



SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

# LITERATURA I

SERIE

PROGRAMAS DE ESTUDIO

SEMESTRE	TERCERO	CAMPO DISCIPLINAR	HUMANIDADES
TIEMPO ASIGNADO	48	COMPONENTE DE FORMACIÓN	BÁSICA
CRÉDITOS	3		

En este programa encontrará las competencias genéricas y competencias disciplinares básicas relativas a la asignatura de LITERATURA I integradas en bloques para el logro del aprendizaje.

## ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
Fundamentación.	5
Ubicación de la materia y asignaturas en el Plan de estudios.	10
Distribución de bloques.	11
Competencias Genéricas en el Bachillerato General.	12
Competencias disciplinares básicas del campo de Humanidades.	13
Bloque I	15
Bloque II	19
Bloque III	24
Bloque IV	29

# LITERATURA I

Bloque V	34
Bloque VI	40
Anexos.	45
Información de apoyo para el cuerpo docente.	52
Créditos.	53
Directorio.	54

## FUNDAMENTACIÓN

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior cuyo propósito es fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo, en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno, y facilitar el tránsito académico del alumnado entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma Integral es la definición de un Marco Curricular Común, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en desempeños terminales, el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la flexibilidad y los componentes comunes del currículum.

A propósito de éste, destacaremos que el enfoque educativo permite:

- Establecer en una unidad común los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias a desarrollar, encontramos las genéricas; que son aquéllas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias disciplinares extendidas implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Acuerdo Secretarial Núm. 486 por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General, DOF, abril 2009.

Por último, las competencias profesionales preparan al estudiante para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia; a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

Una competencia es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.<sup>2</sup>

Tal como comenta Anahí Mastache<sup>3</sup>, las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer, ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir, que los estudiantes sepan saber qué hacer y cuