáctica 1. Épocas Literarias</b> .....	94
Literatura Antigua .....	95
Literatura Medieval .....	100
Literatura de la Época Moderna .....	101
Literatura Renacentista .....	101
Literatura del Barranco .....	103
Literatura Neoclásica .....	104
Literatura del Romanticismo .....	106
Literatura del Realismo y Naturalismo .....	106
Literatura Moderna .....	107
Literatura de Vanguardias .....	108
Literatura postmoderna o del siglo XX .....	110

## De la narrativa antigua a la contemporánea .....120

<b>Secuencia didáctica 1. Evolución histórica de los subgéneros narrativos</b> .....	122
El Mito .....	123
La Epopeya .....	126
La Leyenda .....	132
Leyenda e Historia .....	132
Leyenda y Literatura .....	132
La Fábula .....	140
El Cuento .....	142
La Novela .....	147
<b>Secuencia didáctica 2. Aspectos contextuales de la narrativa</b> .....	150
Externos: Época literaria, momento histórico, biografía .....	150
Internos: Narrador, personaje, especialidad, temporalidad, ordenación de hechos .....	151
<b>Secuencia didáctica 3. Diversas formas de la narrativa</b> .....	156
Formas contemporáneas: Fantástica, maravillosa, ciencia ficción, policiaca .....	156
<b>Referencias</b> .....	165
<b>ANTOLOGÍA</b> .....	166

Clave	Competencia Genérica	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial
		I	II	III
CG1.1	<b>Se auto determina y cuida de sí</b> <b>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</b> 1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.			
CG1.2	1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.			
CG1.3	1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.			
CG1.4	1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.			
CG1.5	1.5 Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.			
CG1.6	1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.	X		
CG2.1	<b>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</b> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	X		
CG2.2	2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	X	X	
CG2.3	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.			X
CG3.1	<b>3. Elige y practica estilos de vida saludables.</b> 3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.			
CG3.2	3.2 Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.			
CG3.3	3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.			
CG4.1	<b>Se expresa y se comunica</b> <b>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</b> 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
CG4.2	4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.			
CG4.3	4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.			
CG4.4	4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.			
CG4.5	4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.		X	
CG5.1	<b>Piensa crítica y reflexivamente</b> <b>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</b> 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.			
CG5.2	5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.			
CG5.3	5.3 Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.			
CG5.4	5.4 Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.			
CG5.5	5.5 Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.			
CG5.6	5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.			

Clave	Competencia Genérica	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial
		I	II	III
LITERATURA I	<b>CG6.1</b> <b>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</b> 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.			X
	<b>CG6.2</b> 6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.			
	<b>CG6.3</b> 6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.			
	<b>CG6.4</b> 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.			
	<b>CG7.1</b> <b>Aprende de forma autónoma</b> <b>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</b> 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.			
	<b>CG7.2</b> 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.			
	<b>CG7.3</b> 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.			
	<b>CG8.1</b> <b>Trabaja en forma colaborativa</b> <b>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</b> 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.			
	<b>CG8.2</b> 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	X		
	<b>CG8.3</b> 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.			
	<b>CG9.1</b> <b>Participa con responsabilidad en la sociedad</b> <b>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</b> 9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.			
	<b>CG9.2</b> 9.2 Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.			
	<b>CG9.3</b> 9.3 Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.			
	<b>CG9.4</b> 9.4 Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.			
	<b>CG9.5</b> 9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.			
	<b>CG9.6</b> 9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.			

Clave	Competencia Genérica	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial
LITERATURA I		I	II	III
	CG10.1	<b>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</b> 10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.		
	CG10.2	10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.		
	CG10.3	10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.		
	CG11.1	<b>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</b> 11.1 Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.		
	CG11.2	11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.		
	CG11.3	11.3 Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.		

Clave	Competencia Disciplinarias Básicas de Humanidades	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial
CDBH1	1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.			
CDBH2	2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	X		
CDBH3	3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.			
CDBH4	4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.			
CDBH5	5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.		X	X
CDBH6	6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.			
CDBH7	7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	X		
CDBH8	8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.			
CDBH9	9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.		X	
CDBH10	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.			
CDBH11	11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	X	X	X
CDBH12	12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.			X
CDBH13	13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.			
CDBH14	14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.			
CDBH15	15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.			
CDBH16	16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.			

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL	BLOQUE
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Es la literatura una manifestación artística?	I
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?	II III IV
Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos.	¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?	I III IV
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Influye la ficción literaria en mi realidad?	IV

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Historia de México I. Inglés III.	Eje Tránsversal Social. Eje Tránsversal de la Salud. Eje Tránsversal Ambiental. Eje Tránsversal de Habilidades Lectoras.

Dosificación por parcial		
Parcial I	Parcial II	Parcial III
Bloque I y Bloque II	Bloque III	Bloque IV

## La Literatura como arte

**Horas asignadas: 6 horas**

### PROPÓSITO DEL BLOQUE

*Comprueba que la literatura es una de las Bellas Artes que se distingue por las marcas de literariedad, así como un medio para expresar las emociones y sentimientos del ser humano en cualquier contexto.*

### CONOCIMIENTOS

- La literatura como arte.
- Marcas de literariedad en el discurso estético: Lenguaje literario. Formas de presentación.

### APRENDIZAJE ESPERADO

- Clasifica de manera reflexiva el lenguaje literario y sus formas de presentación en diversos textos existentes en su comunidad para identificar la literatura como arte.
- Distingue en manifestaciones estéticas de su contexto que la literatura es una expresión artística, en la cual de manera individual y colectiva puede participar activamente, promoviendo su defensa y preservación.

### HABILIDADES

- Identifica las características estéticas de la literatura como arte.
- Distingue las marcas de literariedad mediante la lectura de textos modelo.

### ACTITUDES

- Escucha activamente.
- Reflexiona sobre sus emociones.
- Trabaja colaborativamente.
- Muestra empatía con sus pares favoreciendo una postura de conciencia social.

#### COMPETENCIA GENÉRICA

- CG2.1
- CG8.2

#### COMPETENCIA DISCIPLINAR BÁSICA HUMANIDADES

- CDBH7
- CDBH11





BLOQUE I

## Secuencia didáctica 1

# La Literatura como arte.



En la presente secuencia se analiza la literatura como un arte. En el desarrollo del mismo tendrás la oportunidad de leer varios textos literarios, en los cuales podrás notar características muy especiales que los hacen formar parte de la estética.



Dentro de lo formal, conoceremos su intención comunicativa y las funciones del lenguaje que utilizan, este último de tipo literario, ya que están presentes lo connotativo y polisémico de las palabras y frases. El análisis de las figuras retóricas, te ayudará a comprender los sentimientos, pensamientos, experiencias y conocimientos de los autores; es una oportunidad para que conozcas gran variedad de escritores.

En este bloque, encontrarás algunas obras literarias escritas en verso y prosa, para que te familiarices con su presentación y formato, por lo que te invitamos a consultar adicionalmente algunos medios físicos o electrónicos e incrementar tus conocimientos sobre la sensibilidad, vigente en todos los tiempos, y ampliar tu cultura sobre nuestra historia, lo que te permitirá desarrollarte como un ser integral y propositivo.



16

LITERATURA I

## Actividad Diagnóstica

**Parte I.** Lee con atención los siguientes textos y completa el cuadro comparativo. Comenten en plenaria sus respuestas.

#	Tipo de texto	Tipo de lenguaje	Asunto	Intención
1				
2				
3				

### Texto 1

Amo a los jóvenes  
desafiantes jinetes del aire,  
pobladores de pasillos en las Universidades,  
rebeldes, inconformes, planeadores de mundos  
diferentes.  
Amo a los obreros,  
esos sudorosos gigantes morenos  
que salen de madrugada a construir ciudades.  
Amo a los carpinteros  
que reconocen a la madera como a su mujer  
y saben hacerla a su modo.  
Amo a los campesinos  
que no tienen más tractor que su brazo  
que rompen el vientre de la tierra y la poseen.

### Texto 2

#### Estimados padres de familia:

Se les invita a la reunión general que se llevará a cabo este martes 25 de abril, a las 3:00 pm, en el aula de medios, misma que se ha convocado con motivo de la organización de la V Convivencia anual: Padres e hijos en el deporte. Esperamos su puntual asistencia.

Atentamente  
Dirección del Plantel

### Texto 3

Autoridades de la Aduana estadounidense incautaron 2.26 kilos de heroína, 11.33 de metanfetaminas y 1.36 de fentanilo. La droga fue localizada en compartimientos dentro de un sedán que intentaba cruzar la frontera hacia los Estados Unidos por una de las garitas de Nogales. Asimismo, en esta frontera se aseguraron 2.72 kilos de fentanilo que un sujeto ocultaba en bultos adheridos a su cuerpo, quien fue sorprendido al intentar cruzar a la Unión Americana por una de las garitas peatonales.

**Parte II.** Observa las siguientes imágenes y comenta con tu grupo: ¿Conoces alguna obra de arte? ¿Qué es la belleza? ¿Cómo se puede llegar a crear arte? ¿A qué se le conoce como “bellas artes”? ¿Cuáles son? ¿Se representa algún tipo de arte en las siguientes imágenes? ¿Qué tipo de recursos se necesitan para lograr una obra de arte? ¿Qué es una manifestación artística? Anoten sus observaciones en el cuaderno.



9

Pienso que en este momento  
tal vez nadie en el universo piensa en mí,  
que sólo yo me pienso,  
y si ahora muriese,  
nadie, ni yo, me pensaría.

Y aquí empieza el abismo,  
como cuando me duermo.  
Soy mi propio sostén y me lo quito.  
Contribuyo a tapizar de ausencia todo.



## Concepto de Literatura.

Etimológicamente, literatura es un derivado de la palabra littera, la cual significaba en latín "letra del alfabeto carta, misiva o nota". Se puede considerar erróneamente la idea de que "sin escritura no hay literatura". Sin embargo todo un conjunto de historias, mitos y leyendas de diversas comunidades alrededor del mundo, se conservan gracias a la cultura de la tradición oral. Lo mismo sucede con algunos cantos que solían acompañar la faena en el campo, la pesca o algunos rituales.

No existe un solo concepto para definir la literatura, sin embargo, su sentido hace referencia a los textos que desde la Antigüedad se engloban en tres grandes géneros: Épica o Narrativa, Lírica y Dramática. Para nuestros fines pedagógicos específicos, la literatura se circunscribe a un conjunto de menor extensión: escritos generalmente de ficción con valor cultural, y cuya construcción está orientada hacia sí misma. Podría definirse como el conjunto de textos fantasiosos, que a través de un lenguaje estético, transmiten y expresan experiencias del ser humano.

En la siguiente tabla se hace una comparación de varias definiciones de literatura. La idea no es adoptar una sola postura sino retomar de cada una de ellas, algunas característica distintiva y comunes a todo texto literario.

Fuente	Definición
Real Academia Española	Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.
Guido Gómez de Silva	Los escritos imaginativos o de creación, de autores que han hecho de la escritura una forma excelente para expresar ideas de interés general o permanente.
J. María Moliner	Arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita.
Raúl Castagnino	Conjunto de producciones de una nación, época o corriente; o bien es una teoría o una reflexión sobre la obra literaria; o es la suma de conocimientos adquiridos mediante el estudio de las producciones literarias.

De la lectura de la tabla anterior se pueden plantear las siguientes ideas:

- No todo libro o escrito se considera de tipo literario.
- La imaginación es parte fundamental para la literatura.
- La literatura es un arte.
- Los obra literaria se analiza desde diversas perspectivas teóricas.

### ¿Por qué la literatura es un arte?

*"Todos quieren entender el arte. ¿Por qué no tratar de entender la canción de un pájaro? ¿Por qué uno ama la noche, las flores, todo a su alrededor, sin tratar de entenderlas?"*  
- Pablo Picasso

Sin lugar a dudas, las artes son un fenómeno social, un forma de comunicación, donde se refleja la necesidad del ser humano de expresarse y comunicarse mediante formas, colores, sonidos y movimientos; el arte

es un producto o acto creativo. La palabra arte proviene del latín *ars, artis*, y este del griego τέχνη *téchnē*, es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo.

Hoy en día, podemos reconocer a la Literatura como un arte, que proviene de la creación humana, permite expresar la realidad y la fantasía del autor. En un inicio, la Literatura no fue considerada una bella arte, sino que la declamación, abarcaba la poesía, mientras que la música era complementada por el teatro.

A lo largo de la historia, el ser humano se ha dedicado a distintas tareas de supervivencia; sin embargo, el hombre prehistórico, una vez que se volvió sedentario, pudo ocupar su tiempo en actividades como observar los sonidos de la naturaleza y sus armonías, los cambios de luz del día a la noche y trató de imitarlos. Posteriormente, plasmó su vida en las cavernas a través de las pinturas rupestres, hechas a base de pinturas vegetales y animales.

Con la invención de la escritura, el ser humano dejó atrás la prehistoria. El primer código escrito se plasmó en tablillas de arcilla, se trata de la escritura cuneiforme; esta surge en Mesopotamia alrededor del 3500 a. C. En Egipto se desarrolló la escritura jeroglífica, con una primera muestra en la Paleta de Narmer (3100 a. C.). La lengua hebrea fue una de las primeras que utilizó como método de escritura el alfabeto, que relaciona un único símbolo a cada fonema; de aquí derivan los alfabetos griego y latino, raíz principal de las lenguas romances como el español.

## Actividad 1

Lee los siguientes textos e investiga ¿qué aspectos biográficos de los autores se ven reflejados en su respectiva obra? Recuerda que el contexto del escritor, es donde se ubican sus emociones, las experiencias; todo aquello lo que le rodea en lo personal y físico y que determina el contenido de sus obras. Redacta tus conclusiones en media cuartilla, utiliza las propiedades del lenguaje como cohesión, coherencia y adecuación. Comparte tu escrito de forma oral en el grupo.

### *La enamorada*

*Ante la lúgubre manía de vivir  
esta recóndita humorada de vivir  
te arrastra Alejandra no lo niegues.  
hoy te miraste en el espejo  
y te fuiste triste estabas sola  
y la luz rugía el aire cantaba  
pero tu amado no volvió  
enviarás mensajes sonreirás  
tremolarás tus manos así volverá  
tu amado tan amado  
oyes la demente sirena que lo robó  
el barco con barbas de espuma*

*donde murieron las risas  
recuerdas el último abrazo  
oh nada de angustias  
ríe en el pañuelo llora a carcajadas  
pero cierra las puertas de tu rostro  
para que no digan luego  
que aquella mujer enamorada fuiste tú  
te remuerden los días  
te culpan las noches  
te duele la vida tanto tanto  
desesperada ¿adónde vas?  
desesperada ¡nada más!*



Autor: Alejandra Pizarnik

## *El corazón delator*



Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía.

Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minuterero de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella

noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque lo sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como la pez, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente.

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando:  
-¿Quién está ahí?

Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Había tratado de decirse que aquel ruido no era nada, pero sin conseguirlo. Pensaba: "No es más que el viento en la chimenea... o un grillo que chirrió una sola vez". Sí, había tratado de darse ánimo con esas suposiciones, pero todo era en vano. Todo era en vano, porque la Muerte se había aproximado a él, deslizándose furtiva, y envolvía a su víctima. Y la fúnebre influencia de aquella sombra imperceptible era la que lo movía a sentir -aunque no podía verla ni oírla-, a sentir la presencia de mi cabeza dentro de la habitación.

Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna.

Así lo hice -no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado-, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.

Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a

medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

Si ustedes continúan tomándome por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas.

Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano -ni siquiera el suyo- hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Les mostré sus caudales intactos y cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confianzas traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Mas, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido



crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!

-Basta ya de fingir, malvados! -aullé-. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablonés! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

**Autor:** *Edgar Allan Poe*

**FIN**

### Conclusiones:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Actividad 2

Lee las siguientes citas textuales, comenten en el grupo quiénes son los autores y si la lectura de las citas nos ayuda a tener una noción de lo que es el arte. Finalmente anoten sus observaciones en el cuaderno.

1. “Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer.” Pablo Picasso.
2. “Aunque parezca paradójico, la vida imita al arte mucho más que el arte imita a la vida.” Oscar Wilde.
3. “Sueño con pintar y luego pinto mis sueños.” Vincent van Gogh.
4. “La imaginación no se hace grande hasta que el ser humano, dado su valor y su fuerza, la usa para crear. Si eso no ocurre, la imaginación se vuelve sólo un espíritu que vagabundea en lo vacío.” Maria Montessori.
5. “La vida late y aplasta el alma y el arte te recuerda que tienes una.” Stella Adler.
6. “El arte debe perturbar lo cómodo y consolar a los perturbados.” Banksy.
7. “La visión es el arte de ver las cosas invisibles.” Jonathan Swift.
8. “La obra de un hombre no es otra cosa que esa lenta caminata para redescubrir, mediante el arte, esas dos o tres grandes y sencillas imágenes en cuya presencia abrió su corazón.” Albert Camus.
9. “La lógica te llevará de A a la Z; la imaginación te llevará a todas partes.” Albert Einstein.
10. “Tenemos el arte para no morir a causa de la verdad.” Friedrich Nietzsche.

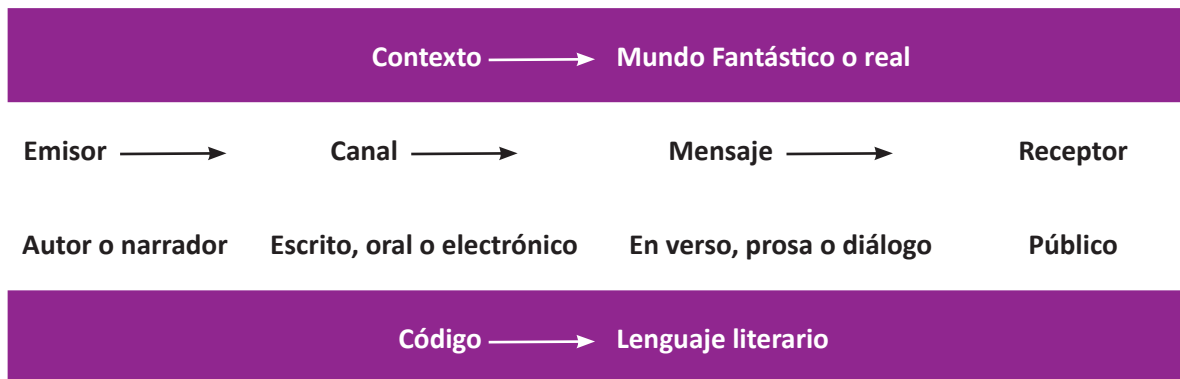


11. “Sería posible describir todo científicamente, pero no tendría sentido; carecería de significado el que usted describiera a la sinfonía de Beethoven como una variación de la presión de las ondas auditivas.” Albert Einstein.
12. “La pintura es poesía que se ve y no se siente, y la poesía es pintura que se siente y no se ve.” Leonardo da Vinci.
13. “Si yo pinto a mi perro exactamente como es, naturalmente tendré dos perros, pero no una obra de arte.” Goethe.

### Funciones del lenguaje e intención comunicativa.

Como todo proceso comunicativo, el leer implica la relación entre sus elementos (emisor, receptor, mensaje, contexto, canal y código) en la que está presente una serie de funciones de la lengua, en el caso de la literatura: **emotiva** y **poética**; además de una intencionalidad, que es el propósito principal por el cual se establece la comunicación.

Los textos literarios pretenden expresar, emocionar, propiciar la reflexión sobre las acciones y el pensamiento humanos, a través de la sensibilidad del autor, quien los plasma con un lenguaje formal y con cierta estructura, que permitan hacer sentir al lector.



### Actividad 3

1. Lee el siguiente texto y elabora un mapa mental, en el que identifiques con precisión los elementos del proceso comunicativo.
2. Identifica y subraya en el texto las expresiones de tipo denotativo (en color amarillo, solo cinco para ejemplificar) y todas las que encuentres de tipo connotativo (en color rojo).
3. Discute con tus compañeros: ¿qué funciones del lenguaje se encuentran en el texto?
4. ¿Quién es el receptor del texto?

## *Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos*

**Estimable señor:**

Como he pagado a usted tranquilamente el dinero que me cobró por reparar mis zapatos, le va a extrañar sin duda la carta que me veo precisado a dirigirle. En un principio no me di cuenta del desastre ocurrido. Recibí mis zapatos muy contento, augurándoles una larga vida, satisfecho por la economía que acababa de realizar: por unos cuantos pesos, un nuevo par de calzado. (Estas fueron precisamente sus palabras y puedo repetir las). Pero mi entusiasmo se acabó muy pronto. Llegado a casa examiné detenidamente mis zapatos. Los encontré un poco deformes, un tanto duros y resecos. No quise conceder mayor importancia a esta metamorfosis. Soy razonable. Unos zapatos remontados tienen algo de extraño, ofrecen una nueva fisonomía, casi siempre deprimente. Aquí es preciso recordar que mis zapatos no se hallaban completamente arruinados. Usted mismo les dedicó frases elogiosas por la calidad de sus materiales y por su perfecta hechura. Hasta puso muy alto su marca de fábrica. Me prometió, en suma, un calzado flamante. Pues bien: no pude esperar hasta el día siguiente y me descalcé para comprobar sus promesas. Y aquí estoy, con los pies doloridos, dirigiendo a usted una carta, en lugar de transferirle las palabras violentas que suscitaron mis esfuerzos infructuosos. Mis pies no pudieron entrar en los zapatos. Como los de todas las personas, mis pies están hechos de una materia blanda y sensible. Me encontré ante unos zapatos de hierro. No sé cómo ni con qué artes se las arregló usted para dejar mis zapatos inservibles. Allí están, en un rincón, guiñándome burlescamente con sus puntas torcidas. Cuando todos mis esfuerzos fallaron, me puse a considerar cuidadosamente el trabajo que usted había realizado. Debo advertir a usted que carezco de toda instrucción en materia de calzado. Lo único que sé es que hay zapatos que me han hecho sufrir, y otros, en cambio, que recuerdo con ternura: así de suaves y flexibles eran. Los que le di a componer eran unos zapatos admirables que me habían servido fielmente durante muchos meses. Mis pies se hallaban en ellos como pez en el agua. Más que zapatos, parecían ser parte de mi propio cuerpo, una especie de envoltura protectora que daba a mi paso firmeza y seguridad. Su piel era en realidad una piel mía, saludable y resistente. Sólo que daban ya muestras de fatiga. Las suelas sobre todo: unos amplios y profundos adelgazamientos me hicieron ver que los zapatos se iban haciendo extraños a mi persona, que se acababan. Cuando se los llevé a usted, iban ya a dejar ver los calcetines. También habría que decir algo acerca de los tacones: piso defectuosamente, y los tacones mostraban huellas demasiado claras de este antiguo vicio que no he podido corregir. Quise, con espíritu ambicioso, prolongar la vida de mis zapatos. Esta ambición no me parece censurable: al contrario, es señal de modestia y entraña una cierta humildad. En vez de tirar mis zapatos, estuve dispuesto a usarlos durante una segunda época, menos brillante y lujosa que la primera. Además, esta costumbre que tenemos las personas modestas de renovar el calzado es, si no me equivoco, el *modus vivendi* de las personas como usted. Debo decir que del examen que practiqué a su trabajo de reparación he sacado muy feas conclusiones. Por ejemplo, la de que usted no ama su oficio. Si usted, dejando aparte todo resentimiento, viene a mi casa y se pone a contemplar mis zapatos, ha de darme toda la razón. Mire usted qué costuras: ni un ciego podía haberlas hecho tan mal. La piel está cortada con inexplicable descuido: los bordes de las suelas son irregulares y ofrecen peligrosas aristas. Con toda seguridad, usted carece de hormas en su taller, pues mis zapatos ofrecen un aspecto indefinible. Recuerde usted, gastados y todo, conservaban ciertas líneas estéticas. Y ahora... Pero introduzca usted su mano dentro de ellos. Palpará usted una caverna siniestra. El pie tendrá que transformarse en reptil para entrar. Y de pronto un tope; algo así como un quicio de cemento poco antes de llegar a la punta. ¿Es posible? Mis pies, señor zapatero, tienen forma de pies, son como los suyos, si es que acaso usted tiene extremidades humanas. Pero basta ya. Le decía que usted no le tiene amor a su oficio y es cierto.

Es también muy triste para usted y peligroso para sus clientes, que por cierto no tienen dinero para derrochar. A propósito: no hablo movido por el interés. Soy pobre pero no soy mezquino.

Esta carta no intenta abonarse la cantidad que yo le pagué por su obra de destrucción. Nada de eso. Le escribo sencillamente para exhortarle a amar su propio trabajo. Le cuento la tragedia de mis zapatos para infundirle respeto por ese oficio que la vida ha puesto en sus manos; por ese oficio que usted aprendió con alegría en un día de juventud...Perdón; usted es todavía joven. Cuando menos, tiene tiempo para volver a comenzar, si es que ya olvidó cómo se repara un par de calzado. Nos hacen falta buenos artesanos, que vuelvan a ser los de antes, que no trabajen solamente para obtener el dinero de los clientes, sino para poner en práctica las sagradas leyes del trabajo. Esas leyes que han quedado irremisiblemente burladas en mis zapatos. Quisiera hablarle del artesano de mi pueblo, que remendó con dedicación y esmero mis zapatos infantiles. Pero esta carta no debe catequizar a usted con ejemplos. Sólo quiero decirle una cosa: si usted, en vez de irritarse, siente que algo nace en su corazón y llega como un reproche hasta sus manos, venga a mi casa y recoja mis zapatos, intente en ellos una segunda operación, y todas las cosas quedarán en su sitio. Yo le prometo que si mis pies logran entrar en los zapatos, le escribiré una hermosa carta de gratitud, presentándolo en ella como hombre cumplido y modelo de artesanos. Soy sinceramente su servidor.

**Autor:** Juan José Arreola  
*Confabulario*

## MAPA MENTAL

### Secuencia didáctica 2

## Marcas de literariedad.



Inicio



Actividad Diagnóstica

**Coordinados por su maestro (a), realicen una lluvia de ideas para dar respuesta en el grupo, a los siguientes cuestionamientos.**

1. ¿En qué forma se presentan los textos?

2. ¿Cómo se selecciona la forma de presentación de los textos?
3. ¿Qué tipos de lenguajes conoces? ¿En que consiste cada uno?
4. ¿Qué significa polisemia?
5. ¿Qué son las figuras retóricas? ¿Cuáles conoces?



Las marcas de literariedad son aquellas que distinguen los textos literarios de aquellos que no lo son, por ejemplo un cuento de una carta, un poema de una noticia, etc. Las características pueden resumirse en: *formas de presentación, lenguaje connotativo, polisemia y figuras retóricas*. Las formas de presentación son el verso y la prosa. El verso es el conjunto de palabras que forman una unidad en un poema, sujeto a ritmo y medida determinados; siendo su excepción el verso libre, que no se limita a la obediencia de reglas. La prosa, es la forma natural del lenguaje.

### Lenguaje connotativo y polisemia.

La polisemia se refiere a la multiplicidad de significados que pueden tener las palabras o las frases completas, lo que lleva en ocasiones al receptor, a no decodificar con certeza el mensaje que le fue enviado.

En la construcción de un discurso, el hablante tiene la posibilidad de expresarse mediante un lenguaje denotativo y/o un lenguaje connotativo. El primero de ellos hace referencia al uso de expresiones objetivas, concisas, sin ambigüedad; se utiliza en textos expositivos, académicos, científicos, técnicos. Por otra parte el lenguaje connotativo recurre a la subjetividad, a la creatividad y mayor libertad de expresión en cuanto a la forma, hace referencia a aquel mensaje que requiere de una interpretación acorde a los conocimientos, experiencias, sentimientos y pensamientos del receptor; abunda en los textos literarios: poemas, cuentos, mitos, leyendas, etc.

### Las figuras retóricas.

Podrían definirse como los recursos de los que se vale el lenguaje literario para embellecer los textos. Poseen una larga tradición, desde los griegos. En la actualidad se contabilizan más de doscientas cincuenta; a continuación se te presentan algunas de las más utilizadas en el lenguaje común y en el poético.

Figura retórica	Concepto	Ejemplo
Metáfora	La metáfora establece relación entre dos elementos con características comunes, uno real y otro figurado, en donde el elemento figurado sustituye al real, y no utiliza nexos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estrellas en su cara.</li> <li>• Corría fuego por sus venas.</li> <li>• Fue un día de hielo</li> </ul>
Metonimia	Consiste en nombrar una cosa con la designación de otra. La causa por el efecto, una obra por el nombre de su autor o cuando un cosa toma un significado por otra que está contigua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sol estaba insoportable en el desierto.</li> <li>• El Botero decoraba la sala de la mansión.</li> <li>• Me gusta leer a Shakespeare en ese rincón.</li> </ul>

<b>Sinécdoque</b>	Se basa en la relación del todo y sus partes. Puede ir de la parte al todo o viceversa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mujer trabajaba a diario para ganarse el pan.</li> <li>• Se quedó con cuatro bocas que alimentar.</li> <li>• Un hombre pobre había pedido su mano.</li> </ul>
<b>Comparación</b>	Establece relación entre dos elementos con características comunes, utilizando nexos como: más que, menos que, como, es, semejante a, parecido a, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La calle estaba oscura como boca de lobo.</li> <li>• El que nace pobre tiene suerte de vaca.</li> <li>• Su sonrisa de diamantes cual ramillete de estrellas.</li> </ul>
<b>Anáfora</b>	Consiste en la repetición de expresiones, palabras o sonidos que dan musicalidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quién lo soñara, quien lo sintiera, quien se atreviera...</li> <li>• La niña no ríe. La niña no llora</li> <li>• Muda quedó la muerte con el murmullo de la montaña.</li> </ul>
<b>Epíteto o adjetivación</b>	Consiste en asignarle a un sustantivo un adjetivo que señala una cualidad que le pertenece y es evidente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oscura noche ocultaba los cuerpos que caminaban tambaleantes.</li> <li>• Eres ardiente fuego que consume mis sentidos.</li> <li>• Dura piedra es tu cabeza a la hora de decidir.</li> </ul>
<b>Prosopopeya o personificación</b>	Consiste en asignar a las cosas, animales o seres inanimados, características propias del ser humano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El bosque ocultaba sus secretos.</li> <li>• Las palabras lloraban desde el cuaderno.</li> <li>• Sonríe, día, es hora de nacer.</li> </ul>
<b>Antítesis</b>	Consiste en la oposición de términos sobre todo abstractos, que, sin embargo, poseen elementos comunes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La madrugada nacía, mientras la noche moría.</li> <li>• Canta alto para que las pisadas se escuchen bajo.</li> <li>• Me detengo mientras tú te mueves.</li> </ul>
<b>Hipérbaton</b>	Consiste en alterar el orden sintáctico de los enunciados en el sujeto y predicado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la cueva triste se oculta del pastor la pena.</li> <li>• Quien en su vida no viaja, muere.</li> <li>• Callan, las niñas, sus secretos.</li> </ul>
<b>Hipérbole</b>	Consiste en la exageración de cualidades o acciones, de forma la realidad aumentándola o disminuyéndola.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eres la peor de las mujeres.</li> <li>• Mi grano de arena, mi molécula, mi pequeña hija.</li> <li>• Ese caballo no corría, volaba.</li> </ul>



## Actividad 1

- a) Investiga un poema breve de un autor reconocido (Pablo Neruda, Jaime Sabines, Sor Juana Inés de la Cruz, Federico García Lorca, etc.), transcríbelo en tu módulo, identifica y subraya por lo menos cinco figuras retóricas presentes en el texto.

POEMA	FIGURA RETÓRICA

- b) Completa el cuadro con ejemplos de figuras retóricas de creación personal.

FIGURA RETÓRICA	EJEMPLO
Metáfora	
Metonimia	
Sinécdoque	
Comparación	
Anáfora	
Epíteto o adjetivación	
Prosopopeya	
Antítesis	
Hipérbaton	
Hipérbole	

Como habrás observado en el presente bloque, la literatura es muy importante para tu formación como un ser social; es una asignatura hermana de la historia, ya que el contexto de los artistas determina el contenido de sus obras, que crean en momentos de guerra, movimientos políticos y sociales, revoluciones tecnológicas, científicas y económicas, e incluso en ciertas circunstancias morales, internas y/o externas. Si te gusta escribir, conocer los estilos de autores y tendencias artísticas, abrirá tu panorama, refinará tus gustos y te ayudará a definir el propio.

Leer amplía tu cultura, te permite conocer sobre el pasado, avizorar tu futuro y sobre todo, te ayuda a reflexionar para que puedas tomar decisiones acertadas. Quien lee e interpreta los géneros literarios de forma adecuada, seguramente será un profesional exitoso, capaz de comprender cualquier documento que llegue a sus manos, además de expresarse adecuadamente de manera oral y por escrito. Aprovecha esta experiencia con agrado en los dos cursos que corresponden a Literatura y aprende a crear tus propias obras.




## Actividad 2

Investiga en internet la biografía de: Juan Rulfo, Juan José Arreola y Elena Garro. Escoge una de sus obras narrativas, de preferencia un cuento. Después de leerlo, elabora en tu cuaderno el reporte que aparece a continuación.

### Sugerencias de consulta:

- <https://www.lifeder.com/escritores-mexicanos/>
- <https://www.actualidadliteratura.com/mejores-cuentistas-de-la-historia/>



Autores	Resumen Biográfico	Obras principales	Obra elegida para lectura	Personajes principales de la novela	Momento histórico en el que ocurre	Argumento	Opinión personal
Juan Rulfo 							



<p>Juan José Arreola</p> 							
<p>Elena Garro</p> 							



## Actividad Construye-T

- 1.- Promotores de la inclusión. **Página: 32**      2.- Herencias de familia. **Página: 34**



## Proyecto Transversal

### Literatura y contexto histórico.

En equipos de cinco a seis integrantes lean un fragmento de la novela *Los de abajo* de Mariano Azuela o algún cuento de la obra de Juan Rulfo *El llano en llamas*. Elaboren un material audiovisual con una duración de 7 a 10 minutos, en el que expliquen el momento histórico que se refleja en dichas obras y la evidencia que respalda su respuesta. Comenten en plenaria sobre la experiencia y voten por el mejor equipo.

INTERDISCIPLINARIEDAD	TRANSVERSALIDAD
Historia de México	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eje Transversal Social</li> <li>• Eje Transversal de Habilidades Lectoras.</li> </ul>



## Lista de cotejo

Bloque I Secuencia 1		Evaluación diagnóstica: cuadro comparativo	
Nombre del alumno:		Grupo y turno:	
Nombre del maestro:		Fecha:	
Número	Criterio	Sí	No
1	Identificó correctamente los tres tipos de texto		
2	Señaló el tipo de lenguaje		
3	Determinó con exactitud el asunto tratado		
4	Reconoció correctamente la utilidad del texto.		
Puntaje total			

## Lista de cotejo

Bloque I Secuencia 1		Actividad 1: Conclusiones	
Nombre del alumno:		Grupo y turno:	
Nombre del maestro:		Fecha:	
Número	Criterio	Sí	No
1	Hizo alusión a la vida del autor.		
2	Relacionó la biografía con el contenido del texto literario.		
3	Leyó ante el grupo mi texto.		
4	El texto está escrito con corrección.		
5	Completó la media cuartilla.		
Puntaje total			

## Lista de cotejo

Bloque I Secuencia 1		Actividad 2: Mapa Mental	
Nombre del alumno:		Grupo y turno:	
Nombre del maestro:		Fecha:	
Número	Criterio	Sí	No
1	Realizó el mapa mental utilizando los elementos indispensables (idea central, dibujos, flechas, palabras claves)		
2	Utilizó un texto literario para hacer su ejemplo.		
3	Identificó correctamente los elementos del proceso comunicativo.		
4	Cuidó la estética de su trabajo.		
Puntaje total			



Lista de cotejo			
Bloque I Secuencia 1		Actividad 3: Identificación de figuras retóricas	
Nombre del alumno:		Grupo y turno:	
Nombre del maestro:		Fecha:	
Número	Criterio	Sí	No
1	Copió un poema breve de manera legible.		
2	El autor del poema es reconocido.		
3	Subrayó textos que sí corresponden a figuras retóricas.		
4	Identificó correctamente las 5 figuras retóricas		
Puntaje total			

Lista de cotejo Autoevaluación			
Bloque I Secuencia 1		Actividad de cierre: Reporte	
Nombre del alumno:		Grupo y turno:	
Nombre del maestro:		Fecha:	
Número	Criterio	Sí	No
1	Realicé los 3 resúmenes biográficos		
2	Cité las obras principales de cada autor		
3	Eligí una obra para su lectura		
4	Identifiqué los personajes principales		
5	Señalé el momento histórico de la obra		
6	Comenté el argumento		
7	Di mi opinión sobre el texto		
Puntaje total			

### Rúbrica Coevaluación por equipo

#### Bloque I Secuencia 1

#### Proyecto Transversal: Video

#### La literatura en mi contexto

Nombre del alumno:		Grupo y turno:		
Nombre del maestro:		Fecha:		
Criterios	Excelente 5	Bueno 3	Regular 2	Malo 0
Presenta el video en redes sociales	Utiliza por lo menos 3 redes sociales para difundirlo	Utiliza 2 redes sociales para difundirlo	Solo lo difunde en una red social	No lo difunde
Edición	Elige material atractivo y lo concentra en el tiempo solicitado (7 a 10 minutos)	Elige cualquier material y respeta el tiempo solicitado	Elige material tedioso y no da el tiempo solicitado.	No realiza edición de su material ni da tiempo solicitado.
Música	Utiliza música adecuada en cada momento del video.	Utiliza música no adecuada durante el video.	Utiliza poca música o demasiada en el video.	No utiliza música
Participación de los alumnos	En el video se observa a la mayoría de los alumnos interactuando con entusiasmo con los invitados.	Los alumnos del equipo participan lo necesario para cumplir con el trabajo.	El video muestra solo dos o tres alumnos interactuando con los invitados	Solo se ve uno o ningún alumno interactuando con los invitados en el video
Creatividad	Comprueban gran creatividad, tanto en el círculo de lectura, como en la realización del video.	Demuestran creatividad en la sesión de lectura o en el video.	Evidencian poca creatividad en su trabajo de video durante la lectura.	No demuestran ninguna creatividad en su video
Interés de los invitados	Los lectores invitados que aparecen en el video se muestran contentos y participan activamente en el círculo de lectura	Los lectores se muestran atentos y participan lo necesario durante la realización de la sesión.	Los invitados parecen estar por obligación y participan poco.	Casi no hay invitados y los pocos que acudieron no muestran interés.
Uso de títulos, subtítulos y créditos.	El video está correctamente presentado al inicio, durante el círculo y al final. Sin faltas de ortografía o errores mínimos.	El video tiene algunos textos al principio y al final. Con algunos errores de ortografía.	El video solo tiene presentación o créditos. Presenta errores ortográficos.	No utilizaron textos en la edición.
Puntaje total				

# 1

### Promotores de la inclusión

*“La diversidad en la familia humana debería ser causa de amor y armonía, como lo es en la música donde diferentes notas se funden logrando un acorde perfecto”*  
Abdu’l – Bahá

Una de las principales causas de abandono escolar en México es sentir soledad. Hay jóvenes que no se sienten pertenecientes a ningún grupo en su escuela o que viven algún tipo de discriminación. La discriminación es un tipo de rechazo basado en los prejuicios, generalmente relacionados con nuestra identidad y nuestras diferencias. Generalmente la podemos ver en nuestra vida cotidiana, por ejemplo en las redes sociales. Por el contrario, la inclusión es un proceso que implica el reconocimiento de las diferencias y la valoración de su riqueza. Ser incluyentes es reconocer que los seres humanos somos iguales en derechos y merecemos una vida digna. **El reto es** distinguir prácticas responsables de personas que son incluyentes en la escuela, con el fin de difundirlas en la comunidad estudiantil.

#### Actividad 1.

- Recuerda algunos momentos de tu vida en los que has sentido temor al rechazo: al ingresar a la escuela, al acercarte por primera vez a un compañero o compañera, en el grupo de amigos que se reúnen cerca de tu casa, entre otros ejemplos.
- Lee la siguiente situación y responde las preguntas en el espacio en blanco o en tu cuaderno.



¡Hola! Soy yo, Cris, de nuevo. Ya tengo 16 años y la mochila bien cargada de sueños y algunas aventuras interesantes. Por ejemplo, en mis vacaciones pasadas fui a la playa y celebré mi cumpleaños liberando tortugas recién nacidas; también recolecté toda clase de conchas para elaborar algunas pulseras para mí pero también tengo ganas de regalarle una a Gaby, pero a ella siempre le gusta vestir bien y me puede discriminar por no regalarle algo como lo que ella usa, o rechazarme porque no va con su estilo. Gaby me cae súper bien: todo el tiempo hace bromas muy graciosas y muy inteligentes; yo me río en secreto porque a mí no me habla, no soy parte de su grupo (¡qué oso que me vea reír cuando ni siquiera es a mí a quien se las cuenta!).

... Mmmh, mejor no le daré nada; de seguro me rechaza y paso la vergüenza de mi vida.

16 de abril.

¿Cuál sería una acción incluyente por parte de Gaby?

¿Cómo te sientes al vivir situaciones parecidas?

¿A qué se debe que en ocasiones no nos atrevemos a hablar con las personas?

¿En qué basamos esas ideas que nos impiden acercarnos a los otros?

### Actividad 2.

- a. Dibuja dos columnas en tu cuaderno. En una enlista tres de las razones, emociones o prejuicios que, consideras, motivan a las personas a excluir o discriminar; en la otra columna escribe una acción positiva para transformar ese rechazo, por ejemplo:

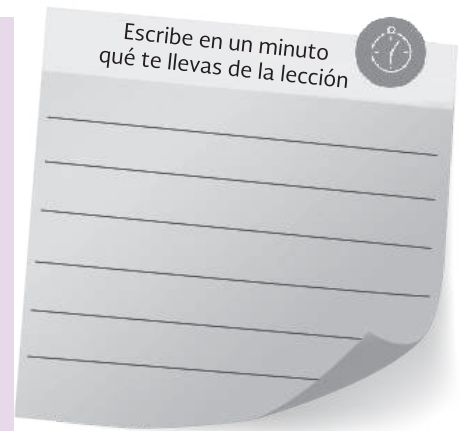
Motivos de discriminación	¿Qué podemos hacer?
Por la orientación sexual de las personas.	Reconocer que nuestra identidad es un derecho que debemos respetar que el amor nos hace bien a todos.
Rechazo a las mujeres en la cancha de futbol.	Integrar equipos mixtos. Esto enriquece nuestras relaciones y favorece la igualdad.

- b. Esta actividad te ayudará a visibilizar acciones inclusivas y formas de transformar tus actitudes de manera positiva, o motivar a la gente que sean incluyentes.

### Reafirmo y ordeno

Desarrollar actitudes de apertura e inclusión no es tan difícil como pensamos. A diario convivimos con personas que son distintas a nosotros; nosotros mismos somos muy diferentes o hasta extraños para alguien. El aprecio por la diversidad nos enriquece y nos da más perspectivas para desarrollarnos y vivir más plenamente. Las diferencias no deberían ser motivo de separación o de exclusión, sino una oportunidad para ampliar nuestros horizontes y ser personas con prácticas responsables incluyentes.

Escribe en un minuto  
qué te llevas de la lección



### Para tu vida diaria

Difunde tu lista de acciones positivas y colócala en lugares visibles de tu casa para que las tomes en cuenta constantemente, por ejemplo “Escuchar los argumentos de quienes piensan distinto que yo”, “Invitar a pasear a aquellas personas con quienes no suelo convivir”, “Integrar a mis equipos de trabajo a compañeros o compañeras que no acostumbro a invitar o que veo que otras personas no invitan”.

### ¿Quieres saber más?

Puedes leer el artículo “Ustedes y nosotros. Estereotipos y diversidad humana” de la revista ¿cómo ves? De la UNAM, en la que nos hablan de los estereotipos que utilizamos, puedes consultarlo en el siguiente enlace o buscarlo en tu navegador: <http://ru.amey-alli.dgdc.unam.mx/bits-tream/handle/123456789/1260/ustedes-nosotros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

### Concepto clave

#### Diversidad:

Es todo aquello que es diferente. Las maneras diversas de ser, amar, pensar, creer, vestir y hablar que conforman la diversidad humana. Se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad.

# 2

### Herencias de familia

“Lo que habéis heredado de vuestros padres, volvedlo a ganar a pulso o no será vuestro”.

Goethe.

Seguro que has escuchado cosas como: “Tu nariz es la de tu papá”, o “Tienes los pies de tu abuela”. Bueno, pues no solamente heredamos genes. También es en la familia donde aprendemos valores, y muchas de nuestras fortalezas. Además, hay otras personas importantes en nuestra vida, que de alguna manera “nos heredan” ciertas formas de percibir el mundo, y contribuyen a plantearnos retos personales. **El reto es** identifíques el papel de tu familia y de los adultos que consideres significativos en la construcción de tus fortalezas y valores.

**Actividad 1.** Cierra los ojos y respira tranquilamente. Relaja cuerpo y mente. Ahora, piensa en tu familia. Visualiza a cada uno de sus integrantes, incluso aquéllos que ya no están pero que han sido importantes para ti. Recuerda detenidamente su aspecto físico. Elige a uno de ellos y haz un repaso de tu relación con esa persona. ¿Qué te gusta de ella? ¿En qué te pareces a ella? ¿Qué cosas importantes te ha compartido y ahora forman parte de tu forma de ser?



Concéntrate ahora en tu respiración y lentamente abre los ojos.

a. Describe brevemente aquí o en tu cuaderno a la persona que elegiste.

---

---

---

b. ¿De qué manera esta persona ha influido en tu forma de percibir el mundo y de relacionarte contigo mismo y con los demás?

---

---

---

c. ¿Qué quisieras agradecerle a esta persona?

---

---

## Actividad 2.

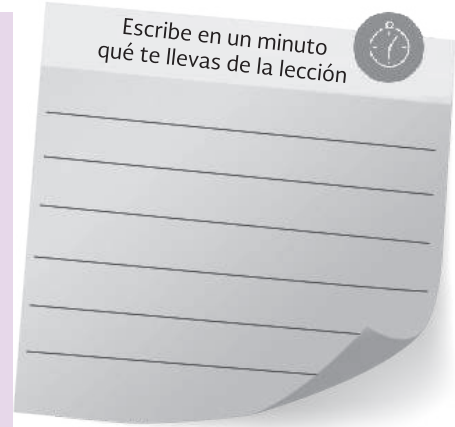
Compartan con el grupo su experiencia en el ejercicio anterior.

- a. Reflexionen sobre las siguientes preguntas: ¿qué papel desempeña la familia y otras personas cercanas en sus valores y formas de percibir el mundo?, ¿cómo han contribuido a plantearse retos personales y a construir sus fortalezas y valores?

### Reafirmo y ordeno

Reconocer lo que las personas significativas de nuestra historia han aportado para conformarnos como los jóvenes con aspiraciones, fortalezas y valores que somos, nos hace más conscientes de lo que nos motiva. Dar un lugar a nuestra historia personal y familiar, permite ver con mayor seguridad hacia adelante y elegir rumbos.

Escribe en un minuto  
qué te llevas de la lección



#### Para tu vida diaria

Ahora que te has dado un tiempo para reconocer a las personas importantes en tu vida y lo que te han heredado, puede ser buena idea compartirlo con ellas y agradecerles. Esto seguramente les hará voltear a ver su propia historia, y reconocer lo que para ellos es importante. Además, pueden sentirse orgullosos y agradecidos contigo por reconocerles.

#### ¿Quieres saber más?

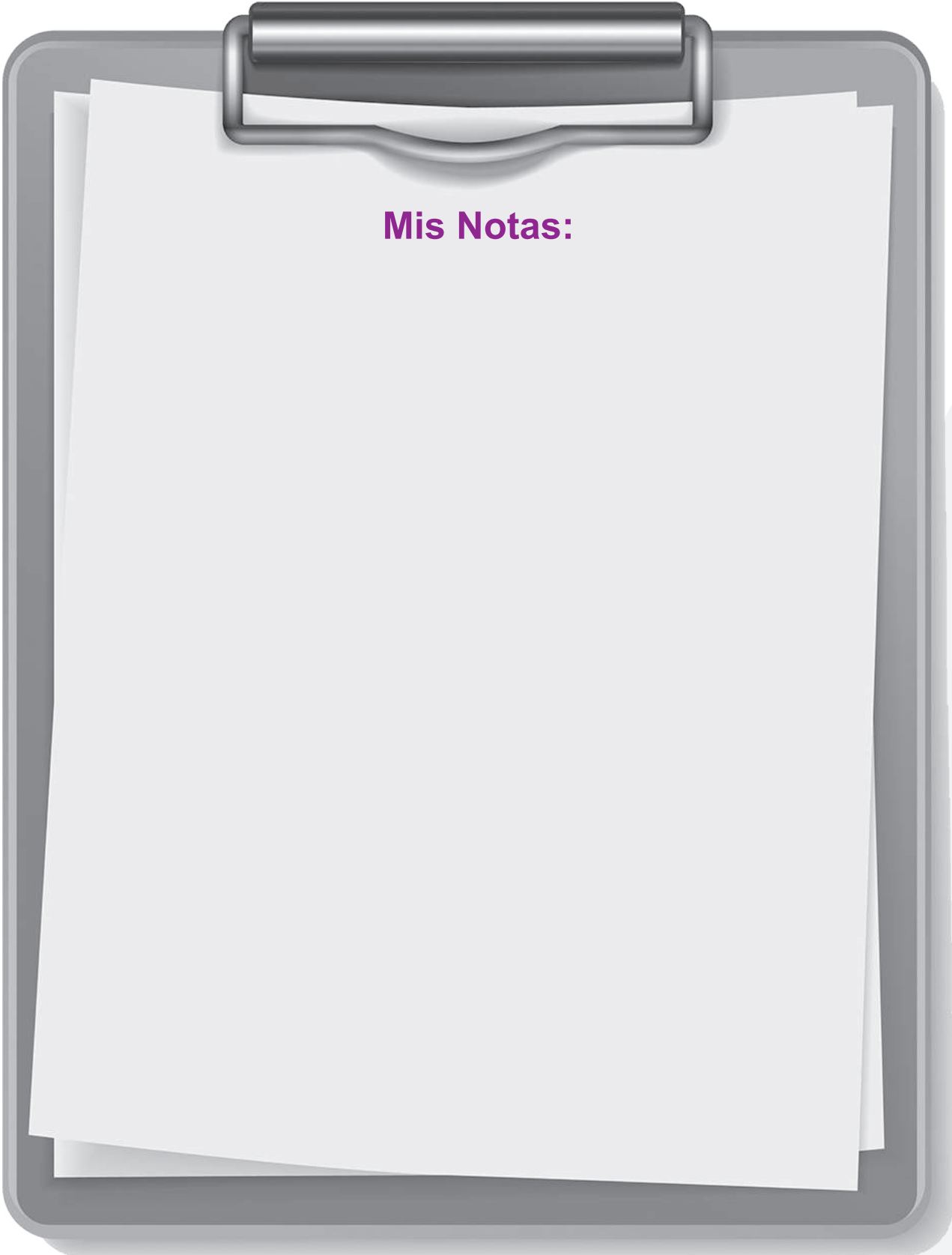
Esperamos que disfrutes este corto animado, que muestra cómo una pequeña gaviota aprende de su madre y, además, descubre nuevas formas de alcanzar sus objetivos. Puedes colocar en tu buscador "Pipper" o entrar al siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=any-3GCYWjs>

#### Concepto clave

##### Herencia:

Todo aquello que nuestros antecesores nos transmiten y forma parte de nuestra vida: bienes, derechos, obligaciones, caracteres, así como rasgos morales, científicos, ideológicos y/o culturales.





**Mis Notas:**

## Géneros literarios

**Horas asignadas: 9 horas**

### PROPÓSITO DEL BLOQUE

*Clasifica de forma crítica las características internas y externas de los géneros literarios para distinguirlos como diferentes medios de expresión de las visiones de su comunidad y el mundo.*

### CONOCIMIENTOS

- Géneros literarios:
  - Narrativo.
  - Lírico.
  - Dramático.
  - Ensayo literario.
- Subgéneros literarios

### APRENDIZAJE ESPERADO

- Diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlas en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad, y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo.

### HABILIDADES

- Reconoce los géneros y subgéneros literarios a partir de la distinción de sus características a través de la lectura de textos.
- Explica los géneros y subgéneros como medios de expresión de las visiones del mundo a partir de sus características.

### ACTITUDES

- Colabora asertivamente en la construcción de sus aprendizajes.
- Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1.6
- CG2.2
- CG8.2

#### COMPETENCIA DISCIPLINAR BÁSICA HUMANIDADES

- CDBH2
- CDBH11



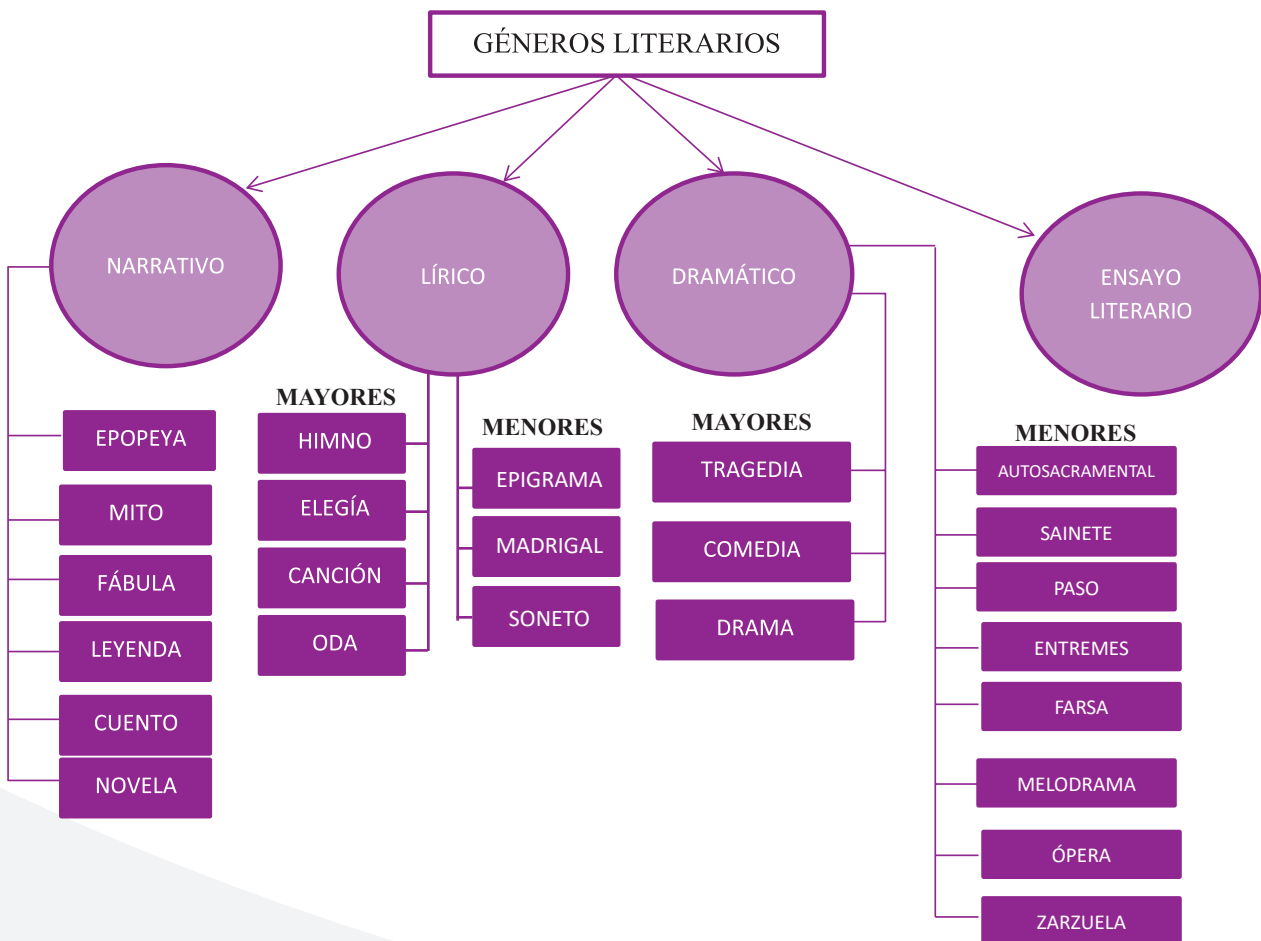
BLOQUE **II**

# PRESENTACIÓN

## Géneros literarios.

En el bloque anterior pudiste observar y comprender que la Literatura es una manifestación artística en la que el autor inicia un proceso comunicativo con sus lectores o con el público que presencia sus obras, a quienes les muestra su sensibilidad, su intelecto, su vida misma, a través de ellas. A lo largo del tiempo, esta Bella Arte ha podido trascender y seguir creciendo gracias al invento de la escritura, los alfabetos (el fenicio dio lugar al griego y al latino, entre otros) y posteriormente, de la imprenta.

Los filósofos y teóricos de la literatura han tratado de establecer categorías que permitan agrupar las distintas producciones literarias. Existen, en la actualidad, cuatro géneros que engloban todas las obras literarias, los cuales, por sus especiales características, aprenderás a diferenciar junto con sus subgéneros. Se propone que el teatro se escribe para ser representado, la poesía para ser recitada (declamada, leída en voz alta), la narrativa para ser imaginada y el ensayo para ser meditado.



## Secuencia didáctica 1

# Género narrativo.



### Actividad Diagnóstica

Para ampliar tus conocimientos en literatura, tu maestro organizará equipos de cinco alumnos y coordinará el juego de los acertijos, marcará tiempos y participaciones según completen el cuadro con el género o subgénero que corresponda correctamente.

Deberán levantar la mano al terminar su trabajo para que el maestro les asigne turno para revisar. Gana el equipo que termine más rápido y correctamente el ejercicio, o bien, el que presente mayor cantidad de aciertos en el tiempo límite.

La retroalimentación estará a cargo de su maestro, para explicar brevemente las características y ofrecer los resultados correctos; lo que permitirá adelantar un poco los temas que se desarrollarán en este apartado. Al final del bloque encontrarás una actividad integral, por lo que es recomendable que plantees y organices las ideas, conforme conozcas cada género.



#### Copia el cuadro en tu cuaderno (1 por equipo):

Acertijo	Género o subgénero
<i>El Patito Feo</i> era realmente un cisne. (Hans Christian Andersen)	
<i>En el Muelle de San Blas</i> está inspirada en una historia cierta. (Alejandro Gonzalez Trujillo / Jose Fernando Emilio Olvera Sierra)	
<i>Romeo y Julieta</i> , murieron de amor en este texto. (William Shakespeare)	
<i>Harry Potter</i> es el protagonista de este texto literario. (J. K. Rowling)	
La película de <i>El niño de la pijama a rayas</i> está basado en este subgénero. (Mark Herman)	
<i>Me gusta cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca. Parece que los ojos se te hubieran volado y parece que un beso te cerrara la boca.</i> (Pablo Neruda)	
<i>Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis.</i> (Soy Juana Inés de la Cruz)	
<i>¿No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla más clara la luna brilla y se respira mejor?</i> (José Zorrilla)	
<i>Aquiles era un hombre fuerte y poderoso que tenía su debilidad en el talón...</i> (Homero)	

## Definición y características de la narrativa.

La narrativa es tan antigua como la misma existencia de los seres humanos, quienes se transmitían relatos para dar explicación de los fenómenos naturales que cambiaron al mundo, así como las acciones y eventos realizados por el hombre que repercuten en el presente y futuro. Fue la escritura la que marcó el fin de la prehistoria y permitió que el hombre dejara plasmado, en diferentes materiales, cada etapa de su existencia.

Narración, proviene del latín *narrare*, que significa ‘contar’ y se puede definir como un relato oral o escrito que cuenta hechos reales o ficticios, en un tiempo y espacio determinado; aunque en el pasado utilizó el verso, hoy en día la narrativa se presenta exclusivamente en prosa.

### Características.

Para reconocer un texto como narrativo, es necesario identificar una serie de elementos indispensables en este amplio y enriquecido género. Es preciso señalar que según el autor, pueden variar los aspectos citados, en este caso se abordarán: **espacio, tiempo, personajes, acciones (estructura), y narrador.**

1. **Espacio:** Todo relato debe hacer alusión a un lugar, mismo que forma parte del contexto en el que se desenvuelven los personajes involucrados; también puede identificarse como *ambiente físico*, mientras que el *psicológico* se refiere a la percepción emocional.
2. **Tiempo:** Se refiere al lapso en el que transcurre el relato o bien a la época en la que se desarrolla, algunos elementos para definirse son:
  - a) **Tiempo lineal:** los sucesos contados por el narrador transcurren siguiendo los tiempos verbales: presente, pasado, futuro en forma progresiva.
  - b) **Tiempo subjetivo:** en el que el relato lo viven los personajes de una manera personal. Puede ser más o menos prolongado o breve.
  - c) **Trasloque:** la narración presenta los sucesos como de un ir y venir de presente a futuro, de futuro a pasado, como en círculos concéntricos, pero el suceder avanza a veces en forma ilógica, aunque, este manejo temporal pertenece a las innovaciones de la narrativa del **Boom Latinoamericano** cabe destacar que es muy empleado en las narraciones actuales (posterior al Boom Latinoamericano).
  - d) **Flash back:** (Retrospectiva) es una técnica de cine aplicada a la literatura; consiste en dar un salto brusco de presente a pasado en el fluir del pensamiento o en la conciencia del personaje.
  - e) **Flash forward:** (Introspectiva) es una técnica también del cine que se aplica en la narración; haciendo saltos en el tiempo al futuro de los hechos o en la conciencia del personaje, como una premonición.
3. **Estructura temporal:**
  - a) **Estructura lineal:** se da en orden lógico, de principio a fin.
  - a) **No lineal:** las acciones no llevan orden lógico, se combinan en temporalidad hasta incluso, confundir al lector.
  - a) **Circular:** el relato termina exactamente donde inició, formando un círculo.
4. **Personajes:** Se dividen en tres, principalmente:
  - 1) **Principales:** la historia gira alrededor de ellos y aparecen de principio a fin.
  - 2) **Secundarios:** ayudan a caracterizar el personaje principal.
  - 3) **Ambientales:** forman parte del lugar donde se desarrollan las acciones

5. **Acciones:** Hechos o acontecimientos, vividos por los personajes, que se presentan a lo largo de un relato. Inicia con una acción que rompe la rutina (**situación inicial**), luego, se van tensando los eventos (**acción complicante**); le sigue el punto máximo de la crisis (clímax) hasta llegar al final en el que se resuelve el problema (**desenlace**). La mayoría de los autores suelen dividir las acciones en *planteamiento, nudo y desenlace*.
6. **Narrador:** Es quien se encarga de contar la historia, puede ser en primera persona (**narrador protagonista**); cuando no es personaje, pero igual narra en primera persona (**narrador testigo**) es el menos común o bien; en tercera persona (impersonal), pero conoce los sentimientos y pensamientos de los personajes (**narrador omnisciente**).

Observa como ejemplo el análisis del siguiente cuento de Ángel de Jesús Aispuro R.:

## Alicia

**A**licia se encontraba sentada frente a su tocador reflejándose en el espejo y cepillando su negro cabello. Lucifer la miraba, recargado a un lado de la puerta, cruzado de brazo, invisible, intangible, inaudible, absorto en su visión.

Alicia terminó su labor, se levantó. Su cuerpo era escultural, su rostro increíblemente hermoso. Estaba cubierto por un breve pijama que dejaba al desnudo sus muslos. Dirigió su mirada hacia Lucifer (¿acaso le podía ver?). Él miró aquellos ojos inocentes y a la vez seductores, mas como si lo hubieran quemado, desvió su mirada y posó sus ojos en el piso, vencido. Alicia comenzó a caminar hacia allá; sus pies descalzos pisaban delicadamente, cual si fueran de cristal. Metro y medio, un metro, cincuenta centímetros; alzó la mano, cual si señalara. Él, nervioso, se puso firme, como si esperara un fuerte empujón. Diez centímetros, cinco, dos, uno; la mano pasó de largo. La luz se apagó, y la habitación hubiese sido engullida por la oscuridad de no ser por la luz de luna que entraba por la ventana abierta y se derramaba sobre la cama de Alicia. Lucifer se hizo a un lado, sorprendido. Miró la pared; había estado recargado sobre el interruptor. Se sintió un idiota. Alicia se dirigió a su cama bañada por la luz de la luna. Pronto sólo se escuchó una monótona respiración. Lucifer se dirigió a donde Alicia, acarició su rostro y pensó en su reacción si despertase y le viese. Algo cálido resbaló por sus mejillas. – ¿De nuevo aquí? - se escuchó una voz a sus espaldas.



Lucifer dio media vuelta, se dirigió a la pared: ¿Sabes, Miguel?, es la única vez que he deseado ser un ángel-. Y diciendo esto atravesó la pared místicamente. Miguel lo siguió. Ya afuera, Lucifer desplegó sus alas y emprendió el vuelo hacia el negro firmamento. Miguel se desvaneció. Alicia continuó dormida, sin saber de sus extraños visitantes.

*Ángel de Jesús Aispuro Ramírez (Mexicano, 1983).*



ELEMENTO	ANÁLISIS
Espacio	Una habitación.
Tiempo	Alrededor de 10 minutos, aunque no especifica. Estructura lineal (orden lógico).
Personajes	Personaje principal: Alicia y Lucifer Personaje Secundario: Miguel
Acciones	Situación inicial: Alicia se cepilla el cabello sentada frente al espejo. Acción complicante: Alicia se levanta. Clímax: Alicia empieza a caminar hacia Lucifer. Desenlace: Alicia se queda dormida. Aparece el arcángel Miguel quien corre con su presencia a Lucifer y luego desaparece.
Narrador	Omnisciente (tercera persona).

## Actividad 1

Observa el análisis del texto anterior y comenta con algún compañero las siguientes cuestiones, escribe tu opinión personal, posteriormente, de manera grupal y coordinados por su docente, obtengan una conclusión general.

1. ¿Te parece que las respuestas del análisis son las correctas o tienes otras opciones? Explica.

---



---

2. ¿Qué crees que hubiera pasado si Alicia hubiera tocado a Lucifer en vez de atravesarlo?

---



---

3. ¿Qué resbaló por la mejilla de Lucifer y por qué?

---



---

4. ¿Por qué piensas que Lucifer quería ser un ángel en esa ocasión?

---



---

5. ¿Qué pudiera haber hecho o dicho Alicia, si se hubiera enterado de sus dos visitas?

---



---

6. ¿Cuál es el ambiente psicológico del cuento? Explica

---



---

7. ¿Consideras que el cuento es fantástico o sus personajes parecen reales? Justifica tu respuesta.

---



---



## Subgéneros de la narrativa.

Dentro del género narrativo existen una serie de textos que comparten ciertas características, pero difieren en otras, por ello, se agrupan en distintos subgéneros. En un inicio la narrativa compartió íntimamente con la lírica, ya que las primeras grandes epopeyas, que narraban las historias de los pueblos, fueron escritas en verso, sus personajes eran héroes a los que se les confería poderes especiales y eran auxiliados por dioses, presentes en su mitología, por ello, a dicho género, se le denominaba Épica. En este apartado conocerás los subgéneros menores, donde se ubican: **la epopeya, el mito, la fábula, y la leyenda**; y los subgéneros mayores, que son **el cuento y la novela**.

## Subgéneros menores.

**Epopeya:** Del griego epos ‘palabra, canto’ y poiein ‘hacer o crear’. Composición en verso de relatos heroicos extensos que son de importancia para una nación o una comunidad. Las primeras canciones sobre héroes se recitaban en las plazas públicas en días festivos o en salones de reyes y grandes señores; después se plasmaron por escrito, lo que permitió conservar hasta nuestros días, epopeyas de distintas culturas y tiempos.

### Características:

- Inicio *in media res*: comienza a mitad de los eventos y no desde el principio. Conforme avanza se va despejando la duda.
- Invocación a la musa: El poeta antes de entrar en el tema de su poema, solicita a las musas (diosas de la inspiración en artes o ciencias) habilidad para contar bien la historia, o bien que le ayude a recordarla.
- Las primeras palabras deben comunicar de qué tratará la obra: Es una convención de la llamada épica culta (nace ante el acuerdo de imitar los poemas homéricos).
- Uso de lenguaje elevado y empleo de adjetivos para resaltar las características de los héroes.

## Las epopeyas y poemas épicos más reconocidos.

Obra y autor	País de origen	Breve reseña
<i>La Odisea</i> Homero	Grecia	Cuenta el regreso de Odiseo ( <i>Ulises en latín</i> ) a su casa, después de 10 años, tras la guerra de Troya. Tarda otros 10 años en llegar a Ítaca, donde es rey. Su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de soportar en su palacio a los pretendientes que desean desposarla (creían muerto a Odiseo), mientras acaban con los bienes de la familia. La mejor arma de Odiseo es su astucia, además de la ayuda que le brinda la diosa Atenea, siendo capaz de escapar de los problemas a los que se enfrenta. Para esto, planea diversas e increíbles estrategias.

Obra y autor	País de origen	Breve reseña
<p><i>La Ilíada</i> Se le atribuye a Homero</p>	Grecia	<p>La <i>Ilíada</i> cuenta el enojo de Aquiles porque el rey de los aqueos, Agamenón se adueña de su esclava favorita, Briseida y decide retirar sus ejércitos y el bando aqueo se ve disminuido a manos de los troyanos.</p> <p>Patroclo, quien es muy cercano a Aquiles se pone las armaduras de su primo y amigo para enfrentar la batalla y lucha contra Héctor, hijo del rey troyano y acaba muriendo.</p> <p>Aquiles decide vengarse y luchar contra los troyanos hasta acabar con Héctor. Cuando lo mata, arrastra su cadáver por toda la playa de Troya, con el único fin de humillarlo.</p> <p>El rey Príamo baja al campamento de los aqueos para suplicarle a Aquiles que le devuelva el cadáver de su hijo; éste conmovido, decide darle al rey troyano lo que pide, ya que ambos están en la misma situación.</p>
<p><i>La Eneida</i> Virgilio</p>	Roma	<p>Fue escrita por encargo del Emperador Augusto, que convirtió a Roma en un Imperio y que quería que todos pensasen que Roma tenía un origen mítico y Divino.</p> <p>Narra la historia de Eneas, quien se salva de la guerra de Troya, y las aventuras durante su viaje, pues tiene la tarea, asignada por los dioses, de fundar Roma. Su enemistad con Juno (Esposa de Júpiter, Diosa reina del olimpo y madre de muchos dioses) le llevó a navegar errante durante mucho tiempo. Eneas llega al Lacio, donde gobernaba el rey Latino Este rey tenía una hija que se llamaba Lavinia quien tenía que casarse con Turno. Ambos pelean por la mano de la princesa. A Eneas lo ayudaba Venus (Diosa del Amor) pero Turno era ayudado por Juno. Júpiter (Padre y Rey de todos los Dioses) no se animaba a otorgar la victoria a ningún bando, por tanto la guerra se extiende y se extiende.</p> <p>Al final, Eneas mata a Turno en un combate y consigue la mano de Lavinia. Fundan un reino que algún día se convertirá en Roma.</p>
<p><i>El cantar de los Nibelungos</i> Anónima</p>	Alemania	<p>Cuenta la historia de Sigfrido, un cazador de dragones quien con trampas consigue casarse con la princesa Krimilda. Una indiscreción desata la venganza. Hagen descubre que Sigfrido es vulnerable en una porción de su espalda y aprovechando este punto débil, lo mata a traición en un arroyo. Unos años después Krimilda se refugia en la corte del rey Etzel (Atila) y accede casarse con él y deja pasar el tiempo. En un banquete, Krimilda consigue vengarse, sus hermanos Geiselher y Gernot son asesinados y Gunter y Hagen capturados. Ordena decapitar a su hermano Gunter buscando que Hagen confiese dónde ocultó el tesoro de los nibelungos, pero al negarse, Krimilda lo decapita con la espada de Sigfrido. Hildebrando, enojado por la muerte de Hagen, toma su espada y corta a Krimilda en dos.</p>

Obra y autor	País de origen	Breve reseña
<p><i>Beowulf</i> Anónimo</p>	<p>Inglaterra</p>	<p>El rey Ródgar, gobernante de los daneses, está preocupado por los ataques de un demonio llamado Gréndel. El rey fue un gran guerrero en su época, pero ahora es anciano y no puede proteger a su gente. Un guerrero gauta llamado Beowulf viaja a la mansión de Hérot desde sus tierras al otro lado del mar, para ayudarlo, ya que el viejo monarca ayudó también a su padre.</p> <p>Beowulf lucha contra el demonio y lo mata. Beowulf, Ródgar y sus seguidores lo celebran. También mata a su madre quien ataca la mansión de Hérot. Al fin, los gautas se despiden de los daneses. Beowulf zarpa hacia Gautalandia, donde es un señor en la corte del rey Híglak y se convierte en rey. Beowulf reina durante cincuenta años y protege a los gautas de todas las tribus que los rodean. Un día, Beowulf se enfrenta a un dragón y con la ayuda y el ánimo de su guerrero Wíglaf, Beowulf consigue derrotarlo pero es herido de muerte en el proceso.</p>
<p><i>El Cantar de Roldán</i> Anónimo</p>	<p>Francia</p>	<p>Roldán es el sobrino del emperador Carlomagno y tiene un amigo inseparable, Oliveros. El Emperador Carlomagno ha conquistado el norte de la península ibérica a los moros. Solo resiste Zaragoza, ciudad del rey Marsilio. Ganelón cree que Roldán pretende enviarlo a la muerte y decide vengarse. Como embajador prepara la traición: azuza a los moros contra Roldán. Sugiere Ganelón a Marsilio que se vayan las tropas y así poder atacar a Roldán y los Doce Pares de Francia que van a retaguardia. El numerosísimo ejército de Marsilio los ataca. Roldán, no quiere usar su cuerno (el olifante) para llamar en su auxilio al grueso del ejército. Roldán pelea, asistido por la flor de la caballería francesa. Uno a uno van cayendo los caballeros ante el número incalculable de moros que les acosan. Roldán toca el olifante para avisar a su tío y lo hace con tal fuerza que le estallan las sienes. Se queda solo en la pelea y sucumbe, como los demás, frente al enemigo. Antes de morir desea romper su espada Durandarte para que no caiga en manos del enemigo.</p> <p>Cuando Carlomagno oye el cuerno sospecha la traición de Ganelón y lo arresta. Persigue a los moros que se batían en retirada y los extermina a las orillas del Ebro. Pero una vez derrotadas las tropas de Marsilio, Carlomagno debe enfrentarse a Baligante, almirante de Babilonia quien muere en sus manos; finalmente consigue tomar Zaragoza, donde Marsilio muere furioso. Tras enterrar en la iglesia de Saint-Romain en Blaye a Roldán, regresa abatido a Aquisgrán. La hermana de Olivier, Alda, muere de pena al conocer el fallecimiento de su amado Roldán.</p>

Obra y autor	País de origen	Breve reseña
<p><i>El Cantar del Mío Cid</i> Anónimo</p>	<p>España</p>	<p>El Cid, desterrado por el rey, sale de Vivar y llega a Burgos donde nadie se atreve a darle asilo por temor a las represalias reales. Para pagar a sus soldados, su sobrino Martín Antolínez engaña a los judíos Raquel y Vidas. En Cardeña se despide de su esposa doña Jimena y de sus hijas pequeñas, Sol y Elvira. En sueños se le aparece el arcángel Gabriel, que le predice grandes victorias. Entra en tierra de moros y les arrebató diversas plazas. Envía al rey un espléndido presente esperando reconciliarse con él y recuperar su honra perdida. Reforzadas sus tropas, ataca Huesca y derrota a los moros de Lérida, ayudado por el conde de Barcelona, al que hace prisionero y libera días después.</p> <p>El Cid conquista Valencia y envía nuevo presente al rey castellano, al tiempo que le pide deje ir a su lado a su esposa e hijas. El rey accede. Al poco tiempo, la ciudad es sitiada por el rey de Marruecos. El Cid lo derrota y envía un tercer presente al rey Alfonso. Los infantes de Carrión solicitan la mano de las hijas del Cid. Interviene el rey para lograr el consentimiento del Cid, a quien perdona pública y solemnemente.</p> <p>Se pone en evidencia la cobardía de los infantes de Carrión en diversos hechos de armas y en el episodio del león. Los infantes, dolidos, deciden regresar a Carrión con sus esposas. En el robledal de Corpes, los infantes de Carrión azotan a sus mujeres y las abandonan teniéndolas por muertas. Enterado el Cid pide al rey justicia. Los infantes son vencidos en un duelo por dos de los hombres del Cid. El anuncio de que los infantes de Navarra y Aragón solicitan en matrimonio a las hijas del Cid da fin al poema.</p>



## Actividad 2

Reúnete con tu equipo, elijan un ejemplo de epopeya, elaboren una ilustración de la misma.

Pueden hacerla con dibujos y recortes en una cartulina; posteriormente la presentarán ante su grupo y seleccionarán las cinco mejores (por el mensaje que transmite y la estética en el trabajo).

**Mito:** El nombre le viene del griego *mythos* que significa cualquier cosa contada de manera oral. Su finalidad es interpretar el origen del mundo, reelaborar acontecimientos históricos, alegorizar fenómenos naturales inexplicables, o dar sentido a un ritual. Se remonta a los tiempos más primitivos del hombre y se conocen relatos de diversas culturas como: sumeria, egipcia, china, hindú, maya, azteca, griega etc. Al conjunto de estas narraciones tradicionales, que pretenden dar respuestas a las interrogantes humanas, se le conoce como *Mitología*.



## Características.

- a) Cuenta eventos maravillosos acaecidos en un pasado ahistórico (nunca ocurrido).
- b) Sus personajes son de carácter divino o extraordinario (dioses, semidioses, héroes, gigantes, etc.)
- c) Se ha transmitido de forma oral de generación en generación.
- d) Surge 100% de la inventiva y no de fuentes científicas.
- e) Plantea la guerra entre el bien y el mal.
- f) Podía ser aplicado en la antigüedad en las funciones didáctica, religiosa, histórica, moral y filosófica.



## Clasificación.

Dentro de la mitología, existe una amplia clasificación, dependiendo lo que intentan explicar o el tipo de información que ofrecen. A continuación, te presentamos algunos tipos.

**a) Mito cosmogónico.** (*Kosmos*, del griego, orden) Tratan de cómo se ordenó el universo. Intentan explicar los orígenes del mundo. Dentro de esta clasificación se incluyen los apocalípticos o escatológicos (tienen que ver con el fin del mundo); los etiológicos (explican el porqué de las cosas, por ejemplo, de dónde vino el maíz).

**b) Mito teogónico.** Relatan el origen y la historia de los Dioses. Ayudan a darle sentido y orden a la vida humana.

**c) Mito heróico.** Son historias de hazañas de hombres con poderes sobrenaturales que no nacieron en condiciones normales, sino que fueron planeados y esperados para un determinado fin. Representan los valores humanos.





### Actividad 3

Lee en silencio el siguiente mito y responde las preguntas que aparecen al final.

#### *El primer Sol*

Cuando la tierra se hubo extendido sobre el agua y se hubieron formado las montañas y los valles, los espíritus empezaron a recoger luz para hacer el Sol. Mientras ellos trabajaban, Tezcatlipoca estaba pensando: “Yo debería ser el Sol”. Pero era oscuro como una sombra. Cuando el trabajo hubo terminado, todos se retiraron para admirar lo que habían hecho. “Esta es mi oportunidad”, pensó Tezcatlipoca, agarrando el sol recién hecho y atándolo a su cintura. Cuando se elevó al cielo, arrojando sombras y pedazos de luz, los otros espíritus le miraron y dijeron: “En fin, alguien tenía que ser el Sol. Dejémosle hacer lo que pueda”. Entonces se dieron la vuelta y empezaron a crear al primer pueblo. Pero las gentes que hicieron eran gigantes, y cuando empezaron a caminar por la tierra eran constantes los gritos de “¡No te caigas! ¡No te caigas!”. Siempre que un gigante se encontraba con otro, su saludo era: “¡No te caigas!”, pues si alguno se caía no sería capaz de volver a levantarse. Cuando vagaban de un lugar a otro, temerosos de agacharse o inclinarse, los gigantes sólo podían comer los frutos que cogían de los árboles. Pero cuando el Sol llegó arriba del cielo, de repente el mundo se volvió oscuro, pues el Sol que habían hecho los espíritus sólo tenía fuerza para durar la mitad del día. Por lo visto los espíritus habían cometido un error. La gente era demasiado grande y el Sol demasiado pequeño. Después de trece veces 52 años, Quetzalcóatl, con un gran palo, alcanzó a Tezcatlipoca y golpeándole lo arrojó fuera del cielo. Este último cayó al océano, cambió de forma, salió a tierra convertido en un jaguar y se comió a toda la gente. Ese fue el fin del primer Sol, llamado el Sol Jaguar. Como recordatorio de su caída, la constelación del jaguar se sigue hundiendo en el océano todas las noches.

1.- ¿Qué características del mito posee el texto? Enuméralos.

---



---



---

2.- ¿A qué cultura mitológica crees que pertenezca el ejemplo?

---

3.- ¿A qué tipo de mito pertenece?

---

4.- Elige un elemento natural de tu predilección e inventa un breve mito. Compártelo con tus compañeros de manera ordenada.

---



---



---



---



---

**Fábula:** Su nombre viene del latín que significa relato o discurso, en la antigüedad podía ser incluso una obra de teatro y estar escrito en verso. Hoy en día se reconoce a este subgénero narrativo como el relato breve escrito en prosa que se utiliza para dar una breve enseñanza moral. Sus orígenes, ya por escrito, se remontan a Grecia, donde Esopo fue reconocido por su creación. Fedro las tradujo al latín y aún en la Edad Media eran utilizadas con fines didácticos.

#### Características:

- a) Es un relato breve.
- b) Escrito en verso (antigua fábula) o en prosa.
- c) Posee fines didácticos.
- d) Incluye una moraleja o consejo.
- e) Los personajes son animales que personifican los defectos y virtudes humanos.
- f) Su objetivo es criticar y corregir.

Un ejemplo de fábula es el siguiente:

#### *La mosca y la hormiga*

Una mosca y una hormiga discutían sobre quién era mejor. Dice la mosca: vil insecto rastreador, ni se te ocurra compararte conmigo. Yo vuelo como los pájaros, entro a los palacios de reyes y me poso sobre las cabezas de los príncipes; es más, hasta de los emperadores, y sólo me levanto cuando me da la gana adornar la frente de alguna bella dama. Además, visito los altares de los dioses. No hay sacrificios ofrecidos a la deidad que no pruebe yo primero. Tengo entrada a todas las fiestas. Como y bebo de lo mejor y no ando como tú, viviendo por días y días en dos o tres granos de trigo. Todo lo que dices está muy bien, contestó la hormiga, pero verás, te jactas de tus manjares cuando sabes bien que tu dieta no es siempre tan escogida y a veces tienes que comer lo que a mí nadie me obligaría a tocar. Sobre lo que dices de posarte en la cabeza de reyes y emperadores, sea que te plantes en la cabeza del rey o en la de un asno (y es una como en la otra), siempre se te espanta con impaciencia. En cuanto a lo de los altares de los dioses, ahí como en todas partes eres un estorbo. Cuando llega el invierno, mientras yo estoy a gusto gozando la ganancia de mi trabajo no hay nada más común que encontrarte a ti y a tus amigas muertas de hambre, cansadas y con frío. Pierdo mi tiempo hablando contigo. Esta discusión ni llenará mi canasta ni mi despensa.



## Actividad 4

La siguiente actividad implica una serie de acciones que deberán distribuirse en equipo.

a) Lee los siguientes refranes, elige el que más te guste y escribe una fábula que cumpla con las características esenciales; el ejemplo que elijas llevará el mensaje sobre el que girará la historia.

Ejemplo de refranes:

<i>Árbol que crece torcido, jamás su tronco endereza.</i>	<i>Hijo de tigre, pintito.</i>
<i>Más vale pájaro en mano, que ciento volando.</i>	<i>Al que madruga, Dios le ayuda.</i>
<i>Cae más pronto un hablador que un cojo.</i>	<i>En boca cerrada no entran moscas.</i>
<i>El sordo no oye, pero compone.</i>	<i>Del plato a la boca, se cae la sopa.</i>

b) Seleccionarán a los miembros del equipo para que dramatizen dicha fábula, se pueden caracterizar con maquillaje y objetos sencillos, para darle mayor lucidez a la representación; esta será grabada y compartida en alguna red social acordada con su docente. Los alumnos del grupo deberán visitarla y hacer comentarios constructivos sobre la misma.

c) Una vez realizados los pasos a) y b), comenten qué aprendiste con esta experiencia, ya sea de crear una fábula por escrito o bien, dramatizar la misma; para que el aprendizaje sea completo, describan las fortalezas de su trabajo y las áreas de oportunidad o mejora.

---



---



---



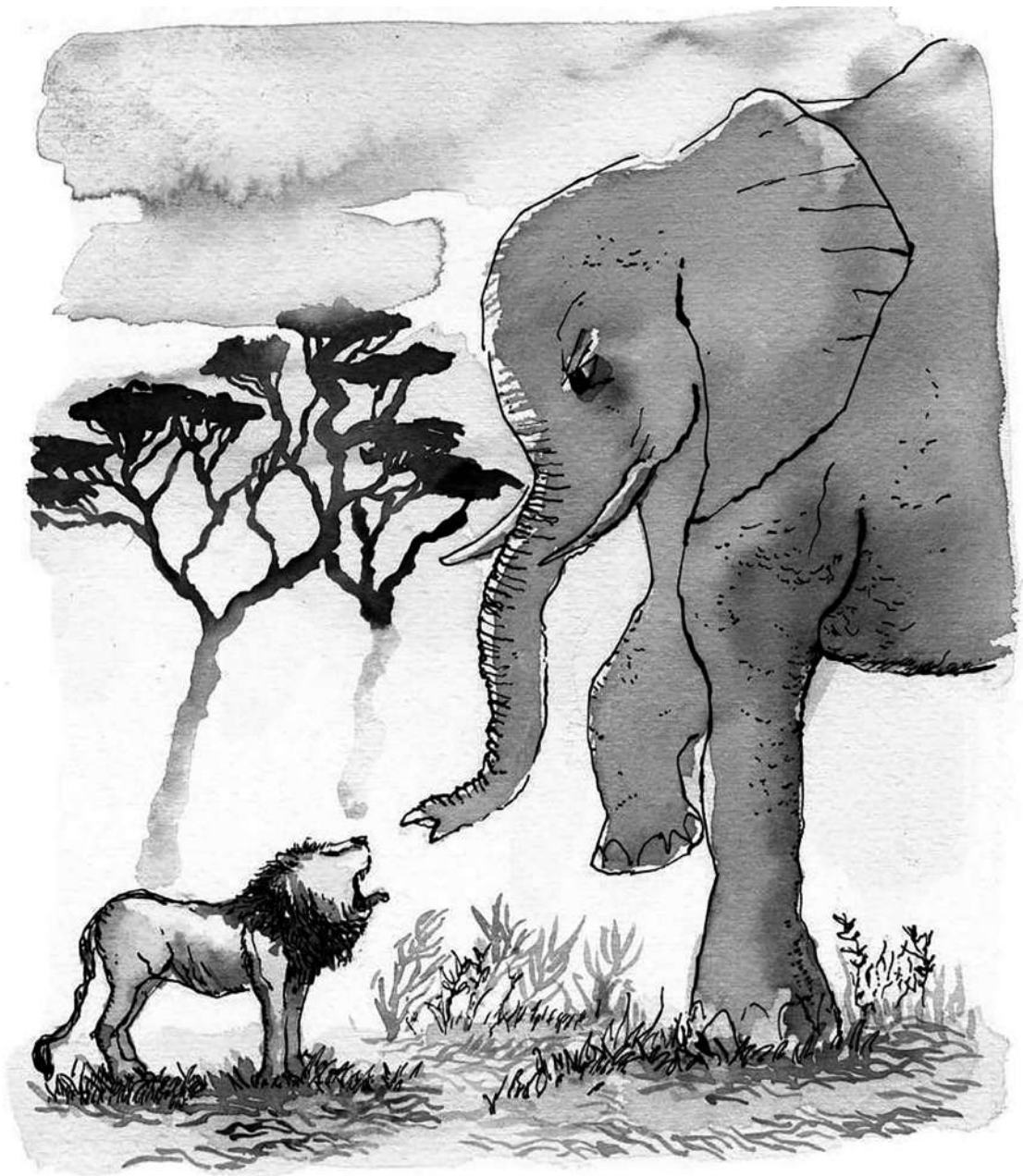
---



---







**Leyenda.** Proviene del latín, *legere* que podía ser leer o escoger y *legenda* (algo para ser leído). Es una narración que mezcla hechos naturales y sobrenaturales pero que se piensa verdadera entre quienes la comparten. En la Edad Media hacía referencia a las vidas de los santos y mártires de la Iglesia Católica. Con el paso del tiempo, se le confirió el nombre a hechos históricos en el que se narran eventos que tuvieran algo sobrenatural, como un milagro o una aparición.

#### Características:

- a) Contienen un núcleo histórico combinado con la imaginación de un pueblo.
- b) En su mayoría iniciaron su transmisión de manera oral.
- c) Cuenta hechos pasados sobre personas o lugares.
- d) Muchas de ellas hablan de fantasmas, milagros o aparecidos.

## *Leyenda de la planchada*

Se cuenta que un día, una chica llamada Eulalia entró a formar parte del personal de enfermería en el hospital. Era una chica de buena presencia, muy limpia, con una actitud amable y educada que demostró gran profesionalismo y diligencia y se ganó rápidamente el aprecio de los médicos. Su vida era realmente tranquila, todo su tiempo se dividía entre las labores en el hospital y las atenciones hacia su familia. Sin embargo, un día todo cambió... Llegó al hospital el Dr. Joaquín y todas las enfermeras fueron a conocerlo, pero Eulalia se quedó atendiendo a un paciente y un día la convocaron para que lo ayudara con la extracción de una bala en la pierna de un paciente.

Entonces Eulalia quedó prendada del Dr. Joaquín al punto de que sus manos temblaban ligeramente cuando le pasaba los instrumentos. Pasados algunos meses ella consiguió su propósito y el Dr. Joaquín aceptó ser su novio. Sin embargo, Joaquín no parecía amarla y se escuchaba que coqueteaba con otras chicas a espaldas de ella.

Tras poco más de un año de noviazgo, Eulalia se sorprendió cuando cierto día Joaquín le propuso matrimonio, a lo cual ella accedió. Sin embargo, era necesario esperar para la boda, ya que antes Joaquín debía irse a un seminario de 15 días en otra ciudad.

Antes de irse él le pidió que le planchara un traje y luego se despidió entre abrazos y besos. Un día un enfermero le declaró su amor y le pidió que le acompañara a una fiesta como su pareja de baile, pero ella se negó por su novio, entonces el enfermero la miró y le dijo que no entendía cómo es que nadie le había contado que Joaquín se había ido a un viaje de luna de miel con su nueva esposa. Eulalia agachó la cabeza y se fue, a la mañana siguiente comprobó que todo era cierto.

A raíz de esto Eulalia jamás volvió a ser la misma descuidando a los enfermos hasta el punto de que algunos murieron por sus negligencias. Pasaron los años y un día la enfermedad cayó sobre ella, antes de morir, se arrepintió de haber sido tan mala enfermera, falleciendo sin poder perdonarse a sí misma. Tras su muerte en el hospital comenzaron a surgir testimonios de gente atendida por una amable enfermera que no parecía pertenecer al personal del hospital.

Una chica joven con la ropa impecable como la llevaba Eulalia en vida. Normalmente los testimonios eran confusos porque solía atender a los enfermos cuando dormían, se encontraban sedados o habían sido descuidados por las otras enfermeras.

Al preguntarles a los pacientes quien les había atendido siempre daban la descripción de una mujer rubia con cabello corto y rostro serio, que no correspondía con el aspecto de ninguna de las enfermeras que trabajan en el hospital.





## Actividad 6

Lee el siguiente texto y responde el siguiente cuestionario.

1. ¿Qué tipo de narrador tiene el cuento?

---

---

---

2. ¿Qué personajes aparecen en el cuento?

---

---

---

3. ¿Qué problema presenta el personaje?

---

---

---

4. ¿Cuál es el tema del cuento?

---

---

---

5. ¿Qué tipo de final tiene la narración?

---

---

---

### *Una niña perversa*

Esta tarde empujé a Arturo a la fuente. Cayó en ella y se puso a hacer "gluglú" con la boca, pero también gritaba y lo escucharon. Papá y mamá llegaron corriendo. Mamá lloraba porque creía que Arturo se había ahogado. Pero no era así. Ha venido el doctor. Arturo está ahora muy bien. Ha pedido pastel de mermelada y mamá se lo ha dado. Sin embargo, eran las siete, casi la hora de acostarse, cuando pidió pastel, y a pesar de eso mamá se lo dio. Arturo estaba muy contento y orgulloso. Todo el mundo le hacía preguntas. Mamá le preguntó cómo había podido caerse, si se había resbalado, y Arturo ha dicho que sí, que se tropezó. Es gentil que haya dicho eso, pero yo sigo detestándolo y volveré a hacerlo en la primera ocasión.

Por lo demás, si no ha dicho que lo empujé yo, quizá sea sencillamente porque sabe muy bien que a mamá la horrorizan las delaciones. El otro día, cuando le apreté el cuello con la cuerda de saltar y se fue a quejar a mamá diciendo: "Elena me ha hecho esto", mamá le dio una terrible palmada y le dijo: "¡No vuelvas a hacer una cosa así!" Y cuando llegó papá, ella se lo contó, y también papá se puso furioso. Arturo se quedó sin postre. Por eso comprendió. Y esta vez, como no ha dicho

nada, le han dado pastel de mermelada. Me gusta enormemente el pastel de mermelada: se lo he pedido a mamá yo también, tres veces, pero ella ha puesto cara de no oírme. ¿Sospechará que yo fui la que empujó a Arturo?

Antes yo era buena con Arturo, porque mamá y papá me festejaban tanto como a él. Cuando él tenía un auto nuevo, yo tenía una muñeca, y no le hubieran dado pastel sin darme a mí. Pero desde hace un mes, papá y mamá han cambiado completamente conmigo. Todo es para Arturo. A cada momento le hacen regalos. Con esto no mejora su carácter. Siempre ha sido un poco caprichoso, pero ahora es detestable. Sin parar está pidiendo esto y lo otro. Y mamá cede casi siempre. A decir verdad, creo que en todo un mes solo lo han regañado el día de la cuerda de saltar, y lo raro es que esta vez no era culpa suya.

Me pregunto por qué papá y mamá, que me querían tanto, han dejado de repente de interesarse en mí. Parece que ya no soy su niña. Cuando beso a mamá, ella no sonrío. Papá tampoco.

Cuando van a pasear, voy con ellos, pero continúan desinteresándose de mí. Puedo jugar junto a la fuente lo que yo quiera. Les da igual. Solo Arturo es gentil conmigo de cuando en cuando, pero a veces se niega a jugar conmigo. Le pregunté el otro día por qué mamá se había vuelto así conmigo. Yo no quería hablarle del asunto, pero no pude evitarlo. Me ha mirado desde arriba, con ese aire burlón que toma adrede para hacerme rabiar, y me ha dicho que era porque mamá no quiere oír hablar de mí. Le dije que no era verdad. Él me dijo que sí, que había oído a mamá decirle eso a papá, y que le había dicho: "No quiero oír hablar nunca más de ella".

Ese fue el día que le apreté el cuello con la cuerda. Después de eso, yo estaba tan furiosa, a pesar de la palmada que él había recibido, que fui a su recámara y le dije que lo mataría. Esta tarde me ha dicho que mamá, papá y él iban a ir al mar, y que yo no iría. Se rió y me hizo muecas. Entonces lo empujé a la fuente. Ahora duerme, y papá y mamá también. Dentro de un momento iré a su recámara y esta vez no tendrá tiempo de gritar, tengo la cuerda de saltar en las manos. Él la olvidó en el jardín y yo la tomé.

Con esto se verán obligados a ir al mar sin él. Y luego me iré a acostar sola, al fondo de ese maldito jardín, en esa horrible caja blanca en la que me obligan a dormir desde hace un mes.

*Jehanne Jean-Charles (Francés, 1922-2003).*

**Novela:** Es una narración extensa en la que los personajes fantásticos, parecen reales. Del latín *novellum*, derivado de *novus* "nuevo", por ser presentado como un relato real y reciente.

La epopeya es el antecedente de la novela, ya que comparten características similares, sobre todo en extensión y complejidad. En retrospectiva, la novela es tan antigua como la civilización misma, pues se pueden encontrar textos como el *Ramayana*, y el *Mahabharata* de la India; o bien la *Ilíada* y la *Odisea* que pertenecen a la antigüedad griega. Estos temas podrás estudiarlos más adelante en este curso de Literatura.

## Características:

- a) **Extensión.** La novela es extensa y puede dividirse en capítulos para su mejor lectura.
- b) **Personajes.** Abundan y pueden aparecer y desaparecer en el transcurso de la narración.
- c) **Trama.** Es compleja y puede volverse más complicada conforme avanza.
- d) **Tema.** Se maneja gran cantidad de temas, pero coincidentes con los del cuento: vida, amor, muerte.
- e) **Narrador.** Puede ser protagonista, testigo y omnisciente.
- f) **Finales.** Abierto, la novela no tiene un final definido y permite que la historia pueda continuar; Cerrado, tiene un fin donde se ha resuelto el problema.

Algunos temas como los tipos de narrador y la estructura que puede presentar el texto, son convergentes en los textos narrativos, principalmente entre el cuento y la novela.

**Clasificación:** de aventuras, románticas, pastoril, de costumbres, sociológicas, policíacas, históricas, de ciencias ficción, picarescas, realistas, existencialistas e indigenistas.

## Fragmentos de novelas.

### *La tregua*

Lunes 25 de febrero

**M**e veo poco con mis hijos. Nuestros horarios no siempre coinciden y menos aún nuestros planes o nuestros intereses. Son correctos conmigo, pero como son, además, tremendamente reservados, su corrección parece siempre el mero cumplimiento de un deber. Esteban, por ejemplo, siempre se está conteniendo para no discutir mis opiniones. ¿Será la simple distancia generacional lo que nos separa, o podría hacer yo algo más para comunicarme con ellos? En general, los veo más incrédulos que desatinados, más reconcentrados de lo que yo era a sus años.

Hoy cenamos juntos. Probablemente haría unos dos meses que no estábamos todos presentes en una cena familiar. Pregunté, en tono de broma, qué acontecimiento festejábamos, pero no hubo eco. Blanca me miró y sonrió, como para enterarme de que comprendía mis buenas intenciones, y nada más.

Me puse a registrar cuáles eran las escasas interrupciones del consagrado silencio. Jaime dijo que la sopa estaba desabrida. “Ahí tenés la sal, a diez centímetros de tu mano derecha”, contestó Blanca, y agregó, hiriente: “¿Querés que te la alcance?” La sopa estaba desabrida. Es cierto, pero ¿qué necesidad?

*Mario Benedetti (Uruguayo, 1920-2009)*

## *Fahrenheit 451*

**E**l Sabueso Mecánico dormía sin dormir, vivía sin vivir en el suave zumbido, en la suave vibración de la perrera débilmente iluminada, en un rincón oscuro de la parte trasera del cuartel de bomberos. La débil luz de la una de la madrugada, el claro de luna enmarcado en el gran ventanal tocaba algunos puntos del latón, el cobre y el acero de la bestia levemente temblorosa. La luz se reflejaba en porciones de vidrio color rubí y en sensibles pelos capilares, del hocico de la criatura, que temblaba suave, suavemente, con sus ocho patas de pezuñas de goma recogidas bajo el cuerpo.

Montag se deslizó por la barra de latón abajo. Se asomó a observar la ciudad, y las nubes habían desaparecido por completo; encendió un cigarrillo, retrocedió para inclinarse y mirar al Sabueso. Era como una gigantesca abeja que regresaba a la colmena desde algún campo donde la miel está llena de salvaje veneno, de insania o de pesadilla, con el cuerpo atiborrado de aquel néctar excesivamente rico, y, ahora, estaba durmiendo para eliminar de sí los humores malignos.

*Ray Bradbury (Estadounidense, 1920-2012)*

## *María*

**H**acía dos semanas que estaba yo en Londres, y una noche recibí cartas de la familia. Rompí con mano trémula el paquete, cerrado con el sello de mi padre. Había una carta de María. Antes de desdoblarla, busqué en ella aquel perfume demasiado conocido para mí de la mano que lo había escrito: aún lo conservaba; en sus pliegues iba un pedacito de cáliz de azucena. Mis ojos nublados quisieron inútilmente leer las primeras líneas. Abrí uno de los balcones de mi cuarto, porque parecía no ser me suficiente el aire que había en él... ¡Rosales del huerto de mis amores!... ¡montañas americanas, montañas mías...! ¡noches azules! La inmensa ciudad, rumorosa aún y medio embozada en su ropaje de humo, semejaba dormir bajo los densos cortinajes de un cielo plumizo. Una ráfaga de cierzo azotó mi rostro penetrando en la habitación. Aterrado junté las hojas del balcón; y solo con mi dolor, al menos solo, lloré largo tiempo rodeado de oscuridad.

*Jorge Isaacs (Colombiano, 1837-1895)*



## Actividad 7

Reúnanse en equipos de cinco personas máximo. Investiguen sobre el tipo de novela (fechas, características, autores y obras) que el maestro les asignará para exponerlo frente al grupo en presentación PPT.

Todos deberán tomar nota en un cuadro como el siguiente (cuaderno u hoja blanca) y presentar como trabajo

TIPO DE NOVELA	FECHA	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS



## Actividad 8

Elaborar en hoja blanca un mapa conceptual en el que plasmes el género narrativo y sus subgéneros. No olvides colocar los conceptos dentro de alguna figura y unirlos con flechas o líneas, mediante frases de enlace o nexos. Cuida las relaciones entre dichos conceptos, así como la limpieza y la estética.



## Secuencia didáctica 2

# La Lírica y sus subgéneros.



## Actividad Diagnóstica

Lee el siguiente poema y realiza el análisis que se te indica al final del mismo.

### ¿Qué soledad aflige a la mujer del cuadro?

*Tiene aún las maletas  
por abrir,  
como las tengo yo.  
No acaba de volver  
de sitio alguno,  
y no parece estar  
a punto de marcharse.  
Como está estamos todos:  
ignorantes,  
colgados en un tiempo  
y un espacio  
que no pueden ser nuestros.*

*No hay soledad que pueda compartirse,  
y esto es lo que aflige  
y nos aflige.*

*Saber que estamos solos,  
y que no estamos solos,  
y es más profunda así  
la soledad.*



Autor: Edward Hopper

### Análisis literario

¿Qué diferencia encuentras entre este poema y un cuento?	
Define ¿cuál es el mensaje?	
¿Cuál estructura literaria te gusta más y por qué?	
¿Qué relación encuentras entre el texto y la imagen?	

## Definición y características de la lírica.

La lírica se define como el conjunto de poemas que expresan emociones, sentimientos e ideas del autor, mismos que requieren de una interpretación, dada la subjetividad de su lenguaje. Originaria de Grecia, debe su nombre al hecho de que su recitación se acompañaba con un instrumento musical llamado Lira.

A través del tiempo, tanto los poetas como las poetisas han utilizado como medio el lenguaje para transmitir sensaciones y un conocimiento más profundo sobre la oculta relación que hay entre los seres y las cosas que los rodean. La lírica es esencial al momento de concebir una obra de arte, ya no digamos que pertenezca a los grandes géneros literarios; otorga un instrumento indispensable para toda manifestación artística: la poética; es decir, una interpretación estética sobre algún tema determinado.

### Características:

La lírica posee elementos básicos que la caracterizan como tal:

- a) **Verso.** Es cada uno de los conjuntos de palabras que ocupan una línea de la hoja en el poema.
- b) **Estrofa.** Es un conjunto de versos.
- c) **Rima.** Es un eco o repetición producida por los sonidos de las palabras al final de un verso.
- d) **Métrica.** Los versos se clasifican por su extensión en sílabas.
- e) **Ritmo.** Es la sonoridad presente en la poesía, misma que se da con la métrica y los acentos.

## ¿De qué les sirve la poesía a los poetas?

Ocho escritores explican la utilidad del género lírico en nuestros días.

**Antonio Colinas:** “La poesía es para mí una manera de ser y de estar en el mundo, pero además una profunda vía de conocimiento. No es posible un mundo sin poesía, porque el día que esta desapareciera significaría que el ser humano es otra cosa que humano. La poesía es un sentir y un pensar esenciales, en los límites, a contracorriente casi siempre del tiempo en el que se escribe. De ahí que sea también un revulsivo poderoso en un mundo que tiende al vacío y a la ausencia de sentimiento”.

**Cristina Peri Rossi:** “Para mí cumple dos funciones: primero, es la memoria de las emociones y de los sentimientos. Nos da la identidad contra el olvido. La segunda función es la de espejo, es el otro lado del espejo de lo real: abre las puertas para acceder a esa zona de lo íntimo a la que la novela no llega, porque cuenta hechos. A la poesía le basta con expresarlos”.

**Antonio Gamoneda:** “La poesía no proporciona ningún servicio práctico, incluso no proporciona nada que pueda modificar la realidad social, ni siquiera la individual. La poesía, esto sí, intensifica la conciencia. Y esta es quizá su única utilidad”.

**María Victoria Atencia:** “Poesía es el conocimiento de la belleza y el extremo de lo natural, de lo maravilloso del mundo. La poesía es la primavera de la literatura”.

**Francisco Brines:** “¿Para qué sirve el arte? ¿Para qué sirve la expresión más íntima y mejor de la persona? Tanto la poesía, como la música o cualquier arte, son lo que nos hace mejores. La respuesta es tan tópica como verdadera. Porque el hombre es cuerpo y es también espíritu, y no es que uno desdeñe el cuerpo,




porque del cuerpo viene el espíritu. La poesía es lo más espiritual y lo más escondido del hombre. Pero cuando aparece es lo más real, y es lo que justifica el vivir. Es algo inmaterial y que se puede construir, hacer. Es un trabajo de nuestro cerebro y de nuestro sentimiento”.

*Elena Medel:* “Llevo intentando explicármelo toda la vida. Para mí la poesía es una pastilla que cura la enfermedad o atenúa el dolor. También es un diccionario que a mí, personalmente, me explica el mundo. Tiene que ver con todo lo terrenal. En estos malos tiempos, pienso que la poesía es un buen antídoto contra todos los males que nos rondan”.

*Joaquín Pérez Azaústre:* “La poesía, si sirve para algo que se pueda mostrar de forma palpable, es para intensificar una mirada trascendente sobre lo cotidiano. Encontrar el misterio y el fulgor que anida en lo visible. Un realismo trascendido. Como lector, el misterio a veces lo tenemos delante de los ojos.

*Francisco Ferrer Lerín:* “Hasta hace muy poco la consideraba como la excelencia en la escritura y la literatura. Pero tras una evolución, ahora entiendo la poesía como lo que hay más allá de las palabras, de las letras y del lenguaje. Es ese elemento mágico sobre el que uno va avanzando cuando descubre el trasfondo de las letras”.

 **Actividad 1**

1. A partir de la opinión de los distintos escritores sobre lo que significa para ellos el trabajo poético, obtén una conclusión personal sobre la utilidad de la lírica en el ambiente que te rodea. Comparte con tus compañeros en el grupo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Escribe una estrofa, entre tres y cinco versos, sobre tus emociones en este momento, cambia las expresiones que no tienen un sentido figurado por elementos poéticos con los que tienen relación. Ejemplo:

“Por las noches / me siento triste” / “Al morir el día / mi alma llora”.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Por decisión grupal, escriban en el pintarrón las propuestas más creativas.

## Subgéneros de la lírica.

La lírica se divide en muchos subgéneros, es decir, en una gran variedad de formas de poesía.

La escritura de la poesía se inicia en la época antigua y continúa en la Edad Media, en el Renacimiento, en el Romanticismo y en la época Contemporánea. Muchos de los subgéneros que aún existen, provienen de la Antigüedad, pero al paso del tiempo han ido modificando su estructura.

En la actualidad, los subgéneros se dividen en mayores y menores. Los subgéneros mayores son: Canción, Himno, Oda y Elegía; mientras que los menores, que no pasan de las ocho sílabas por verso son: Epigrama, Madrigal y Soneto.

## Subgéneros mayores.

Se les denomina así por ser más extensos y con un tono formal y más solemne en sus estrofas.

- a) **Canción.** Es un texto corto, que trata un tema, está dividido en estrofas, posee carga emocional y es acompañado de música, no tiene una métrica fija y posee enorme variedad de formas.
- b) **Himno.** Originalmente era una composición coral para cantarle a un dios; un texto donde se exalta el amor a la patria, a personajes importantes, a la religión. Posee un tono solemne y generalmente puede estar acompañado de música, sin tener una métrica fija.
- c) **Oda.** Es una exaltación a la vida, a un hecho importante, a la naturaleza. Es de carácter moral, religioso, heroico. Cuando la oda es cantada, va acompañada generalmente por la lira. No tiene una métrica definida.
- d) **Elegía.** Al principio abordaba temas como los pesares de la vida, del amor, de la guerra; más en la Edad Media y hasta la actualidad, se utiliza para demostrar el dolor por la muerte de un ser querido. No posee una métrica definida.

## Ejemplos de los subgéneros mayores.

### Canción

#### *La otra España*

*Con sombrero de ala ancha  
y un clavel en la solapa  
un don Juan se hizo a la mar.  
Con la tierra a sus espaldas  
la aventura en su mirada  
su guitarra y un cantar.  
Oh marinero, oh marinero  
De su capa hizo un poncho  
de su guitarra un charango  
de su tierra otra mar.  
Tú eres la otra España  
la que huele a caña, tabaco y brea.  
Eres la perezosa  
la de piel dorada, la marinera.  
Ah ah ah marinera, ah ah ah*

*marinera.  
Entre notas de guitarra  
les hablaba de su tierra  
de un clavel...  
y de un balcón  
donde aún llora una niña  
esperando aquel que un día  
se olvidó decirle adiós.  
Oh marinero, oh marinero.  
Con sombrero de ala ancha  
y un clavel en la solpa  
un don Juan se hizo a la mar.  
Tú eres la otra España  
la que huele a caña, tabaco y brea.  
Eres la perezosa  
la de piel dorada, la marinera.  
Ah ah ah marinera, ah ah ah marinera.*



Autor: Juan Carlos Calderón  
Cantada por Moceadas

En: <http://www.youtube.com/watch?v=RqjhZK4AKZk>

# HIMNO

## *Himno de los Estados Unidos de América*

*Oh, say can you see by the dawn's early light  
What so proudly we hailed at the twilight's last gleaming?  
Whose broad stripes and bright stars thru the perilous fight  
O'er the ramparts we watched were so gallantly streaming?  
And the rocket's red glare, the bombs bursting in air  
Gave proof thru the night that our flag was still there*

*Oh, say does that star-spangled banner yet wave  
O'er the land of the free and the home of the brave?*

*On the shore, dimly seen through the mists of the Deep  
Where the foe's haughty host in dread silence reposes  
What is that which the breeze, o'er the towering steep  
As it fitfully blows, half conceals, half discloses?  
Now it catches the gleam of the morning's first beam  
In full glory reflected now shines in the stream*

*'Tis the star-spangled banner! Oh long may it wave  
O'er the land of the free and the home of the brave*

*And where is that band who so vauntingly swore  
That the havoc of war and the battle's confusion  
A home and a country should leave us no more!  
Their blood has washed out of their foul footsteps' pollution  
No refuge could save the hireling and slave'  
From the terror of flight and the gloom of the grave  
And the star-spangled banner in triumph doth wave  
O'er the land of the free and the home of the brave*

*Oh! thus be it ever, when freemen shall stand  
Between their loved home and the war's desolation!  
Blest with victory and peace, may the heav'n rescued land  
Praise the Power that hath made and preserved us a nation  
Then conquer we must, when our cause it is just  
And this be our motto: "In God is our trust."*

*And the star-spangled banner in triumph shall wave  
O'er the land of the free and the home of the brave*



**Autor:** Francis Scott Key

En: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_qDtGjqa2h0](https://www.youtube.com/watch?v=_qDtGjqa2h0)

## ODA

*“Oda a la alegría”*

*¡Alegría, hermosa chispa de los dioses  
hija del Elíseo!  
¡Ebrios de ardor penetramos,  
diosa celeste, en tu santuario!  
Tu hechizo vuelve a unir  
lo que el mundo había separado,  
todos los hombres se vuelven hermanos  
allí donde se posa tu ala suave.  
¡Abrazaos, criaturas innumerables!  
¡Que ese beso alcance al mundo entero!  
¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada  
tiene que vivir un Padre amoroso.*

**Nota:**

El poema de Friedrich Schiller *An die Freude* (noviembre de 1785), traducido como *A la alegría*, y conocido como *Oda a la alegría* que Schiller publicó en 1786 en la primera versión y 1808 póstumo en la versión definitiva (clásica), provocó en Beethoven la intención de musicalizarlo ya desde 1793 cuando tenía 22 años. Se suele distinguir entre *Oda a la alegría* para denominar al poema original de Schiller, e «*Himno a la alegría*» como denominación del cuarto movimiento de la *Novena sinfonía* de Beethoven, que incluye una selección del texto de Schiller, las palabras introductorias de Beethoven, y, por supuesto, la música.

**Autor:** Friedrich Schiller (fragmento)



En: <https://www.youtube.com/watch?v=1AKdNsT07go>

# ELEGÍA

## *Elegia a un compañero muerto*

Fragmento

*Has muerto, camarada,  
en el ardiente amanecer del mundo.  
Has muerto cuando apenas tu mundo,  
nuestro mundo, amanecía.*

*Llevabas en los ojos, en el pecho,  
tras el gesto implacable de la boca,  
un claro sonreír, un alba pura.*

*Te imagino cercado por las balas,  
por la rabia y el odio pantanoso,  
como tenso relámpago caído,  
como blanda presunción del agua,  
prisionera de rocas y negrura.*

*Te imagino tirado en lodazales,  
caído para siempre, sin máscara,  
sonriente, tocando, ya sin tacto,  
las manos de otros muertos,  
las manos camaradas que soñabas.*

*Has muerto entre los tuyos,  
por los tuyos.*

Autor: Octavio Paz



## Actividad 2

A partir de los ejemplos de subgéneros mayores de la lírica, que acabas de leer, completa el siguiente cuadro:

Clasificación	Características	Utilidad en tu contexto
Canción		
Himno		
Oda		
Elegía		

## Subgéneros menores.

Por su sencillez y facilidad, así como por ser ligeros y breves en su composición, son clasificados como tal.

- a) **Epigrama.** Es una crítica muy breve y sustancial, cuya métrica es variable
- b) **Madrigal.** Breve composición lírica, cuyo tema recurrente es el amoroso; su métrica es una combinación libre de 7 y 11 sílabas y no tiene un número determinado de sílabas y puede ser una sola estrofa.
- c) **Soneto.** Es una poesía de catorce versos endecasílabos, dividida en dos cuartetos y dos tercetos, con tipo de rima consonante, los cuartetos riman entre sí y los tercetos entre sí.

Ejemplo de los subgéneros menores:

### Epigrama

*Dice don Luis que me ha escrito  
un soneto, y digo yo  
que, si don Luis lo escribió,  
será un soneto maldito.  
A las obras lo remito:*

*luego el poema se vea;  
mas nadie que escriba crea,  
mientras más no se cultive,  
porque no escribe el que escribe  
versos que no hay quien los lea.*



Autor: Francisco de Quevedo

### Madrigal

#### *Por tus ojos verdes*

*Por tus ojos verdes yo me perdería,  
sirena de aquellas que Ulises, sagaz,  
amaba y temía.*

*Por tus ojos verdes yo me perdería.*

*Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,  
brillar suele, a veces, la melancolía;  
por tus ojos verdes tan llenos de paz  
misteriosos como la esperanza mía;  
por tus ojos verdes, conjuro eficaz,  
yo me salvaría.*



Autor: Amado Nervo



## SONETO

### *Llagas de amor*

*Esta luz, este fuego que devora.  
Este paisaje gris que me rodea.  
Este dolor por una sola idea.  
Esta angustia de cielo, mundo y hora.*

*Este llanto de sangre que decora  
lira sin pulso ya, líbrica tea.  
Este peso del mar que me golpea.  
Este alacrán que por mi pecho mora.*

*Son guirnaldas de amor, cama de herido,  
donde sin sueño, sueño tu presencia  
entre las ruinas de mi pecho hundido.*

*Y aunque busco la cumbre de prudencia  
me da tu corazón valle tendido  
con cicuta y pasión de amarga ciencia.*



**Autor:** Federico García Lorca



### Actividad 3

- a) Organizados en equipos, investigarán, escribirán y estudiarán la biografía de los autores citados como ejemplos en los textos líricos: Juan Carlos Calderón, Octavio Paz, etc.
- b) En el aula, entregarán dicha investigación al docente.
- c) Se reunirán con su equipo y en el cuadro que aparece debajo de estas instrucciones, escribirán los datos que el maestro dicte, en el autor a quien correspondan.
- d) Presenten sus resultados al maestro(a) quien calificará su trabajo.
- e) El equipo que tenga mayor información colocada correctamente en cada uno de los autores (escribe sus nombres), será el ganador.






AUTOR

DATOS BIOGRÁFICOS





AUTOR	DATOS BIOGRÁFICOS
	
	
	

### Secuencia didáctica 3

## La dramática y sus subgéneros.



### Actividad Diagnóstica

Participa activamente en la lluvia de ideas que tu maestro(a) coordinará, a partir de los siguientes cuestionamientos. Anota las conclusiones grupales.

1. ¿A qué se le llama dramática?

---

---

2. ¿Qué diferencias tiene el teatro, respecto a la narrativa y la lírica??

---

---

3. ¿Qué elementos son indispensables para identificar este género literario?

---

---

4. ¿Cuál crees que se la finalidad de que existan estas creaciones artísticas?

---

---

5. ¿Qué obras de este género conoces?

---

---



## Definición y características de la dramática.



Seguramente, en esta etapa de tu vida, ya has presenciado este tipo de obras artísticas.

El género dramático, al igual que todas las bellas artes, se gesta en la antigua Grecia, en su origen tiene una finalidad religiosa, pues se hacían concursos para convocar a todas las comunidades cercanas a los festejos en honor de Dionisos, dios del vino.

El término teatro procede del griego *theátron*, que significa "contemplar". También sirve para definir el género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación y el espacio donde se exponen dichas obras teatrales. En esta parte del bloque conocerás brevemente los subgéneros de la dramática y sus características mínimas, ya que en el segundo curso de Literatura abordarás este tema con mayor profundidad.

### Subgéneros de la dramática.

De acuerdo a sus características internas y externas, principalmente la extensión y la temática, podemos distinguir los subgéneros mayores y los subgéneros menores. De los primeros, existen básicamente 3 reconocidos: la tragedia, la comedia y el drama.

#### Subgéneros mayores.

- a) **Tragedia.** Presenta conflictos de apariencia fatal que provocan tristeza y miedo. Los personajes (en la tragedia antigua, de descendencia noble) no pueden luchar contra su destino y terminan casi siempre en un mal desenlace.
- b) **Comedia.** Destaca los errores y vicios humanos mostrando a los personajes de una manera exagerada y burlona, ya que su principal finalidad, en la antigüedad, era dar una enseñanza moral de forma divertida.
- c) **Drama.** Su finalidad pudiera ser la de mostrar la vida real. Contempla momentos de tristeza y alegría. Sus personajes parecen reales, y son ellos quienes deciden sus desenlaces fatídicos o felices. También se le conoce como tragicomedia.



## Actividad 1

Completa la siguiente tabla comparativa sobre los subgéneros mayores y además responde:  
¿Qué similitudes encuentras entre cada subgénero?

Característica	Tragedia	Comedia	Drama
Finalidad			
Ambiente			
Personajes			
Final			

Similitudes:

---



---



---

**Fragmentos de obras pertenecientes a los subgéneros mayores.**

### *Tragedia*

El siguiente fragmento corresponde al principio de la tragedia *ÁYAX*, cuando Atenea y Ulises se encuentran en el exterior de la tienda del protagonista.

**Atenea.** ¡Eh, tú, que atas a la espalda los brazos de los prisioneros! Sal, yo te llamo, Áyax, yo te hablo; ven delante de la puerta.

**Ulises.** ¿Qué haces, Atenea? No, no le llames aquí.

**Atenea.** Calla y recíbele. ¿Quieres alcanzar reputación de cobarde?

**Ulises.** No, por los dioses; pero es suficiente que permanezca dentro.

**Atenea.** Pero, ¿qué temes? ¿Antes no era un hombre?

**Ulises.** Y enemigo mío, por cierto, y especialmente ahora.

**Atenea.** Y ¿qué placer más agradable que reírse de los enemigos?

**Ulises.** A mí me basta que ese hombre se quede en la tienda.

**Atenea.** ¿Te da miedo encararte con un hombre enloquecido?

**Ulises.** Si estuviera en sus cabales no le temería.

**Atenea.** Pero ahora, aun cuando esté junto a él, no te verá.

**Ulises.** ¿Cómo, si ve con los mismos ojos?

**Atenea.** Yo oscureceré sus ojos, aun cuando su vista es aguda.

**Ulises.** En verdad, todo es posible cuando un dios lo máquina.

**Atenea.** Silencio, quédate de pie, así, como estás.

**Ulises.** Me quedo, pero más quisiera estar en otro lugar.

**Atenea.** ¡Eh, tÚ, Áyax! Es la segunda vez que te llamo. ¿Tan poco caso haces a tu aliada?

(Áyax sale de la tienda con un látigo ensangrentado.)

**Áyax.** ¡Salud, Atenea, salud, hija de Zeus! ¡Qué bien me has asistido! Te coronaré de áureos trofeos, en agradecimiento de esta caza.

**Atenea.** Bien has hablado. Pero, dime, ¿quedó tu espada bien bañada en la sangre del ejército argivo?

**Áyax.** Puedo jactarme de ello. No lo negaré.

**Atenea.** ¿Llegó tu mano a herir incluso a los Átridas?

**Áyax.** De tal manera que, lo sé, nunca más ultrajarán a Áyax.

**Atenea.** Así pues, están muertos, si comprendo tus palabras.

**Áyax.** Muertos están ¡y que vengan ahora a quitarme las armas!

**Atenea.** Bien. Pero ¿Qué me dices del hijo de Laertes? ¿Cuál ha sido su suerte? ¿O tal vez se te escapó?

**Áyax.** ¿Me preguntas dónde está aquel ladino zorro?

**Atenea.** Sí, te hablo de Ulises, del que era tu adversario.

**Áyax.** Es mi más dulce presa, señora; dentro está; no quiero que muera todavía.

**Atenea.** ¿Qué piensas hacer antes? ¿Qué ganarás con ello?

**Áyax.** Antes de que atado a la columna de mi recinto...

**Atenea.** ¿Qué daño le vas a hacer todavía al desgraciado?

**Áyax.** ...ensangrentadas sus espaldas muera a latigazos.

**Atenea.** ¡Oh! No maltrates así a ese desgraciado.

**Áyax.** En todo lo demás, Atenea, concedo que se cumplan tus deseos; pero ése será su castigo, y no otro.

**Atenea.** Entonces, si tu gusto está en obrar así, maneja tu mano y no ahorres nada de lo que tienes pensado.

**Áyax.** Voy a la obra. Sólo eso te pido, que siempre seas mi aliada como ahora.

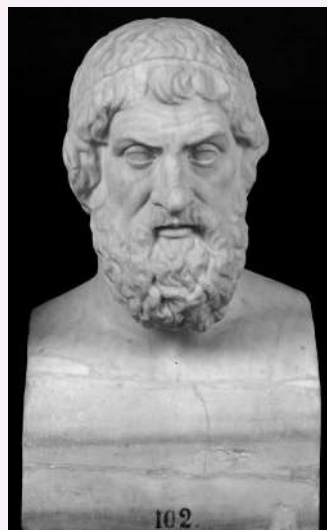
(Áyax entra en la tienda.)

**Atenea.** ¿Ves, Ulises, qué grande es la fuerza de los dioses? ¿A quién se habría podido encontrar más sagaz que este hombre o más oportuno en el momento de obrar?

**Ulises.** A nadie, que yo sepa. Con todo, me da pena, desgraciado, aunque sea mi enemigo, cuando le veo uncido a un cruel destino. Y no pienso más en éste que en mí, pues veo que todos cuantos vivimos no somos más que figuras o sombras vanas.

**Atenea.** Así pues, al ver estas cosas, no digas tú jamás palabra alguna arrogante contra los dioses, ni te cargues de orgullo si prevaleces sobre otro por el peso de tu mano o por la numerosa abundancia de riquezas. Un solo día abate y levanta de nuevo todas las cosas humanas. Los dioses aman a los sensatos y odian a los malvados.

Autor: Sófocles



## COMEDIA

### *La importancia de llamarse Ernesto*

Fragmento

CECILIA. -Miss Prism, dice que los encantos físicos son un lazo.

ALGERNON. -Un lazo en el que todo hombre sensato querría dejarse coger.

CECILIA. -¡Oh! Creo que a mí no me gustaría coger a un hombre sensato. No sabría de qué hablar con él. (Entran en la casa. MISS PRISM y el doctor CASULLA vuelven.) Miss Prism. -Está usted muy solo, mi querido doctor Casulla, Debería usted casarse. Puedo comprender un misántropo, ¡pero un mujerántropo jamás!

CASULLA. (Con un escalofrío de hombre docto.)-No merezco, créame, un vocablo de tan marcado neologismo. El precepto, así como la práctica de la Iglesia primitiva, eran claramente opuestos al matrimonio.

MISS PRISM. (Sentenciosamente.)-Esa es sin duda alguna la razón de que la Iglesia primitiva no haya durado hasta nuestros días. Y usted parece no darse cuenta, mi querido doctor, de que un hombre que se empeña en permanecer soltero se convierte en una perpetua tentación pública. Los hombres deberían ser más prudentes; su celibato mismo es el que pierde a las naturalezas frágiles.

CASULLA. -¿Pero es que un hombre no tiene el mismo atractivo cuando está casado?

MISS PRISM. -Un hombre casado no tiene nunca atractivo más que para su mujer.

CASULLA. -Y con frecuencia, según me han dicho, ni siquiera para ella.

MISS PRISM. -Eso depende de las simpatías intelectuales de la mujer. Se puede siempre confiar en la edad madura. Se puede dar crédito a la madurez. Las mujeres jóvenes están verdes. (El doctor CASULLA se estremece.) Hablo en lenguaje de horticultura. Mi metáfora estaba tomada de las frutas. ¿Pero dónde está Cecilia?

CASULLA. -Tal vez nos haya seguido a las escuelas. (Entra JACK muy despacio por el fondo del jardín. Viene vestido de luto riguroso, con una gasa negra sobre la cinta del sombrero y guantes negros.)



MISS PRISM. -¡Míster Worthing!

CASULLA. -¿Míster Worthing?

MISS PRISM. -Esto es realmente una sorpresa. No le esperábamos a usted hasta el lunes por la tarde. JACK. (Estrechando la mano de MISS PRISM con ademán trágico.)-He regresado antes de lo que esperaba. ¿Supongo que estará usted bien, doctor Casulla?

CASULLA. -Mi querido míster Worthing, ¿espero que ese traje de luto no significará ninguna terrible calamidad?

JACK. -Mi hermano.

MISS PRISM. -¿Más deudas vergonzosas, más locuras?

CASULLA. -¿Sigue haciendo siempre su vida de placer?

JACK. (Inclinando la cabeza.)-¡Muerto!

CASULLA. -¿Ha muerto su hermano Ernesto?

JACK. -Del todo.

MISS PRISM. -¡Qué lección para él! Espero que le sirva.

CASULLA. -Míster Worthing, le doy a usted mi sincero pésame. Tiene usted al menos el consuelo de saber que fue usted siempre el más generoso y el más indulgente de los hermanos.

JACK. -¡Pobre Ernesto! Tenía muchos defectos, pero es un golpe doloroso, muy doloroso.

CASULLA. -Muy doloroso, en efecto. ¿Estaba usted con él en sus últimos momentos?

JACK. -No. Ha muerto en el extranjero; en París, sí. Recibí anoche un telegrama del gerente del Gran Hotel.

CASULLA. -¿Indicaba la causa de la muerte?

JACK. -Un fuerte enfriamiento, según parece.

MISS PRISM. -Cada hombre recoge lo que siembra. "



Autor: Oscar Wilde

## DRAMA

### *Calisto y Melibea*

Fragmento

CALISTO.- En esto veo Melibea la grandeza de Dios

MELIBEA.- ¿En qué Calisto?

CALISTO.- En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase y hacer a mi inmérito tanta merced que ver te alcanzase y en tan conveniente lugar que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin duda incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías que por este lugar alcanzar yo tengo a dios ofrecido ¿quién vio en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre como ahora el mío? Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina no gozan más que yo ahora en el acatamiento tuyo. Más o triste que en esto diferimos, que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza y, yo mismo, me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar.

MELIBEA.- ¿Por gran premio tienes éste Calisto?

CALISTO.- Téngolo por tanto en verdad que si dios me diese en el cielo silla sobre sus santos no lo tendría por tanta felicidad.

MELIBEA.- Pues aún más igual galardón te daré yo si perseveras.

CALISTO.- O bienaventuradas orejas mías que indignamente tan gran palabra habéis oído. MELIBEA.- Mas desventuradas de que acabes de oír, porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento y el intento [que] de tus palabras ha sido. ¿Cómo de ingenio de tal hombre como tú haber de salir para ser perder en la virtud de tal mujer como yo? Vete, vete de ahí, torpe, que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano conmigo en ilícito amor comunicar su deleite.

CALISTO.- Iré como aquel contra quien solamente la adversa fortuna pone su estudio con odio cruel.

Autor: Fernando de Rojas



Bachiller F.<sup>to</sup> de Rojas

### Subgéneros menores.

La clasificación que existe de estos subgéneros menores es incontable, sin embargo, mencionaremos los más comunes y su definición.

- a) **Auto Sacramental:** Escenificación de un solo acto con personajes bíblicos.
- b) **Sainete:** Pieza teatral breve, tema jocoso y de carácter popular.
- c) **Paso:** Presentación dramática breve, asunto sencillo y tratamiento cómico.
- d) **Entremés:** Pieza teatral cómica de un solo acto y rama jocosa.
- e) **Farsa:** Escenificación que pretende hacer reír. Es fantasiosa.
- f) **Melodrama:** Similar al drama. Resalta los pasajes sentimentales mediante música instrumental.
- g) **Opera:** Representación teatral en la que actúan, bailan y cantan los personajes.
- h) **Zarzuela:** En este tipo de obra musical, se canta y se declama. Su origen es español.



### Actividad 2

Para concluir esta secuencia didáctica, deberás llevar a cabo la siguiente investigación que, una vez revisada por tu docente, deberás incluir en el portafolio a entregar como proyecto transversal al finalizar el bloque 2 (pueden fotocopiar los integrantes para incluir en su portafolio personal).

Reúnete con tu equipo y busquen ejemplos de los siguientes subgéneros menores:

Auto Sacramental

Sainete

Paso

Zarzuela

Entremés

Farsa

Melodrama

Opera

Criterios	Cumple/no cumple
1. Título del texto y autor.	
2. Orden y limpieza.	
3. Identificación del subgénero. (parte superior de la hoja)	
4. Letra Arial 12.	
5. Interlineado 1.5	

## Secuencia didáctica 4

### Ensayo Literario.



Contesta las siguientes preguntas y comenta de forma grupal tus respuestas.

1. ¿Qué es un ensayo?

---

---

---

2. ¿Has leído alguno? ¿Dónde?

---

---

---

3. ¿Qué tipos de ensayos conoces?

---

---

---

4. ¿Qué temas aborda un ensayo?

---

---

---

5. ¿Cuál es la intención comunicativa que pretende el autor de un ensayo literario?

---

---

---

### Definición de ensayo literario.

El ensayo es un escrito en prosa de extensión moderada sobre un tema que no se pretende agotar; es una reflexión desde la perspectiva personal de un autor implícito en el texto.

El fin estético surge entrelazado con la reflexión, y el juicio es tan importante como el proceso mediante el cual se conciben y organizan las ideas. Como todo escrito, nace ante el ambiente cultural en que se inspira.

El ensayista busca influir en la opinión del lector; pero no lo hace dando ideas hechas, sino que desea que el lector adopte su modo de pensar. El ensayo es como una confesión intelectual del autor, al expresar una forma de pensar; se refleja en el texto, por eso se escribe en primera persona.

Se manejan temas de actualidad relacionados con los seres humano en un lenguaje común, por eso nunca están fuera del interés general.

### Características de un ensayo literario.

Un ensayo carece de muchos de los elementos de la narración; tampoco comparte mucho con la lírica, pero con lo que sí podría confundirse es con un artículo periodístico; sin embargo, es importante observar que un ensayo literario, no lleva citas, ni referencias, porque lo más importante no es de dónde obtuvo los datos, sino la expresión y opinión del autor.

- a) Es corto, no supera las 30 cuartillas. Al publicarse puede haber más de un ensayo en el libro.
- b) Maneja solo un tema, sin agotarlo, pero es una idea acabada.
- c) Aquellos que son muy breves, aprovechan para publicarse en la página de opinión de los periódicos, en los suplementos culturales o en revistas.
- d) Se publica esperando una reacción o respuesta de los lectores.
- e) El texto del ensayo omite la documentación propia del artículo (notas a pie de página, bibliografía, etc.), pues lo importante del texto no son los datos, sino la perspectiva del ensayista.
- f) En el contenido, el ensayo cuestiona los contextos culturales de su momento.

 Actividad 1

Lee el siguiente texto y contesta el cuestionario al final.

## Antología del pan

**E**l Pan, según la Biblia, resulta ser tan antiguo como el hombre mismo. Adán, vegetariano, al ser echado de su huerta, no sólo fue condenado a ganarlo con el sudor de su frente, sino que iba en lo sucesivo a alimentarse de carnes –caza y pesca– para tragar, las cuales necesitaban acompañarse de pan, tal como nosotros. Las frutas y las legumbres pasan sin él. Mas para aquellas constantes excursiones de nuestros abuelos prehistóricos, como para las nuestras, era bueno llevar sándwiches. Toda pena es buena con pan. Y el que tiene hambre, piensa en él. Lo comen las personas que son como él de buenas. Calma el llanto. ¿A quién le dan pan que lllore? Y las personas sinceras le llaman por su nombre, y al vino vino.

El pan es sagrado. Manhá “¿qué es esto?” “El pan que se cuaje en torno de nosotros, mejor que en los trigales.” Antes, Lot (Génesis, III) hizo una fiesta “e hizo pan”. Y Abraham, cuando recibió a los ángeles, ordenó a la diligente Sara (Génesis XVIII) que preparara panecillos.

El pan no armoniza con ciertos guisos ni con determinados líquidos. Por eso a las personas inarmónicas se les llama “pan con atole” y es preferible comer tortillas con los frijoles y piloncillo con el atole. Tal hacían los indios y todavía no aceptan el pan. Es sagrado, he dicho, y es católico. Conformándolo con diversas maneras se celebran fechas notables: las roscas de reyes, el pan de muerto, y desde luego las torrijas y la capirotada y los chongos.

El pan es inseparable de la leche. Sí, incompatible con el atole, es indispensable con el chocolate o con el café con leche. Niños y viejos lo bendicen porque se reblandece mojándolo en “sopas”. No es menor su interés literario. ¿En qué novela con calabozos no aparece, con el jarro de agua, un pan duro? ¿En qué novela con altruismo no se habla de los mendrugos o de las migajas y no se dice: “nos arrebatan el pan.” ¿Y el amargo pan del destierro?

En nuestros pueblos, coloniales aún, el pan se vende en las plazas, en grandes canastos. Todavía las familias, en las “colonias”, tienen un panadero predilecto, aquel que constituye en flirt decorativo que llega a las cinco de la tarde, cuando ellos vuelven del colegio, con su gran bandeja de chilindrinas, hojaldras, violines, huesos, cocoles, monjas, empanadas, roscas de canela, cuernos, chamucos...

Las teleras –bolillos y virote, según la región– que consumimos usualmente en la mesa son adecuadamente grandes; parecen encerrar, además, en su forma de puño cerrado, una sorpresa. El pan rebanado, americano –el pan que usted comerá– ya se sabe que nada encierra. (¡Oh, razas blondas que procedéis por partes, por pisos, por años, por capítulos, por tajadas, por estados!)

La telera y el bolillo son aristocráticos, totales e individualistas. Nadie que se respete comerá delante de la gente una sobra de bolillo como se come una rebanada de pan. Y decid, francamente, ¿no halláis preferibles las tortas compuestas a los sándwiches, aun los pambazos compuestos?

Mas, ya aparecen casas americanas que reparten pan en automóvil: tostado y de pasas -¡poca imaginación nórdica!-, para todos los usos. Aquellos grandes surtidos de bizcochos para la merienda van desapareciendo. En los cumpleaños ya se parte el birth-day-cakes. El té sustituye al chocolate y se toma con pan tostado o con pan de pasas. Los bolillos, grandes trigos, ceden su puesto a las monótonas rebanadas. México se desmejicaniza. “Con su pan se lo coma.”

Autor: Salvador Novo



1. ¿De qué trata el texto?

---

2. ¿Quién es el que se expresa?

---

3. ¿Consideras que cuenta una historia? ¿Por qué?

---

4. ¿Cuál será la finalidad del autor?

---

5. ¿Cuál es la opinión que defiende sobre el uso del pan?

---

6. ¿Sobre qué te gustaría escribir?

---

7. ¿Qué “receta” crees que siguió el autor Salvador Novo, para armar este hermoso texto sobre el pan?

---

8.- ¿Qué sensación te deja al terminar de leer?

---



## Actividad 2

**Realiza una investigación de los principales ensayistas latinoamericanos, elige cinco de ellos para que investigues ampliamente su biografía y presentes un ejemplo de su trabajo. Podrás anexar uno de ellos al proyecto transversal final que aparece en el bloque.**

**Características y elementos del trabajo:** Presentación, orden, limpieza, identificación del autor y el nombre del ensayo en la parte superior de la hoja. Utilizar letra Arial 12 en el texto, Arial 14 para el título, interlineado 1.5 o 2.0, con el texto justificado.

 Actividad Construye-T

**3.- Mi granito de arena. 4.- Para la antipatía, la empatía.**  
**Página: 82                      Página: 84**

 Proyecto Transversal

### CONOCIENDO EL MUNDO A TRAVÉS DE LA LITERATURA

En el presente proyecto, tu tarea consistirá en crear un portafolio digital (Word, PowerPoint) que contendrá una serie de apartados para: Narrativa, Lírica, Dramática y Ensayo. Colocarás en cada uno, textos literarios diferenciados que serán ejemplos de los subgéneros correspondientes a cada género (mínimo deberás presentar 2 en inglés, del género y subgénero que prefieras)

Agregarás a cada texto, la siguiente ficha de datos que los identifiquen, mismas que podrás elaborar en algún programa digital de tu preferencia:

Ficha de datos:
Nombre del texto literario:
Nombre e imagen del autor:
Género al que pertenece:
Subgénero al que pertenece y características que lo avalan como tal:
Año en el que fue escrito:
Acontecimientos que pudieron haberlo generado. (Sociales o personales del autor)
Bibliografía:
Tema que aborda:
Opinión personal sobre el contenido:

Tu profesor(a) te indicará el correo al que deberás enviarlo, así como la hora y fecha límite. Recuerda que con este proyecto estarás reforzando tus conocimientos sobre los maravillosos textos literarios, su pertenencia y ampliarás tu visión sobre los autores y sus contextos.

Saber más sobre Literatura, aumenta tu cultura y tu conciencia sobre el mundo en el que habitas e incluso, puedes llegar a descubrir que tu vocación pertenece al maravilloso mundo de las letras.

INTERDISCIPLINARIEDAD	TRANSVERSALIDAD
Inglés 3	<ul style="list-style-type: none"><li>Eje Transversal Social</li><li>Eje Transversal de Habilidades Lectoras.</li></ul>



# Instrumentos de Evaluación

Lista de cotejo			
Bloque II Secuencia 1		Evaluación diagnóstica: Acertijos	
Grupo:		Grupo y turno:	
Nombre del maestro:		Fecha:	
Número	Criterio	Sí	No
1	Clasificaron en su mayoría correctamente los subgéneros o género.		
2	Trabajaron con motivación los equipos.		
3	Respetaron las instrucciones del docente.(Tiempos, turnos, decisiones)		
4	Despejaron dudas y aportaron ideas nuevas con relación a los textos sugeridos.		
5	Mostraron interés por los textos literarios presentados.		
Puntaje total			



# Coevaluación

Rúbrica Coevaluación individual				
Bloque II Secuencia 1		Proyecto Transversal: Portafolio		
"CONOCIENDO EL MUNDO A TRAVÉS DE LA LITERATURA"				
Nombre del alumno:		Grupo y turno:		
Nombre del alumno evaluador:		Fecha:		
Criterios	Excelente 5	Bueno 3	Regular 2	Malo 0
División del portafolio en géneros y subgéneros	Aparecen 4 divisiones mayores con sus correspondientes subgéneros	Aparecen los 4 géneros pero equivocó uno o dos subgéneros	Aparecen los géneros pero los subgéneros no corresponden	Presenta todo revuelto sin ningún orden
Elección de los ejemplos de subgéneros	Eligió correctamente todos los subgéneros	Eligió correctamente la mayoría de los subgéneros	Eligió correctamente algunos de los subgéneros	No eligió correctamente ningún subgénero.
Presentación de las fichas	Agregó a cada ejemplo su ficha contestada	Agregó a la mayoría de los ejemplos su ficha	Agregó a algunos ejemplos su ficha	No agregó fichas
Corrección del llenado de fichas	Contestó todos los puntos de todas las fichas correctamente	Contestó la mayoría de los puntos de todas las fichas correctamente	Contestó algunos puntos de manera correcta en algunas fichas	No agregó fichas o no contestó nada correctamente
Ortografía	Presentó su trabajo sin faltas de ortografía.	Tuvo una o dos faltas de ortografía en todo el trabajo.	Presentó más de dos faltas de ortografía en su trabajo.	Su trabajo está saturado de faltas ortográficas.
Presentación	Su proyecto fue muy atractivo y original, visualmente.	El proyecto fue atractivo y común.	El proyecto fue algo atractivo y común.	El proyecto no era nada atractivo.
Puntaje total				



# 3

### Mi granito de arena

*“Es el sentimiento de solidaridad el que ha de llevarnos, por una parte, a denunciar las injusticias y, por otra, a compensar las insuficiencias de la justicia”.*  
Victoria Camps

Como parte de una comunidad, tienes la oportunidad de apoyar al contribuir en la atención de necesidades físicas, afectivas y sociales de otras personas. Asimismo, estás en condiciones de reflexionar el papel que representas en ella para los demás. Dada tu interdependencia con quienes te rodean, puedes preguntarte acerca de la manera en que tus acciones tienen repercusión en el bienestar de otras personas.

**El reto es** que ejemplifiques la solución de un problema real en tu comunidad, a partir de acciones responsables en favor de la sociedad, con el fin de proponerla en la escuela.

#### Actividad 1.

De manera individual, identifica algún problema que haya surgido en tu familia o comunidad, y la manera en que contribuiste para ayudar a solucionarlo. Anótalo aquí o en tu cuaderno.

Espacios	Problema	Cómo contribuyo a su solución
Familia		
Comunidad		

- En equipo, comparte lo que anotaste en la tabla anterior.

## Actividad 2.

Retomen sus respuestas de la actividad anterior y, redacten aquí o en su cuaderno, un breve texto en donde expliquen cómo pueden retomar esas experiencias y aplicarlas en la solución de un problema en su escuela.

---

---

---

---

---

- a. Si lo desean compartan su texto con su grupo.

### Reafirmo y ordeno

Los seres humanos tenemos necesidades físicas, afectivas y sociales, que se satisfacen en los grupos donde convivimos. Los vínculos que una persona desarrolla en sus grupos de pertenencia le hacen sensible, en la mayoría de las veces, a las necesidades de sus integrantes, lo que les lleva a participar y colaborar en acciones que contribuyan a cubrirlas. También es cierto que puede haber indiferencia y apatía entre algunos de sus miembros. La solidaridad es un valor importante para la convivencia, a través del cual nos responsabilizamos de los demás al considerarles personas igualmente valiosas a nosotros mismos.

Escribe en un minuto  
qué te llevas de la lección



#### Para tu vida diaria

Identifica necesidades de personas próximas a ti. Conversa con ellas, si es posible, sobre sus necesidades. Piensa en una forma de apoyarlas ante esa necesidad y coméntaselas.

#### ¿Quieres saber más?

Ser sensible a las necesidades de otras personas y contribuir a solucionarlas, puede tener efectos amplios en la sociedad. Visita el siguiente sitio electrónico: <https://blog.oxfamintermon.org/como-ayudar-a-los-demas-con-pequenos-gestos-cotidianos/>

#### Concepto clave

Solidaridad.  
Es la adhesión a la causa o propósito de otros, por considerarlo como una causa justa.

# 4

### Para la antipatía, la empatía

“¿Acaso no destruimos a nuestros enemigos cuando los hacemos amigos nuestros?”.

Abraham Lincoln.

Cuando nos encontramos con personas que no nos simpatizan, generalmente pensamos que no tenemos nada en común, que somos completamente distintos. El rechazo que podemos sentir hacia ellas hace que parezca improbable algún punto de coincidencia. Pero, tal vez, si encontráramos que no somos tan diferentes, la antipatía disminuiría y probablemente aceptaríamos las diferencias sin desagrado.

**El reto es** aplicar una técnica de entrenamiento mental para asociar similitudes y coincidencias con personas difíciles.

#### Actividad 1. Para realizar la técnica de entrenamiento mental.

Adopta una posición cómoda y cierra los ojos. Relaja cada parte de tu cuerpo, si notas alguna tensión, muévete suavemente y acomódate. Calma tu respiración y tu mente.

Piensa en una experiencia personal que haya despertado en ti emociones intensas. Recuerda las emociones que viviste, lo que hiciste y qué aprendiste de esta experiencia. Trata de revivir las sensaciones de aquel momento.

Ahora, visualiza a una persona con la que es difícil relacionarte, o cuya forma de ser o de pensar no te agrada. Pon atención en su aspecto físico, su forma de pararse, su estatura. Percibe el color de su pelo y de su piel, la posición de sus manos, los detalles de su ropa. Acércate un poco más y mira su rostro. Concentra tu atención en sus ojos: observa su forma, su color, su mirada. Imagina que esta persona es ahora la protagonista de la experiencia importante que recordaste hace un rato. Obsévala viviendo las mismas emociones que tú. Acompaña a esta persona durante su experiencia, sintiéndola con ella. Después, despídete de ella y agradécele.

Pon atención a tu respiración y empieza a mover suavemente tus pies y manos. Regresa tu atención al salón de clases, respira tres veces de manera profunda y abre los ojos.

Para continuar con la reflexión sobre las similitudes y coincidencias con los demás, responde lo siguiente:

- a. Seguramente la persona que visualizaste y tú tienen algo en común. Descríbelo brevemente.

---

---

- b. Si pudieras comentar con esa persona lo que experimentaron ambas en el ejercicio, ¿qué le dirías?

---

---



**Actividad 2.** Reflexionen colectivamente sobre la antipatía o rechazo hacia ciertas personas con quienes les es difícil relacionarse. Hablen sobre lo que imaginan que pasaría si pudieran comprender la manera de ser o actuar de estas personas por medio de la empatía.

Coloca tu reflexión en las siguientes líneas:

---



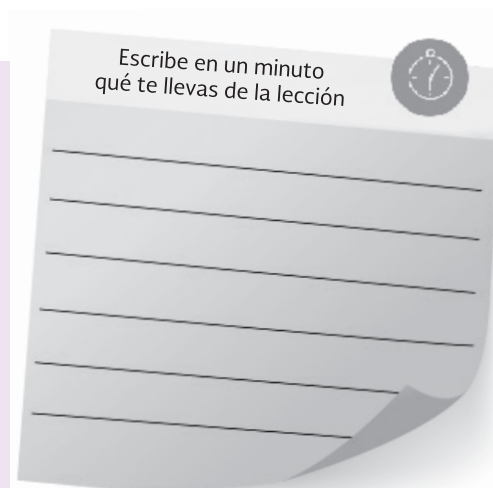
---



---

### Reafirmo y ordeno

No siempre es posible establecer relaciones de amistad o simpatía. Algunas personas pueden no agradarte o incluso sentir enojo, miedo u rechazo hacia ellas. Tratar de comprenderles empáticamente, reflexionando acerca de las similitudes que podrían tener contigo, como seres humanos, puede darle otro sentido a tu relación con esas personas, y sentirte con más tranquilidad y seguridad.



### Para tu vida diaria

Comparte con tu familia y amigos tu experiencia en las actividades. Invítalos a reflexionar y a usar la empatía en todas sus relaciones. La próxima vez que tengas un momento poco grato con alguna persona, intenta comprender su punto de vista y observa cómo te sientes.

### ¿Quieres saber más?

Te compartimos esta canción, de la banda española “Motxila 21” titulada “No somos distintos”, que habla sobre lo que tienen en común todas las personas, aunque sean desconocidas. Búscala en tus plataformas digitales o da clic aquí: <https://youtu.be/1y6WseczA2w>

### CONCEPTO CLAVE

**Antipatía:**

Sentimiento de aversión o rechazo que se experimenta hacia una persona, animal o cosa.



Mis Notas:



CONSTRUYE T



Conoce T    Relaciona T    Elige T

[www.sems.gob.mx/construyet](http://www.sems.gob.mx/construyet)

## Acercamiento a las épocas literarias

Horas asignadas: 15 horas

### PROPÓSITO DEL BLOQUE

*Relaciona problemáticas de su entorno con las características de diferentes textos de diversas épocas literarias, reflexionando respecto al impacto de éstas en su propia visión tanto de su comunidad como del mundo.*

### CONOCIMIENTOS

Épocas literarias:

- Antigua.
- Medieval.
- Moderna.
- Vanguardias.
- Contemporánea.

### APRENDIZAJE ESPERADO

- Ejemplifica cómo los procesos históricos inciden en la producción de una obra literaria reflexionando respecto a la cosmovisión presente en las distintas épocas literarias.
- Examina de manera ética y crítica obras literarias de diferentes épocas que le permitan ampliar su visión del mundo y en especial la de su localidad.

### HABILIDADES

- Distingue las épocas literarias a partir de sus características.
- Diferencia los cambios de las visiones del mundo reflejados en las diferentes épocas literarias.

### ACTITUDES

- Asume una actitud colaborativa. Muestra una actitud reflexiva y crítica. Participa activamente ante el trabajo.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG 2.2
- CG 4.5

#### COMPETENCIA DISCIPLINAR BÁSICA DE HUMANIDADES

- CDBH 5
- CDBH 9
- CDBH 11



BLOQUE III

## Secuencia didáctica1

# Épocas Literarias.



Con una actitud reflexiva y crítica, contesta este breve cuestionario de inicio, para valorar lo que conoces del tema. Realiza en pares una coevaluación al término de la misma y participen con una lluvia de ideas con el profesor.

1. ¿Consideras que es importante conocer la época o situación (social, económica, política) en que una obra literaria fue creada por su autor?

---

---

2. ¿Hay una diferencia entre un movimiento literario y una corriente literaria? Explica en qué radica:

---

---

3. ¿A qué se debe, desde tu punto de vista personal, que una obra literaria se siga leyendo o representando, aun cuando se escribió siglos atrás?

---

---

4. ¿Qué acontecimiento social ha despertado tu interés recientemente, que lo consideres es apto para llevarlo a una obra literaria, como un cuento, una novela o bien un poema?

---

---



## ¿Qué es una época literaria?

La literatura al igual que otras Bellas Artes está relacionada con la producción de acontecimientos sociales, económicos y políticos, y algunos movimientos artísticos a través del tiempo. Por ello, en el bloque se reflexiona acerca de algunas obras representativas en la historia: es importante conocer sus características, ubicación temporal, así como a sus creadores.

El mundo es una gran esfera cambiante, nos enfrentamos a diario con hechos que impactan nuestra cosmovisión. Para los escritores de todos los tiempos estos hechos, estas vivencias se ven reflejadas en sus diversas obras artísticas.



El contexto del autor, donde se ubican las obras que escribió, las condiciones sociales, así como la vida que llevó y las modas literarias que lo rodearon; es un factor que nos permite entrar en el campo de la interpretación, por lo tanto, establecer hipótesis de por qué se generaron y el ambiente en el cual se produjeron los textos, que hoy en día aún leemos.

El lugar y momento histórico en el que fue creada una obra artística, indudablemente se proyecta en una serie de marcas distintivas, reflejo de este periodo de vida; así es como el autor plasma su sentir, su pensar y coincide con otros escritores en el modelo de escritura, por lo cual se determina que forman parte de una misma época o movimiento literario.

Esta división temporal, desde los primeros años de la historia en la literatura, se segmentan para formar periodos determinados en los que el hombre ha escrito maravillosos y trascendentes escritos de carácter literario, de allí reconoceremos cinco divisiones para el estudio en este curso: Literatura Antigua, Literatura Medieval, Literatura Moderna, Vanguardias y Literatura Contemporánea.



### La Literatura Antigua.

La literatura tuvo sus inicios en la India hacia el 2500 a. C y se considera el cierre del periodo justo al inicio de la Edad Media, en el siglo V. Sin embargo, es importante destacar que la mayoría de las obras literarias tenían un carácter oral, debido a que no existía la escritura como tal. Después estas obras orales se transcribieron a escrituras como la cuneiforme en los pueblos sumerios (actualmente Irak e Irán) y se trataba de una escritura a base de símbolos y pictogramas en arcilla. Muchos de los primeros textos trataban de himnos, mitos y oraciones de estos mismos pueblos.



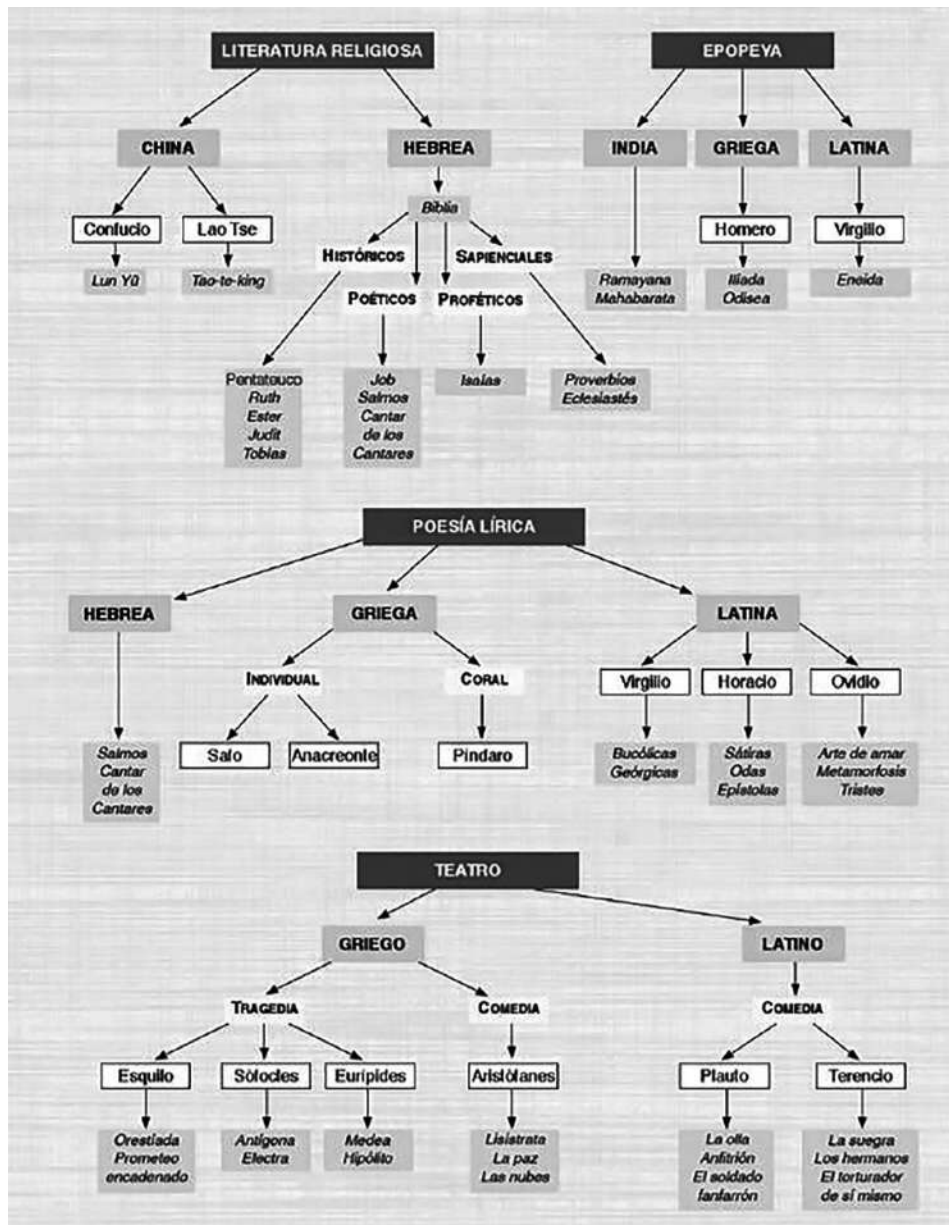
El texto más antiguo de la historia es el Poema de Gilgamesh, escrito en verso. Se trata de la vida del Rey Gilgamesh. Producto de la época antigua es *El libro de los muertos*, data del siglo XII a.C, en él se reúne información sobre los rituales funerarios de la cultura Egipcia, además mencionaremos otros de la cultura indú como los poemas de carácter épico *El Ramayana* y *el Mahabharata*: dos grandes epopeyas del Asia.



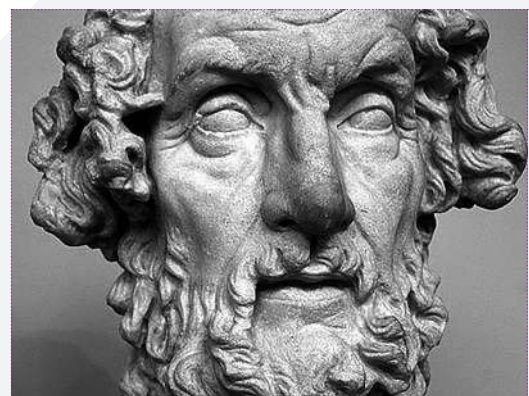
## El mar

(Fragmento del Mahabharata)

Los hermanos Vinata y Kadrú, cuando la noche hubo comenzado a disiparse, hacia la mañana, al salir el sol, apresuradas e impacientes corrieron por la ribera... Allí vieron el mar de aguas profundas; el mar con su gran poblado, poblado de peces y de ballenas, de tiburones, de animales innumerables, espantosos, horribles y de variadas formas, de tortugas y cocodrilos: el mar terrible, cuyo clamor asusta, infranqueable por sus remolinos profundos, que llevan el miedo al corazón de las criaturas; el mar, removiéndose en sus orillas por la acción vigorosa del viento encrespándose por el furor de su agitación, acercándose, retirándose y removiendo sus innumerables ondas; el mar lleno de ondas que se hinchan cuando la luna crece, la mina más rica de pedrerías; el mar que produjo la concha de Krishna. Turbado en otro tiempo hasta su fondo por el poderoso Govinda, cuando bajo la forma de un jabalí estuvo buscando al tierra bajo sus ondas agitadas; ese mar, cuyo fondo no pudo encontrar durante cien años el Brahmarsi Atri, y que se apoya siempre en la bóveda del cielo; ese mar, sombrío lecho de Vishnú en su esplendor infinito, origen de loto, cuando en la remota época de la renovación del mundo, saboreaba el éxtasis de su absorción en el seno del absoluto el mar que allana las montañas conmovidas por la caída del rayo el mar, asilo de los Asuras vencidos por los dioses, ese mar que ofrece a Agni la ofrenda de su oleaje, se mostró a las dos hermanas como inconmensurable y como rey de las riberas. Y ellas contemplaron el vasto océano que parecía danzar en todas sus ondas y hacia el cual, rebotando de aguas profundas, se dirigía sin cesar una multitud de caudalosos ríos...



*La Iliada* obra creada por el griego Homero pertenece a los poemas épicos narrativos extensos de la Antigüedad y cuenta la Leyenda bélica en veinticuatro cantos, que tiene como argumento un episodio del último año de la guerra de Troya: la cólera de Aquiles, el más célebre y valiente soldado griego, contra Agamenón, su comandante, quien le ha robado su esclava Briseida. Aquiles se retira del combate, debilitándose así considerablemente el ejército griego. Sólo una segunda y más terrible ira, causada por la muerte de su íntimo amigo Patroclo, hará volver a Aquiles al combate.



Observa dos ejemplos a continuación de textos de la época antigua:

# LA ILIADA

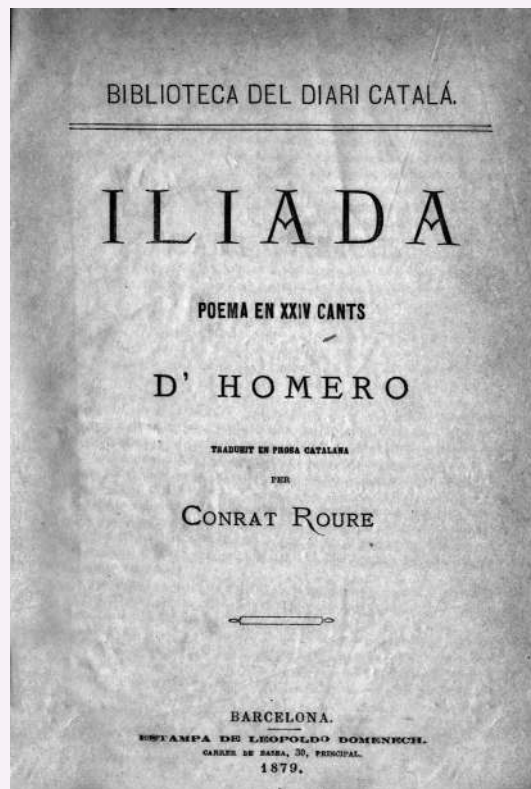
## CANTO I.

### *Peste.-Cólera*

Es el noveno año de la guerra de Troya. Los héroes han hecho asaltos a poblaciones cercanas. En una de esas escaramuzas Agamenón ha conseguido a Criseida, hija de Crises, sacerdote de Apolo. Crises acude a la tienda del héroe y le pide que le devuelva a su hija. Agamenón se niega. Apolo manda una peste sobre los griegos, atendiendo a las plegarias de Crises. Los aqueos acuden a Agamenón para pedirle que responda a las exigencias del sacerdote. Agamenón accede pero a cambio de la concubina de Aquiles, que preside la comitiva. Aquiles no le perdona a Agamenón la ofensa y a partir de ese momento entra en cólera y promete no volver al campo de batalla. A su vez, pide a su madre, la divinidad Tetis, que acuda a Zeus y le pida que favorezca a los troyanos.

“Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves - cumpliáse la voluntad de Zeus - desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles. ¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Zeus y de Leto. Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises.

Éste, deseando redimir a su hija, habíase presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas del flechador Apolo, que pendían de áureo cetro, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba: “¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria. Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, al flechador Apolo.”



Seguido de *La Iliada* está *La Odisea* que narra la caída de Troya, de uno de los héroes griegos, Odiseo, que emprende su viaje de regreso a Ítaca donde lo espera su familia, su esposa Penélope y su hijo Telémaco. La historia es de aventura al traspasar el mar con peligrosos monstruos y seres mitológicos.

Más tarde en Roma también el poeta Virgilio escribió un canto épico que narra la fundación del imperio romano, Virgilio retoma la trama de la *Iliada* de Homero e inventa la historia de Eneas, el héroe troyano que sobrevive a la guerra de Troya, experimenta viajes y aventuras por el Mediterráneo y, finalmente, arriba a Italia, donde funda la ciudad de Lavinium.

Estas épicas hazañas anteceden también integran el mito de Ovidio, “La manzana de la discordia” que nos regaló como un prólogo de “La Iliada”, en el comienzo de la Guerra de Troya.

## *La manzana de la discordia*

Cuenta la leyenda, que cuando Peleo, padre del valeroso Aquiles y Tetis, diosa del mar se casaron, enviaron invitaciones de la fiesta para todos los dioses, pero como no querían tener problemas en un día tan especial, decidieron que lo mejor sería no invitar a Eris, la Diosa de la Discordia...

Eris se enojó tanto que se apareció en el banquete de bodas de todos modos. Furiosa se dirigió a la mesa donde se encontraban las diosas más hermosas:

Hera, Atenea y Afrodita y arrojó una enorme manzana con una inscripción tallada que decía: "Para la más Hermosa".

Hera dijo: Debe ser para mí. Pero al instante, Atenea y Afrodita también reclamaron la manzana y pusieron a Zeus como árbitro. Zeus, no quería tomar parte por ninguna de las diosas ya que sabía que por lo menos dos de ellas terminarían haciendo reclamos por su intervención o lo que es peor, enemistadas con él y decidió quitarse el problema de encima. No se le ocurrió nada mejor que enviar al dios mensajero, Hermes (Mercurio), en a busca de Paris (príncipe de Troya) con el encargo del Juicio que se le pedía; localizó al príncipe-pastor y le mostró la manzana de la que tendría que hacer entrega a la diosa que considerara más hermosa. Precisamente por eso lo había elegido Zeus; por haber vivido alejado y separado del mundo y de las pasiones humanas. Así, se esperaba de él que su juicio fuera absolutamente imparcial.

Cada una de las tres diosas fueron desfilando ante él cubriéndolo de promesas.

Prometo darte poder y riquezas si me eliges, serás emperador de toda Asia- Dijo Hera.

Atenea le prometió: -Si dices que yo soy la más bella, te otorgaré gloria en las guerras y gran inteligencia y sabiduría.

Pero, la sensual Afrodita, que era muy astuta, le dijo: Te daré el amor de la mujer que consideres para ti como la más bella del mundo. Afrodita obtuvo la manzana de oro y desde ese momento fue la más bella de todas las diosas, pero también de ahí en adelante Hera y Atenea se convertirían en sus peores enemigas.

La decisión de Paris hubo de traer graves consecuencias para su pueblo, ya que la hermosa mujer por la que Afrodita hizo crecer el amor en el pecho de Paris, era Helena, la esposa del rey de Esparta, Menelao; en ocasión del paso de Paris por las tierras de este rey, y después de haber estado una noche en su palacio, Paris raptó a la bella Helena y se la llevó a Troya. El amor por Helena daría lugar a la mayor guerra jamás vista hasta entonces.

Esto enfureció a Menelao y éste convocó a los reyes aqueos como Agamenón, su hermano, que fue nombrado comandante en jefe; Odiseo, que, inspirado por Atenea, fue el que ideó el caballo de madera con el que la expedición aquea pudo por fin tomar Troya y Aquiles, entre muchos otros, para ir a recuperar a Helena o, si fuese necesario, pelear por ella en Troya, hecho que glosa Homero en la *Iliada*.

## Literatura Medieval.

La literatura de la Edad Media inició en el siglo V y se extiende hasta el XV d.C. en los países de Inglaterra, Alemania, Francia, España e Italia. El género predominante fue la Épica, aunque también destacan poemas narrativos extensos, leyendas fantásticas, con temas como encuentros bélicos, la venganza, la valentía, el honor y la reconquista española, las cruzadas. Hay que puntualizar que aparecen por primera vez los relatos y cuentos con temas cotidianos, con autores ingleses como: Geoffrey Chaucer con *Beowulf* y los *Cuentos de Canterbury*.



En Alemania, los juglares tienen una destacada presencia en las comunidades, ya que interpretaban historias de santos, acontecimientos populares y fragmentos de poemas narrativos, similares a los romances mexicanos o corridos. En ese tiempo, la poesía tenía un carácter popular y anónimo. Destacan obras como:

- *El Cantar de los Nibelungo* (Francia).
- *El Cantar del Roldán* (España).
- *El Cantar del Mio Cid* (España).
- *El conde Lucanor*. (España).
- *La Divina Comedia* (Italia).
- *El Decamerón* (Italia).



Durante esta época en el mundo sucedían acontecimientos históricos como el inicio de la caída del Imperio romano (476 d.c) y hasta finales del siglo XV cuando sucedió la Conquista de América por los españoles. En tecnología se dieron los primeros pasos en la invención de la imprenta.



## Características de la literatura medieval:

- Literatura anónima.
- Obras de carácter popular.
- Obras con sentido moral, ético y didáctico.
- Estuvo conformada por textos mayormente religiosos.
- Incluyen relatos de la vida de santos.
- Incluyen también textos de tipo pagano, los nórdicos, célticos, latinos e islámicos.
- Surge la literatura caballeresca.
- Se escribe principalmente en latín.
- Incluye poesía lírica y épica.



## Literatura Moderna.

Se considera a la literatura Moderna aquella que se produjo entre los siglos XVI y XIX; incluye los denominados **Movimientos Literarios** tales como: el Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo y Modernismo.

Después de la Edad Media el mundo cambió su visión de la vida, a raíz de acontecimientos como la caída de Constantinopla, la conquista de América y la invención de la imprenta. La vida ya no sería igual ni tampoco la Literatura.



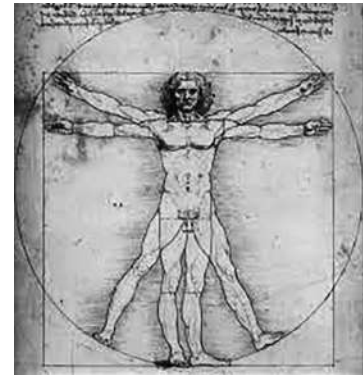
## Literatura Renacentista.

El hombre, después de diversos hechos históricos trascendentes, dio paso a las ideas del Humanismo, la visión es la de un renacer y volver a dar vida a los ideales de la antigüedad romana, al periodo clásico, situado principalmente en la poética de Aristóteles con el principio de imitación.

La corriente humanista propone poner al ser humano como centro del universo, un genio múltiple al que se le atribuyen las ramas diversas de la sabiduría, un cambio de pensamiento. En este periodo, el hombre empezó a idear los primeros inventos o prototipos que llegaron a facilitar la vida social, como, la máquina de vapor o la anestesia.

Puedes indagar un poco más en este enlace.

<https://www.gestiopolis.com/historia-humanismo-renacimiento-culto-hombre/>



En esta época surgen excelentes artistas plásticos como Leonardo da Vinci y Miguel Ángel, con sus nuevas perspectivas acerca del cuerpo humano. Surgen por primera vez los géneros de Novela y Teatro; uno de los principales exponentes es Tomás Moro con *Utopía* y *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Esta última considerada la primera novela moderna en el mundo, una parodia a las novelas caballerescas de la época medieval y actualmente la obra más traducida a diversos idiomas en el mundo.

En el ámbito teatral surgen obras de corte entretenido en la que destaca el dramaturgo William Shakeasperare, Marlowe, Molière, Lope de Rueda, Bartolomé de Torres Nahano y Ben Jonson.

En esta época se estila una nueva forma poética estilística, novedosa. Se retoman nuevas fórmulas métricas como los sonetos (poemas de 14 versos, construido en dos cuartetos y dos tercetos y en una medida igualitaria, versos endecasílabos).





## Literatura del Barroco.

Esta corriente literaria comprende el siglo XVII y XVIII en Italia, España y Alemania. En nuestro país surgen algunos representantes de este movimiento luego de la consumación de la llegada española.

Este breve periodo fue como una “contra” al Renacimiento, época en la que habían adoptado formas clásicas. El Barroco, en cambio, recurría a la ornamentación excesiva, el empleo de formas mucho más complejas en la literatura y en el resto de las bellas artes.

Entre los autores destacan Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y en la Nueva España destaca la figura de Sor Juan Inés de la Cruz, única mujer considerada en este grupo por su intelecto y su astucia. Otros autores importantes de la época son: Juan Ruiz de Alarcón, Pedro Calderón de la Barca, Lope de Vega, Carlos de Sigüenza y Góngora, Tirso de Molina.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de la Literatura Renacentista:

## LITERATURA BARROCA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



### En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?

¿En qué te ofendo, cuando sólo intento  
poner bellezas en mi entendimiento  
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;  
y así, siempre me causa más contento  
poner riquezas en mi pensamiento  
que no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura que, vencida,  
es despojo civil de las edades,  
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,  
consumir vanidades de la vida  
que consumir la vida en vanidades.



Autor: Sor Juana Inés de la Cruz  
(1648-1695)

“No comas ajos ni cebollas, porque no saquen por el olor tu villanería. Anda despacio; habla con reposo; pero no de manera que parezca que te escuchas a ti mismo; que toda afectación es mala. Come poco y cena más poco; que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago. Sé templado en el beber, considerando que el vino demasiado ni guarda secreto, ni cumple palabra. Ten cuenta, Sancho, de no mascar a dos carrillos, ni de erutar delante de nadie”.



(Fragmento de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra, Parte 2, Capítulo 43)

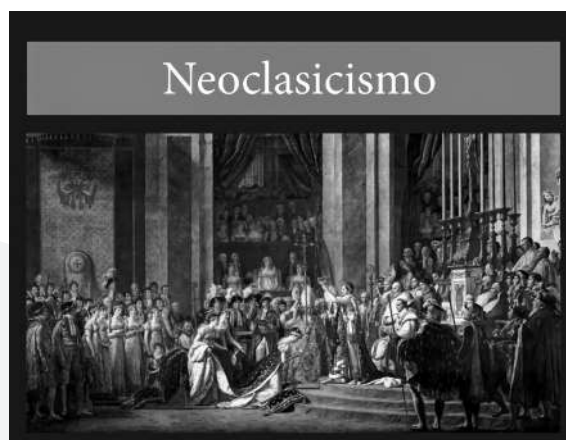
## Literatura Neoclásica.

Movimiento artístico que hace alusión a una nueva época clásica. Surge a mediados del siglo XVIII, se caracteriza por la razón, el orden y el equilibrio. En las obras literarias se modelan textos clásicos provenientes de mitologías de la Edad Antigua, mientras que en la pintura y arquitectura se imitaba la estética de la antigua Grecia.

En este periodo la novela gana verosimilitud y sustituye a lo fantástico e irracional, tiene como tema central la vida doméstica. En el teatro y en la arquitectura se imita y se representan los valores clásicos griegos y romanos, el equilibrio y la serenidad. El interés por reformar al ciudadano, el espíritu crítico rompe con el principio de autoridad.

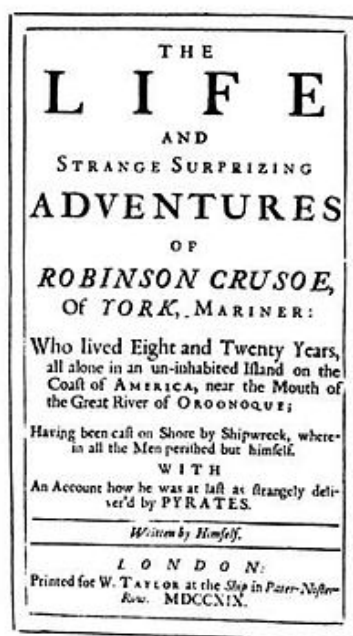


La *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (Enciclopedia, o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios) es una enciclopedia editada entre los años 1751 y 1772 en Francia; tuvo el propósito de reunir y difundir en un texto claro y accesible, los frutos del conocimiento y del saber acumulados hasta entonces a la luz de la razón. De esta manera, expone la ideología laicista, pragmática, materialista y burguesa de la Ilustración. Contiene 72.000 artículos de más de 140 colaboradores, entre ellos Voltaire, Rousseau, el barón de Holbach o Turgot, por citar algunos. Se la considera una de las más grandes obras del siglo XVIII, y con lo que se instituye el término de **enciclopedismo** que abarcaba los principales conocimientos de la época. Se trata de un esfuerzo editorial considerable para su tiempo, constituyó una obra central donde los filósofos ilustrados intentaron recopilar los conocimientos de la época.



Algunos datos importantes de autores de la literatura neoclásica:

Autor	País de origen	Obra de referencia	
Daniel Defoe (1659-1661)	Inglaterra	<i>Robinson Crusoe</i>	La primera novela inglesa que retrata la vida de un náufrago que pasa 28 años en una isla desierta.
Jean de la Fontaine (1621-1695)	Francia	<i>Fábulas de La Fontaine</i>	En esta época florece el subgénero narrativo de la fábula.
Jonathan Swift (1667 – 1745)	Irlanda	<i>Los viajes de Gulliver</i>	Son relatos de viaje con un tono satírico, es un clásico de la literatura universal ha inspirado múltiples obras posteriores.
Alexander Pope (1688 – 1744)	Londres	<i>Ensayo sobre el hombre. Elegía a la Memoria de una Dama.</i>	Cuatro extraordinarias epístolas que dibujan la magnificencia del hombre desde el llamado el último poeta de la ilustración.
José Cadalso y Vázquez de Andrade (Dalmiro) (1741-1782)	España	<i>Ocios de mi juventud. Solaya o los circasianos. Don Sancho García.</i>	En <i>Ocios de mi juventud</i> el autor realiza poesías que pertenecen a los distintos géneros típicos del momento: anacreónticas, pastoriles, amatorias, filosóficas y satíricas.
Jean-Baptiste Poquelin (Molière) (1622- 1673)	Francia	<i>Tartufo Don Juan. El médico a palos. El enfermo imaginario.</i>	Se destaca por hacer una crítica a la sociedad.



## Literatura del Romanticismo.

A principios del siglo XIX surgen tres movimientos literarios: el Romanticismo, Realismo y el Modernismo. El Romanticismo aparece en la primera mitad de siglo cuando la burguesía comienza su ascenso como producto de las guerras liberales. El realismo aparece en la segunda mitad cuando la burguesía es una clase estable y las revoluciones liberales habían terminado, sin embargo, realizan una serie de transformaciones sociales con las revoluciones obreras.



El romanticismo, aunque inició como un movimiento artístico que se inició en Alemania e Inglaterra a finales del siglo XVIII, se extendió a países europeos e Hispanoamérica. Este movimiento literario inició como una reacción al neoclasicismo, debido a que pasa de sus formas rígidas a una libertad.

### Características del movimiento:

- Una crítica a la racionalidad de la ilustración.
- Una manifestación arrebatada del “yo” que muchas veces se presenta con un genio creador que rechaza las imposiciones de las reglas se encuentra la libertad de creación y pensamiento.
- La creatividad y originalidad.
- Exalta los valores nacionalistas.
- Temáticas lúgubres que da pie a la novela gótica.

## Literatura del Realismo y Naturalismo.

Para contextualizar este periodo en el marco histórico y cultural de la segunda mitad del Siglo XIX, nos encontramos con la difusión de las ideas marxistas y anarquistas, y la aparición del movimiento obrero. Empiezan a notarse los efectos de la revolución industrial, el afianzamiento de la burguesía y el surgimiento del profesorado. Estamos frente a un siglo de inestabilidad social por los levantamientos populares. También, es una época de avance científico y tecnológico: en las ciudades se instala la luz eléctrica, el teléfono y las comunicaciones se facilitan con la extensión del ferrocarril. Así, en esa situación sociocultural, surgen dos movimientos literarios que pronto se extenderán en Europa, incluso en América. El Realismo y el Naturalismo plantean como objetivo presentar fielmente el mundo exterior desde la mirada del autor al momento de escribir. La narración es un medio primordial para reflejar la realidad, al ver la vida como un objeto estético.



Principales representantes y obras:

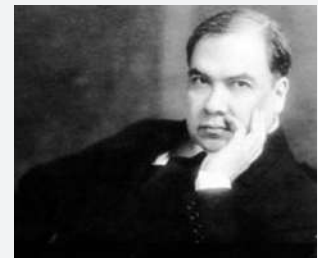
Fiódor Dostoyevsky	<i>Crimen y Castigo,</i> <i>Los hermanos Karamazov.</i>	Rusia
León Tolstoi	<i>La guerra y la paz.</i>	
Charles Dickens	<i>Historia de dos ciudades,</i> <i>Grandes Esperanzas.</i>	Inglaterra
Honorato de Balzac Gustave Flaubert	<i>Comedia Humana.</i> <i>Madame Bovary.</i>	Francia
Juan Valera Leopoldo Alas "Clarín" Benito Pérez Galdós	<i>Pepita Jiménez.</i> <i>La Regenta.</i> <i>Fortunata y Jacinta.</i>	España



### Literatura Moderna.

En la historia de la literatura se suele hablar de una novela moderna, con criterios de elaboración muy convenientes que incluso se creyó que eran naturales y para siempre. A esas historias cuyos principios estructurales en realidad se remontan a la *Poética* de Aristóteles, se les conoce como Novela Moderna. Para la crítica inglesa surge en el siglo XVIII, cuando las narraciones dejaron de ser temática extraordinaria, y se centraron en los dramas de la vida doméstica.

Este movimiento comienza en Hispanoamérica, pero también tiene resonancias en España y otras partes del mundo occidental. Heredero del simbolismo y el parnasianismo francés, el modernismo se caracteriza por proponer un estilo del lenguaje refinado y evasivo de la realidad. El autor modernista es, además, subjetivo a la impresión personal de los sentimientos, por ello, utiliza un lenguaje ornamental, opuesto al utilizado por el autor realista, emplea metáforas y símbolos además es una literatura cosmopolita, reacciona contra la modernidad y el progreso, con carácter aristocrático y búsqueda de creencias e individualismo, el autor da muestra de la evasión, contrario a los naturalistas y la crítica social de los realistas.



Algunas de las obras consideradas dentro de este movimiento literario es Azul (1888) del escritor nicaragüense Rubén Darío. Otros representantes son: Manuel González Prada(Perú), el argentino Leopoldo Lugones, el mexicano Manuel Gutiérrez Nájera y José Asunción Silva (Colombia).

### La Literatura Vanguardista.

Durante la primera década del siglo xx se desarrollaron diversas propuestas literarias y artísticas que también recibieron el nombre de Modernismo Europeo. Producto de esa misma serie de movimientos artísticos en la literatura, el teatro, música, pintura, escultura, etc. Sus representantes tomaron conciencia de las reglas impuestas que se habían respetado desde los clásicos griegos.

## AUTORES VANGUARDISTAS (PRECURSORES)



Confirmó teóricamente los presupuestos vanguardistas en sus ensayos, además de la labor de su *Revista de Occidente*.

JOSÉ ORTEGA  
Y GASSET  
(1883-1955)



Es la gran figura vanguardista española, en lo literario y en lo vital. Funda la revista *Prometeo* y cultivó todos los géneros, destacando sus *Greguerías*.

RAMÓN GÓMEZ  
DE LA SERNA  
(1888-1963)



Ya había anunciado la poesía vanguardista con sus ideales de poesía pura e intelectual.

JUAN RAMÓN  
JIMÉNEZ  
(1881-1958)



Ejerció de maestro de los jóvenes escritores vanguardistas, además de llevar a cabo una importantísima labor como crítico literario.

RAFAEL  
CANSINOS ASSENS  
(1882-1964)

28

En consecuencia, intentaron burlar con posturas iconoclastas todos los principios del arte tradicional. La música dejó de tener un *leitmotiv* evidente; la pintura abandonó la iconicidad; el teatro comenzó a representar personajes que no sabían lo que hacían en el escenario y la literatura se volvió irracional; las narraciones, retratan personajes mediocres en un mundo que no resuelve sus problemas y un mundo sin sentido y sin orden. Los movimientos de vanguardia son una corriente de cambios realizados en la literatura, arte y política. Fueron llevados a cabo luego de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). He aquí uno de los más importantes y su significado.

## MOVIMIENTOS VANGUARDISTAS

### Futurismo



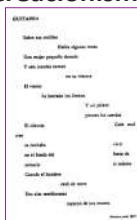
El futurismo alaba la belleza de las máquinas y la emoción ante la velocidad y la técnica. Rechaza el pasado, admira la rebeldía, el riesgo, la violencia, la agresividad artística, la velocidad y la belleza de los avances.

### Cubismo



El cubismo aporta los caligramas o poemas en los que los versos forman imágenes. Descompone la realidad para crear composiciones libres de coherencia.

### Creacionismo



El poeta debe crear, no debe fijarse en la naturaleza o la realidad. Se basaba en la autonomía del objetivo artístico, en su independencia de otras realidades o circunstancias.

### Dadaísmo



Propone una literatura humorística, en la que no interviene para nada la lógica ni la razón. Expresa una protesta nihilista contra la totalidad de los aspectos de la cultura occidental, en especial contra el militarismo.

### Surrealismo



Su objetivo es cambiar la vida del ser humano liberándose de las ataduras que lo esclavizan. No es posible acercarse desde la lógica, se trata de captar las sugerencias, las ideas asociadas, las emociones que nos produce.

### Expresionismo



Ofrece una visión pesimista de la realidad que rodea al escritor y defiende el pacifismo.

## Literatura postmoderna o del Siglo XX.

La literatura postmoderna se considera a partir del siglo xx, hasta nuestros días. La narrativa de tres cuartas partes del siglo xx, más lo transcurrido en el siglo XXI, (a diferencia de la novela moderna) ya no se molesta en desarrollar la personalidad de un protagonista que sale a resolver problemas o a explicarse a sí mismo. Ya no hay novelas “bien hechas”.

A este nuevo y último periodo de la literatura le acompaña un cúmulo de cambios: revoluciones, surgimiento y desaparición de países, guerras, inventos y avances tecnológicos. Es una época de múltiples movimientos sociales y culturales, la generación de medios masivos de comunicación, nuevas formas de globalización y comunicación en una sociedad de consumo con dirección hacia el pacifismo la ecología y la interculturalidad.

### Características de la literatura del siglo XX:

- Una función poética.
- Importa la estructura y forma de textos para el juego creativo de textos.
- Reflexión del texto en cuanto a su naturaleza lingüística y textual, contenido, estructura y género literario.
- Diversidad literaria.
- Participación activa del lector.
- Se agregan nuevos géneros, inclusive subgéneros, los cómics, la novela gráfica, el desarrollo del cuento policial etc.
- Se mezclan diversos géneros.
- Existe una literatura transmedia (puede darse a conocer a través de otros medios el cine, videojuegos, blogs, etc).

Aquí encontrarás algunos fragmentos de obras contemporáneas de diversos autores. Lee con apoyo de tu maestro a través de audiolibro o bien graben las lecturas y escúchenlas en plenaria.

110

### *La región más transparente*

Fragmento

**A**quí vivimos, en las calles se cruzan nuestros olores, de sudor y páchuli, de ladrillo nuevo y gas subterráneo, nuestras carnes ociosas y tensas, jamás nuestras miradas. Jamás nos hemos hincado juntos, tú y yo, a recibir la misma bestia; desgarrados juntos, creados juntos, sólo morimos para nosotros, aislados. Aquí caímos. Qué le vamos a hacer. Aguantarnos, mano. A ver si algún día mis dedos tocan los tuyos. Ven, déjate caer conmigo en la cicatriz lunar de nuestra ciudad, ciudad puñado de alcantarillas, ciudad cristal de vahos y escarcha mineral, ciudad presencia de todos nuestros olvidos, ciudad de acantilados carnívoros, ciudad dolor inmóvil, ciudad de la brevedad inmensa, ciudad del sol detenido, ciudad de calcinaciones largas, ciudad a fuego lento, ciudad con el agua al cuello, ciudad del letargo pícaro, ciudad de los nervios negros, ciudad de los tres ombligos, ciudad de la risa gualda, ciudad del hedor torcido, ciudad rígida entre el aire y los gusanos, ciudad vieja en las luces, vieja ciudad en su cuna de aves agoreras, ciudad nueva junto al polvo esculpido, ciudad a la vela del cielo gigante, ciudad de barnices oscuros y pedrería, ciudad bajo el lodo esplendente, ciudad de víscera y cuerdas, ciudad de la derrota violada (la que no pudimos amamantar a la luz, la derrota secreta), ciudad del tianguis sumiso, carne de tinaja, ciudad reflexión de la furia, ciudad del fracaso ansiado, ciudad en tempestad de cúpulas, ciudad abrevadero de las fauces rígidas del hermano empapado de sed y costras, ciudad tejida en la amnesia, resurrección de infancias, encarnación de pluma, ciudad perro, ciudad famélica, suntuosa villa, ciudad lepra y cólera, hundida ciudad. Tuna incandescente. Águila sin alas. Serpiente de estrellas. Aquí nos tocó. Qué le vamos a hacer. En la región más transparente del aire.

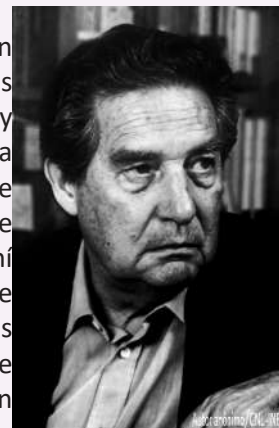
**Autor:** Carlos Fuentes



## El Laberinto de la Soledad

Fragmento

“...La ideología liberal y democrática, lejos de expresar nuestra situación histórica concreta, la ocultaba. La mentira política se instaló en nuestros pueblos casi constitucionalmente. El daño moral ha sido incalculable y alcanza a zonas muy profundas de nuestro ser. Nos movemos en la mentira con naturalidad. Durante más de cien años hemos sufrido regímenes de fuerza, al servicio de las oligarquías feudales, pero que utilizan el lenguaje de la libertad. Esta situación se ha prolongado hasta nuestros días. De ahí que la lucha contra la mentira oficial y constitucional sea el primer paso de toda tentativa seria de reforma. Éste parece ser el sentido de los actuales movimientos latinoamericanos, cuyo objetivo común consiste en realizar de una vez por todas la Independencia. O sea: transformar nuestros países en sociedades realmente modernas y no en meras fachadas para demagogos y turistas. En esta lucha nuestros pueblos no sólo se enfrentan a la vieja herencia española (la Iglesia, el ejército y la oligarquía), sino al Dictador, al Jefe con la boca henchida de fórmulas legales y patrióticas, ahora aliado a un poder muy distinto al viejo imperialismo hispano: los grandes intereses del capitalismo extranjero.” Qué le vamos a hacer. En la región más transparente del aire.



Autor: Octavio Paz

Las siguientes actividades constituyen el portafolio de evidencias del bloque III.

### Actividad 1

**Producto:** Línea del tiempo de las épocas literarias.

En equipos de tres o cuatro integrantes, realicen una investigación complementaria sobre las principales épocas literarias, en fuentes electrónicas o impresas. Con la información recopilada elaboren una línea del tiempo (en tu cuaderno, cartulina o algún medio electrónico, según lo indicado por el docente). Una vez concluida esta etapa es el momento de compartir con el grupo los diferentes trabajos.

### Actividad 2

**Producto:** Presentación sobre las vanguardias.

1. En equipos de tres a cuatro integrantes, realicen una investigación a fondo de uno de los movimientos vanguardistas de tu preferencia.
2. Selecciona la información más importante y elabora una presentación en Power Point. Una vez concluida esta etapa pueden compartir sus trabajos ante el grupo o en alguna otra instancia escolar.



### Actividad 3



**Producto:** Infografía.

1. En binas seleccionen y lean un capítulo y/ o fragmentos de autores de la época contemporánea: Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Juan Rulfo, Alejo Carpentier. De igual manera algunos de la Literatura Sonorense contemporánea: Abelardo Casanova, Ismael Bohorquez, Alba Brenda Méndez (1951) Carlos Moncada (1934) Claudia Velina Reina Antúnez (1980) Eve Gil (1968) Edmundo Valadés (1915) Ignacio Mondaca Romero (1956) Miguel Méndez (1930) Abdul Sahib Machi (1978) Sergio Valenzuela (1941) Cristina Rascón, Carlos René Padilla.
2. Realiza una infografía en la que consideres los siguientes puntos:
  - Título de la obra.
  - ¿De qué trata la historia?
  - ¿Cuál es el contexto del autor y la obra?
  - ¿Qué aspectos innovadores presenta la obra?
  - ¿Cuál sería tu análisis e interpretación del contexto actual que transmite la obra?
  - \*Puedes agregar más datos según lo determine tu equipo y el profesor(a).
3. Finalmente presenten el trabajo realizado al resto de la clase.

112

LITERATURA I



### Actividad 4



**Producto:** Cómic de la literatura medieval.

Lee el siguiente fragmento de “El cantar de Roldán” y a partir de las escenas más representativas realiza una tira cómica. Puedes realizar el trabajo en hoja blanca o cartulina. Si conoces alguna herramienta o aplicación para la creación de historietas gráficas también puedes utilizarla.

### *El cantar de Roldán*

[Poema narrativo extenso- fragmento]

I

El rey Carlos, nuestro emperador, el Grande, siete años enteros permaneció en España: hasta el mar conquistó la altiva tierra. Ni un solo castillo le resiste ya, ni queda por forzar muralla, ni ciudad, salvo Zaragoza, que está en una montaña. La tiene el rey Marsil, que a Dios no quiere. Sirve a Mahoma y le reza a Apolo. No podrá remediarlo: lo alcanzará el infortunio.

II

El rey Marsil se encuentra en Zaragoza. Se ha ido hacia un vergel, bajo la sombra. En una terraza de mármoles azules se reclina; son más de veinte mil en torno a él. Llama a sus condes y a sus duques: -Oíd, señores, qué azote nos abruma. El emperador Carlos, de Francia, la dulce, a nuestro país viene, a confundirnos. No tengo ejército que pueda darle batalla; para vencer a su gente, no es de

talla la mía. Aconsejadme, pues, hombres juiciosos, i guardadme de la muerte y la deshonra! No hay infiel que conteste una palabra, salvo Blancandrín, del castillo de Vallehondo.

### III

Entre los infieles, Blancandrín es juicioso: por su valor, buen caballero; por su nobleza, buen consejero de su señor. Le dice al rey:

-¡Nada temáis! Enviad a Carlos, orgulloso y altivo, palabras de servicio fiel y de gran amistad. Le daréis osos, y leones y perros, setecientos camellos y mil azores mudados, cuatrocientas mulas, cargadas de oro y plata y cincuenta carros, con los que podrá formar un cortejo: con largueza pagará así a sus mercenarios. Mandadle decir que combatió bastante en esta tierra; que a Aquisgrán, en Francia, debería volverse, que allí lo seguiréis, en la fiesta de San Miguel, que recibiréis la ley de los cristianos; que os convertiréis en su vasallo, para honra y para bien. ¿Quiere rehenes?, pues bien, mandémosle diez o veinte, para darle confianza. Enviemos a los hijos de nuestras esposas: así perezca, yo le entregaré el mío. Más vale que caigan sus cabezas y no perdamos nosotros libertad y señorío, hasta vernos reducidos a mendigar.

### IV

Prosigue Blancandrín:

-Por esta diestra mía, y por la barba que flota al viento sobre mi pecho, al momento veréis deshacerse el ejército del adversario. Los francos regresarán a Francia: es su país. Cuando cada uno de ellos se encuentre nuevamente en su más caro feudo, y Carlos en Aquisgrán, su capilla, tendrá, para San Miguel, una gran corte. Llegará la fiesta, vencerá el plazo: el rey no tendrá de nosotros palabra ni noticia. Es orgulloso, y cruel su corazón: mandará cortar las cabezas de nuestros rehenes. ¡Más vale que así mueran ellos antes de perder nosotros la bella y clara España, y padecer los quebrantos de la desdicha!

Los infieles dicen:

-Quizá tenga razón.

### V

El rey Marsil ha escuchado a sus consejeros. Llama a Clarín de Balaguer, Estamarín y su par Eudropín, y a Priamón y Guarlan el Barbudo, y a Machiner y su tío Maheu, y a Jouner y a Malbián de Ultramar, y a Blancandrín, para hablar en su nombre. Entre los más felones, toma a diez aparte y les dice:

-Señores barones, iréis hacia Carlos. Está ante la ciudad de Cordres, a la que ha puesto sitio. Llevaréis en las manos ramas de olivo, en señal de paz y humildad. Si gracias a vuestra habilidad, podéis llegar a un acuerdo con él, os daré oro y plata a profusión, tierras y feudos a la medida de vuestros deseos.

-¡Nos colmáis con ello! -dicen los infieles.

### VI

El rey Marsil ha escuchado a sus consejeros. Dice a sus hombres:

-Señores, partiréis. Llevaréis en las manos ramas de olivo, y le diréis al rey Carlomagno que por su Dios tenga clemencia; que no verá pasar este primer mes sin que yo esté junto a él con mil de mis fieles; que recibiré la ley cristiana y me convertiré en su deudor con todo amor y toda fe. ¿Quiere rehenes? Pues, en verdad, los tendrá.

-Con ello obtendréis un buen acuerdo -dice Blancandrín.

### VII

Marsil manda traer diez mulas blancas, que le había enviado el rey de Adalia. Son de oro sus frenos; las sillas tienen incrustaciones de plata. Los mensajeros montan; llevan en las manos ramas de olivo. Van hacia Carlos, que en Francia tiene su feudo. No podrá remediarlo Carlos: lo engañarán.

### VIII

El emperador se muestra alegre; está de buen humor, pues ya conquistó Cordres. Ha destruido sus murallas y ha abatido las torres con sus catapultas. Sus caballeros han hallado gran botín: oro, plata y preciosas armaduras. Ni un solo infiel quedó en la villa: todos murieron o fueron bautizados.

El emperador se halla en un gran vergel: junto a él, están Roldán y Oliveros, el duque Sansón y el altivo Anseís, Godofredo de Anjeo, gonfalonero del rey, y también Garín y Gerer, y con ellos muchos más: son quince mil de Francia, la dulce. Los caballeros se sientan sobre blancas alfombras de seda; los más juiciosos y los ancianos juegan a las tablas y al ajedrez para distraerse, y los ágiles mancebos esgrimen sus espadas. Bajo un pino, cerca de una encina, se alza un trono de oro puro todo él: allí se sienta el rey que domina a Francia, la dulce. Su barba es blanca, y floridas sus sienas; su cuerpo es hermoso, su porte altivo: no hay necesidad de señalarlo al que lo busque. Y los mensajeros echan pie a tierra y lo saludan con amor y respeto.

### IX

Blancandrín es el primero en hablar. Dícele al rey:

-¡Os saludo en nombre del glorioso Dios que debemos adorar! Oíd lo que os manda decir el valeroso rey Marsil. Se ha instruido en la ley salvadora; por ello quiere daros riquezas a profusión, osos y leones, perros que se pueden llevar con correa, setecientos camellos y mil azores mudados, cuatrocientas mulas, cargadas de oro y plata, cincuenta carros con los que formaréis un cortejo, y colmados de tantos besantes de oro fino que podréis pagar con largueza a vuestros mercenarios. Durante largo tiempo permanecisteis en esta tierra. A Aquisgrán, en Francia, os convendría regresar. Allí os seguirá, os lo promete, mi señor.

El emperador alza las manos hacia Dios, inclina la cabeza y se pone a meditar.

### X

El emperador mantiene inclinada la cabeza. Jamás fueron apresuradas sus palabras: tal es su costumbre, sólo habla cuando le viene en gana. Cuando por fin se yergue, resplandece de orgullo su rostro.

-Habéis hablado muy bien -contesta a los mensajeros-. Mas el rey Marsil es mi gran enemigo. ¿Qué garantía tendré yo sobre las palabras que acabáis de pronunciar?

-Tendréis rehenes -replica el sarraceno-. Diez, quince o veinte. Así deba perecer, pondré con ellos a un hijo mío, y recibiréis, según creo, otros de mayor alcurnia. Cuando os encontréis en vuestro soberbio palacio, durante la gran fiesta de San Miguel del Peligro, estará junto a vos mi señor, os lo asegura. Allí, en vuestras fuentes, que Dios hizo para vos, quiere recibir el bautismo.

Responde Carlos:

-Quizá pueda alcanzar aún la salvación.

### XI

La tarde es hermosa y luce claro el sol. Carlos ordena que las diez mulas sean conducidas al establo y hace levantar una tienda en el gran vergel. Allí dará albergue a los diez mensajeros; doce sargentos cuidan con esmero de su servicio. Reposan esa noche hasta que despunta el claro día. El emperador se ha levantado temprano; ha escuchado misa y maitines. Se ha retirado bajo un pino y manda llamar a sus barones para hacerse aconsejar: en toda circunstancia, quiere que sus guías sean los de Francia.

### XII

El emperador se halla bajo un pino; ha llamado a sus barones para escuchar su consejo; el duque Ogier y el arzobispo Turpín, Ricardo el Viejo y su sobrino Enrique, y también el animoso conde de Gascuña Acelino, Tibaldo de Reims y su primo Milón. Vienen asimismo Gerer y Garín; y con ellos el conde Roldán y Oliveros, el noble y denodado; son más de mil los guerreros de Francia; también se halla Ganelón, el que había de traicionarlos. Da comienzo entonces el consejo que debía acarrear

terrible infortunio.

### XIII

-Señores barones -dice el emperador Carlos-, el rey Marsil me ha enviado sus mensajeros. Desea darme de sus riquezas a profusión: osos y leones, perros amaestrados para que se les pueda llevar con correa, setecientos camellos y mil azores a punto de ser mudados, cuatrocientas mulas cargadas de oro de Arabia y además cincuenta carros. Pero me pide que me retire a Francia: dice que me seguirá a Aquisgrán, a mi palacio, y que recibirá nuestra ley, la más santa, según confiesa; será cristiano, tendrá sus tierras como vasallo mío. Pero ignoro cuál es el fondo de su corazón.

-Desconfiemos -dicen los franceses.

### XIV

El emperador ha expresado su pensamiento. El conde Roldán, que no está de acuerdo, al momento se yergue para contrariarlo. Le dice al rey:

-¡Desdichado de vos, si creéis las palabras de Marsil! Son ya siete años enteros los que llevamos en España. He conquistado para vos Noples y Comibles; he tomado Valtierra y las tierras de Pina, Balaguer, Tudela y Sevil. Entonces el rey Marsil llevó a cabo una gran traición: envió a quince de sus infieles hacia vos, llevaban todos una rama de olivo en la mano y os dijeron las mismas palabras que ahora. Pedisteis consejo a vuestros franceses. A fe que os lo dieron muy insensato: enviasteis al infiel a dos de vuestros condes, uno era Basan y el otro. Basilio; cerca de Altamira, en pleno monte, cortó sus cabezas. ¡Continuad la guerra como la emprendisteis! Conducid a Zaragoza a la flor de vuestro ejército; ponedle sitio, así deba durar toda vuestra vida, y vengad aquellos que el traidor mandó matar.

### XV

El emperador mantiene inclinada la cabeza. Alisa su barba y manosea su mostacho; ni aprueba a su sobrino, ni lo regaña: nada responde. Los franceses guardan silencio, excepto Ganelón. Se pone de pie, e irguiendo el cuerpo, se presenta ante Carlos. Con gran altivez comienza a hablar, y dice al rey:

-¡Ay de vos si escucháis al villano, sea yo, o cualquier otro, que no os aconsejara para vuestro bien! Cuando el rey Marsil os manda decir que se convertirá en vuestro vasallo, juntas las manos, y que recibirá toda España como un don de vuestra gracia, y que además acatará la ley que nosotros observamos, aquel que os aconseje que desechemos semejante acuerdo en poco aprecia, señor, nuestra vida. No debe prevalecer un consejo de orgullo. ¡Dejemos a los locos, atengámonos a los juiciosos!

Anónimo



5.- ¿Primero yo, después yo y al último yo?

Página: 112

 Proyecto Transversal

**Eje de Habilidades Lectoras.**
**MARATÓN “LITERATURA DE LA ÉPOCA VIRREINAL”**

En equipo de cuatro integrantes hagan una revisión de textos literarios de la época colonial. Durante la época Virreinal, la Nueva España albergó a escritores barrocos. Investiga al menos cinco de esos autores y elige algunos de sus textos.

1. Elabora la siguiente tabla en tu cuaderno y proporciona la información solicitada.:

Autores de la época colonial	Título del texto	Características económicas, sociales, políticas y culturales reflejadas en la obra.	Información del autor (Cinco datos)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

2. Analiza el impacto que tuvieron estos escritores para la construcción del carácter pluricultural del México actual, favoreciendo la tolerancia a la diversidad de su contexto.

3. Entrega en físico y en electrónico el cuadro comparativo anterior, ya sea en Word u otro programa electrónico a los maestros involucrados en este proyecto y así ellos te validen la información contenida.

4. Entregar diez preguntas y respuestas con la información clave del tema investigado.

5. Con las preguntas de todos los equipos el docente hará una sesión de estudio (se sugiere programa kahoot!, un archivo electrónico de presentación, o de igual forma en el pintarrón). Los equipos después de estudiar las preguntas, participarán en el maratón de preguntas, donde los alumnos con el apoyo del docente jugarán en el electrónico o en el pintarrón la serpiente de 10 casilleros hasta la meta.
6. Finalmente, el equipo ganador será quien conteste correctamente las 10 preguntas acumulando puntos que lo decidirá el docente y serán parte de tu calificación.

# Kahoot!



## PROYECTO TRANSVERSAL

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Investigó al menos 5 autores de la época virreinal			
2. Organizó la información en el cuadro y entregó en físico y electrónico			
3. Realizó y entregó al docente al menos 10 preguntas con la información recabada			
4. Realizaron una plenaria para jugar el Juego tipo maratón con instrumentos electrónicos u de otra forma creativa para medición de los conocimientos.			
5. El alumno trabajó con actitud y colaboración			
6. Presentó en tiempo y forma las actividades			

# 5

## Actividad CONSTRUYE T

### ¿Primero yo, después yo y al último yo?

*“El egoísta se ama a sí mismo sin rivales”.*

Cicerón.

¿Te ha pasado que conoces a alguien con ideas tan fijas que cree tener la razón en todo? ¿Has sentido alguna vez que eres así? Eso se conoce como mentalidad auto centrada y es una forma de pensar limitante porque genera ideas estáticas a partir de lo que una vez se aprendió o se vivió, sin aceptar modificaciones y considerándolas como las únicas válidas. Cuando pensamos así cerramos la posibilidad del diálogo y de vincularnos con los demás como iguales. Todos podemos instalarnos en ella y caer en una actitud egoísta, pero también podemos reconocerla y trabajar para abrir nuestra perspectiva con la disposición a aprender de los demás, con la certeza de que el otro puede tener la razón o puede saber más que yo, por eso...

**El reto es** identificar las consecuencias de acciones motivadas por una mentalidad auto centrada en ti y en otras personas.

#### Actividad 1.

a. En parejas analicen el esquema sobre los rasgos de una mentalidad auto centrada:

No te voy a pasar la tarea porque mi trabajo me costó hacerla

Mi equipo favorito es el mejor, los demás son unos perdedores

Eres mi novia y no necesitas a nadie más, dile a tus amigas que ya no te busquen



Llegó un compañero nuevo, le voy a poner un apodo para darle la bienvenida al grupo

Es mi balón y si no soy el capitán del equipo no juego y tampoco ustedes

Yo tengo la razón y los demás están equivocados

b. Comenten:

De acuerdo con lo que observaron en el esquema, una persona con una mentalidad auto centrada:

1. ¿Puede ser empática?
2. ¿Se relaciona con los demás de forma abierta y con confianza?
3. ¿Se da la oportunidad de aprender de los demás?
4. ¿Es apreciado por las personas con quienes convive? ¿Por qué?



## Actividad 2.

- a. Recuerda una situación en donde hayas utilizado una mentalidad auto centrada o piensa una situación que involucre a alguien que tenga ese tipo de mentalidad. Completa la tabla aquí o en tu cuaderno, anotando dos consecuencias de esa situación:

Acción	Consecuencias	
	Positivas	Negativas
Para ti o para la persona con mentalidad auto centrada		
Para las otras personas involucradas en la acción		

- b. Analiza:

¿Encontraste el mismo número de consecuencias positivas que negativas?

¿Cuáles limitan o complican la convivencia?

¿Conviene aprender a desarrollar una mentalidad abierta, empática y solidaria? ¿Por qué?

### Reafirmo y ordeno

La convivencia en la familia, en la escuela y en la comunidad propicia que se generen vínculos con personas con quienes establecemos relaciones porque compartimos un espacio, actividades, intereses o proyectos. Cuando estas relaciones parten del respeto y se nutren de la empatía, la solidaridad y la colaboración, el ambiente de convivencia se vuelve nutritivo, pero cuando lo que prevalece es la mentalidad auto centrada con tendencia al egoísmo, los vínculos permanecen débiles y lo que se obtiene es una suma de individuos que no forman una comunidad y se pierde la oportunidad de crecer y aprender en conjunto.

Escribe en un minuto  
qué te llevas de la lección



119

Actividad Construye T

### Para tu vida diaria

La próxima vez que identifiques alguna característica de la mentalidad auto centrada en tus pensamientos, reacciones y juicios hacia los demás, haz una pausa y trata de romper esa inercia escuchando, observando y analizando las oportunidades de aprendizaje que te brinda la relación con otras personas.

### ¿Quieres saber más?

Consulta el resumen animado del libro *El gen egoísta*, de Richard Dawkins, disponible en:

<https://youtu.be/AT30hMk5E3Y>

### CONCEPTO CLAVE

#### Egoísmo:

Actitud que se basa en el pensar sólo en sí mismo. Es lo contrario a pensar y considerar a los demás de forma desinteresada.

# De la narrativa antigua a la contemporánea

Horas asignadas: 18 horas

### PROPÓSITO DEL BLOQUE

*Explica la evolución histórica y aspectos contextuales de la narrativa a través del análisis de diferentes textos, que le permitan manifestar su visión del mundo ante cualquier situación presente en la vida cotidiana.*

### CONOCIMIENTOS

- Evolución histórica de los subgéneros narrativos.
- Aspectos contextuales de la narrativa.
- Diversas formas de la narrativa.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

- Emplea los elementos contextuales al analizar textos narrativos, valorando a la literatura como medio para la difusión cultural en contextos diversos.
- Distingue las similitudes de la condición humana en diferentes épocas por medio de textos narrativos, presentando interés en la diversidad de problemáticas de índole social.
- Utiliza de manera creativa las diversas formas de la narrativa para generar y analizar textos integrando los elementos contextuales y expresando su visión del mundo ante cualquier situación de su vida cotidiana.

### HABILIDADES

- Examina similitudes y diferencias en la evolución histórica de los subgéneros narrativos.
- Clasifica los diversos elementos contextuales de la narrativa.
- Analiza reflexivamente un texto literario para su mejor comprensión.
- Categoriza las diversas formas de la narrativa.

### ACTITUDES

- Toma decisiones de manera consciente e informada asumiendo las consecuencias.
- Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa, mostrando disposición al trabajo metódico.
- Actúa de manera congruente y consciente.
- Muestra disposición ante el trabajo en equipo.
- Favorece su desarrollo creativo.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG 2.3
- CG 6
- CG 10.2

#### COMPETENCIA DISCIPLINAR BÁSICA DE HUMANIDADES

- CDBH 5
- CDBH 11
- CDBH 12





BLOQUE IV

## Secuencia didáctica 1

# Evolución histórica de los subgéneros narrativos.



## Actividad Diagnóstica

1. La vida nos ha sido contada de muchas formas, nosotros hablamos de historias diariamente, por lo cual nos preguntamos ¿qué significa para los seres humanos narrar historias, contar lo que le ocurre y lo que percibe a su alrededor? Explica tu punto de vista.

---

---

---

2. Los escritores narran hechos personales, acontecimientos sociales o historias, ¿consideras que puede cambiar la forma de contar la historia de una época a otra? ¿por qué?

---

---

---

3. Desde nuestra infancia empezamos a escuchar historias; incluso antes de saber leer, unas se quedaron en nuestra memoria para siempre. Escribe una historia propia de la que puedas identificar elementos de la literatura: un personaje al que le ocurre algo, en un lugar y tiempo determinado.

---

---

---

4. ¿Qué tipo de narraciones conoces? Anota el nombre de tres textos.

---

---

---

5. Las historias que se cuentan, se pueden clasificar de acuerdo a la intención del texto, la extensión, los personajes, los temas, etc. y se ubican en un subgénero. Anota 5 ejemplos:

---

---

---

## Evolución histórica de los subgéneros narrativos.

A través de la historia, la narrativa ha tenido variantes y un desarrollo importante en la cultura literaria. A partir de esto, aparece el término como un género epistemológico, es decir, nos invita a conocer el mundo, las diferentes culturas y épocas. En la antigüedad la forma de transmitir fue mediante los subgéneros del mito, la epopeya, la leyenda, y la fábula; en la actualidad están el cuento y la novela, que tienen una presencia importante en la evolución de esta expresión artística.



### El mito.

Los científicos de hoy han llegado a explicarse la creación del universo a partir de la expansión de un punto único; nos referimos por supuesto a la famosa teoría del Big Bang. Gracias a las comprobaciones científicas que se han realizado en torno a esta teoría, se sabe, o se cree saber, cómo inició todo lo que hay en el universo. Queda, sin embargo, una pregunta que los científicos no pueden explicar de manera satisfactoria: ¿por qué o para qué se creó el universo? Los hombres antiguos, al igual que los modernos, se hacían las mismas preguntas miles de años atrás, y comunicaban sus teorías mediante historias sobre cómo se formó el universo y la vida, y para qué. A estas historias las llamamos mitos.

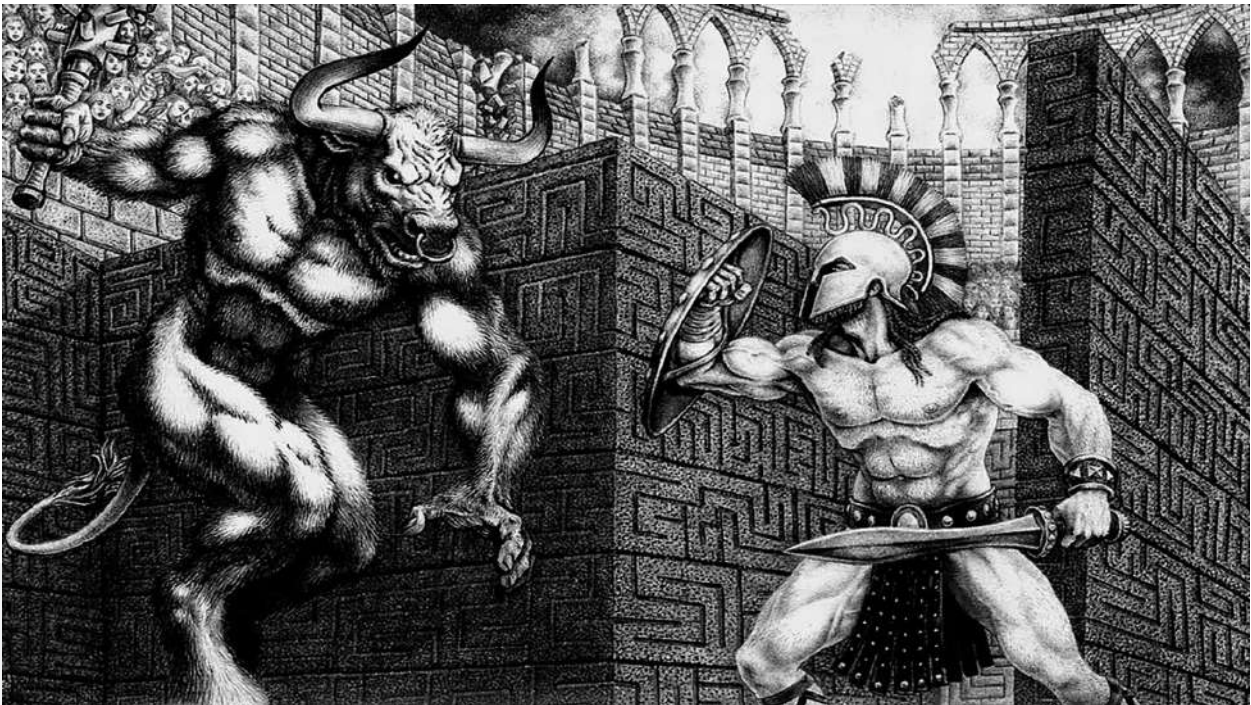
El mito (del griego *mythos*: cualquier cosa contada de manera oral) es una narración que se caracteriza, primero, por contar eventos maravillosos acaecidos en un pasado ahistórico (un pasado que nunca fue); en segundo lugar, se caracteriza por la participación que en ella tienen personajes de carácter divino o sobrehumano.

La finalidad del mito es interpretar el origen del mundo, reelaborar acontecimientos históricos, alegorizar fenómenos naturales inexplicables o dar sentido a un ritual. Por ejemplo, algunas sociedades primitivas tienen historias maravillosas sobre cómo el hombre fue creado por los dioses, qué es lo que sucede durante un eclipse, o por qué se debe tratar bien a los animales.

El mito se remonta a los tiempos más primitivos del hombre y casi todas las culturas ancestrales que han dejado huella escrita o pictórica de su manera de pensar e interpretar el mundo, también han dejado evidencia de haber contado con sus propios mitos. Es así que hoy en día conocemos mitos procedentes de la cultura sumeria, egipcia, china, hindú, maya, azteca y griega, entre otras. El estudio de estos relatos se conoce como 'mitología'. También se le llama mitología al conjunto de mitos o elementos mitológicos de una sociedad o cultura.

Algunos antropólogos (antropología, en griego *anthropos*: hombre, y *logos*: conocimiento, ciencia que estudia al ser humano) piensan que existe una continuidad en la producción de mitos que va desde las pinturas rupestres de hace miles de años a las obras literarias, incluyendo el cine y la televisión, de hoy. Los hombres primitivos dejaron en las paredes rocosas de las cuevas que habitaban registro de su pensamiento mítico en forma de dibujos de animales y seres maravillosos. De igual manera, se plasmaron en tablas de barro, papiro o papel una serie de relatos que evidentemente hasta ese entonces sólo habían sido transmitidas de una generación a otra en dibujos o mediante la voz.

Algunos antropólogos creen que los poetas comenzaron a tomar esos mitos ancestrales, para construir sus propios relatos, historias y cuentos; que nos han llegado en forma de obras escritas, sobre todo en poemas épicos. Es así que, con el paso de los siglos, los antiguos mitos comenzaron a aparecer en forma de obras literarias que iban acorde con los tiempos en que se narraban. Es por esta razón que algunos antropólogos y teóricos de la literatura creen ver en las novelas y las películas de hoy la permanencia del mito; ya no es un dios quien baja del Olimpo a la tierra para ayudar a los hombres, ahora es un hombre que viene de otro planeta y a quien, gracias a sus superpoderes se le llama Superman.



# Mito de Thor

## *Thor Yskjimir*

### Entonces dijo Gangleri:

“Muy grande es Útgarda-Loki, y gran poder tiene con sus encantamientos y conjuros. Y en los hombres de su corte se puede ver su importancia. Pero... ¿no se vengó Thor por esto?” Hár responde:

“Nadie desconoce, aunque sea sabio, que Thor enmendó este viaje del que acabo de hablar, y no permaneció largo tiempo en su casa antes de prepararse para un viaje, tan deprisa que no tenía vehículo, ni chivos, ni compañía. Salió del Midgard en guisa de muchacho, y llegó una noche a donde un troll llamado Hymir. Thor se quedó allí invitado esa noche. Pero por la mañana Hymir se levantó y se vistió y se preparó para ir al mar a pescar. Thor se levantó de un salto y enseguida estuvo listo, y pidió a Hymir que le dejara ir a remar con él. Hymir dijo que poca ayuda podría conseguir de él, pues era pequeño y aún muy joven, “y te morirás de frío si me quedo en alta mar tanto tiempo y tan lejos como tengo por costumbre”. Pero Thor dijo que podría remar a tanta distancia de la tierra que no estaba claro quién de los dos pediría el primero que regresaran: Thor se irritó con el gigante hasta el punto de que estuvo por golpearle con el martillo, pero se contuvo porque tenía intención de probar su fuerza en otro lugar. Preguntó a Hymir qué llevarían como cebo, y Hymir le pidió que buscara él mismo. Entonces fue Thor a donde se veía una manada de bueyes, que era de Hymir: tomó el buey más grande, que se llamaba Himinhjót, le cortó la cabeza y la llevó a la orilla. Hymir había empujado la barca al agua; Thor fue al barco y se sentó donde el achicador, cogió dos remos y remó, y le parecía a Hymir que remaba muy deprisa. Hymir remaba a proa, y movía los remos con rapidez. Dijo entonces Hymir que habían llegado a los bancos de pesca donde solía quedarse a coger peces. Pero Thor dijo que quería remar mucho más, y siguieron avanzando. Dijo Hymir entonces que habían llegado tan lejos que era peligroso quedarse tan mar adentro, por la serpiente del Midgard. Pero Thor dijo que aún quería remar un rato, y así lo hizo. Y Hymir estaba preocupado. Cuando Thor dejó los remos, preparó un fuerte sedal, y el anzuelo no era más pequeño o más débil. Entonces pinchó Thor la cabeza del buey al anzuelo y lo echó por la borda, y el anzuelo bajó hasta el fondo. Y en verdad dicen que Thor no maltrató menos a la serpiente del Midgard que Útgarda-Loki a Thor, levantando la serpiente con la mano.





## Actividad 1

Con base en la lectura de este mito, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la finalidad del viaje que Thor hizo?

---

---

2. ¿Quién es Hymir?

---

---

3. Escribe con tus palabras de qué trata este mito.

---

---

### La Epopeya.

La Epopeya, del griego *epos* (palabra, canto) y *poiein* (hacer o crear), es una narración en verso que trata de héroes y hechos de armas. Se entiende que la epopeya no es un solo poema narrativo independiente, sino la composición de relatos heroicos extensos que son de importancia para una nación o una comunidad.

### Orígenes.

Las primeras canciones sobre héroes que se compusieron se recitaban en las plazas públicas, en días festivos o en los salones de los reyes y grandes señores. Con el tiempo estas canciones, que se transmitían de voz a voz, se fueron organizando en poemas más largos hasta que al fin se escribieron. Gracias a ello, contamos con una colección de varios poemas épicos (épico es el adjetivo de *epos* en griego) de distintas culturas y tiempos. A veces el proceso de creación fue el inverso: algunos poetas compusieron poemas sobre héroes y luego los cantantes los recitaron en eventos y días festivos elevándose al nivel de grandes relatos conocidos por todos.

Los romanos imitaron la epopeya griega. Uno de los poemas épicos clásicos más conocidos además de los homéricos es *La Eneida*. Eneas (*La Eneida* es el poema sobre Eneas), uno de los héroes troyanos, sobrevive a la destrucción de Troya y, guiado por los dioses, se establece finalmente en Italia. La imitación de los poemas homéricos, considerados por los romanos los más altos representantes de la épica, llevó a que se fijaran una serie de características o convenciones (acuerdos) que todo poema épico debe tener.

Así nace un tipo de épica que se conoce como épica culta. Además de las convenciones ya mencionadas, otras de las costumbres con respecto a la épica culta son:

- a) El uso de un lenguaje elevado que sea el adecuado para hablar de acciones heroicas.
- b) El empleo de una serie de epítetos épicos, adjetivos que resaltan las características del héroe: Odiseo es el 'ingenioso Odiseo' o Aquiles es 'el de los pies ligeros'.
- c) Permitir la participación de los dioses en la lucha armada de los hombres divididos en bandos dependiendo del héroe a quien protegen.

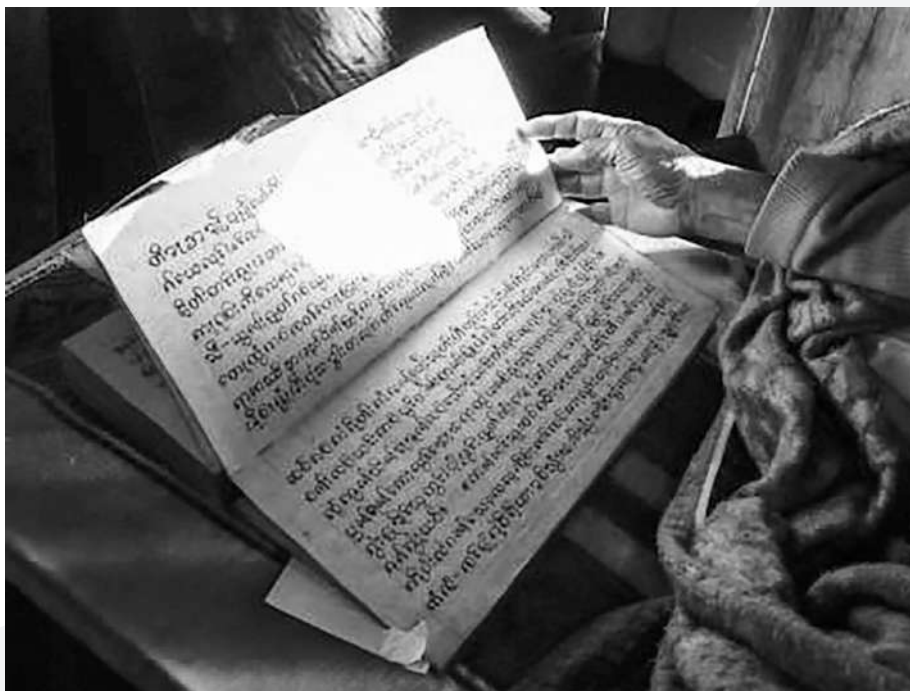


Durante el siglo XVI se redescubrieron las épicas de la antigüedad clásica (griegas y romanas) y como resultado, varios poetas imitan las obras maestras. Entre los poemas épicos más importantes de este momento llamado el Renacimiento (porque se veía como un renacer del mundo clásico antiguo) se encuentran: *El Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto (1532), *La Jerusalén liberada* de Torcuato Tasso (1581), y *La Araucana* de Alonso de Ercilla y Zúñiga (1589), esta última trata sobre la guerra entre los españoles y los indios araucanos de América del sur. A este tipo de obras que imitan las de la antigüedad clásica se les llama épica culta.

Como se mencionó anteriormente no toda la épica es culta. Algunas obras, antes de ser escritas pasaron por un proceso de creación en el que varios aedos (poetas que componían poemas épicos en la antigua Grecia) cantan los hechos de algún momento histórico o la vida de algún héroe legendario. Durante la Edad Media, se compusieron varios poemas épicos de este tipo. Los pueblos germanos que poblaron la mayoría de las regiones europeas luego de la caída del imperio romano, solían componer y cantar sus propios poemas épicos o cantares de gesta (hazaña) que luego los juglares recitaban en las cortes de los señores feudales o en las plazas públicas. Al irse agrupando y escribiendo estos cantos en historias más complejas surgieron los poemas épicos medievales. De esta tradición sobrevive decenas de ejemplares, entre ellos quizá los más famosos son, *El cantar de los Nibelungos* en Alemania, *Beowulf* en Inglaterra, *El cantar de Roldán* en Francia y el *Cantar de Mio Cid* en España.

En nuestros días la épica continúa siendo un género importante, aunque ya no se escriba en verso como antes, ni siga las convenciones cultas. El cine ha contribuido a mantener vivo y actual el género épico con películas que tratan sobre los temas clásicos de la épica: la guerra de *Troya* o las cruzadas, por ejemplo. Además, el género se mantiene actualizado creando historias originales como *La guerra de las galaxias* o *El señor de los anillos*.

El proceso de formación de épica hoy en día no es tan distinto al de la antigüedad. En algunos casos las aventuras de nuestros héroes contemporáneos primero aparecen en cómics o historietas ilustradas y posteriormente se recopilan algunas de las hazañas más sobresalientes para hacer de ellas una película. No solamente es en el cine donde se puede observar la permanencia del gusto por la epopeya, hay quienes piensan que los videojuegos son una forma moderna de la épica.





## Actividad 2

Completa la siguiente tabla con la información del mito y la epopeya.

SUBGÉNERO	ORIGEN	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	OBRAS Y AUTORES
Mito				
Epopeya				

Lee el siguiente texto:

*La Ilíada* gira en torno a la guerra de Troya (Ilion). Los griegos (también llamados aqueos, dánaos o argivos) habían estado peleando en Troya por nueve años. Siguiendo la costumbre de aquella época, los guerreros se habían repartido los despojos de guerra que habían obtenido al conquistar las ciudades vecinas a la gran ciudad, entre esos despojos se encontraban también mujeres esclavizadas. El despojo se repartía de acuerdo con el mérito de cada guerrero, por lo tanto, el despojo era igual a la honra. Quitarle a un guerrero su parte del botín era humillante, significaba literalmente deshonorarlo.

El tema central del relato tiene que ver con un conflicto que se presenta entre Agamenón y Aquiles, a causa de sus respectivas esclavas.

Los personajes que aparecen en el episodio inicial de *La Ilíada*, son:

- Agamenón el Atrida (Rey de Argos, general o principal de los ejércitos de los griegos. Es hermano de Menelao, esposo de Helena por cuya causa se estaba dando el conflicto armado).
- Aquiles el Pelida (Rey de los mirmidones, el guerrero más poderoso de todo el ejército griego).
- Zeus (Principal dios de los griegos).
- Febo Apolo (Hijo de Zeus, dios muy importante a causa de sus muchas funciones. Aquí actúa como dios de las plagas y enfermedades, también es el dios de la curación).
- Príamo (Rey de Troya).
- Héctor (Príncipe heredero de la corona de Troya, general y el más temible guerrero de Troya).
- Crises (Sacerdote de Apolo).
- Criseida (Hija del sacerdote Crises, esclava de Agamenón).
- Briseida (Esclava de Aquiles).
- Palas Atenea (Diosa de la sabiduría, hija de Zeus).
- Hera (Esposa de Zeus, diosa del matrimonio y la fertilidad).

## La Ilíada

### CANTO I



Canta, oh diosa, la cólera de Aquiles hijo de Peleo; cólera asesina, funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó a la morada de la muerte a muchas almas valerosas de héroes, mientras que hizo de sus cuerpos banquete de perros y pasto de aves.

Cumplíase la voluntad de Zeus, desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? Apolo, airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste, y los hombres morían por el ultraje que el Atrida Agamenón infiriera al sacerdote Crises. Sí, éste, deseando redimir a su hija, se había presentado en los barcos aqueos con un inmenso rescate y las ínfulas de Apolo, el que hiere de lejos, que pendían del áureo cetro, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba: ¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria. Sólo poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, a Apolo, el que hiere de lejos.

Todos los aqueos aprobaron a voces: “Sí, que se respete al sacerdote y se admita el espléndido rescate”; mas el Atrida Agamenón, a quien no le gustó el acuerdo, despidió al sacerdote de mal modo y con altaneras voces: No me tope yo contigo, anciano, cerca de las cóncavas naves, ya porque ahora hagas lenta tu partida, ya porque luego regreses, pues quizás no te sirvan de nada el cetro y las ínfulas del dios. A tu hija no la soltaré; antes le sobrevendrá la vejez en mi casa, en Argos, lejos de su patria, trabajando en el telar y adornando mi cama. Pero vete; no me irrites, para que puedas irte sano y salvo.

Así dijo. El anciano sintió terror y obedeció el mandato. Se fue en silencio por la orilla del estruendoso mar y, mientras se alejaba, dirigía muchos ruegos al soberano Apolo: ¡Oyeme, tú que llevas arco de plata . . . Si alguna vez adorné tu bello templo o quemé en tu honor los ricos muslos de toros o de cabras, cúmpleme este rezo: ¡Paguén los dánaos mis lágrimas con tus fechas!

Así se fue suplicando. Oyó Febo Apolo e, irritado en su corazón, descendió de las cumbres del Olimpo con el arco y el cerrado carcaj en los hombros; las saetas resonaron sobre la espalda del enojado dios cuando comenzó a moverse. Iba parecido a la noche. Se sentó lejos de la nave, tiró

una fecha y el arco de plata dio un terrible chasquido. Al principio el dios disparaba contra los mulos y los ágiles perros; mas luego dirigió sus amargas fechas a los hombres. Día y noche ardían las pilas de cadáveres. Durante nueve días volaron por el ejército las fechas del dios. En el décimo, Aquiles convocó al pueblo al ágora: se lo puso en el corazón Hera, la diosa de los niveos brazos, que se interesaba por los dánaos, a quienes veía morir. Acudieron éstos y, una vez reunidos, Aquiles, el de los pies ligeros, se levantó y dijo:

¡Atrida! Creo que tendremos que darnos por vencidos, yendo otra vez errantes por el mar, si escapamos de la muerte; pues, si no, la guerra y la peste unidas acabarán con los aqueos. Mas, veamos, consultemos a un adivino, sacerdote o intérprete de sueños—pues también el sueño procede de Zeus—, para que nos diga por qué se irritó tanto Febo Apolo: si está quejoso con motivo de algún voto o hecatombe, y si quemando en su obsequio grasa de corderos y de cabras escogidas, querrá librarnos de la peste. Cuando así hubo hablado, se sentó. Se levantó entre ellos Calcante hijo de téstor, el mejor de los augures—conocía lo presente, lo futuro y lo pasado, y había guiado las naves aqueas hasta Troya por medio del arte adivinatoria que le diera Febo Apolo—, y benévolo los arengó diciendo:

¡Oh Aquiles, caro a Zeus! Me ordenas explicar la cólera de Apolo, del dios que hiere de lejos. Pues bien, hablaré; pero antes jura que estás listo para defenderme de palabra y de obra, pues temo irritar a un varón que goza de gran poder entre los argivos todos y es obedecido por los aqueos. Un rey es más poderoso que el inferior contra quien se enoja; y, si bien en el mismo día refrena su ira, guarda luego rencor hasta que logra ejecutarlo en el pecho de aquél. Dime, pues si me salvarás. Y contestándole, Aquiles, el de los pies ligeros, le dijo: Manifiesta, deponiendo todo temor, el vaticinio que sabes; pues ¡por Apolo, caro a Zeus a quien tú, Calcante, invocas siempre que revelas oráculos a los dánaos!, ninguno de ellos pondrá en ti sus pesadas manos cerca de las cóncavas naves mientras yo viva y vea la luz acá en la tierra, ni aunque hables de Agamenón, que al presente se jacta de ser en mucho el más poderoso de todos los aqueos.

Entonces cobró ánimo y dijo el eximio vate: No está el dios quejoso con motivo de algún voto o hecatombe, sino a causa del ultraje de Agamenón al sacerdote, a quien no devolvió la hija ni admitió el rescate. Por esto el que hiere de lejos nos causó males y todavía nos causará otros. Y no libraré a los dánaos de la odiosa peste, hasta que sea restituida a su padre, sin premio ni rescate, la joven de ojos vivos, y llevemos a Crisa una sagrada hecatombe. Cuando así le hayamos aplacado, renacerá nuestra esperanza.

Dichas estas palabras se sentó. Se levantó al punto el poderoso héroe Agamenón Atrida, furioso, con las negras entrañas llenas de cólera y los ojos parecidos al relumbrante fuego; y, encarando a Calcante con la torva vista, exclamó:

¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato. Siempre te complaces en profetizar desgracias y nunca dijiste ni ejecutaste nada bueno. Y ahora, vaticinando ante los dánaos, afirmas que el que hiere de lejos les envía calamidades, porque no quise admitir el espléndido rescate de la joven Criseida, a quien anhelaba tener en mi casa. La prefiero, ciertamente, a Clitemnestra, mi legítima esposa, porque no le es inferior ni en el talle, ni en el natural, ni en inteligencia, ni en destreza. Pero, aun, así y todo, consiento en devolverla, si esto es lo mejor; quiero que el pueblo se salve, no que perezca. Pero preparadme pronto otra recompensa, para que no sea yo el único argivo que sin ella se quede; lo cual no parecería decoroso. Todos ustedes son testigos de que lo que me corresponde se va a otra parte. Réplica en seguida el celerípede divino Aquiles:



## La Leyenda.

La leyenda (del latín *legere*: leer, y de aquí *legenda*: lo que debe ser leído) es una narración que mezcla hechos naturales y sobrenaturales, pero que se piensa entre quienes la cuentan como historia verdadera. Originalmente, en la Edad Media, el término leyenda se refería a las historias escritas sobre las vidas de los santos y mártires de la Iglesia Católica. Con el paso de los siglos, a todos los relatos de tipo histórico que narran un suceso en el que había un evento sobrenatural, como un milagro o una aparición, o bien que la historia fuera una hazaña increíble, se les dio el nombre de leyendas.

Aunque la palabra signifique que se trata de narraciones escritas, es decir, puestas en papel o pergamino, hoy en día se entiende por leyenda algo más bien de carácter popular, como las cosas de carácter maravilloso que se cuentan sobre lugares o gente del pasado.

En su proceso de transmisión de una generación a otra, incluso de un pueblo a otro, las leyendas suelen experimentar todo tipo de cambios. A veces es el nombre del héroe el que cambia, de modo que existen leyendas que narran eventos idénticos pero sucedidos a diferentes personas; en otras ocasiones se conocen dos o más versiones de una misma leyenda acaecida a la misma persona en el mismo tiempo y lugar, pero cada versión incluye cambios en la historia que pueden ir desde supresiones de algunos episodios hasta añadiduras de varias acciones.

## Leyenda e historia.

Podría pensarse en las leyendas como una forma de historia que circula entre el pueblo y se va comunicando de unos a otros creando un relato oral que comparte una comunidad por encontrarse en el recuerdo de varias personas. Piensa, por ejemplo, en alguna hazaña que le haya sucedido a alguien que tú conozcas: un vecino, un tío o tus abuelos y verás cómo es común que varias personas de tu familia la conozcan; también, observa que cada vez que se narra la misma hazaña algunas de las partes de esa historia pueden cambiar de manera sutil y las variaciones son mucho más evidentes cuando la persona que narra la historia no presenció los hechos narrados.

No es necesario ir muy lejos, tú mismo quizá te hayas dado cuenta que a veces narras la misma anécdota dependiendo del contexto en que te encuentres. De la misma manera que en tu familia circulan historias de hazañas o eventos maravillosos, en una comunidad se transmiten las historias de héroes locales y nacionales, personas sobresalientes, talentosas o excéntricas, así como de líderes o villanos de las que quizá hayas escuchado: personas como Pancho Villa, el Padre Kino, Álvaro Obregón, Joaquín Murrieta, etc.

## Leyenda y literatura.

La leyenda por ser un relato fijo o anclado en una realidad histórica, que incluye hechos sobrenaturales o increíbles, ha sido adoptada por escritores y cuentistas gracias a la facilidad con la que se puede moldear para narrar historias sobre aparecidos, fantasmas, milagros, hazañas y, en general, todo tipo de hechos sobrenaturales o acciones heroicas.

**Lee los siguientes dos ejemplos de leyendas, posteriormente contesta las preguntas en forma clara y precisa.**

## La rosa de pasión

Una tarde de verano y en un jardín de Toledo me refirió esta singular historia una muchacha muy buena y muy bonita. Mientras me explicaba el misterio de su forma especial, besaba las hojas y los pistilos que iba arrancando uno a uno de la flor que da su nombre a esta leyenda.

Si yo la pudiera referir con el suave encanto y la tierna sencillez que tenía en su boca os conmovería, como a mí me conmovió, la historia de la infeliz Sara. Ya que esto no es posible, ahí va lo que de esa tradición se me acuerda en este instante.



- I -

En una de las callejas más oscuras y tortuosas de la ciudad imperial, empotrada y casi escondida entre la alta torre morisca de una antigua parroquia muzárabe y los sombríos y blasonados muros de una casa solariega, tenía, hace muchos años, su habitación, raquítica, tenebrosa y miserable como su dueño, un judío llamado Daniel Leví. Era este judío rencoroso y vengativo, como todos los de su raza; pero más que ninguno, engañador e hipócrita. Dueño, según los rumores del vulgo, de una inmensa fortuna, veíasele, no obstante, todo el día acurrucado en el sombrío portal de su vivienda componiendo y aderezando cadenillas de metal, cintos viejos y guarniciones rotas, con las que traía un gran tráfico entre los truhanes del Zocodover, las revendedoras del Postigo y los escuderos pobres. Aborrecedor implacable de los cristianos y de cuanto a ellos pudiera pertenecer, jamás pasó junto a un caballero principal o un canónigo de la Primada sin quitarse una y hasta diez veces el mugriento bonetillo que cubría su cabeza, calva y amarillenta, ni acogió en su tenducho a uno de sus habituales parroquianos sin agobiarle a fuerza de humildes salutations acompañadas de aduladoras sonrisas. La sonrisa de Daniel había llegado a hacerse proverbial en toda Toledo, y su mansedumbre, a prueba de las jugarretas más pesadas y las burlas y rechiflas de sus vecinos, no conocía límites. Inútilmente los muchachos, para desesperarle, tiraban piedras a su tugurio; en vano los pajecillos, y hasta los hombres de armas del próximo palacio, pretendían aburrirle con los nombres más injuriosos, o las viejas devotas de la feligresía se santiguaban al pasar por el dintel de su puerta como si viesan al mismo Lucifer en persona.

Daniel sonreía eternamente, con una sonrisa extraña e indescriptible. Sus labios, delgados y hundidos, se dilataban a la sombra de su nariz desmesurada y curva como el pico de un aguilucho, y aunque de sus ojos pequeños, verdes, redondos y casi ocultos entre las espesas cejas brotaba una chispa de mal reprimida cólera, seguía impasible golpeando con su martillito de hierro el yunque donde aderezaba las mil baratijas mohosas y, al parecer, sin aplicación alguna de que se componía su tráfico. Sobre la puerta de la casucha del judío, y dentro de un marco de azulejos de vivos colores, se abría un ajimez árabe, resto de las antiguas construcciones de los moros toledanos. Alrededor de las caladas franjas del ajimez y enredándose por la columnilla de mármol que lo partía en dos huecos iguales subía desde el interior de la vivienda una de esas plantas trepadoras que se mecen verdes y llenas de savia y lozanía sobre los ennegrecidos muros de los edificios ruinosos.

En la parte de la casa que recibía una dudosa luz por los estrechos vanos de aquel ajimez, único abierto en el musgoso y agrietado paredón de la calleja, habitaba Sara, la hija predilecta de Daniel.

Cuando los vecinos del barrio pasaban por delante de la tienda del judío y veían por casualidad a Sara tras de las celosías de su ajimez morisco y a Daniel acurrucado junto a su yunque exclamaban en alta voz, admirados de las perfecciones de la hebrea:

- ¡Parece mentira que tan ruin tronco haya dado de sí tan hermoso vástago! Porque, en efecto, Sara era un prodigio de belleza. Tenía los ojos grandes y rodeados de un sombrío cerco de pestañas negras, en cuyo fondo brillaba el punto de luz de su ardiente pupila como una estrella en el cielo de una noche oscura. Sus labios, encendidos y rojos, parecían recortados hábilmente de un paño de púrpura por las invisibles manos de un hada. Su tez era blanca, pálida y transparente como el alabastro de la estatua de un sepulcro. Contaba apenas dieciséis años, y ya se veía grabada en su rostro esa dulce tristeza de las inteligencias precoces, y ya hinchaban su seno y se escapaban de su boca esos suspiros que anuncian el vago despertar del deseo. Los judíos más poderosos de la ciudad, prendados de su maravillosa hermosura, la habían solicitado para esposa; pero la hebrea, insensible a los homenajes de sus adoradores y a los consejos de su padre, que la instaba para que eligiese un compañero antes de quedar sola en el mundo, se mantenía encerrada en un profundo silencio, sin dar más razón de su extraña conducta que el capricho de permanecer libre. Al fin, un día, cansado de sufrir los desdenes de Sara, y sospechando que su eterna tristeza era indicio cierto de que su corazón abrigaba algún secreto importante, uno de sus adoradores se acercó a Daniel y le dijo:



- ¿Sabes, Daniel, que entre nuestros hermanos se murmura de tu hija?

El judío levantó un instante los ojos de su yunque, suspendió su continuo martilleo y, sin mostrar la menor emoción, preguntó a su interpelante:

- ¿Y qué dicen de ella?

-Dicen -prosiguió su interlocutor-, dicen..., qué sé yo..., muchas cosas... Entre otras, que tu hija está enamorada de un cristiano...

Al llegar a este punto, el desdeñado amante de Sara se detuvo para ver el efecto que sus palabras hacían en Daniel.

Daniel levantó de nuevo sus ojos, le miró un rato fijamente, sin decir palabra, y bajando otra vez la vista para seguir su interrumpida tarea, exclamó:



-¿Y quién dice que eso no es una calumnia?

-Quien los ha visto conversar más de una vez en esta misma calle, mientras tú asistes al oculto sanedrín de nuestros rabinos -insistió el joven hebreo, admirado de que sus sospechas, primero, y después sus afirmaciones no hiciesen mella en el ánimo de Daniel.

Éste, sin abandonar su ocupación, fija la mirada en el yunque, sobre el que, después de dejar a un lado el martillo, se ocupaba en bruñir el broche de metal de una guarnición con una pequeña lima, comenzó a hablar en voz baja y entrecortada, como si maquinalmente fuesen repitiendo sus labios las ideas que cruzaban por su mente.

-¡Je!, ¡je!, ¡je! -decía, riéndose de una manera extraña y diabólica-. ¿Con que, a mi Sara, al orgullo de la tribu, el báculo en que se apoya mi vejez, piensa arrebátarmela un perro cristiano?... ¿Y vosotros creéis que lo hará? ¡Je!, ¡je! -continuaba, siempre hablando para sí y siempre riéndose, mientras la lima chirriaba cada vez con más fuerza, mordiendo el metal con sus dientes de acero-. ¡Je!, ¡je! ¡Pobre Daniel!, dirán los míos, ¡ya chochea! ¿Para qué quiere ese viejo moribundo y decrepito esa hija tan hermosa y tan joven, si no sabe guardarla de los codiciosos ojos de nuestros enemigos?...

¡Je!, ¡je!, ¡je! ¿Crees tú, por ventura, que Daniel duerme? ¿Crees tú, por ventura, que si mi hija tiene un amante..., que bien puede ser, y ese amante es cristiano y procura seducirla y la seduce, que todo es posible, y proyecta huir con ella, que también es fácil, y huye mañana, por ejemplo, lo cual cabe dentro de lo humano, crees tú que Daniel se dejará así arrebatar su tesoro?, ¿crees tú que no sabrá vengarse?

-Pero -exclamó, interrumpiéndole, el joven-, ¿sabéis, acaso...?

-Sé -dijo Daniel, levantándose y dándole un golpecito en la espalda-, sé más que tú, que nada sabes, ni nada sabrías si no hubiese llegado la hora de decirlo todo... Adiós; avisa a nuestros hermanos para que cuanto antes se reúnan. Esta noche, dentro de una o dos horas, yo estaré con ellos. ¡Adiós!

Y esto diciendo, Daniel empujó suavemente a su interlocutor hacia la calle, recogió sus trebejos muy despacio y comenzó a cerrar con dobles cerrojos y aldabas la puerta de la tiendecilla.

El ruido que produjo la puerta al encajarse, rechinando sobre sus premiosos goznes, impidió al que se alejaba oír el rumor de las celosías del ajimez, que en aquel punto cayeron de golpe, como si la judía acabara de retirarse de su alféizar.

## - II -

Era noche de Viernes Santo; los habitantes de Toledo, después de haber asistido a las tinieblas en su magnífica catedral, acababan de entregarse al sueño o referían al amor de la lumbre consejas parecidas a la del Cristo de la Luz, que, robado por unos judíos, dejó un rastro de sangre por el cual se descubrió el crimen; o la historia del Santo Niño de la Guarda, en quien los implacables enemigos de nuestra fe renovaron la cruel pasión de Jesús. Reinaba en la ciudad un silencio profundo, interrumpido a intervalos, ya por las lejanas voces de los guardias nocturnos que en aquella época velaban en derredor del alcázar, ya por los gemidos del viento, que hacía girar las veletas de las torres o zumbaba entre las torcidas revueltas de las calles, cuando el dueño de un barquichuelo que se mecía amarrado a un poste cerca de los molinos, que parecen como incrustados al pie de

las rocas que baña el Tajo y sobre las que se asienta la ciudad, vio aproximarse a la orilla, bajando trabajosamente por uno de los estrechos senderos que desde lo alto de los muros conducen al río, a una persona a quien, al parecer, aguardaba con impaciencia.

- ¡Ella es! -murmuró entre dientes el barquero-. ¡No parece, sino que esta noche anda revuelta toda esa endiablada raza de judíos!... ¿Dónde diantres se tendrán dada cita con Satanás, que todos acuden a mi barca, teniendo tan cerca el puente?... No, no irán a nada bueno cuando así evitan toparse de manos a boca con los hombres de armas de San Servando... Pero, en fin, ello es que me dan buenos dineros a ganar, y a su alma su palma, que yo en nada entro ni salgo. Esto diciendo el buen hombre, sentándose en su barca aparejó los remos, y cuando Sara, que no era otra la persona a quien al parecer había aguardado hasta entonces, hubo saltado al barquichuelo, soltó la amarra que lo sujetaba y comenzó a bogar en dirección a la orilla opuesta.

- ¿Cuántos han pasado esta noche? -preguntó Sara al barquero apenas se hubieron alejado de los molinos, y como refiriéndose a algo de que ya habían tratado anteriormente.

-Ni los he podido contar -respondió el interpelado-; ¡un enjambre!... Parece que esta noche será la última que se reúnen.

- ¿Y sabes de qué tratan y con qué objeto abandonan la ciudad a estas horas?

-Lo ignoro; yo no sé para qué le aguardarán, aunque presumo que para nada bueno. Después de este breve diálogo, Sara se mantuvo algunos instantes sumida en un profundo silencio y como tratando de coordinar sus ideas.

«No hay duda -pensaba entre sí-; mi padre ha sorprendido nuestro amor y prepara alguna venganza horrible. Es preciso que yo sepa adónde van, qué hacen, qué intentan. Un momento de vacilación podría perderle». Cuando Sara se puso un instante de pie y, como para alejar las horribles dudas que la preocupaban, se pasó la mano por la frente, que la angustia había cubierto de un sudor glacial, la barca tocaba a la orilla opuesta.

-Buen hombre -exclamó la hermosa hebrea, arrojando algunas monedas a su conductor y señalando un camino estrecho y tortuoso que subía serpenteando por entre las rocas-, ¿es ése el camino que siguen?

-Ése es, y cuando llegan a la Cabeza del Moro desaparecen por la izquierda. Después, el diablo y ellos sabrán adónde se dirigen -respondió el barquero.

Sara se alejó en la dirección que éste le había indicado. Durante algunos minutos se le vio aparecer y desaparecer alternativamente entre aquel oscuro laberinto de rocas cortadas a pico; después, y cuando hubo llegado a la cima llamada la Cabeza del Moro, su negra silueta se dibujó un instante sobre el fondo azul del cielo y, por último, desapareció entre las sombras de la noche.

### - III -

Siguiendo el camino donde hoy se encuentra la pintoresca ermita de la Virgen del Valle, y como a dos tiros de ballesta del picacho que el vulgo conoce en Toledo por la Cabeza del Moro, existían aún en aquella época los ruinosos restos de una iglesia bizantina, anterior a la conquista de los árabes.

En el atrio, que dibujaban algunos pedruscos diseminados por el suelo, crecían zarzales y hierbas parásitas, entre los que yacían medio ocultos, ya el destrozado capitel de una columna, ya un sillar groseramente esculpido con hojas entrelazadas, endriagos horribles o grotescos e informes figuras humanas. Del templo sólo quedaban en pie los muros laterales y algunos arcos rotos y cubiertos de yedra. Sara, a quien parecía guiar un sobrenatural presentimiento, al llegar al punto que le había señalado su conductor, vaciló algunos instantes, indecisa acerca del camino que debía seguir; pero, por último, se dirigió con paso firme y resuelto hacia las abandonadas ruinas de la iglesia.

En efecto, su instinto no la había engañado. Daniel, que ya no sonreía; Daniel, que no era ya el viejo débil y humilde, sino que, antes bien, despidiendo cólera de sus pequeños y redondos ojos, parecía animado del espíritu de la venganza, rodeado de una multitud ávida, como él, de saciar su sed de odio en uno de los enemigos de su religión, estaba allí, y parecía multiplicarse dando órdenes a los unos, animando en el trabajo a los otros, disponiendo, en fin, con una horrible solicitud los aprestos necesarios para la consumación de la espantosa obra que había estado meditando días y días mientras golpeaba impasible el yunque en su covacha de Toledo.

Sara, que a favor de la oscuridad había logrado llegar hasta el atrio de la iglesia, tuvo que hacer un esfuerzo para no arrojar un grito de horror al penetrar en su interior con la mirada. Al rojizo resplandor de una fogata, que proyectaba la forma de aquel círculo infernal en los muros del templo, había creído ver que algunos hacían esfuerzos por levantar en alto una pesada cruz, mientras otros tejían una corona con las ramas de los zarzales o aplastaban sobre una piedra las puntas de los enormes clavos de hierro. Una idea espantosa cruzó por su mente: recordó que a los de su raza los habían acusado más de una vez de misteriosos crímenes; recordó vagamente la aterradora historia del Niño Crucificado, que ella hasta entonces había creído una grosera calumnia inventada por el vulgo para apostrofar y zaherir a los hebreos.

Pero ya no le cabía duda alguna; allí, delante de sus ojos, estaban aquellos horribles instrumentos de martirio, y los feroces verdugos sólo aguardaban la víctima.

Sara, llena de una santa indignación, rebosando en generosa ira y animada de esa fe inquebrantable en el verdadero Dios que su amante le había revelado, no pudo contenerse a la vista de aquel espectáculo, y, rompiendo por entre la maleza que la ocultaba, presentóse de improviso en el dintel del templo. Al verla aparecer, los judíos arrojaron un grito de sorpresa, y Daniel, dando un paso hacia su hija en ademán amenazante, le preguntó con voz ronca:

- ¿Qué buscas aquí, desdichada?

- Vengo a arrojar sobre vuestras frentes -dijo Sara con voz firme y resuelta- todo el baldón de vuestra infame obra, y vengo a deciros que en vano esperáis la víctima para el sacrificio, si ya no es que intentáis cebar en mí vuestra sed de sangre; porque el cristiano a quien aguardáis no vendrá, porque yo le he prevenido de vuestras asechanzas.

- ¡Sara! -exclamó el judío rugiendo de cólera-. Sara, eso no es verdad; tú no puedes habernos hecho traición hasta el punto de revelar nuestros misteriosos ritos; y si es verdad que los has revelado, tú no eres mi hija...

-No, ya no lo soy; he encontrado otro padre, un padre todo amor para los suyos, un padre a quien vosotros enclavasteis en una afrentosa cruz, y que murió en ella por redimirnos, abriéndonos

para una eternidad las puertas del cielo. No; ya no soy vuestra hija, porque soy cristiana y me avergüenzo de mi origen.

Al oír estas palabras, pronunciadas con esa enérgica entereza que sólo pone el cielo en boca de los mártires, Daniel, ciego de furor, se arrojó sobre la hermosa hebrea, y derribándola en tierra y asiéndola por los cabellos, la arrastró, como poseído de un espíritu infernal, hasta el pie de la cruz, que parecía abrir sus descarnados brazos para recibirla, exclamando al dirigirse a los que le rodeaban:

-Ahí os la entrego; haced vosotros justicia de esa infame, que ha vendido su honra, su religión y a sus hermanos.

#### - IV -

Al día siguiente, cuando las campanas de la catedral atronaban los aires tocando a gloria, y los honrados vecinos de Toledo se entretenían en tirar ballestazos a los judas de paja, ni más ni menos que como todavía lo hacen en algunas de nuestras poblaciones, Daniel abrió la puerta de su tenducho, como tenía de costumbre, y con su eterna sonrisa en los labios comenzó a saludar a los que pasaban, sin dejar por eso de golpear en el yunque con su martillito de hierro; pero las celosías del morisco ajimez de Sara no volvieron a abrirse, ni nadie vio más a la hermosa hebrea recostada en su alféizar de azulejos de colores...

Cuentan que, algunos años después, un pastor trajo al arzobispo una flor hasta entonces nunca vista, en la cual se veían figurados todos los atributos del martirio del Salvador; flor extraña y misteriosa que había crecido y enredado sus tallos por entre los ruinosos muros de la derruida iglesia.

Cavando en aquel lugar y tratando de inquirir el origen de aquella maravilla, añaden que se halló el esqueleto de una mujer, y enterrados con él otros tantos atributos divinos como la flor tenía. El cadáver, aunque nunca se pudo averiguar de quién era, se conservó por largos años con veneración especial en la ermita de San Pedro el Verde, y la flor, que hoy se ha hecho bastante común, se llama Rosa de Pasión.

*Gustavo Adolfo Bécquer*

A continuación, se muestra una historia de amor entre dos personajes del Pueblo Yaqui.

## *La chiriki*

(Leyenda Yaqui)



A orillas del Río Yaqui, en lo remoto de los tiempos, radicaba una tribu indígena entre cuyos componentes se encontraba un indio fuerte y valeroso, autor de hazañas inigualadas. El indio se llamaba BáaBachi (Maíz de agua). Su prestancia varonil tenía enamorada a una bella india que adoraba al joven guerrero. El frenesí que unía a estos enamorados se enfriaba con frecuencia por la coquetería de la aborigen. Le gustaba dar celos a su amante y exigirle pruebas constantes de amor. Un día en que los enamorados paseaban a orillas del río, la Chiriki - tal era el nombre de la india - arrojó al agua un brazalete de oro, exigiendo a BáaBachi que lo rescatase. El indio obedeció su capricho y buscó la alhaja, confiando en sus dotes de nadador. Al cabo de algunos minutos, BáaBachi no volvió a la superficie y la desesperación y la tristeza se apoderó del ánimo de la Chiriki.

Empezó a creer que su coquetería había comprometido la vida del amante y, la idea de que pudiera haberlo perdido, la llenó de terror. Arrepentida de su comportamiento consultó con el hechicero de la tribu, pidiéndole consejo. El resultado fue que la Chiriki se arrojó en el mismo sitio donde BáaBachi se había sumergido, desapareciendo ella también. Al día siguiente, de madrugada, todos vieron surgir del fondo del río, en el lugar donde habían desaparecido los amantes, una flor extraña, completamente desconocida hasta aquel momento, a la que llamaron '*Juu Sewa Nakeo*' (Flor del Amor).



## Actividad 4

Después de leer con atención las dos historias, contesta lo siguiente:

1. ¿Qué parecidos encuentras entre las dos historias?

---

---

---

2. ¿Qué características comparten?

---

---

---

3. ¿Cuál de las dos historias te impactó más? ¿por qué?

---

---

---

4. Nombra un personaje y menciona el lugar de la acción o el hecho histórico que se narra en cada uno de los dos textos.

---

---

---

### La fábula.

Las fábulas más antiguas de las que se sabe son la colección de Esopo (s. VI a.C.), pero se supone que estos relatos se transmitieron de manera oral en África e India antes de que se coleccionaran por escrito en Grecia.

En el siglo I d.C., Fedro tradujo las fábulas de Esopo al latín y, unos siglos más tarde, en la Edad Media, éstas seguían siendo utilizadas con fines didácticos, pues eran incorporadas a los sermones para ejemplificar los vicios y las virtudes que los clérigos y sacerdotes deseaban condenar o comunicar a sus feligreses.

Hace unos mil años (en el siglo X), las fábulas, que hasta ese momento se conocían sólo en verso, se transcribieron en prosa y se conocieron con el nombre de Rómulo, por el supuesto autor.

### Desarrollo de la fábula.

Las fábulas desde siempre han tenido un papel fundamental en la sociedad a causa de su función crítica. En el siglo XVII, Jean de la Fontaine, queriendo satirizar el comportamiento de sus contemporáneos en la corte, imitó las fábulas de Esopo. Además de él otros autores de la época como Tomás de Iriarte y Oropesa en España, Jean Pierre Claris de Florian en Francia e Iván Krylov en Rusia compusieron y adaptaron fábulas para criticar los vicios de los hombres y mujeres de sus sociedades. También en el siglo XX, y hasta ahora, autores reconocidos como Franz Kafka, George Orwell y José Saramago, por mencionar sólo algunos, han aprovechado la función de la fábula para exponer sus ideas o críticas a la sociedad. La fábula sigue siendo un componente importante de nuestra cultura. Un gran número de cuentos infantiles y caricaturas

representan animales que hablan y actúan como seres humanos con la intención de comunicar a los niños una serie de comportamientos que consideramos adecuados. Pero el uso de la fábula va más allá; en los comerciales de la televisión, por ejemplo, la fábula es empleada a diario para tratar de ‘educar’ a los posibles clientes sobre los beneficios de adquirir ciertos productos, y no faltan escritores serios que empleen este género de literatura para criticar o satirizar las condiciones sociales y políticas de su momento.

## Actividad 5

Lee el siguiente ejemplo de fábula y realiza una lista con las características del personaje y la enseñanza que deja la historia:

### *La rana que quería ser una rana auténtica*

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl. Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica. Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían. Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía Pollo.

Augusto Monterroso

TEXTO	CARACTERÍSTICAS DE LA RANA	ENSEÑANZA
La rana que quería ser una rana auténtica		



## Actividad 6

Completa la siguiente tabla con la información de la leyenda y la fábula.

SUBGÉNERO	ORIGEN	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	OBRAS Y AUTORES
Leyenda				
Fábula				

### El cuento.

Durante los primeros tiempos los viejos del clan, de la tribu, reunían a los miembros para narrarles historias sobre su origen, su entorno, sus necesidades primordiales. Aprendían lo acumulado de generación en generación y a reconocerse como elementos de una comunidad con sus propios rasgos característicos, manifestados en las costumbres y tradiciones. Así surgieron los diferentes subgéneros de la narrativa y entre ellos el cuento.

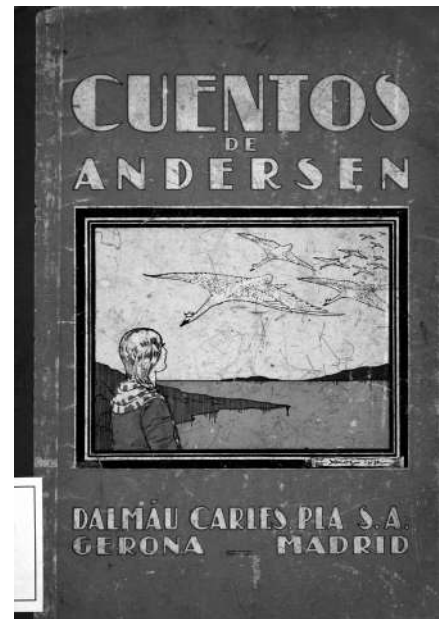
A la edad que tienes ahora, ya has estado en contacto con la literatura; quizá desde antes que nacieras tu madre te cantó canciones de cuna y después, al nacer se sumaron los cuentos. Hasta posiblemente tu nombre provenga de alguna esas obras o de sus lecturas favoritas. Así que mucho antes de que hablaras, ya escuchabas historias de la autoría de tu madre o tu abuela.



Es la misma acción de los hombres en la antigüedad o más modernos. Algunas de esas pequeñas y maravillosas historias que te narraron, provenían de regiones lejanas del mundo, por ejemplo, de Egipto, *Las mil y una noches*; de Palestina, los libros del *Antiguo Testamento*; de España, *Los cuentos del conde Lucanor*; de Alemania, los cuentos de los *Hermanos Grimm*; de Holanda, los cuentos de Andersen, y posiblemente cuentos de alguna etnia de nuestro país o estado.



Como puedes apreciar has estado en contacto de forma oral con la literatura universal, nacional o regional. La literatura oral, es la que se transmite de boca en boca, es la primera con la que tuviste contacto en tu infancia. Después, cuando aprendiste a leer, adquiriste cierta independencia en la lectura y pudiste regresar a los textos ya mencionados, pero en una nueva experiencia, el leerlos por tu cuenta: te adentraste al bosque donde el “Lobo” sigue acechando; te asombraste con la deliciosa casita de chocolate; oíste el canto de los enanos, mientras marchaban a trabajar a la mina de diamantes; viviste la aventura de diversos personajes luchando contra ogros, gigantes, y otro tipo de seres fantásticos. Durante el Romanticismo (principios del siglo XIX) el cuento cobró gran importancia, ya sea por el mismo espíritu renovador, revolucionario del movimiento, y autores como Edgar Allan Poe, abrieron el camino para que el sendero del cuento, se tornase una gran avenida. El terror brilló y esa tendencia de hablar de seres sobrenaturales: vampiros, muertos, seres grotescos, monstruos. También podemos encontrar una gran diversidad de cuentos como: fantásticos, de ciencia-ficción, realistas, de realismo mágico, regionales, policíacos. Hay cuentos para todo tipo de lector. Estos cuentos están atrapados en los libros, esperando que algún lector los libere y sea él también liberado. La literatura escrita es precisamente la que hoy te toca volver a descubrir y disfrutar.



## Actividad 7

Lee el siguiente cuento y comenten en plenaria las siguientes cuestiones:

1. ¿Quién es el protagonista de la historia?

---



---

2. ¿Qué tipo de narrador se utilizó? Muestra la evidencia.

---



---

3. ¿Qué función cumple cada uno de los personajes?

---



---

4. ¿En qué momento la historia se vuelve complicada?

---



---

5. ¿Qué problema comunitario se representa en la historia?

---



---

6. ¿Cuáles son las posibles opciones para solucionar dicha problemática?

---



---

## Historia de un perro

La prensa respondió unánimemente a la llamada de la Sociedad Protectora de Animales para colaborar en la construcción de un establecimiento para animales. Sería una especie de hogar y un refugio, donde los perros perdidos, sin dueño, encontrarían alimento y abrigo en vez del nudo corredizo que la administración les tiene reservado.

Los periódicos recordaron la fidelidad de los animales, su inteligencia, su dedicación. Ensalzaron sucesos de asombrosa sagacidad.

Es mi deseo, aprovechando esta oportunidad, contar la historia de un perro perdido, de un perro vulgar, sin pedigrí. Es una historia sencilla pero auténtica.

En los suburbios de París, a las orillas del Sena, vivía una familia de ricos burgueses. Poseían una elegante mansión con un gran jardín, caballos, carruajes y muchos criados.



El cochero se llamaba François. Era un individuo de origen campesino, un poco corto de inteligencia; grueso, embotado..., pero de buen corazón.

Una noche, en la que regresaba a la casa de sus amos, un perro comenzó a seguirlo. En un principio ignoró al animal, pero la obstinación de éste y el hecho de seguirlo tan de cerca, hizo que el cochero se volviese... Miraba al can intentando reconocerlo, pero no... nunca lo había visto.

Se trataba de una perra de una terrible delgadez, con enormes ubres colgantes. Trotaba detrás del hombre en un estado lamentable; la cola apretada entre las piernas y las orejas pegadas contra la cabeza.

François se detuvo. Lo mismo hizo la perra. François reanudó la marcha y la perra siguió tras él. Deseó desprenderse de aquel esqueleto de animal y gritó: - ¡Vete... Aléjate de mí!

La perra se movió dos o tres pasos hacia atrás y se detuvo apoyándose sobre las patas traseras, pero tan pronto el cochero se volvió, ésta volvió a seguirlo.

Él hizo ademán de recoger unas piedras y el animal se alejó con velocidad, con una gran sacudida de sus ubres, pero volvió inmediatamente la persecución tan pronto el hombre se dio vuelta.

Entonces el cochero llamó a la perra. El animal se acercó tímidamente con la espina dorsal doblada como un círculo y todas las costillas marcándose en la piel. Acarició el relieve de los huesos y movido por compasión dijo: "Está bien... ven"

Como si lo hubiese entendido, el animal movió la cola alegremente y se dispuso a caminar, ahora confiado, delante de él.

Lo instaló en el pajar del establo; luego fue a la cocina para buscar un poco de pan.

Al día siguiente, los amos fueron informados por el cochero de que había dado cobijo al animal, sin que éstos pusieran reparos a que lo conservara.

Sin embargo, la presencia de la perra en la casa se convirtió pronto en un motivo de apuros y conflictos incesantes.

Estaba constantemente en celo y durante todo el año los aspirantes con cuatro patas asediaban la residencia. Estaban en el camino, delante de la puerta, se introducían por entre los setos del jardín, destrozaban las plantas, rasgaban las flores y sus continuas idas y venidas exasperaban al jardinero. Día y noche era un concierto de aullidos y de batallas sin fin.

Los amos incluso llegaron a encontrar en la escalera perros de todas razas, pequeños con la cola recortada, perros grises, merodeadores de las calles que viven de la basura, enormes perros de raza Terranova con los pelos rizados...

François la llamaba “Cocote” y bien que hacía honor a su nombre. Se reproducía con una facilidad pasmosa y tenía camadas de perros de todas las especies. Cada cuatro meses el cochero tenía que sacrificar la grey de cachorros ahogando a los pequeños seres arrojándolos a un pozo acuífero.

Cocote, con el tiempo, había llegado a ser enorme. Tras su antigua delgadez, ahora era obesa, con un vientre inflado debajo del cual sus largas ubres, sacudiéndose, siempre se arrastraban. Tan gorda estaba que se extenuaba tras caminar diez minutos.

El cochero solía decir: “Es un buen animal, pero a fe mía que deja el pozo fuera de servicio”.

El jardinero se quejaba a diario, la cocinera hacía otro tanto, pues encontró perros debajo de su horno, debajo de las sillas, en el arcón del carbón; robaban todo lo que se encontraban.

El amo le pidió a François que se liberara de Cocote.

El criado, desesperado, gimió, pero tuvo que obedecer. Ofreció la perra a todos sus conocidos, pero nadie la deseaba. Intentó perderla. Un representante de ventas la llevó lejos en el cabestrante de su coche, pero una vez sola siempre encontraba el camino de regreso y, a pesar de su barriga que se caía, volvía siempre a acostarse en su reservado del establo.

Pero el amo no consintió más y, molesto, llamó a François, al que dijo gravemente y encolerizado: -Si usted no se deshace de este animal antes de mañana, lo despido de inmediato... ¿está claro?

Quedó consternado porque adoraba a Cocote. Reflexionó y llegó a la conclusión de que era imposible conseguirle un nuevo hogar porque nadie quería estar cerca de esta perra seguida de un regimiento de canes. Así que era necesario tomar medidas: no podía colocarla, no podía perderla; el río era la única solución.

Entonces pensó en dar veinte peniques a alguien para que hiciese el trabajo. Pero a este pensamiento sobrevino un agudo dolor, ya que otra persona tal vez no tendría el cuidado de no hacer sufrir al animal, y por tanto decidió realizar la ejecución él mismo.

Esa noche no pudo dormir.

Al amanecer se levantó y, tomando una fuerte cuerda, fue a buscar a Cocote... La perra se levantó lentamente, sacudió su rabo y estiró sus miembros celebrando la llegada de su amo.

Él se sentó y, subiéndola a sus rodillas, la acarició un largo rato, luego le puso la correa y el bozal diciendo: "Vamos". La perra agitó la cola creyendo que iba a dar un paseo.

Llegaron al río.

François eligió un lugar en donde parecía que había suficiente profundidad.

Entonces ató un extremo de la cuerda al cuello del animal y, recogiendo una gran piedra, la unió al otro extremo. Tras esto tomó la perra en sus brazos y la besó furiosamente, como si se tratara de una persona de la que uno se despide.

La sostuvo apretada contra su pecho, y la perra lo lamía con satisfacción.

Diez veces intentó arrojarla, pero le faltaron fuerzas. Pero en un intento, con decisión repentina, hizo acopio de toda su fuerza y la lanzó lo más lejos posible.

Flotó un segundo, luchando, intentando nadar como cuando era bañada... pero la piedra la empujó al fondo; tenía una mirada de angustia y su cabeza desapareció en primer lugar, mientras que sus patas, saliendo del agua, todavía se agitaban. Entonces aparecieron algunas burbujas de aire en la superficie... François creyó ver a la perra un instante cuando el cauce torcía en una zona fangosa del río.

Casi se vuelve loco y durante un mes estuvo enfermo, torturado por la memoria de Cocote

La había ahogado hacia finales de abril.

Tras un largo tiempo, se recobró

Finalmente, apenas pensaba en ello cuando, a mediados de junio, sus amos decidieron ir a Ruán a pasar el verano.

Una mañana, como hacía mucho calor, François decidió ir a bañarse a la orilla del río. Al entrar en el agua, un olor nauseabundo lo hizo mirar a su alrededor. Observó entre unas cañas el cuerpo de un perro en estado de putrefacción.

Se acercó sorprendido por el color del pelo. Una cuerda descompuesta todavía apretaba su cuello. Era su perra, Cocote, arrojada por la corriente a sesenta millas de París.

Él seguía de pie, con el agua hasta las rodillas, trastornado, como si se tratase de un milagro.

Se volvió medio loco de repente y comenzó a caminar al azar, con la cabeza perdida. Vagó todo el día y perdió el camino que jamás volvió a encontrar. Nunca volvió a atreverse a tocar un perro.

Esta historia no tiene más que un mérito: es verdadera, enteramente verdadera.

Sin la reunión extraña del perro muerto, al cabo de seis semanas y a sesenta millas de distancia nunca la hubiéramos conocido, indudablemente; ¡porque cuantos animales pobres, sin abrigo, vemos todos los días!

Si el proyecto de la Asociación Protectora de Animales tiene éxito, al menos disminuirémos la presencia de estos cadáveres con cuatro patas arrojadas a los cauces de los ríos.

Guy de Maupassant

## La novela.

Si intentamos rastrear el origen de la novela, es necesario realizar un recorrido por diferentes etapas de la literatura, para destacar las obras que la antecedieron; por lo tanto, son indispensables en el desarrollo de la misma. Empezamos en la antigüedad por diversas partes del mundo: en la India *El Ramayana* y *El Mahabharata*, que, aunque son poemas épicos, desde nuestra perspectiva actual y con un concepto amplio, pueden ser considerados novelas; lo mismo sucede con los poemas épicos griegos *La Iliada* y *La Odisea*; en Roma *La Eneida*.

En Grecia y Roma encontramos, hacia los inicios del cristianismo lo que se conoce como novela griega (relatos extensos, con muy variados argumentos (viajes, secuestros, naufragios, encuentros fortuitos, etcétera), entre ellos Dafnis y Cloe de Longo (siglo II d. C.) de la novela griega; y de la novela romana, *El asno de oro* de Apuleyo (siglo II d. C.); *Satiricón* de Petronio (siglo I d. C.) Luego nos trasladamos a la Edad Media donde surgen poemas narrativos todavía de carácter épico en diferentes partes de Europa: en Inglaterra *Beowulf* (siglo VIII); en Alemania *El Cantar de los Nibelungos* (siglo XIII); en Francia el *Cantar de Roldán* (siglo XI), en España *El Poema del Mío Cid* (siglo XII); en Italia *La Divina Comedia* (siglo XIV).

En todas ellas ya aparecen características de la novela moderna: la extensión, abundancia de personajes, división en partes, diversas temáticas. Llegamos al Renacimiento y en las regiones que integran Europa, aparecieron las primeras novelas, y aparece por fin la novela moderna: en España el *Amadís de Gaula* (siglo XVI), *El Lazarillo* de Tormes (siglo XVI) y *El Quijote de la Mancha* (a principios del siglo XVII). Con *El Quijote* se instaura la novela moderna con las características que la conocemos hoy. Al llegar al Romanticismo hay una ruptura con las normas tradicionales y, surgen las obras híbridas, desaparecen los géneros puros, así que la novela sufre cambios que la enriquecerán. En nuestro tiempo hemos heredado todo ese bagaje, de tal manera que tenemos diversos tipos de novelas, para gustos diferentes: histórica, de aventuras, de ficción, fantástica, realista, de ciencia-ficción, del realismo mágico, etcétera.

 **Actividad 8**

Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas.

### “El mal burgués”

#### CAPÍTULO 1: LAS TELES

El que no pudo ver *Superagente 86* padeció parálisis facial; su vecino estrelló la cabeza contra la pared de tablarroca; su primo sacó a toda la descendencia de la cama para que dieran con el aparato faltante; su jefe despidió en el acto al guardia de seguridad mientras lloraba en el rellano de la escalera; su mejor amigo casi se asfixia con su propio vómito; su compañero de la oficina entró en un estado de negación que lo llevó a encender el microondas y fingir que cambiaba de canal cada que agregaba un minuto al calentamiento; su padre le marcó por teléfono para intentar explicarse por qué eran las nueve de la mañana y no había cumplido con su cuota matinal de doce infomerciales, lo cual el hijo no logró responder por su reciente parálisis facial.



El que se perdió su telenovela salió dando gritos por la calle en busca de su válium con 250 canales. Por desgracia no encontró rastro de la transmisión en la colonia. Si hubiera tenido condición física se habría cerciorado de que ningún habitante de Caradura amaneció con televisión.

#### CAPÍTULO 1.5: LU

El Detective oye *Vangelis* al manejar por Caradura. Aprendió a ser Detective gracias a películas como *Blade runner* y *El halcón maltés*; para ingresar al cuerpo de policía bastó un examen de conocimientos básicos.

Le duele el robo este día en particular porque es final de temporada de *CSI: Miami*, por ello descargó su arma hacia el cielo. Como eran sus únicas balas, optó por dejar la pistola en casa.

Ha dividido al escuadrón de policía por zonas para peinar el pueblo. Dejó su colonia para sí mismo, esto es personal. No tiene sospechosos ni pista alguna. Fue un robo limpio.

—¿Cómo robas todos y cada uno de los televisores de Caradura en una madrugada sin dejar rastro?  
—lo piensa y descarta la magia enseguida. Las primeras llamadas de emergencia llegaron a las seis de la mañana y la última vez que se vio al aparato fue a las cuatro de la madrugada, lo que deja un rango de dos horas para la rapiña. El Detective tiene que pasar por un té verde para acomodar sus ideas, la cocacola nunca le ha gustado y el café le destruye el estómago.

–¿Qué tal van las investigaciones, poli? –le pregunta el tendero.

–No quiere saberlo –responde más por ignorancia que por la gravedad del asunto mientras destapa la lata

–Sin la tele se me hace eterno el día aquí en la tienda... –se le quiebra la voz en la frase final– Por favor, ayúdenos, no estamos hechos para esto.

Da un trago antes de hablar:

–Créame que lo entiendo. Haremos lo que esté en nuestras manos.

Se dirige a la puerta y nota que el vendedor tiene una barra de chocolate ya deshecha en la mano, un placebo que sule al control remoto.

Si el Detective fuera religioso, pensaría que la desaparición de las televisiones fue cosa del Diablo, o del mismo Dios castigándolos por tanto pecado. Mas cree en lo terrenal y su postura lo obliga a ponerse a trabajar.

–¿Por dónde empezar?

Recuerda en ese momento una llamada que subestimó al inicio pero que ahora resulta la única cuerda a la cual asirse en este despeñadero.

–Oficina de policía de Caradura.

–Hay una luz en una ventana, alguien está viendo la televisión, ¡alguien tiene televisión! –se escuchó una voz eufórica que se paró en seco.

–A ver, cálmese, dígame la dirección –preparó la libreta y la pluma.

–¡La luz está aquí! ¡La luz está aquí!



De Rubén Cantor

Fragmento recopilado en <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/adelanto-el-mal-burges-de-ruben-cantor/>

1. ¿Qué harías sin tele o aparatos electrónicos?

---

---

2. ¿Cual es la forma de pensar del detective y si crees que está en lo correcto con su actuación?

---

---

3. ¿Cual es el ambiente de la novela?

---

---

4. ¿En que se parece este fragmento de novela contemporánea a las de la antigüedad?

---

---

## Secuencia didáctica 2

# Aspectos contextuales de la narrativa.



Inicio

150

LITERATURA I



## Actividad Diagnóstica

1. En un cuento ¿Es importante identificar la época en la que fue creado?¿para qué y porqué?
2. ¿Es importante saber quién es el autor?¿Indagar su biografía? ¿para qué?
3. ¿Cómo influye la época y el autor en este cuento?



Desarrollo

### Externos:

#### 1. Época literaria.

Como sabemos la época literaria enmarcará un periodo en el que autores escriben sus obras trascendentales, permite contextualizar las obras y reconocer sus características- Según el tiempo en el que fueron escritas, habrá rasgos en común con otros autores, como las tendencias y modas narrativas.

#### 2. Momento histórico.

Es un elemento narrativo externo que permite conocer el entorno social, económico, político, y cultural en que una obra fue escrita. El autor dejará ver en la lectura, fragmentos de la historia de una nación o pueblo, su forma de vida, sus problemas, etc.

#### 3. Biografía.

Al conocer la vida del autor nos podemos acercar más a su obra, hay obras que evidencian aspectos de su vida. En algunas ocasiones, los temas de las obras son recurrentes.





## Internos:

### 1. Tipos de narrador.

**a) Narrador protagonista.** Es la voz que cuenta la historia desde su perspectiva, puesto que es el actor o personaje principal y es a quien le ocurren los sucesos centrales de la trama. Es muy atractivo este punto de vista porque el relato se vuelve realista y verosímil. De hecho, en la actualidad es un estilo frecuente.

Se reconoce por la conjugación verbal en primera persona. Ejemplo: *Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne.*



**b) Narrador testigo.** El narrador testigo nunca es el protagonista de los hechos relatados e intenta contarlos de la forma más objetiva posible, tal y como los presenció. Nos cuenta desde su punto de vista y está limitado por sus percepciones. No puede estar en todas partes ni verlo todo, así como tampoco puede saber lo que piensan los demás personajes. Puede identificarlo por la conjugación en primera o tercera persona. Cuando los hechos son de la vida real se le conoce como Memorias; si son ficción, es cuento o novela.

**c) Narrador omnisciente.** Los hechos son narrados desde un punto de vista impersonal, es decir, alguien indeterminado cuenta la historia, de la cual lo sabe todo; incluso conoce los pensamientos de sus personajes. Es un narrador en tercera persona. Ejemplo: *Por la mañana (él) solo pensaba sobre cómo había llegado hasta ahí.*

### 2. Tipo de personajes.

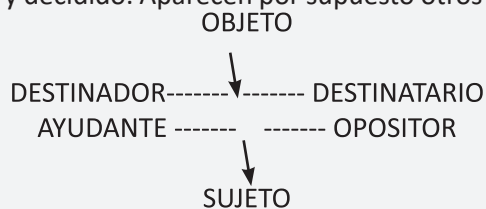
#### Clasificación de los personajes.

Desde la perspectiva de las funciones de los personajes en una historia, podemos decir que los textos narrativos cuentan con personaje al que generalmente designamos como héroe (un sujeto). Este sale en busca de algo o alguien (objeto deseado). Alguien le ha solicitado que cumpla dicha misión (destinador) y lo hace para beneficiar a alguien (destinatario)

**Por ejemplo,** el héroe va en busca de la princesa porque se lo pidió el rey, o el padre. En este caso el destinatario será el mismo rey, pero puede ser el héroe cuando éste se casa con la princesa pues él resultaría el beneficiario final. Probablemente él héroe sólo con sus propias fuerzas no pueda rescatar a la princesa puesto que está en manos de un ogro o de un dragón (opositor); necesita la ayuda de una persona (ayudante, puede ser un mago, o puede ser un sabio o un maestro) quien le proporcionará armas especiales o el don mágico: una espada, unas sandalias especiales para volar, un escudo, un anillo que lo vuelve invisible, etcétera.

En camino al rescate nuestro protagonista superará muchos obstáculos, cada uno en sí es un capítulo del libro y a su vez es una aventura, de la que sale más fuerte y decidido. Aparecen por supuesto otros elementos de los que ya hemos hecho mención; el narrador por ejemplo, pero también toda acción ocurre en un tiempo y en un lugar determinado.

Considérense para el caso una historia de piratas en la Edad Media con botes de velas impulsados por la fuerza del



viento y/o por los remos, y la comparada con una historia actual de piratas en el Golfo Pérsico con todos los adelantos de la tecnología. Estructura de la narrativa en función de los personajes (Según A. J. Greimas)

En la narrativa actual, la participación de los personajes puede definirse de la siguiente forma:

a) Según su participación en la historia, de acuerdo a su importancia en el desarrollo de la trama, pueden ser:

- **Personajes primarios o principales.** Los más importantes del relato, en torno a los cuales gira la historia y a los que más acompañamos a lo largo de ella.
- **Personajes secundarios.** Son los personajes de reparto, es decir, los que intervienen en la historia pero no son muy relevantes o determinantes en ella, y los vemos sólo cuando resulta necesario.
- **Personajes terciarios.** Aquellos que apenas intervienen circunstancialmente en la historia, sin tener demasiado que ver en ella, y que quienes no sabemos prácticamente nada.



b) Según su rol narrativo que desempeñan en la trama, los personajes se pueden clasificar en los siguientes tipos:

- **Protagonistas.** Los personajes principales del relato, sobre quienes tiene que ver la trama. Pueden ser héroes, antihéroes o simplemente protagonistas circunstanciales, pero sobre ellos versa el relato y rara vez éste puede continuar si ellos mueren o han desaparecido.
- **Antagonistas.** Aquellos que adversan al protagonista, que se oponen a que cumpla con sus aspiraciones o que simplemente tienen deseos contrarios a los suyos.
- **Tritagonistas.** Son los personajes que no toman partido en la historia, sino que la transitan de manera eventual, sin tener que ver con las luchas internas de la trama.

c) Según su profundidad psicológica de acuerdo a la densidad de su construcción imaginaria, los personajes pueden ser:

- **Personajes planos o superficiales.** Aquellos que no presentan mucha complejidad, ni mucha elaboración en sus motivaciones profundas, sino que son bosquejos de sí mismos.
- **Personajes redondos o profundos.** Por el contrario, son personajes densamente contruidos, con mucho bagaje emocional o psicológico, es decir, más completamente elaborados.

### 3. Espacialidad.

Es el lugar donde ocurren los hechos en una narración y existen dos tipos de espacios narrativos:

- a) **Abiertos:** son espacios al aire libre, una plaza, un parque, una ciudad.
- b) **Cerrados:** son espacios reducidos, como un auto, una habitación, un salón de clases, etc.

### 4. Temporalidad.

Es un concepto que nos apoya en la relación de tiempo narrado en una historia. Es decir, tiene que ver con los lugares y espacios en donde se encuentra determinado un personaje, en cuanto a las acciones

o hechos que transcurren en el tiempo. De igual forma entonces, podemos decir que narrar una historia conlleva una estructura, una forma, de allí que el tiempo es primordial en el ordenamiento de los hechos.

### Ordenación de los hechos.

Las historias comienzan describiendo una situación, el lugar donde van a ocurrir los acontecimientos; y es el narrador el que presenta a los personajes, dónde viven, en qué trabajan, cómo piensan, etcétera. (Todo lo anterior es la **situación inicial**).

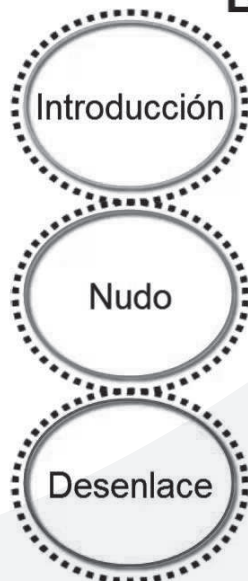
Después empieza la historia propiamente con un hecho que rompe la rutina. Ejemplo: todos los días Aristóteles salía a pescar a la laguna, pero un día atrapó un tiburón... Aquí entonces comienza la historia con una **acción complicante**.

Entonces se desarrolla la acción, sube de tono, se vuelve cada vez más tensa y de repente se rompe con una **crisis** y un **clímax**. Este patrón puede ser recurrente, repitiendo en uno y otro capítulo; el héroe o protagonista se va volviendo más seguro de sí mismo, más osado, y la tensión en cada vuelta se vuelve mayor hasta que explota. Después del **clímax**, viene el **desenlace** que se entiende como el fin.

En el ordenamiento de los hechos se encuentran tres estructuras básicas:

1. **Estructura lineal:** Es cuando contamos una historia de principio a fin. El orden de los hechos sin alterar.
2. **Estructura no lineal:** Los hechos se cuentan de manera desordenada, es decir, el escritor puede iniciar en la acción complicante, regresar a la situación inicial y luego dar fin a la historia.
3. **Estructura circular:** En este tipo de estructura los hechos pareciera que se vuelven a repetir, es decir, la acción comienza y termina donde mismo. El final es el principio. Es posible, que hayas visto este tipo de estructura en el cine.

## Estructura del texto narrativo



Nudo

*en el ejemplo*



 Actividad 1

## Sorpresa (Cuento)

Lo despertó la campana, pero todavía permaneció acostado un buen rato: pensando y repasando una última vez sus planes sobre el robo que iba a cometer más tarde y el asesinato en la noche.

No había descuidado ningún detalle. Se trataba de un simple repaso final. En toda la extensión de la palabra, sería libre a las veinte horas y cuarenta minutos. Se había señalado esa hora porque con ella cumpliría exactamente cuarenta años. Su madre, apasionada de la astrología, le recordó siempre ese instante preciso de su nacimiento. Aunque no era supersticioso, halagaba su sentido del humor; poder empezar una nueva vida a los cuarenta años justos.

Y eso que el tiempo trabajaba en su contra. Hombre de leyes, especializado en asuntos inmobiliarios, por sus manos pasaban enormes sumas de dinero y parte de ellas se le quedaban pegadas. El año anterior pidió cinco mil dólares para invertirlos en un negocio seguro, que doblaría o triplicaría el capital. Lo perdió todo. Obtuvo prestada nueva suma con qué especular y recuperar la pérdida anterior. Ahora debía ya treinta mil dólares y no podía disimularse por más tiempo el boquete que, por otra parte, sería imposible tapar en tan poco tiempo. Decidió liquidar cuanto pudiera, sin despertar sospechas, vendiendo diversas propiedades. Por la tarde dispondría de cien mil dólares, más de lo que necesitaba para el resto de su vida

Y nunca sería atrapado. Todo estaba previsto: su salida, su nuevo destino, su diferente identidad. No había olvidado nada. Trabajaba en ello desde hacía varios meses.

La decisión de matar a su esposa surgió más tarde. El móvil era obvio: la detestaba. Al resolverse a no ir nunca a la cárcel, suicidándose si era apresado, tuvo la gran idea: puesto que si lo detenían moriría de todas maneras, nada perdería dejando atrás una mujer asesinada en lugar de una mujer viva.

Le fue difícil no sonreírse al recordar el regalo de cumpleaños que su mujer le había hecho un día antes: una hermosa maleta. También lo convenció de que fueran a cenar a un restaurante. Ella ignoraba lo que le esperaba como fin de fiesta: él le llevaría de vuelta a casa antes de las ocho cuarenta y seis y, para hacer bien las cosas, según su costumbre, haría un viudo de sí mismo en aquel preciso minuto. Había una razón más para matarla: si la dejaba viva, ella comprendería lo que había pasado y a la mañana siguiente avisaría a la policía. Si la dejaba difunta, el cadáver no sería descubierto sino después de dos o tres días, lo que le concedía una cómoda ventaja.

En la oficina todo fue de maravilla. Cuando llegó la hora de encontrarse con su mujer, las cosas seguían sobre ruedas. Ella se entretuvo con los entremeses y retardó la comida, tanto, que él se preguntó si podrían regresar a casa antes de la hora prevista. Era ridículo, pero le daba gran importancia al hecho de que tal hora sería la de su libertad. Ni un minuto antes ni un minuto después. No hacía más que mirar el reloj.

Cuando llegaron frente a la casa, lo oscuro en la puerta de entrada le dio más seguridad. No había señales de ningún riesgo. No peligraba nada, como tampoco cuando entrara. La golpeó, pues, con todas sus fuerzas, mientras ella, descuidada, esperaba que sacara la llave para abrir. Antes de que cayera al suelo, la sostuvo y logró mantenerla en pie, mientras con la mano libre abría la puerta y luego la cerraba detrás de ambos.

Apretó el botón del interruptor y una luz amarillenta invadió la amplia sala. Antes de que se diera cuenta de que ella estaba muerta y que sostenía el cadáver con un brazo, todos los invitados a la fiesta de cumpleaños gritaron a coro:

**-¡Sorpresa!**

**FIN**

**Autor:** Fredric Brown

Retomado de Biblioteca Digital Ciudad Seva <https://ciudadseva.com/texto/sorpresa/>

1. Reescribe las partes del cuento según su estructura:

PLANTEAMIENTO (INTRODUCCIÓN)	NUDO	DESENLACE	IDENTIFICA TIPO DE ESTRUCTURA

## Secuencia didáctica 3

# Diversas formas de la narrativa.



Contesta reflexivamente:

1. ¿Encuentras en los textos narrativos diferencias? ¿podrías decir que existen diferentes tipos de contar historias?
2. ¿Qué novelas o cuentos has leído? ¿Cómo distingues que una te gusta más que otra?
3. ¿Cómo clasificas una novela de un tipo u otro? ¿Qué elementos encuentras?



### Fantástica.

Son las historias que nos cuentan desde una perspectiva de fantasía los hechos, puede agrupar las narraciones góticas, terror o ciencia ficción. Narra hechos de fenómenos sobrenaturales, mágicos de personajes creados inexistentes. Aquí se vale “lo raro”, “lo irreal”, en un mundo creado de forma irracional en ocasiones. Algunos textos de este tipo de literatura son *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll y otro *Crónicas de Narnia* de C.S Lewis.

### Maravillosa.

En este tipo de narraciones los hechos fantásticos se ven como “naturales”. Lo componen personajes como elfos, magos, viajes en el tiempo, etc. Todo el espacio es creado, son mundos maravillosos y creativos. Algunos textos actuales de este tipo de narraciones son *El señor de los anillos* de J. R.R Tolkien, *Harry Potter* de J. K Rowling.

### Ciencia ficción.

Este género nos lleva al mundo de la ciencia y los avances científicos, como tema principal. Nos presentan seres extraordinarios que son adelantados en el tiempo, situaciones de inventos, viajes a otros mundos posibles, etc. Un antecedente de este género sería la novela de Mary Shelley, *Frankeinstein*; de Julio Verne, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, entre otros.

### Policíaco.

Este tipo de subgénero surge a mediados del siglo XIX y son las historias que se establecen a partir de una acción que resolver. El protagonista es un detective que va en busca del esclarecimiento de un hecho. Conlleva acciones como en el cuento de Edgar Allan Poe, *Los crímenes de la calle Morgue*. Actualmente ha tenido evolución y se conoce como Novela Negra.

### Otras formas de narrativa.

### Histórica.

En este tipo de textos narrativos la ficción tiene que ver con hechos reales, es decir, los personajes, espacios e inclusive el tiempo pueden coincidir para valorar y narrar hechos históricos.

## Social.

En este tipo de narrativa se encuentra inmersos como personajes grupos sociales, comunidades y/o grupos. Entendida ampliamente como toda preocupación por mostrar, revelar, interpretar, proponer, discutir, criticar o analizar todo tipo de problemas relacionados con la vida social, política y económica el conflicto de clases, el conflicto de intereses, los choques entre individuos, entre grupos de individuos o entre individuo y cuerpo social, los diversos mecanismos sociales, etc. (Sergio Franca Danese)

Realiza las siguientes prácticas con los conocimientos adquiridos en el Bloque IV.



### Actividad 1

Lee el siguiente cuento y realiza una infografía, a manera de reporte escrito, que contenga los elementos externos e internos de la narrativa.

### *No oyes ladrar a los perros*

—Tú que vas allá arriba, Ignacio, dime si no oyes alguna señal de algo o si ves alguna luz en alguna parte.

—No se ve nada.

—Ya debemos estar cerca.

—Sí, pero no se oye nada.

—Mira bien.

—No se ve nada.

—Pobre de ti, Ignacio.

La sombra larga y negra de los hombres siguió moviéndose de arriba abajo, trepándose a las piedras, disminuyendo y creciendo según avanzaba por la orilla del arroyo. Era una sola sombra, tambaleante.

La luna venía saliendo de la tierra, como una llamarada redonda.

—Ya debemos estar llegando a ese pueblo, Ignacio. Tú que llevas las orejas de fuera, fíjate a ver si no oyes ladrar los perros. Acuérdate que nos dijeron que Tonaya estaba detrasito del monte. Y desde qué horas que hemos dejado el monte. Acuérdate, Ignacio.

—Sí, pero no veo rastro de nada.

—Me estoy cansando.

—Bájame.

El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda. Y así lo había traído desde entonces.

—¿Cómo te sientes?

—Mal.

Hablaba poco. Cada vez menos. En ratos parecía dormir. En ratos parecía tener frío. Temblaba. Sabía cuándo le agarraba a su hijo el temblor por las sacudidas que le daba, y porque los pies se le encajaban en los ijares como espuelas. Luego las manos del hijo, que traía trabadas en su pescuezo, le zarandeaba la cabeza como si fuera una sonaja. Él apretaba los dientes para no morderse la lengua y cuando acababa aquello le preguntaba:

—¿Te duele mucho?

—Algo —contestaba él.

Primero le había dicho: "Apéame aquí... Déjame aquí... Vete tú solo. Yo te alcanzaré mañana o en cuanto me reponga un poco." Se lo había dicho como cincuenta veces. Ahora ni siquiera eso decía. Allí estaba la luna. Enfrente de ellos. Una luna grande y colorada que les llenaba de luz los ojos y que estiraba y oscurecía más su sombra sobre la tierra.

—No veo ya por dónde voy —decía él.

Pero nadie le contestaba.

El otro iba allá arriba, todo iluminado por la luna, con su cara descolorida, sin sangre, reflejando una luz opaca. Y él acá abajo.

—¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien.

Y el otro se quedaba callado.

Siguió caminando, a tropezones. Encogía el cuerpo y luego se enderezaba para volver a tropezar de nuevo.

—Este no es ningún camino. Nos dijeron que detrás del cerro estaba Tonaya. Ya hemos pasado el cerro. Y Tonaya no se ve, ni se oye ningún ruido que nos diga que está cerca. ¿Por qué no quieres decirme qué ves, tú que vas allá arriba, Ignacio?

—Bájame, padre.

—¿Te sientes mal?

—Sí

—Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

—Te llevaré a Tonaya.

—Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada:

—Quiero acostarme un rato.

—Duérmete allá arriba. Al cabo te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

—Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: "¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!"

Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los caminos, viviendo del robo y matando



gente... Y gente buena. Y si no, allí está mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: "Ese no puede ser mi hijo."

—Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

—No veo nada.

—Peor para ti, Ignacio.

—Tengo sed.

—¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

—Dame agua.

—Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirte otra vez y yo solo no puedo.

—Tengo mucha sed y mucho sueño.

—Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces.

Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadero. Y eras muy rabioso. Nunca pensé que con el tiempo se te fuera a subir aquella rabia a la cabeza... Pero así fue. Tu madre, que descansa en paz, quería que te criaras fuerte. Creía que cuando tú crecieras irías a ser su sostén. No te tuvo más que a ti. El otro hijo que iba a tener la mató. Y tú la hubieras matado otra vez si ella estuviera viva a estas alturas.

Sintió que el hombre aquel que llevaba sobre sus hombros dejó de apretar las rodillas y comenzó a soltar los pies, balanceándose de un lado para otro. Y le pareció que la cabeza; allá arriba, se sacudía como si sollozara.

Sobre su cabello sintió que caían gruesas gotas, como de lágrimas.

—¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella. Nos pagó siempre mal. Parece que en lugar de cariño, le hubiéramos retacado el cuerpo de maldad. ¿Y ya ve? Ahora lo han herido. ¿Qué pasó con sus amigos? Los mataron a todos. Pero ellos no tenían a nadie. Ellos bien hubieran podido decir: "No tenemos a quién darle nuestra lástima". ¿Pero usted, Ignacio?

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejabán, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo, flojo, como si lo hubieran descoyuntado.

Destrabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

—¿Y tú no los oías, Ignacio? —dijo—. No me ayudaste ni siquiera con esta esperanza.

*Juan Rulfo (México, 1918-1986)*



**6.- Si me centro en mis necesidades e intereses...**

**Página: 160**



## Actividad 2

Escribe un cuento de tres cuartillas en el que consideres los siguientes aspectos:

- Historia a contar
- Tipo de narrador
- Lugar y tiempo
- Incluye solo tres o cuatro personajes.
- Elaborar un esquema de cómo vas a ordenar los hechos y la estructura de la historia.



Cierre



## Actividad 3

De la antología que se encuentra al final del módulo, lee dos cuentos y realiza el siguiente reporte:

Textos	Tipo de narrador	Espacio y Tiempo	Estructura Narrativa	Tipo de narración y sus características
1				
2				



## Proyecto Transversal

Eje de Habilidades Lectoras.

### ELEMENTOS NARRATIVOS EN UN VIDEOJUEGO

El proyecto consiste en ver un videojuego y analizar los elementos narrativos que lo conforman, tanto internos, como externos; después realizarás un reporte, que podrás hacer en programas como: Power point, Prezi, Knovio, Emaze, o PowToon, entre otros. Para realizarlo, toma en cuenta los siguientes aspectos:

1. Analiza los elementos narrativos en un videojuego.
2. Identifica quién cuenta la historia.
3. Cuando el protagonista sale de su rutina ¿a dónde? ¿con qué intención?
4. Si maneja poderes especiales, ¿cómo los consigue? Los poderes no son necesariamente armas, puede ser información valiosa, una clave o simplemente una habilidad.
5. ¿El protagonista es enviado a un rescate o búsqueda?
6. Cuando obtenga el objeto deseado ¿a quién deberá entregarla?
7. ¿Quién es el enemigo? ¿cuántos hay?
8. Identifica: acción complicante, desarrollo, clímax y desenlace.



## Instrumentos de Evaluación

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR PROYECTO TRANSVERSAL ELEMENTOS NARRATIVOS EN UN VIDEOJUEGO

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
1. El alumno analiza los elementos narrativos en un videojuego.			
2. Identificó quién cuenta la historia.			
3. Identificó al protagonista.			

4. Identificó las partes de la estructura de una narración ; Planteamiento, Desarrollo , Clímax y Desenlace.			
5. Identificó y clasificó a los personajes: coprotagonista u antagonista, secundarios, etc.			
6. Realizó su presentación electrónica.			

## Portafolio de Evidencias

En la asignatura desarrollaste actividades que forman parte de tu portafolio de evidencia.

Actividad	Secuencia didáctica	Entrego		Observaciones
		Si	No	
<b>Bloque I</b>				
Actividad 1	1			
Actividad 2	1			
Actividad 3 Mapa Mental	1			
Actividad 1	2			
Actividad 2	2			
Proyecto Transversal				
<b>Bloque II</b>				
Actividad 3	1			
Actividad 4	1			
Actividad 6	1			
Actividad 7	1			
Actividad 1	2			
Actividad 2	2			
Actividad 2	3			
Actividad 2	4			
Proyecto Transversal				
<b>Bloque III</b>				
Actividad 1	1			
Actividad 2	1			
Actividad 3	1			
Actividad 4	1			
Proyecto Transversal				
<b>Bloque IV</b>				
Actividad diagnóstica				
Actividad 1	1			
Actividad 2	1			
Actividad 3	1			
Actividad 4	1			
Actividad 5	1			
Actividad 6	1			
Actividad 7	1			
Actividad 8	1			
Actividad diagnóstica	2			
Actividad 1	2			
Actividad diagnóstica	3			
Actividad 1	3			
Actividad 2	3			
Actividad 3	3			
Proyecto Transversal				

# 6

### Si me centro en mis necesidades e intereses...

“El que quiere en esta vida todas las cosas a su gusto, tendrá muchos disgustos en su vida”.

Francisco de Quevedo y Villegas.

Juan pasará la tarde en casa de sus primos pequeños. Deciden jugar con otros niños en el patio y organizan unas carreras de velocidad por equipos.

Juan tiene una única meta: ganar. Para lograrlo, se autoproclama líder de un equipo y escoge a sus compañeros dejando fuera a sus primos quienes se entristecen. A Juan eso no le importa, e incluso les comunica que, al no formar parte de su equipo, esa tarde los considera adversarios y no quiere tener relación con ellos.


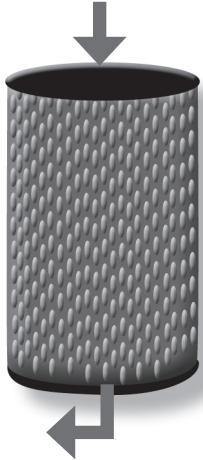
¿Conoces a alguien que sólo piensa en sí mismo y que clasifica a los demás como amigos o como personas difíciles dependiendo de si le son útiles o no para cumplir sus propios intereses o cubrir sus necesidades?

**El reto es** explicar las razones por las que clasificar a las personas como amigos y difíciles se basa en una mentalidad auto centrada.

#### Actividad 1.

En parejas, realicen la siguiente actividad y escriban aquí o en su cuaderno lo que se les solicita.

- Tomando como base el relato de Juan expliquen con sus propias palabras los siguientes esquemas:

Postura auto centrada en exceso	Postura imparcial
 <p>Mi percepción de las personas pasa por el filtro de mis propias necesidades e intereses (postura autocentrada).</p> <p>Como resultado, juzgo a las personas con base en las ideas que hay en mi mente y no por quién en realidad son, y es así como las clasifico en:</p> <p>Amigos ←   → Personas difíciles</p>	 <p>Mi percepción de las personas es neutral y no pasa por el filtro de mis propias necesidades e intereses, es decir, evito tener una postura autocentrada en exceso.</p> <p>Entiendo que cada individuo tiene sus propias características con independencia de mi punto de vista.</p> <p>Como resultado, tengo una visión más imparcial de las personas y me abro a la posibilidad de conocerlas sin juicios.</p>
<p>Explicación</p> <hr/> <hr/>	<p>Explicación</p> <hr/> <hr/>

- b. Analicen y escriban una consecuencia positiva o negativa que puede tener cada una de las distintas posturas.

Postura auto centrada en exceso	Postura imparcial
¿Qué consecuencias puede experimentar una persona que sólo piensa en sí misma y clasifica a los demás como <i>amigos</i> o <i>personas difíciles</i> basándose en sus propias necesidades e intereses?	¿Cómo se siente y se relaciona con los demás una persona que no piensa solamente en sí misma y que se da la oportunidad de conocerlos sin catalogarlos como <i>amigos</i> o como <i>personas difíciles</i> ?
Consecuencias: _____ _____ _____	Consecuencias: _____ _____ _____

- c. Para generar un diálogo con sus compañeros, respondan a la siguiente pregunta: Pongan atención al docente que llevará la actividad.  
¿De qué se dan cuenta con sus respuestas?

---



---



---



---

**Actividad 2.** De forma individual completa la frase.

- a. Cuando clasifico a las personas en amigos o en personas difíciles con base en mis intereses y necesidades, ellas se pueden sentir...

---



---



---



---

## Reafirmo y ordeno

Cuando centras tanta atención en ti mismo, en tus deseos y necesidades, puedes dejar de ver objetivamente la realidad.

Lo anterior, tiende a complicar y hasta destruir tus relaciones familiares y de amistad. Si te centras sólo en ti, puedes confundirte y no ver las verdaderas cualidades y defectos de los demás, sino que las juzgas únicamente por tu sentir y por cómo se relacionan contigo y/o con tus seres queridos. Esto te puede llevar a clasificarlas en amigos o personas difíciles sin conocerlas en realidad, y sólo basándote en las ideas que tú te haces de ellas.

Para evitarlo, hay que ser más imparciales y disminuir nuestra tendencia a catalogar a las personas utilizando una visión auto centrada en exceso. La buena noticia es que tú tienes el poder de desarrollar habilidades para tener una mirada más objetiva sobre los demás, que te lleve a estar abierto a conocerlos y a entablar relaciones que te provoquen mayor bienestar.

Escribe en un minuto  
qué te llevas de la lección



### Para tu vida diaria

En familia, reflexionen sobre las consecuencias de tener una visión auto centrada en exceso. Para ello, se sugiere que reflexionen sobre los siguientes cuestionamientos: ¿a qué se debe que las personas clasifiquemos a otras con base en una visión auto centrada?, ¿qué consecuencias tiene el clasificar a los demás con base en los propios intereses y necesidades, perdiendo objetividad al emitir juicios sobre ellos? Y, en términos más generales: ¿cuáles son las consecuencias de que los individuos persigan sus propios intereses por encima de los de los demás, sin pensar en las repercusiones que puedan ocasionarles? responde las preguntas con tu familia y si quieres puedes compartir la experiencia con tu grupo.

### ¿Quieres saber más?

Se te recomienda ver el video llamado la “Asamblea en la Carpintería” el cual les ayudará a reflexionar sobre lo poco aconsejable que es el auto centrarse en exceso. Por el contrario, se muestra la importancia de estar abierto a percibir los aciertos de quienes nos rodean y así, estar en disposición de dialogar y entablar relaciones con ellos. Para verlo, haz click en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ukkD0yGCupo>

### CONCEPTO CL

#### Mentalidad autocentrada:

Es una manera de pensar que busca atender los intereses y necesidades propios desde una perspectiva estrecha que no toma en cuenta a los demás. Es una forma de ver el mundo centrada en el “yo”, “lo mío”, “para mí”, que se vuelve ciega a las necesidades de los otros.

### BIBLIOGRÁFICAS:

- Martínez Garnelo, A. (2010). Literatura I, (Vol.1) Madrid: Cengage Learning Editores.
- Gonzalez, Guerra, Campa, Robles, Muñoz y Córdova (2019) Literatura 1, Hermosillo. Cobach.
- Tatkiewicz, Władysław (2000), Historia de la estética I. La estética antigua, Madrid: Akal.
- Tatkiewicz, Władysław. (2002) Historia de seis ideas, Madrid: Tecnos.
- Amezcua, Juan Antonio. La leyenda de la planchada. Misterios que buscan respuesta (blog).  
Febrero 2012
- Ruibal Corella Juan Antonio. Caborca, se cubrió de gloria. Editorial Porrúa S.A. de C.V. 1981

### ELECTRÓNICAS:

- <https://www.poeticous.com/alejandra-pizarnik/la-enamorada?locale=es>
- <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Poe.ElCorazonDelator.pdf>
- <https://www.elimparcial.com/sonora/>
- <https://www.poeticous.com/gioconda-belli/amo-a-los-hombres-y-les-canto?locale=es>
- <https://www.ensayistas.org/curso3030/genero/>
- <https://tusejemplos.com/ejemplos-de-genero-narrativo/>
- <https://dirae.es/palabras/narrar>
- <http://isc.sonora.gob.mx/bibliotecadigitalsonora/miguel-angel-aispuro-ramirez/>
- <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/la-iliada-resumen-breve-2156.html>
- <https://resumen.club/el-cantar-de-rolan/>
- [http://serbal.pntic.mec.es/dbeo0001/literatura\\_medieval/literatura\\_medieval\\_08.htm](http://serbal.pntic.mec.es/dbeo0001/literatura_medieval/literatura_medieval_08.htm)
- <https://www.epdlp.com/texto.php?id2=10>
- <https://concepto.de/oda/>
- <https://soyliterauta.com/tiempo-en-la-narracion/>
- <file:///C:/Users/Carolina/Downloads/113926-Texto%20do%20artigo-206595-1-10-20160406.pdf>
- <https://concepto.de/personaje/#ixzz6QASKmsHb>



# Antología



*Textos literarios de alumnos, docentes  
de **Cobach** y otros autores.*





## NARRATIVA

### *El aire más puro del mundo*

**T**ras haber saltado la barda que protegía la propiedad de la anciana, el ladrón se dejó invadir por el fresco olor a hojas mojadas y se maravilló del patio de la mujer. Aun bajo aquel oscuro cielo nublado, los colores de las flores se distinguían perfectamente uno del otro entre el pasto verde, un enorme árbol clavaba sus nudosas raíces por entre la tierra y la suave brisa de la noche silbaba entre sus hojas.

El hombre recibió una punzada de culpa en el vientre. La dueña era viuda y vivía sola en esa enorme y vieja casa a las afueras de la ciudad. Tenía una hija, que la visitaba en las mañanas y se encargaba de sus cuidados, pues la anciana tenía problemas en los pulmones. Tocaba la puerta de madera y una figura muy esbelta avanzaba hacia ella, con los pies enfundados en unas pantuflas verdes y las piernas pálidas y delgadas que sobresalían de un vestido de color rosa pastel.

La anciana cojeaba un poco y, cargaba con un tanque de oxígeno que le permitía respirar, y dedujo que era extraordinariamente anciana, tal vez de unos cien años. Tenía un collar que le guindaba del cuello: un manojo de flores trabajadas en oro blanco, colgando de una gruesa cadena de plata, y entre las flores del collar, en medio, había una rosa hecha de oro rojo y con un rubí en el centro.

Estos eran los objetivos del hombre. Ya antes había robado en otras casas, pero esta representaba para él una oportunidad perfecta por las condiciones de la víctima. Él sabía que aunque era fuerte. Tenía cuarenta años y aunque comenzaba a sentirse un poco viejo, sabía que todavía tenía un gran futuro dentro de su carrera criminal. Tenía mucha experiencia y una conciencia cada vez más insensible.

Se deslizó hasta la puerta trasera, que era de metal y que estaba bloqueada por un gran candado. Escuchó ruidos tras de él y el corazón le comenzó a latir con fuerza. Sacó las herramientas del bolsillo superior de su camisa y comenzó a forzar la cerradura del candado. Al principio notó que había algo atorado dentro de este y después de unos minutos intentando, logró sacar con las pinzas un pequeño bulbo de flor a punto de abrirse. El hombre se extrañó un poco, pero ya con el inconveniente resuelto, forzó el candado con notable rapidez.

Entró de puntillas a la casa. Ante él se extendía un pasillo oscuro, y a su nariz llegó un olor que le pareció emanar de antiguos recuerdos, pero que en ese momento no pudo definir, y que cada vez se hacía más fuerte mientras avanzaba en la negrura del pasillo.

—En este momento— pensó solemne— la anciana debe de estar durmiendo con su tanque de oxígeno, que le permite respirar.

Su plan era simple y bastante premeditado. Iría hasta la habitación de la anciana y la mataría. Cerraría la llave de su tanque de oxígeno muy lentamente, hasta que esta se ahogara. Sabía que no podría gritar y que aunque lo hiciera, nadie la podría escuchar. Tomaría el collar, el tanque y cualquier cosa de valor que hubiera en la casa y se iría antes del amanecer.

Caminó hasta la puerta, tanteando las paredes con los dedos. Sentía que había algo pegado a la pared y no podía adivinar su forma en aquella oscuridad. Imaginó que seguramente había termitas en los muros, de ahí el porqué de ese olor extraño.

Llegó a la puerta y junto a ésta pudo distinguir el brillo cromado del tanque de oxígeno de la anciana. Se sintió confundido por eso, sabía que esos tanques eran bastantes caros y sabía que la anciana sólo contaba con uno. En cierta manera lo único que tenía valor en aquella casa era el tanque y el collar con el rubí, así que pensó que tal vez la señora no estuviera en casa. Pero forzó el oído y pudo escuchar el silbido de la respiración como un susurro al otro lado de la puerta.

Corrió la cerradura y giró el picaporte sintiendo una pesadez en los dedos. Lenta, muy lentamente la empujó hasta abrirla por completo y supo de golpe qué era aquel olor que sentía.

La habitación estaba por completo forrada de verde. Las ramas de los pequeños árboles que brotaban en las esquinas llegaban hasta el techo y ahí se entramaban, mostrando pequeñas explosiones de flores amarillas. El suelo era de tierra oscura, húmeda y sorprendentemente esponjosa.

La anciana estaba recostada en una mecedora, completamente dormida. Los rosales se enredaban en las patas de la silla y se abrían exhalando un perfume delicioso. Otras flores de un color violeta le servían de respaldo a la mujer, apareciendo por detrás de su cabeza y confundándose entre sus cabellos blancos.

Toda ella estaba cubierta de flores y su rostro estaba abrigado por una fina capa de limo verde claro. Los pies estaban enterrados en la tierra y sus delgadas piernas emergían de esta como escuálidos y viejos troncos. Ya no era una anciana, era una planta, un espíritu de la naturaleza. Sobre el pecho mustio brillaba la cadena con su resplandor de ojo de rubí.

El hombre sintió el toque de unas manos suaves que se comenzaron a liar entre sus dedos. Miró asustado como las enredaderas de las paredes comenzaron a crecer de forma descontrolada. Los rosales se afianzaron aún más a la estructura de madera de la mecedora y mostraron sus espinas amenazantes.

De pronto, a un mismo tiempo, cada pequeña planta, cada pequeño ser vivo de esa habitación cerrada, pareció vibrar ante el intruso. La tierra comenzó a ceder a sus pies y mientras se hundía pudo sentir como raíces bajo la tierra lo arrastraban y era tragado hacia el seno de la tierra. Intento gritar y sus gritos fueron ahogados por infinidad de amargas hojas verdes y rugosas que llenaban su garganta y le impedían respirar.

De improviso, sintió la adrenalina como un escalofrío y pudo salir de entre la tierra como un gusano convulso hacia la luz del sol. Corrió como nunca antes había corrido en su vida, pero de forma involuntaria, casi como una necesidad, volteo para ver una última vez a la mujer que seguía dormida entre su trono de ramas y rosas. Tan frágil, brillando con una suave luz ambarina, mientras respiraba tranquila el aire más puro del mundo, dormida en un profundo sueño.

*Ramón Egren Gama*

*Celaya*

*Plantel: Caborca*

*Concurso Académico y Cultural Cobach Sonora (2016)*

## Carbón

- ¡Vuelve aquí, ladrón!-

Un niño, no más de seis años, escapa de los brazos del dueño de una pequeña tienda. Él no voltea atrás y corre más rápido, apretando la mercancía robada que lleva en sus pequeñas manos, aunque algunos dulces caen, dejando un rastro detrás de él. Gira en varias calles, cambia de dirección repetidamente, y se detiene algunas veces para ubicarse, solo para seguir corriendo de nuevo. Finalmente disminuye su velocidad, hasta detenerse en un callejón oscuro. Asoma la mirada a lo lejos, por miedo a lo que pueda haber dentro. Encoge los hombros y sus ojos se agrandan al escuchar un perro ladrar. La voz rasposa de un hombre hace que vuelva a voltear hacia lo negro del pequeño pasillo.

-¿Trajiste lo que te pedí? - pregunta el hombre, antes de toser fuertemente. El niño mira sus manos y se acerca cuidadosamente. Extiende los brazos, y de las sombras sale una mano sucia y lastimada que le toma la muñeca y lo acerca más a lo oscuro. -Chocolates, chicles, un paquete de cigarrillos...- El hombre sigue murmurando las cosas robadas hasta que al fin gruñe y sale del callejón.

Es un vagabundo, con tres abrigos devorados por polillas, cada uno más manchado que el anterior, y pantalones de mezclilla desgastados casi tanto como sus tenis. Toma la mercancía y le da una palmada en la espalda al niño, quien retrocede unos cuantos pasos. El hombre sonríe, probablemente para verse más amigable, pero su sonrisa de tres dientes solo asusta más al pequeño. El vagabundo frunce el ceño y se agacha hasta alcanzar la corta estatura. -Vamos, niño, en realidad no crees que te voy a hacer daño, ¿o sí? - El menor mira al suelo, y evita la pregunta con una suya. - ¿Ya estoy en la lista negra? - Su voz es callada, y sus ojos se niegan a ver los del hombre. Éste suspira y rueda sus ojos, tomando al niño del hombro y acercándolo hacia sí. -Mira, ya sé que dije que esto sería lo último, pero...-

-Rodolfo, ¡tú dijiste que ya estaría en la lista! - el niño grita enojado, interrumpiendo al otro. El hombre hace una mueca de desprecio y se levanta, cubriendo al pequeño con su sombra. Pero antes de que pueda volver a hablar, el niño lo hace primero. -Le he robado toda la semana a Don José, le escupí al Padre, como me dijiste, y le corté las trenzas a Camila, ¡tú me dijiste que todo terminaría cuando te trajera los cigarros! -

Rodolfo cruza los brazos y mira hacia el cielo, moviendo la cabeza de un lado al otro. -Bueno, ¡cállate! ¡Está bien, ya entraste a la lista negra! Ahora, ¡vete! - dice él, revoloteando los brazos exageradamente, corriendo al niño, quien recarga su peso en la cadera y cruza los brazos también. - ¿Cuánto? - pregunta levantando la ceja. Rodolfo prende un cigarro y lo mira de reojo.

- ¿Cuánto qué? - cuestiona molesto y toma un respiro del tabaco, antes de volver a tener un ataque de tos.



- ¿Cuánto carbón tendré?-

El hombre cierra los ojos y se recarga en la pared, bajando lentamente para sentarse. -Ay, ¡no sé! Pero sé que mientras más tiempo te quedas aquí molestándome, más rápido llegará el gordo a tu casa y no te dejará nada porque no estás. -

Con este último comentario, el niño sale corriendo del callejón y vuelve a su misión. Gira a la izquierda y a la derecha, se tropieza, cae tres veces, solo para levantarse y seguir corriendo. Justo al pasar por la iglesia, el monaguillo toca el campanario, anunciando que faltan quince para las doce de la noche. Quince minutos para que se acabe Noche Buena y comience Navidad. El niño, aturdido y sangrando de las manos por el impacto de sus caídas, acelera el paso, ignorando el dolor de su estómago. Sale de la pequeña ciudad, y se dirige hacia una de las partes más pobres. Pasa por el prado de flores que, aunque en esta época del año no tenía nada, en primavera se llenaban de colores y salía con su mamá a pasear y a buscar algo para comer. Ahora su madre dormía, por eso tenía tiempo de hacer todas esas travesuras, aunque era ella la razón por la que robaba, y escupía y escuchaba los consejos del viejo vagabundo.

Por fin llega a su casa, una pequeña choza hecha de lámina, helada por el frío del invierno. No se quita los zapatos por las temperaturas extremas que lo rodean, y se acuesta a un lado de su madre. Usualmente estaba caliente su casa, por la leña de la chimenea, pero hacía unas semanas se había agotado, y era por eso que quería estar en la lista mala de Papa Noel. Su mamá se había dormido hacía dos días, y su cuerpo se había vuelto tan frío como el hielo, sus labios un enfermo color azul-morado, sus manos, antes tan cálidas y delicadas, rígidas. El pequeño necesitaba el carbón para calentar su casa y quitar el frío a ese ser que tanto amaba, tan solo para que de ella brotaran los callados ronquidos que tanto extrañaba.

*Gloria Yamileth Washington Olivas*

*Ganadora del primer lugar en la categoría cuento breve del  
XXXII Concurso Estatal Académico y Cultural del COBACH en mayo del 2019.*

## *La mariposa escurridiza*

**U**n hombre que dormía soñaba que atrapaba con una red a una mariposa muy grande y particularmente brillante como el oro trabajado. Este acto lo hacía muy feliz, incluso el sueño se prolongó toda la noche, lo mismo que su felicidad. A la mañana siguiente, se despertó y al darse cuenta de su capacidad por ser feliz, se dispuso a cumplir ese sueño. Él creía firmemente que atrapando a esa mariposa su estado sería como el del sueño.- “Es una visión”-, decía el hombre, con ánimos de convertirse en un ser distinto; entonces, tomó una red, un poco de agua, comida y se propuso iniciar la búsqueda de una mariposa igual a la de su sueño. El hombre vivía en la población rural de Pueblo Yaqui en el corazón del Valle del Yaqui, por lo cual, supuso no tendría problema en salir al monte y encontrar al tal insecto y así capturar su felicidad pues lo veían muy de seguido las familias de por allí. En el primer día de excursión, no la encontró, buscó en un campo donde le dijeron que podía estar, y nada, no tuvo suerte. Los dos días siguientes, recorrió un pequeño montecito que cercano a su pueblo y nada, sin rastro del animal. Después de varios días de regresar a su casa cansado de exploraciones desafortunadas, tenaz prosiguió, y en el block ubicado en las calles tres y la cinco vio un hermoso trigal y en medio de éste una plantación de nuez, supuso que encontraría a la palomilla dorada vestida entonces con el camuflaje perfecto. – Esto es inútil- exclamaba el hombre, al mismo tiempo que instantes más tarde de su búsqueda abandonaba el sitio en su bicicleta veintiochona, también conocida como barracuda, de las marca búfalo, que en muchas ocasiones transportaba leña, naranjas, pero ahora solo tendría el cometido de transportar a un flaquillo insecto que no pesaba más que la simple voluntad del hombre encontrarlo en algún sitio cercano a su lugar de origen. Desfallecido, llegó a su casa de condición humilde; se recostó en una cama que la mantenía en su sitio con un soporte hecho con patas de bote de leche nido rellenas de cemento. Apenas estaba acomodándose para dormir, cuando la imagen exacta, hermosa y pura de aquello que había soñado le hizo abrir los ojos de vaca como las que cría en su pueblo.

Don José Mendivil. Allí estaba, la tremenda mariposa escurridiza posada en el vidrio de la ventana de su habitación. Entonces, -¡zas! aprisa se levantó e intentó atraparla, pero, la mariposa hizo suerte de su instinto de fuga, floto suavemente en el aire mientras el hombre agitado gritaba de desesperación por no poder atraparla. La mariposa existió, sí, muy cercana a él y se elevó, desapareció rápidamente junto con el sol amarilloso que provenía de la ventana ya al atardecer. Al hombre se le enrojecieron los ojos y se echó a llorar. - ¡Cómo no pude!, se reprimía así mismo al mismo tiempo que sentado sobre la cama se propuso quedarse allí encerrado por varios días en la única recámara que tenía su hogar y la compartía con su esposa y su hijo adolescente, también el único que Dios le había mandado.

Transcurrió un mes exactamente desde la fecha del incidente de la mariposa, decidió entonces asearse y olvidar el asunto que logró mantenerle sin fuerza y enfermo. El día que creyó valió la pena salir observó primero detenidamente a su mujer parada en el cuarto donde acomodaban la estufa amasando con fuerza las tortillas de harina. – Te las estoy haciendo con cariño que bueno que estés bien- fue todo lo que le dijo al darse cuenta de que su esposo estaba libre de su auto-encerramiento. El hombre abrió la puerta de su hogar y se puso a disfrutar de todo a su alrededor, se fue con intenciones de trabajar y lo hizo en la pizza en el campo, que era una chamba segura. Cuando regresó para cenar vio a su hijo que estaba sentado y se reía deseoso de darle una noticia: -papá, me dieron la beca, ya no te preocupes por el dinero de la paga de la colegiatura-, entonces, sacó una nueva sonrisa a su papá quien salió al patio y que a pesar de ser una noche oscura desde su casa se veían con claridad los cientos de

estrellas en el cielo. Había pasado en esos días por muchos problemas, como la falta de trabajo que en ocasiones le agobiaba y entonces se había dedicado a buscar algo que le diera sentido a su vida. A la mañana siguiente, el sol volvió a colarse por la pequeña ventana del baño apenas para iluminar parte de su cara en proceso de afeitarse y en un extremo de su hombro derecho sintió el cosquilleo, se vio entonces al espejo y vio su reflejo en forma de múltiples colores con los que el sol la pintaba, respiraba y la tocaba, vacilándole parpadeantes destellos de felicidad.

*Airam Gil Borbón  
Cuento Breve ganador del segundo lugar en el  
XXVI Concurso Estatal de Cuento Breve de  
Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora*

## LÍRICA

### *La vida*

Monótonos días comienzan siempre  
repitiéndose como meses del año ,  
el trabajo nos arrebató el tiempo  
y la vida... la vida se olvida.  
Continuamos viviendo muertos  
y muriendo sin haber vivido,  
respirando el humo del pensar constante  
y olvidando las acciones espontáneas.  
Vivimos sin vivir;  
estamos sin estar  
como fantasmas en la sala.  
Muerta está la muerte  
pero está más brillante que muchos.  
La oscura noche abunda  
en los días homólogos,  
reduciendo a cada instante  
el brillo de una inesperada casualidad.

*Jesús Fernando Palomares Hernández  
Participa en el XXVI concurso juvenil de literatura  
"Profa. María Guadalupe Rico de Ramírez"  
donde obtuvo el primer lugar estatal.*

## *Una casa rosa con un sillón azul y un cuadro de girasoles*

Primaveras en diciembre con el sol como testigo con su rubor y su dulce ron. Nos pega la roña como si fuéramos más que carne y hueso de calcio robado a nuestras madres, quienes inocentes comían parados sin saber que dentro cargaban vacío que cuenta por millones y nunca se conforma, nunca se llena con espacio perdido por las tardes. Las primaveras de diciembre titubean ante las nubes de castigo divino. Se preguntan si es correcto sentirse de esa manera si al final dios los castiga con violencia, demostrando que una estación no pertenece sólo al tiempo, pertenece a los ojos nublados del sol divino, a los suéteres usados por adolescentes aferrados en probar un punto inexistente de vacío interminable de marzo donde los inviernos nos ofenden con sus alejamientos y los alejamientos nos piden disculpas pero igual se alejan, dando vuelta sobre sus engranes cargados ocho horas para ser gastados en videos educativos para niños de florero partido a la mitad con flores de lama radiofónica que como dientes de albañil demuestran desgaste, el mismo desgaste que una madre que trabaja doce horas y vive más en sus ojeras que en la casa que pagó con sus puntos Infonavit conseguidos como enfermera que trabaja con gente delicada de los bronquios desde que tenían dos años y los operaron de su tristeza, sin dejarlos salir a tronar cuetes el 31, encerrados en calefactores de amor que los hacen sudar la gota gorda de las palabras que no pueden decir ni electrocutados por rayos de primaveras en diciembre cuando ven a la enfermera Griselda llena de girasoles que les sonrío como si entendiera a los bebés, sus bronquios dudan que no lo haga y con sus hijos de enfermedad le prometen volver a vengar su bajo salario cuando crezcan en el otoño de junio, en el que las calles del cuerpo tapadas por el colesterol descansan entre disfraces de felicidad.

Carolina Reséndiz  
Plantel Reforma

## *7 de abril del 2007*

el otro día percibí  
el aroma de tu muñeca  
y con tus ojos de peste negra  
no puede decirte que olías justamente  
a ese viernes 7 de abril del 2007  
cuando teníamos casi 7 años  
eran las 12  
y yo acaba de salir de la primaria  
llegué a mi casa toda emocionada  
a comer carne con chile colorado  
eres ese aroma  
de las siete de la mañana  
y ver la tele en el desayuno  
ver el mundo desde más abajo  
aprender lo que ahora digo  
escribir una historia fantástica  
en una libreta italiana  
que es más mexicana que mi nana  
el verde de las hojas en los árboles  
el color de las paredes de mi primaria  
el niño que me tiró de un balonazo  
mis taquitos paseados ya aplastados  
el deseo de comer algo de la cooperativa  
pero no tener dinero  
para comprar un chicle  
tragármelo  
y hacer una barrera resistente  
contra esto que siento por ti  
mis tenis rosas mal amarrados  
las calcetas blancas muy altas  
que me cortan la circulación  
colitas chuecas  
el suéter naranja de mi mamá  
en su cutlass azul  
y su sony ericsson negro



nunca poder sentarme bien  
paredes verde menta  
maestra de pelos pintados  
tú estás allí  
con tu aroma  
cuando cerré la puerta del cuarto  
para que no se saliera  
el aire helado  
cuando mi hermano llegó tarde a la casa  
y mi hermana comió conmigo  
con su corte medio emo,  
el momento en que llegó mi papá  
del trabajo  
ver a López Dóriga sin ver  
entender el mundo a través de las novelas  
pensando que ser wero es la ley —  
tus ojos de peste bubónica  
olían como los de aquella actriz  
tu sonrisa apesta como la de mi papá  
cuando apagó la tele y me dijo  
“vete a dormir”  
bigotes de chocomilk calentito  
la pelea por quién apaga la luz  
el sueño en forma de cobijas  
un 7 de abril.

*Carolina Reséndiz  
Plantel Reform*

Carolina Reséndiz (Hermosillo, Sonora. 2001): Ex alumna de Cobach plantel Reforma, actualmente estudiante de Literaturas Hispánicas por la Universidad de Sonora. Co-fundadora de la revista literaria *Muridae*. Nacida bajo el signo de virgo, con luna en escorpio y ascendente sagitario. Presente en eventos regionales de lectura como Floricanto y algunos slams donde dijo 1 2 3 por mí y todos mis amigos, en uno de ellos ganando segundo lugar. Autora de *Verano Desnudo* (Colegio de Bachilleres, 2020) que ha presentado a lo largo y ancho de Hermosillo, es decir el mundo, además de la primera Feria Internacional del Libro del Desierto de Caborca.



## *Lluvia tardía*

Si acaso yo explorara tu alma  
por la veta de tu mirada,  
me quedaría ahí  
renovando la mía como lo hace el mar,  
que renueva sus aguas  
con la lluvia tardía.

*Profesora Aída Simancas Vieyra  
Plantel Nuevo Hermosillo*

## *Tiempo vanidoso*

Para el tiempo, “redimirlo”, significa no olvidarlo.  
Y es que – piensa – estoy en todo, lo soy todo, invisible o disfrazado de visible, a veces sigiloso, otras, discreto; paso por todo, o al revés, todo pasa bajo mi gran arco luminoso u oscuro.  
Contar cosas, sí, pero sin dejar de mencionar que éstas sucedieron bajo su inextricable halo, o manto, o sombra, o espectro, o quién sabe qué rayos; y claro, no dejar de decir los lugares comunes pero halagadores para él, como: “en tal tiempo...”; “fue en ese tiempo”; “hace mucho tiempo...”; “en otro tiempo...”; “un tiempo...”, “aquel tiempo...”, “por mucho tiempo...”, “era un tiempo”...o sea, siempre, siempre, mencionarlo.  
El autor bíblico se molestaría, pues su idea fue exhortar a los fieles para que se condujeran correctamente: “redimiendo, aprovechando bien el tiempo”, y aquí, es el tiempo quien se aprovecha.

*Profesora Aída Simancas Vieyra  
Plantel Nuevo Hermosillo*

La profesora Aída Simancas Vieyra estudió la licenciatura en Literaturas Hispánicas, en la Universidad de Sonora, y un postgrado en Educación. Desde el año de 1996 labora como docente en el Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, plantel Nuevo Hermosillo, donde imparte las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción, y Literatura.

El año 2000, aproximadamente, a la par de su trabajo frente a grupo, comenzó a impulsar la escritura creativa entre alumnos en los que observaba aptitudes para la expresión escrita, por lo que dio forma a un Taller literario; inicialmente, los productos de este taller se publicaban en un folleto titulado “Velerero”; después, los trabajos de alumnos que mostraban talento y sometían sus creaciones al taller, comenzaron a canalizarse a concursos tanto internos como externos.

Para la satisfacción de la comunidad escolar, en este caso del Plantel Nuevo Hermosillo, jóvenes de distintas generaciones lograron primeros, segundos, terceros lugares y menciones honoríficas,

en el Concurso Académico y Cultural del Colegio de Bachilleres (Cuento y Poesía) en diferentes años, pero también en concursos externos convocados en distintas emisiones, por la Universidad de Sonora y por el Instituto Sonorense de Cultura; de igual forma, hubo un primer lugar a nivel nacional en la convocatoria “La juventud y la mar”, y otro por la Comisión Nacional del Agua, así como uno con el tema de “La paz”, en el marco de la visita a Hermosillo, de Rigoberta Menchú, ganadora del premio Nobel de la Paz en 1992.

La maestra Aída señala que es muy importante, primero, detectar a jóvenes con habilidades o aptitudes respecto a la escritura creativa; después, motivarlos e invitarlos a escribir extracurricular y periódicamente sobre temas de su interés; brindarles un tiempo, en la medida de lo posible, para la retroalimentación de su trabajo, y luego animarlos a participar en las distintas convocatorias.

“Esta ha sido una actividad que ha enriquecido cultural y humanamente a mis alumnos, lo he observado; pero mucho más a mi persona, pues es tanto, tanto, lo que como docentes, podemos aprender de nuestros estudiantes”, afirma la maestra.

## *A la de tres*

de la herrumbre  
( huesos bíblicos “secos” )  
de las mentes en peligro de extinción  
que testifican un sabor abundante  
con exuberante olor a ciudad  
a carros último modelo  
a paradas de camiones  
también a vendedores ambulantes

y de un deseo extremo  
interno y externo  
en medio de cristales viejos o nuevos  
cuando a la indolencia la despierta leve apenas  
tan sólo una triste moneda al aire  
o moneda de verdad  
va la vida en búsqueda de aprobación

ven esto las musas y se arrojan desde el cielo  
sus cabezas giran  
las musas deciden saltar  
y sus cabezas giran  
la la la  
parece que entiendo (aquí dos puntos)  
son musas milenarias que se estampan en el viento y van por la ciudad  
como átomos de diamantina van



como “hoja de hierba”  
sale de su entorno Whitman  
de su cueva  
para observar  
saltan las musas arrojando su cuerpo sobre la ciudad

en la hora del polvo suelto  
en la hora despierta y del sueño  
a la hora del verso libre  
del misterio  
de la curiosidad  
de la queja y el deseo  
del tráfico  
y de la soledad  
a la hora del café  
del Facebook  
de los parques con niños  
y del mar  
atravesando las sombras de la noche  
saltan ellas  
la la la  
cantan las musas la canción de colores  
sobre la tierra  
desde la herrumbre  
vienen a posarse  
sobre las ruinas del alma  
en el fin de las flores  
y a la caída del mundo  
a la de tres  
uno dos tres  
a la sonrisa de Walt  
las musas deciden saltar  
la la la la

*Luis Enrique Ruiz Gómez*  
*.Poema ganador del primer lugar en el concurso XXV*  
*Concurso de Literatura Profa. “Guadalupe Rico de Ramírez”*



## Narrativa Latinoamericana

### MINIFICCIÓN

Liberación femenina

#### *Amor por los ideales*

**A**l grito de “yo no soy la criada de nadie”, Juanita abandonó el lecho conyugal. Volvió pronto, porque se había olvidado de tender la cama.

Rosa Beltrán

### LEYENDA

**E**n aquel tiempo el dragón tenía forma, cuerpo escamoso, grandes alas, garras poderosas, fauces de infinitos colmillos por las que arrojaba fuego. Contra lo que se cuenta, ninguno de los caballeros predestinados para abatirlo lo consiguió, y todos cayeron intentándolo. Aquel dragón murió de viejo. Se han sucedido los dragones cada vez más informes, menos reconocibles en su aspecto externo y muchos caballeros han muerto luchando contra ellos, pero todos los dragones mueren de viejos. Sin embargo, las estrellas siguen marcando el nacimiento de aquellos que nacen con el destino de matar al dragón. Tú eres uno de ellos.

José María Merino

### FÁBULA

#### *El zorro es más sabio*

**U**n día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen.

Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro.



Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa.

Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir “¿Qué pasa con el Zorro?”, y cuando lo encontraban en los cócteles puntualmente se le acercaban a decirle tiene usted que publicar más.

-Pero si ya he publicado dos libros -respondía él con cansancio.

-Y muy buenos -le contestaban-; por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero pensaba: “En realidad lo que estos quieren es que publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer”.

Y no lo hizo.

*Augusto Monterroso*

## CUENTO

### *Una mujer amaestrada*

**H**oy me detuve a contemplar este curioso espectáculo: en una plaza de las afueras, un saltimbanqui polvoriento exhibía una mujer amaestrada. Aunque la función se daba a ras del suelo y en plena calle, el hombre concedía la mayor importancia al círculo de tiza previamente trazado, según él, con permiso de las autoridades. Una y otra vez hizo retroceder a los espectadores que rebasaban los límites de esa pista improvisada. La cadena que iba de su mano izquierda al cuello de la mujer, no pasaba de ser un símbolo, ya que el menor esfuerzo habría bastado para romperla. Mucho más impresionante resultaba el látigo de seda floja que el saltimbanqui sacudía por los aires, orgulloso, pero sin lograr un chasquido.

Un pequeño monstruo de edad indefinida completaba el elenco. Golpeando su tamboril daba fondo musical a los actos de la mujer, que se reducían a caminar en posición erecta, a salvar algunos obstáculos de papel y a resolver cuestiones de aritmética elemental. Cada vez que una moneda rodaba por el suelo, había un breve paréntesis teatral a cargo del público. «¡ Besos!», ordenaba el saltimbanqui. «No. A ése no. Al caballero que arrojó la moneda.» La mujer no acertaba, y una media docena de individuos se dejaba besar, con los pelos de punta, entre risas y aplausos. Un guardia se acercó diciendo que aquello estaba prohibido. El domador le tendió un papel mugriento con sellos oficiales, y el policía se fue malhumorado, encogiéndose de hombros.

A decir verdad, las gracias de la mujer no eran cosa del otro mundo. Pero acusaban una paciencia infinita, francamente anormal, por parte del hombre. Y el público sabe agradecer siempre tales esfuerzos. Paga por ver una pulga vestida; y no tanto por la belleza del traje, sino por el trabajo que ha costado ponérselo. Yo mismo he quedado largo rato viendo con admiración a un inválido que hacía con los pies lo que muy pocos podrían hacer con las manos.

Guiado por un ciego impulso de solidaridad, desatendí a la mujer y puse toda mi atención en el hombre. No cabe duda de que el tipo sufría. Mientras más difíciles eran las suertes, más trabajo le costaba disimular y reír. Cada vez que ella cometía una torpeza, el hombre temblaba angustiado. Yo comprendí que la mujer no le era del todo indiferente, y que se había encariñado con ella, tal vez en los años de su tedioso aprendizaje. Entre ambos existía una relación, íntima y degradante, que iba más allá del domador y la fiera. Quien profundice en ella, llegará indudablemente a una conclusión obscena.

El público, inocente por naturaleza, no se da cuenta de nada y pierde los pormenores que saltan a la vista del observador destacado. Admira al autor de un prodigio, pero no le importan sus dolores de cabeza ni los detalles monstruosos que puede haber en su vida privada. Se atiende simplemente a los resultados, y cuando se le da gusto, no escatima su aplauso.

Lo único que yo puedo decir con certeza es que el saltimbanqui, a juzgar por sus reacciones, se sentía orgulloso y culpable. Evidentemente, nadie podría negarle el mérito de haber amaestrado a la mujer; pero nadie tampoco podría atenuar la idea de su propia vileza. (En este punto de mi meditación, la mujer daba vueltas de carnero en una angosta alfombra de terciopelo desvaído.)

El guardián del orden público se acercó nuevamente a hostilizar al saltimbanqui. Según él, estábamos entorpeciendo la circulación, el ritmo casi, de la vida normal. «¿Una mujer amaestrada? Váyanse todos ustedes al circo.» El acusado respondió otra vez con argumentos de papel sucio, que el policía leyó de lejos con asco. (La mujer, entre tanto, recogía monedas en su gorra le lentejuelas. Algunos héroes se dejaban besar; otros se apartaban modestamente, entre dignos y avergonzados.)

El representante de las autoridades se fue para siempre, mediante la suscripción popular de un soborno. El saltimbanqui, fingiendo la mayor felicidad, ordenó al enano del tamboril que tocara un ritmo tropical. La mujer, que estaba preparándose para un número matemático, sacudía como pandero el ábaco de colores. Empezó a bailar con descompuestos ademanes difícilmente procaces. Su director se sentía defraudado a más no poder, ya que en el fondo de su corazón cifraba todas sus esperanzas en la cárcel. Abatido y furioso, increpaba la lentitud de la bailarina con adjetivos sangrientos. El público empezó a contagiarse de su falso entusiasmo, y quien más, quien menos, todos batían palmas y meneaban el cuerpo.

Para completar el efecto, y queriendo sacar de la situación el mejor partido posible, el hombre se puso a golpear a la mujer con su látigo de mentiras. Entonces me di cuenta del error que yo estaba cometiendo. Puse mis ojos en ella, sencillamente, como todos los demás. Dejé de mirarlo a él, cualquiera que fuese su tragedia. (En ese momento, las lágrimas surcaban su rostro enharinado.)

Resuelto a desmentir ante todos mis ideas de compasión y de crítica, buscando en vano con los ojos la venia del saltimbanqui, y antes de que otro arrepentido me tomara la delantera, salté por encima de la línea de tiza al círculo de contorsiones y cabriolas.

Azuzado por su padre, el enano del tamboril dio rienda suelta a su instrumento, en un crescendo de percusiones increíbles. Alentada por tan espontánea compañía, la mujer se superó a sí misma y obtuvo un éxito estruendoso. Yo acompasé mi ritmo con el suyo y no perdí pie ni pisada de aquel improvisado movimiento perpetuo, hasta que el niño dejó de tocar.

Como actitud final, nada me pareció más adecuado que caer bruscamente de rodillas.

*Juan José Arreola*



## El Héroe

**T**odo se adultera hoy. A mí me ha tocado personificar un heroísmo falso. Maté al pobre dragón de modo alevoso que no debe ni recordarse. El inofensivo monstruo vivía pacíficamente y no hizo mal a nadie. Hasta pagaba sus contribuciones, y llegó en inocente simplicidad a depositar su voto en las ánforas, durante las últimas elecciones generales. Me vio llegar como a un huésped, y cuando hacía ademán de recibirme y brindarme hospedaje, le hendí la cabeza de un tajo. Horrorizado por mi villanía, huí de los fotógrafos que pretendían retratarme con los despojos del pobre bicho y con el malhadado alfanje desenvainado y sangriento. Otro se aprovechó de mi fea hazaña e intentó obtener la mano de la princesa. Por desdicha mis abogados lo impidieron y aun obligaron al impostor a pagar las costas del juicio. No hubo más remedio que apechugar con la hija del rey y tomar parte en ceremonias que asquearían aun a Mr. Cecil B. de Mille.

La princesa no es la joven adorable que estás desde hace varios años acostumbrado a ver por las tarjetas postales. Se trata de una venerable matrona que, como tantas mujeres que han prolongado su doncellez, se ha chupado interiormente. (Perdonadme lo bajo de la expresión.) Resulta su compañía tan enfadosa que a su lado se explica uno los horrores de todas las revoluciones. Sus aficiones son groseras: nada la complace más que exhibirse en público conmigo, haciendo gala de un amor conyugal que felizmente no existe. Tiene alma vulgar de actriz de cine. Siempre está en escena, y aun lo que dice dormida va destinado a la galería. Sus actitudes favoritas, la de infanta demócrata, de esposa sacrificada, de mujer superior que tolera menesteres humildes. A su lado siento náuseas incontenibles.

En los momentos de mayor intimidad mi egregia compañera inventa frases altisonantes que me colman de infortunio: “la sangre del dragón nos une”; “tu heroicidad me ha hecho tuya para siempre”; o bien “la lengua del dragón fue el ábrete sésamo”; etcétera.

Y luego las **conmemoraciones**, los discursos, la retórica huera..., toda la triste máquina de la gloria. ¡Qué asco de mí mismo por haber comprado con una villanía bienestar y honores!

¡Cuánto envidio la sepultura olvidada de los héroes sin nombre!

*Julio Torri*



## *Victorio Ferri cuenta un cuento*

**S**é que me llamo Victorio. Sé que creen que estoy loco (versión cuya insensatez a veces me enfurece, otras tan sólo me divierte). Sé que soy diferente a los demás, pero también mi padre, mi hermana, mi primo José y hasta Jesusa, son distintos, y a nadie se le ocurre pensar que están locos; cosas peores se dicen de ellos. Sé que en nada nos parecemos al resto de la gente y que tampoco entre nosotros existe la menor semejanza. He oído comentar que mi padre es el demonio y aunque hasta ahora jamás haya llegado a descubrirle un signo externo que lo identifique como tal, mi convicción de que es quien es se ha vuelto indestructible. No obstante que en ocasiones me enorgullece, en general ni me place ni me amedrenta el hecho de formar parte de la progenie del maligno.

Cuando un peón se atreve a hablar de mi familia dice que nuestra casa es el infierno. Antes de oír por primera vez esa aseveración yo imaginaba que la morada de los diablos debía ser distinta (pensaba, es claro, en las tradicionales llamas), pero cambié de opinión y di crédito a sus palabras, cuando luego de un arduo y doloroso meditar se me vino a la cabeza que ninguna de las casas que conozco se parece a la nuestra. No habita el mal en ellas y en ésta sí.

La perversidad de mi padre de tanto prodigarse me fatiga; le he visto el placer en los ojos al ordenar el encierro de algún peón en los cuartos del fondo de la casa. Cuando los hace golpear y contempla la sangre que mana de sus espaldas laceradas muestra los dientes con expresión de júbilo. Es el único en la hacienda que sabe reír así, aunque también yo estoy aprendiendo a hacerlo. Mi risa se está volviendo de tal manera atroz que las mujeres al oírla se persignan. Ambos enseñamos los dientes y emitimos una especie de gozoso relincho cuando la satisfacción nos cubre. Ninguno de los peones, ni aun cuando están más trabajados por el alcohol, se atreve a reír como nosotros. La alegría, si la recuerdan, otorga a sus rostros una mueca que no llega a ser sonrisa.

El miedo se ha entronizado en nuestras propiedades. Mi padre ha seguido la obra de su padre, y cuando a su vez él desaparezca yo seré el señor de la comarca: me convertiré en el demonio: seré el Azote, el Fuego y el Castigo. Obligaré a mi primo José a que acepte en dinero la parte que le corresponde, y, pues prefiere la vida de la ciudad, se podrá ir a ese México del que tanto habla, que Dios sabe si existe o tan sólo lo imagina para causarnos envidia; y yo me quedaré con las tierras, las casas y los hombres, con el río donde mi padre ahogó a su hermano Jacobo, y, para mi desgracia, con el cielo que nos cubre cada día, con un color distinto, con nubes que lo son sólo un instante para transformarse en otras, que a su vez serán otras. Procuero levantar la mirada lo menos posible, pues me atemoriza que las cosas no sean siempre idénticas, que se me escapen vertiginosamente de los ojos. En cambio, Carolina, para molestarme, no obstante que al ser yo su mayor debería guardarme algún respeto, pasa ratos muy largos en la contemplación del cielo, y en la noche, mientras cenamos, cuenta, adornada por una estúpida mirada que no se atreve a ser de éxtasis, que en el atardecer las nubes tenían un color oro sobre un fondo lila, o que en el crepúsculo el color del agua sucumbía al del fuego, y otras boberías por el estilo. De haber alguien verdaderamente poseído por la demencia en nuestra casa, sería ella. Mi padre, complaciente, finge una excesiva atención y la alienta a proseguir, ¡como si las necesidades que escucha pudieran guardar para él algún sentido! Conmigo jamás habla durante las comidas, pero sería tonto que me resintiera por ello, ya que por otra parte sólo a mí me concede disfrutar de su intimidad cada mañana, al amanecer, cuando apenas regreso a

la casa y él, ya con una taza de café en la mano que sorbe apresuradamente, se dispone a lanzarse a los campos a embriagarse de sol y brutalmente aturdirse con las faenas más rudas. Porque el demonio (no me lo acabo de explicar, pero así es) se ve acuciado por la necesidad de olvidarse de su crimen. Estoy seguro de que si yo ahogara a Carolina en el río no sentiría el menor remordimiento. Tal vez un día, cuando pueda librarme de estas sucias sábanas que nadie, desde que caí enfermo, ha venido a cambiar, lo haga. Entonces podré sentirme dentro de la piel de mi padre, conocer por mí mismo lo que en él presiento, aunque, desgraciadamente, incomprensiblemente, entre nosotros siempre se interpondrá una diferencia: él amaba a su hermano más que a la palma que sembró frente a la galería, y a su yegua alazana y a la potranca que parió su yegua; en tanto que Carolina es para mí sólo un peso estorboso y una presencia nauseabunda.

En estos días, la enfermedad me ha llevado a rasgar más de un velo hasta hoy intocado. A pesar de haber dormido desde siempre en este cuarto, puedo decir que apenas ahora me entrega sus secretos. Nunca había, por ejemplo, reparado en que son diez las vigas que corren a través del techo, ni que en la pared frente a la cual yazgo hay dos grandes manchas producidas por la humedad, ni en que, y este descuido me resulta intolerable, bajo la pesada cómoda de caoba anidaran en tal profusión los ratones. El deseo de atraparlos y sentir en los labios el latir de su agonía me atenaza. Pero tal placer por ahora me está vedado.

No se crea que la multiplicidad de descubrimientos que día tras día voy logrando me reconcilia con la enfermedad, ¡nada de eso! La añoranza, a cada momento más intensa, de mis correrías nocturnas es constante. A veces me pregunto si alguien estará sustituyéndome, si alguien cuyo nombre desconozco usurpa mis funciones. Tal súbita inquietud se desvanece en el momento mismo de nacer; me regocija el pensar que no hay en la hacienda quien pudiera llenar los requisitos que tan laboriosa y delicada ocupación exige. Sólo yo que soy conocido de los perros, de los caballos, de los animales domésticos, puedo acercarme a las chozas a escuchar lo que el peonaje murmura sin obtener el ladrido, el cacareo o el relincho con que tales animales denunciarían a cualquier otro.

Mi primer servicio lo hice sin darme cuenta. Averigüé que detrás de la casa de Lupe había fincado un topo. Tendido, absorto en la contemplación del agujero pasé varias horas en espera de que el animalejo apareciera. Me tocó ver, a mi pesar, cómo el sol era derrotado una vez más, y con su aniquilamiento me fue ganando un denso sopor contra el que toda lucha era imposible. Cuando desperté, la noche había cerrado. Dentro de la choza se oía el suave ronroneo de voces presurosas y confiadas. Pegué el oído a una ranura y fue entonces cuando por primera vez me enteré de las consejas que sobre mi casa corrían. Cuando reproduje la con versación mi servicio fue premiado. Parece ser que mi padre se sintió halagado al revelársele que yo, contra todo lo que esperaba, podía llegarle a ser útil. Me sentí feliz porque desde ese momento adquirí sobre Carolina una superioridad innegable.

Han pasado ya tres años desde que mi padre ordenó el castigo de la Lupe, por maledicente. El correr del tiempo me va convirtiendo en un hombre, y, gracias a mi trabajo, mando conocimientos que no por serme naturales me dejan de parecer prodigiosos: he logrado ver a través de la noche más profunda; mi oído se ha vuelto tan fino como lo puede ser el de una nutria; camino tan sigilosa, tan, si se puede decir, aladamente, que una ardilla envidiaría mis pasos; puedo tenderme en los tejados de los jacaes y permanecer allí durante larguísimos ratos hasta que escucho las frases que más tarde repetirá mi boca. He logrado oler a los que van a hablar. Puedo decir, con soberbia, que mis noches rara vez resultan baldías, pues por sus miradas, por la forma en que su boca se estremece, por un cierto temblor que percibo

en sus músculos, por un aroma que emana de sus cuerpos, identificó a los que una última vergüenza, o un rescoldo de dignidad, de rencor, de desesperanza, arrastrarán por la noche a las confidencias, a las confesiones, a la murmuración. He conseguido que nadie me descubra en estos tres años; que se atribuya a satánicos poderes la facultad que mi padre tiene de conocer sus palabras y castigarlas en la debida forma. En su ingenuidad llegan a creer que ésta es una de las atribuciones del demonio. Yo me río. Mi certeza de que él es el diablo proviene de razones más profundas.

A veces, sólo por entretenerme, voy a espiar la choza de Jesusa. Me ha sido dado contemplar cómo su duro cuerpecito se entreteje con la vejez de mi padre. La lubricidad de sus contorsiones me trastorna. Me digo, muy para mis adentros, que la ternura de Jesusa debía dirigirse a mí, que soy de su misma edad, y no al maligno, que hace mucho cumplió los setenta.

En varias ocasiones ha estado aquí el doctor. Me examina con pretenciosa inquietud. Se vuelve hacia mi padre y con voz grave y misericordiosa declara que no tengo remedio, que no vale la pena intentar ningún tratamiento y que sólo hay que esperar con paciencia la llegada de la muerte. Observó cómo en esos momentos el verde se torna más claro en los ojos de mi padre. Una mirada de júbilo (de burla) campea en ellos y ya para esos momentos no puedo contener una estruendosa risotada que hace palidecer de incompreensión y de temor al médico. Cuando al fin se va éste, el siniestro suelta también la carcajada, me palmea la espalda y ambos reímos hasta la locura.

Está visto que de entre los muchos infortunios que pueden aquejar al hombre, los peores provienen de la soledad. Siento cómo ésta trata de abatirme, de romperme, de introducirme pensamientos. Hasta hace un mes era totalmente feliz. Las mañanas las entregaba al sueño; por las tardes correteaba en el campo, iba al río, o me tendía boca abajo en el pasto, esperando que las horas sucedieran a las horas. Durante la noche oía. Me era siempre doloroso pensar; y evitaba hacerlo. Ahora, con frecuencia se me ocurren cosas y eso me aterra. Aunque sé que no voy a morir, que el médico se equivoca, que en el Refugio necesita haber siempre un hombre, pues cuando muere el padre el hijo ha de asumir el mando: así ha sido desde siempre y las cosas no pueden ya ocurrir de otra manera (por eso mi padre y yo, cuando se afirma lo contrario, estallamos de risa). Pero cuando solo, triste, al final de un largo día comienzo a pensar, las dudas me acongoja. He comprobado que nada sucede fatalmente de una sola manera. En la repetición de los hechos más triviales se producen variantes, excepciones, matices. ¿Por qué, pues, no habría de quedarse la hacienda sin el hijo que sustituye al patrón? Una inquietud peor se me ha incrustado en los últimos días, al pensar que es posible que mi padre crea que voy a morir y su risa no sea, como he supuesto, de burla hacia el doctor, sino producida por el gozo que la idea de mi desaparición le produce, la alegría de poder librarse al fin de mi voz y mi presencia. Es posible que los que me odian le hayan llevado al convencimiento de mi locura...

En la capilla que los Ferri poseen en la iglesia parroquial de San Rafael hay una pequeña lápida donde puede leerse:

Victorio Ferri  
murió niño  
su padre y hermana lo recuerdan con amor

México, 1957  
*Sergio Pitol*

## JIM

**H**ace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes, como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo. ¿En qué consiste la poesía, Jim?, le preguntaban los niños mendigos de México. Jim los escuchaba mirando las nubes y luego se ponía a vomitar. Léxico, elocuencia, búsqueda de la verdad. Epifanía. Como cuando se te aparece la Virgen. En Centroamérica lo asaltaron varias veces, lo que resultaba extraordinario para alguien que había sido marine y antiguo combatiente en Vietnam. No más peleas, decía Jim. Ahora soy poeta y busco lo extraordinario para decirlo con palabras comunes y corrientes. ¿Tú crees que existen palabras comunes y corrientes? Yo creo que sí, decía Jim. Su mujer era una poeta chicana que amenazaba, cada cierto tiempo, con abandonarlo. Me mostró una foto de ella. No era particularmente bonita. Su rostro expresaba sufrimiento y debajo del sufrimiento asomaba la rabia. La imaginé en un apartamento de San Francisco o en una casa de Los Ángeles, con las ventanas cerradas y las cortinas abiertas, sentada a la mesa, comiendo trocitos de pan de molde y un plato de sopa verde. Por lo visto a Jim le gustaban las morenas, las mujeres secretas de la historia, decía sin dar mayores explicaciones. A mí, por el contrario, me gustaban las rubias. Una vez lo vi contemplando a los tragafuegos de las calles del DF. Lo vi de espaldas y no lo saludé, pero evidentemente era Jim. El pelo mal cortado, la camisa blanca y sucia, la espalda cargada como si aún sintiera el peso de la mochila. El cuello rojo, un cuello que evocaba, de alguna manera, un linchamiento en el campo, un campo en blanco y negro, sin anuncios ni luces de estaciones de gasolina, un campo tal como es o cómo debería ser el campo: baldíos sin solución de continuidad, habitaciones de ladrillo o blindadas de donde hemos escapado y que esperan nuestro regreso. Jim tenía las manos en los bolsillos. El tragafuegos agitaba su antorcha y se reía de forma feroz. Su rostro, ennegrecido, decía que podía tener treintaicinco años o quince. No llevaba camisa y una cicatriz vertical le subía desde el ombligo hasta el pecho. Cada cierto tiempo se llenaba la boca de líquido inflamable y luego escupía una larga culebra de fuego. La gente lo miraba, apreciaba su arte y seguía su camino, menos Jim, que permanecía en el borde de la acera, inmóvil, como si esperara algo más del tragafuegos, una décima señal después de haber descifrado las nueve de rigor, o como si en el rostro tiznado hubiera descubierto la cara de un antiguo amigo o de alguien que había matado. Durante un buen rato lo estuve mirando. Yo entonces tenía dieciocho o diecinueve años y creía que era inmortal. Si hubiera sabido que no lo era, habría dado media vuelta y me hubiera alejado de allí. Pasado un tiempo me cansé de mirar la espalda de Jim y los visajes del tragafuegos. Lo cierto es que me acerqué y lo llamé. Jim pareció no oírme. Al volverse observé que tenía la cara mojada de sudor. Parecía afiebrado y le costó reconocerme: me saludó con un movimiento de cabeza y luego siguió mirando al tragafuegos. Cuando me puse a su lado me di cuenta de que estaba llorando. Probablemente también tenía fiebre. Asimismo descubrí, con menos asombro con el que ahora lo escribo, que el tragafuegos estaba trabajando exclusivamente para él, como si todos los demás transeúntes de aquella esquina del DF no existiéramos. Las llamaradas, en ocasiones, iban a morir a menos de un metro de donde estábamos. ¿Qué quieres, le dije, que te asen en la calle? Una broma tonta, dicha sin pensar, pero de golpe caí en que eso, precisamente, esperaba Jim. Chingado, hechizado / Chingado, hechizado, era el estribillo, creo recordar, de una canción de moda aquel año en algunos hoyos funkis. Chingado y hechizado parecía Jim. El embrujo de México lo había atrapado y ahora miraba directamente a la cara a sus fantasmas. Vámonos de aquí, le dije. También le pregunté si estaba drogado, si se sentía mal. Dijo que no con la cabeza. El tragafuegos nos miró. Luego, con los carrillos hinchados, como Eolo, el dios del viento, se acercó a nosotros.

Supe, en una fracción de segundo, que no era precisamente viento lo que nos iba a caer encima. Vámonos, dije, y de un golpe lo despegué del funesto borde de la acera. Nos perdimos calle abajo, en dirección a Reforma, y al poco rato nos separamos. Jim no abrió la boca en todo el tiempo. Nunca más lo volví a ver.

*Roberto Bolaño*

## NOVELA

### *Paula*

(Fragmento)

**E**scucha, Paula, voy a contarte una historia, para que cuando despiertes no estés tan perdida. La leyenda familiar comienza a principios del siglo pasado, cuando un fornido marinero vasco desembarcó en las costas de Chile, con la cabeza perdida en proyectos de grandeza y protegido por el relicario de su madre colgado al cuello, pero para qué ir tan atrás, basta decir que su descendencia fue una estirpe de mujeres impetuosas y hombres de brazos firmes para el trabajo y corazón sentimental. Algunos de carácter irascible murieron echando espumarajos por la boca, pero tal vez la causa no fue rabia, como señalaron las malas lenguas, sino alguna peste local. Compraron tierras fértiles en las cercanías de la capital que con el tiempo aumentaron de valor, se refinaron, levantaron mansiones señoriales con parques y arboledas, casaron a sus hijas con criollos ricos, educaron a los hijos en severos colegios religiosos, y así con el correr de los años se integraron a una orgullosa aristocracia de terratenientes que prevaleció por más de un siglo, hasta que el vendaval del modernismo la reemplazó en el poder por tecnócratas y comerciantes. Uno de ellos era mi abuelo. Nació en buena cuna, pero su padre murió temprano de un inexplicable escopetazo; nunca se divulgaron los detalles de lo ocurrido esa noche fatídica, quizás fue un duelo, una venganza o un accidente de amor, en todo caso, su familia quedó sin recursos y, por ser el mayor, debió abandonar la escuela y buscar empleo para mantener a su madre y educar a sus hermanos menores. Mucho después, cuando se había convertido en hombre de fortuna ante quien los demás se quitaban el sombrero, me confesó que la peor pobreza es la de cuello y corbata, porque hay que disimularla. Se presentaba impecable con la ropa del padre ajustada a su tamaño, los cuellos tiesos y los trajes bien planchados para disimular el desgaste de la tela. Esa época de penurias le templó el carácter, creía que la existencia es sólo esfuerzo y trabajo, y que un hombre honorable no puede ir por este mundo sin ayudar al prójimo. Ya entonces tenía la expresión concentrada y la integridad que lo caracterizaron, estaba hecho del mismo material pétreo de sus antepasados y, como muchos de ellos, tenía los pies plantados en suelo firme, pero una parte de su alma escapaba hacia el abismo de los sueños. Por eso se enamoró de mi abuela, la menor de una familia de doce hermanos, todos locos excéntricos y deliciosos, como Teresa, a quien al final de su vida empezaron a brotarle alas de santa y cuando murió se secaron en una noche todos los rosales del Parque Japonés, o Ambrosio, gran rajadiablos y fornicador, que en sus momentos de generosidad se desnudaba en la calle para regalar su ropa a los pobres. Me crié oyendo comentarios sobre el talento de mi abuela para predecir el futuro, leer la mente ajena, dialogar con los animales y mover objetos con la mirada. Cuentan que una vez desplazó una mesa de billar por el salón, pero en verdad lo único que vi moverse en su presencia fue un azucarero insignificante, que a la hora del té solía deslizarse errático sobre la mesa. Esas facultades despertaban cierto recelo y a pesar del encanto de la muchacha los posibles pretendientes se acobardaban en su presencia; pero para mi abuelo la telepatía y la telequinesia eran diversiones inocentes y de ninguna manera obstáculos serios para el matrimonio, sólo le preocupaba la diferencia de edad, ella era mucho menor y cuando la conoció todavía jugaba con muñecas y andaba abrazada a una almohadita roñosa. De tanto

verla como a una niña, no se dio cuenta de su pasión hasta que ella apareció un día con vestido largo y el cabello recogido y entonces la revelación de un amor gestado por años lo sumió en tal crisis de timidez que dejó de visitarla. Ella adivinó su estado de ánimo antes que él mismo pudiera desenredar la madeja de sus propios sentimientos y le mandó una carta, la primera de muchas que le escribiría en los momentos decisivos de sus vidas. No se trataba de una esquila perfumada tanteando terreno, sino de una breve nota a lápiz en papel de cuaderno preguntándole sin preámbulos si quería ser su marido y, en caso afirmativo, cuándo. Meses más tarde se llevó a cabo el matrimonio. La novia se presentó ante el altar como una visión de otras épocas, ataviada en encajes color marfil y con un desorden de azahares de cera enredados en el moño; al verla él decidió que la amaría porfiadamente hasta el fin de sus días. Para mí esta pareja fueron siempre el Tata y la Memé. De sus hijos sólo mi madre interesa en esta historia, porque si empiezo a contar del resto de la tribu no terminamos nunca y además los que aún viven están muy lejos; así es el exilio, lanza a la gente a los cuatro vientos y después resulta muy difícil reunir a los dispersos. Mi madre nació entre dos guerras mundiales un día de primavera en los años veinte, una niña sensible, incapaz de acompañar a sus hermanos en las correrías por el ático de la casa cazando ratones para guardarlos en frascos de formol. Creció protegida entre las paredes de su hogar y del colegio, entretenida en lecturas románticas y obras de caridad, con fama de ser la más bella que se había visto en esa familia de mujeres enigmáticas. Desde la pubertad tuvo varios enamorados rondándola como moscardones, que su padre mantenía a la distancia y su madre analizaba con sus naipes del Tarot, hasta que los coqueteos inocentes terminaron con la llegada a su destino de un hombre talentoso y equívoco, quien desplazó sin esfuerzo a los demás rivales y le colmó el alma de inquietudes. Fue tu abuelo Tomás, que desapareció en la bruma, y lo menciono sólo porque llevas algo de su sangre, Paula, por ninguna otra razón. Este hombre de mente rápida y lengua despiadada, resultaba demasiado inteligente y desprejuiciado para esa sociedad provinciana, un ave rara en el Santiago de entonces. Se le atribuía un pasado oscuro, circulaban rumores de que pertenecía a la Masonería, por lo tanto era enemigo de la Iglesia, y que mantenía oculto un hijo bastardo, pero nada de eso podía esgrimir el Tata para disuadir a su hija porque carecía de pruebas y él no era persona capaz de manchar sin fundamento la reputación ajena. En esos tiempos Chile era una torta de mil hojas –y en cierta forma todavía lo es–, había más castas que en la India y existía un epíteto peyorativo para colocar a cada cual en su sitio: roto, pije, arribista, siútico y muchos más hasta alcanzar la plataforma cómoda de la gente como uno. El nacimiento determinaba a las personas; era fácil descender en la jerarquía social, pero para subir no bastaban dinero, fama o talento, se requería el esfuerzo sostenido de varias generaciones. En favor de Tomás pesaba su linaje honorable, a pesar de que a los ojos del Tata existían antecedentes políticos sospechosos. Ya entonces sonaba el nombre de un tal Salvador Allende, fundador del Partido Socialista, que predicaba contra la propiedad privada, la moral conservadora y la autoridad de los patrones. Tomás era primo de ese joven diputado. Mira, Paula, tengo aquí el retrato del Tata. Este hombre de facciones severas, pupila clara, lentes sin montura y boina negra, es tu bisabuelo. En la fotografía aparece sentado empuñando su bastón, y junto a él, apoyada en su rodilla derecha, hay una niña de tres años vestida de fiesta, graciosa como una bailarina en miniatura, mirando la cámara con ojos lánguidos. Ésa eres tú, detrás estamos mi madre y yo, la silla me oculta la barriga, estaba embarazada de tu hermano Nicolás. Se ve al viejo de frente y se aprecia su gesto altivo, esa dignidad sin aspavientos de quien se ha formado solo, ha recorrido su camino derechamente y ya no espera más de la vida. Lo recuerdo siempre

anciano, aunque casi sin arrugas, salvo dos surcos profundos en las comisuras de la boca, con una blanca melena de león y una risa brusca de dientes amarillos. Al final de sus años le costaba moverse, pero se ponía trabajosamente de pie para saludar y despedir a las mujeres y apoyado en su bastón acompañaba a las visitas hasta la puerta del jardín. Me gustaban sus manos, ramas retorcidas de roble, fuertes y nudosas, su infaltable pañuelo de seda al cuello y su olor a jabón inglés de lavanda y desinfectante. Trató con humor desprendido de inculcar a sus descendientes su filosofía estoica; la incomodidad le parecía sana y la calefacción nociva, exigía comida simple —nada de salsas ni revoltijos— y le parecía vulgar divertirse. Por las mañanas soportaba una ducha fría, costumbre que nadie en la familia imitó y que hacia el final de su existencia, cuando parecía un anciano escarabajo, cumplía impávido sentado en una silla bajo el chorro helado. Hablaba en refranes contundentes y a cualquier interrogatorio contestaba con otras preguntas, de modo que no sé mucho de su ideología, pero conocí a fondo su carácter. Fíjate en mi madre, que en este retrato tiene algo más de cuarenta años y se encuentra en el apogeo de su esplendor, vestida a la moda con falda corta y el pelo como un nido de abejas. Está riéndose y sus grandes ojos verdes se ven como dos rayas enmarcadas por el arco en punta de las cejas negras. Ésa era la época más feliz de su vida, cuando había terminado de criar a sus hijos, estaba enamorada y todavía su mundo parecía seguro. Me gustaría mostrarte una fotografía de mi padre, pero las quemaron todas hace más de cuarenta años.

¿Dónde andas, Paula? ¿Cómo serás cuando despiertes? ¿Serás la misma mujer o deberemos aprender a conocernos como dos extrañas? ¿Tendrás memoria o tendré que contarte pacientemente los veintiocho años de tu vida y los cuarenta y nueve de la mía?

Dios guarde a su niña, me susurra con dificultad don Manuel, el enfermo que ocupa la ama a tu lado. Es un viejo campesino, operado varias veces del estómago, que lucha todavía contra el estropicio y la muerte. Dios guarde a su niña, me dijo también ayer una mujer joven con un bebé en los brazos, que se había enterado de tu caso y acudió al hospital a ofrecerme esperanza. Sufrió un ataque de Porfiria hace dos años y estuvo en coma más de un mes, tardó un año en volver a la normalidad y debe cuidarse por el resto de sus días, pero ya trabaja, se casó y tuvo un niño. Me aseguró que el estado de coma es como dormir sin sueños, un misterioso paréntesis. No llore más, señora, dijo, su hija no siente nada, saldrá de aquí caminando y después no se acordará de lo que le ha pasado.

*Isabel Allende*

## *Una señora*

No recuerdo con certeza cuándo fue la primera vez que me di cuenta de su existencia. Pero si no me equivoco, fue cierta tarde de invierno en un tranvía que atravesaba un barrio popular.

Cuando me aburro de mi pieza y de mis conversaciones habituales, suelo tomar algún tranvía cuyo recorrido desconozca y pasar así por la ciudad. Esa tarde llevaba un libro por si se me antojara leer, pero no lo abrí. Estaba lloviendo esporádicamente y el tranvía avanzaba casi vacío. Me senté junto a una ventana, limpiando un boquete en el vaho del vidrio para mirar las calles.

No recuerdo el momento exacto en que ella se sentó a mi lado. Pero cuando el tranvía hizo alto en una esquina, me invadió aquella sensación tan corriente y, sin embargo, misteriosa, que cuanto veía, el momento justo y sin importancia como era, lo había vivido antes, o tal vez soñado. La escena me pareció la reproducción exacta de otra que me fuese conocida: delante de mí, un cuello rollizo vertía sus pliegues sobre una camisa deshilachada; tres o cuatro personas dispersas ocupaban los asientos del tranvía; en la esquina había una botica de barrio con su letrero luminoso, y un carabinero bostezó junto al buzón rojo, en la oscuridad que cayó en pocos minutos. Además, vi una rodilla cubierta por un impermeable verde junto a mi rodilla.

Conocía la sensación, y más que turbarme me agradaba. Así, no me molesté en indagar dentro de mi mente dónde y cómo sucediera todo esto antes. Despaché la sensación con una irónica sonrisa interior, limitándome a volver la mirada para ver lo que seguía de esa rodilla cubierta con un impermeable verde.

Era una señora. Una señora que llevaba un paraguas mojado en la mano y un sombrero funcional en la cabeza. Una de esas señoras cincuentonas, de las que hay por miles en esta ciudad: ni hermosa ni fea, ni pobre ni rica. Sus facciones regulares mostraban los restos de una belleza banal. Sus cejas se juntaban más de lo corriente sobre el arco de la nariz, lo que era el rasgo más distintivo de su rostro.

Hago esta descripción a la luz de hechos posteriores, porque fue poco lo que de la señora observé entonces. Sonó el timbre, el tranvía partió haciendo desvanecerse la escena conocida, y volví a mirar la calle por el boquete que limpiara en el vidrio. Los faroles se encendieron. Un chiquillo salió de un despacho con dos zanahorias y un pan en la mano. La hilera de casas bajas se prolongaba a lo largo de la acera: ventana, puerta, ventana, dos ventanas, mientras los zapateros, gasfiteros y verduleros cerraban sus comercios exiguos.

Iba tan distraído que no noté el momento en que mi compañera de asiento se bajó del tranvía. ¿Cómo había de notarlo si después del instante en que la miré ya no volví a pensar en ella?

No volví a pensar en ella hasta la noche siguiente.

Mi casa está situada en un barrio muy distinto a aquel por donde me llevara el tranvía la tarde anterior. Hay árboles en las aceras y las casas se ocultaban a medias detrás de rejas y matorrales.

Era bastante tarde, y yo ya estaba cansado, ya que pasara gran parte de la noche charlando con amigos ante cervezas y tazas de café. Caminaba a mi casa con el cuello del abrigo muy subido. Antes de atravesar una calle divisé una figura que se me antojó familiar, alejándose bajo la oscuridad de las ramas. Me detuve observándola un instante. Sí, era la mujer que iba junto a mí en el tranvía de la tarde anterior. Cuando pasó bajo un farol reconocí inmediatamente su impermeable verde. Hay miles de impermeables verdes en esta ciudad, sin embargo no dudé de que se trataba del suyo, recordándola a pesar de haberla visto sólo unos segundos en que nada de ella me impresionó. Crucé a la otra acera. Esa noche me dormí sin pensar en la figura que se alejaba bajo los árboles por la calle solitaria.

Una mañana de sol, dos días después, vi a la señora en una calle céntrica. El movimiento de las doce estaba en su apogeo. Las mujeres se detenían en las vidrieras para discutir la posible adquisición de un vestido o de una tela. Los hombres salían de sus oficinas con documentos bajo el brazo. La reconocí de nuevo al verla pasar mezclada con todo esto, aunque no iba vestida como en las veces anteriores. Me cruzó una ligera extrañeza de por qué su identidad no se había borrado de mi mente, confundíendola con el resto de los habitantes de la ciudad.



En adelante comencé a ver a la señora bastante seguido. La encontraba en todas partes y a toda hora. Pero a veces pasaba una semana o más sin que la viera. Me asaltó la idea melodramática de que quizás se ocupara en seguirme. Pero la deseché al constatar que ella, al contrario que yo, no me identificaba en medio de la multitud. A mí, en cambio, me gustaba percibir su identidad entre tanto rostro desconocido. Me sentaba en un parque y ella lo cruzaba llevando un bolsón con verduras. Me detenía a comprar cigarrillos, y estaba ella pagando los suyos. Iba al cine, y allí estaba la señora, dos butacas más allá. No me miraba, pero yo me entretenía observándola. Tenía la boca más bien gruesa. Usaba un anillo grande, bastante vulgar.

Poco a poco la comencé a buscar. El día no me parecía completo sin verla. Leyendo un libro, por ejemplo, me sorprendía haciendo conjeturas acerca de la señora en vez de concentrarme en lo escrito. La colocaba en situaciones imaginarias, en medio de objetos que yo desconocía. Principié a reunir datos acerca de su persona, todos carentes de importancia y significación. Le gustaba el color verde. Fumaba sólo cierta clase de cigarrillos. Ella hacía las compras para las comidas de su casa.

A veces sentía tal necesidad de verla, que abandonaba cuanto me tenía atareado para salir en su busca. Y en algunas ocasiones la encontraba. Otras no, y volvía malhumorado a encerrarme en mi cuarto, no pudiendo pensar en otra cosa durante el resto de la noche.

Una tarde salí a caminar. Antes de volver a casa, cuando oscureció, me senté en el banco de una plaza. Sólo en esta ciudad existen plazas así. Pequeña y nueva, parecía un accidente en ese barrio utilitario, ni próspero ni miserable. Los árboles eran raquíticos, como si se hubieran negado a crecer, ofendidos al ser plantados en terreno tan pobre, en un sector tan opaco y anodino. En una esquina, una fuente de soda oscura aclaraba las figuras de tres muchachos que charlaban en medio del charco de luz. Dentro de una pileta seca, que al parecer nunca se terminó de construir, había ladrillos trizados, cáscaras de fruta, papeles. Las parejas apenas conversaban en los bancos, como si la fealdad de la plaza no propiciara mayor intimidad.

Por uno de los senderos vi avanzar a la señora, del brazo de otra mujer. Hablaban con animación, caminando lentamente. Al pasar frente a mí, oí que la señora decía con tono acongojado:

-¡Imposible!

La otra mujer pasó el brazo en torno a los hombros de la señora para consolarla. Circundando la pileta inconclusa se alejaron por otro sendero.

Inquieto, me puse de pie y eché a andar con la esperanza de encontrarlas, para preguntar a la señora qué había sucedido. Pero desaparecieron por las calles en que unas cuantas personas transitaban en pos de los últimos menesteres del día.

No tuve paz la semana que siguió de este encuentro. Paseaba por la ciudad con la esperanza de que la señora se cruzara en mi camino, pero no la vi. Parecía haberse extinguido, y abandoné todos mis quehaceres, porque ya no poseía la menor facultad de concentración. Necesitaba verla pasar, nada más, para saber si el dolor de aquella tarde en la plaza continuaba. Frecuenté los sitios en que soliera divisarla, pensando detener a algunas personas que se me antojaban sus parientes o amigos para preguntarles por la señora. Pero no hubiera sabido por quién preguntar y los dejaba seguir. No la vi en toda esa semana.

Las semanas siguientes fueron peores. Llegué a pretextar una enfermedad para quedarme en cama y

así olvidar esa presencia que llenaba mis ideas. Quizás al cabo de varios días sin salir la encontrara de pronto el primer día y cuando menos lo esperara. Pero no logré resistirme, y salí después de dos días en que la señora habitó mi cuarto en todo momento. Al levantarme, me sentí débil, físicamente mal. Aun así tomé tranvías, fui al cine, recorrí el mercado y asistí a una función de un circo de extramuros. La señora no apareció por parte alguna.

Pero después de algún tiempo la volví a ver. Me había inclinado para atar un cordón de mis zapatos y la vi pasar por la soleada acera de enfrente, llevando una gran sonrisa en la boca y un ramo de aroma en la mano, los primeros de la estación que comenzaba. Quise seguirla, pero se perdió en la confusión de las calles.

Su imagen se desvaneció de mi mente después de perderle el rastro en aquella ocasión. Volví a mis amigos, conocí gente y paseé solo o acompañado por las calles. No es que la olvidara. Su presencia, más bien, parecía haberse fundido con el resto de las personas que habitan la ciudad.

Una mañana, tiempo después, desperté con la certeza de que la señora se estaba muriendo. Era domingo, y después del almuerzo salí a caminar bajo los árboles de mi barrio. En un balcón una anciana tomaba el sol con sus rodillas cubiertas por un chal peludo. Una muchacha, en un prado, pintaba de rojo los muebles del jardín, alistándolos para el verano. Había poca gente, y los objetos y los ruidos se dibujaban con precisión en el aire nítido. Pero en alguna parte de la misma ciudad por la que yo caminaba, la señora iba a morir.

Regresé a casa y me instalé en mi cuarto a esperar.

Desde mi ventana vi cimbrarse en la brisa los alambres del alumbrado. La tarde fue madurando lentamente más allá de los techos, y más allá del cerro, la luz fue gastándose más y más. Los alambres seguían vibrando, respirando. En el jardín alguien regaba el pasto con una manguera. Los pájaros se aprontaban para la noche, colmando de ruido y movimiento las copas de todos los árboles que veía desde mi ventana. Rió un niño en el jardín vecino. Un perro ladrón.

Instantáneamente después, cesaron todos los ruidos al mismo tiempo y se abrió un pozo de silencio en la tarde apacible. Los alambres no vibraban ya. En un barrio desconocido, la señora había muerto. Cierta casa entornaría su puerta esa noche, y arderían cirios en una habitación llena de voces quedas y de consuelos. La tarde se deslizó hacia un final imperceptible, apagándose todos mis pensamientos acerca de la señora. Después me debo de haber dormido, porque no recuerdo más de esa tarde.

Al día siguiente vi en el diario que los deudos de doña Ester de Arancibia anunciaban su muerte, dando la hora de los funerales. ¿Podría ser?... Sí. Sin duda era ella.

Asistí al cementerio, siguiendo el cortejo lentamente por las avenidas largas, entre personas silenciosas que conocían los rasgos y la voz de la mujer por quien sentían dolor. Después caminé un rato bajo los árboles oscuros, porque esa tarde asoleada me trajo una tranquilidad especial.

Ahora pienso en la señora sólo muy de tarde en tarde.

A veces me asalta la idea, en una esquina por ejemplo, que la escena presente no es más que reproducción de otra, vivida anteriormente. En esas ocasiones se me ocurre que voy a ver pasar a la señora, cejijunta y de impermeable verde. Pero me da un poco de risa, porque yo mismo vi depositar su ataúd en el nicho, en una pared con centenares de nichos todos iguales.

*José Donoso*



COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA

# Calendario Escolar 2020-2021



SEC  
Secretaría de Educación y Cultura

SONORA

## Non

### Julio 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Agosto 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Septiembre 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Octubre 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Noviembre 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### Diciembre 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## Par

### Enero 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Febrero 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### Marzo 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Abril 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Mayo 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Junio 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



## Simbología

▲ REINSCRIPCIONES

▲ REINSCRIPCIONES TARDÍAS

■ CURSO DE INDUCCIÓN

★ INICIO DE SEMESTRE

▲ INICIO DE CLASES 1<sup>er</sup>, 3<sup>er</sup> Y 5<sup>to</sup>

▲ INICIO DE CLASES 2<sup>do</sup>, 4<sup>to</sup> Y 6<sup>to</sup>

★ INICIO DE CURSOS DE VERANO

▲ ÚLTIMO DÍA DE CLASES

▲ ÚLTIMO DÍA DE CURSOS DE VERANO

☀ REUNIONES DE LA COMUNIDAD DEL APRENDIZAJE

■ EXÁMENES PARCIALES

● REGULARIZACIONES

● ASESORÍAS OBLIGATORIAS

◆ DÍA INHÁBIL

◆ ANIVERSARIO DE S.U.T.Co.B.S.

● DESCANSO DE INVIERNO

● SEMANA SANTA

● TÉRMINO DE SEMESTRE

f /cobachson

ig @cobachsonora

www.cobachsonora.edu.mx

tw @cobach\_sonora

yt /SonoraCOBACH

# PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura
H C	H C	H C	H C	H C	H C
Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Historia Regional de Sonora	Filosofía
5 10	5 10	5 10	5 10	3 6	4 8
Química I	Química II	Biología I	Biología II	Geografía	Ecología y Medio Ambiente
5 10	5 10	4 8	4 8	3 6	3 6
Metodología de la Investigación	Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México I	Historia de México II	Estructura Socioeconómica de México	Historia Universal Contemporánea
3 6	3 6	3 6	3 6	3 6	3 6
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I	Literatura II	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
4 8	4 8	3 6	3 6	3 6	3 6
Ética I	Ética II	Física I	Física II	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
3 6	3 6	5 10	5 10	3 6	3 6
Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
3 6	3 6	3 6	3 6	3 6	3 6
Informática I	Informática II	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
3 6	3 6	7 14	7 14	3 6	3 6
Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo
1	1	1	1	7 14	7 14
Opcional: - Artísticas y culturales - Deportivas	Opcional: - Artísticas y culturales - Deportivas	Opcional: - Artísticas y culturales - Deportivas	Opcional: - Artísticas y culturales - Deportivas	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa	Actividades Paraescolares: Orientación Educativa
1	1	1	1	1	1
28 52	28 52	32 60	32 60	29 56	30 58

## FORMACIÓN PARA EL TRABAJO

1. Desarrollo Microempresarial
2. Comunicación
3. Servicios Turísticos
4. Inglés para Relaciones Laborales
5. Contabilidad
6. Informática
7. Gastronomía y Nutrición
8. Técnicas de Construcción

## FORMACIÓN PROPEDEÚTICA

- GRUPO 1**  
Químico Biológico
- GRUPO 2**  
Físico Matemático
- GRUPO 3**  
Económico-Administrativo
- GRUPO 4**  
Humanidades y Ciencias Sociales

## COMPONENTE

COMPONENTE	ASIGNATURAS	HORAS	CRÉDITOS
FORMACIÓN BÁSICA	32	117	234
FORMACIÓN PROPEDEÚTICA	8	24	48
FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	8	28	56
ACTIVIDADES PARAESCOLARES	10	10	-
<b>TOTAL:</b>	<b>58</b>	<b>179</b>	<b>338</b>

-Mayo 2020-

[www.cobachsonora.edu.mx](http://www.cobachsonora.edu.mx)

SEP  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



COLEGIO DE BACHILLERES  
DEL ESTADO DE SONORA

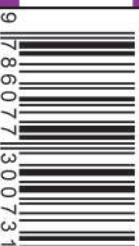


Gobierno del  
Estado de Sonora

SEC  
Secretaría  
de Educación y Cultura

SONORA

ISBN 978-607-730-073-1



9 786077 300731

[/cobachsonora](https://www.facebook.com/cobachsonora)

[@cobachsonora](https://www.instagram.com/cobachsonora)

[@cobachsonora](https://www.youtube.com/cobachsonora)

[/SonoraCOBACH](https://www.youtube.com/SonoraCOBACH)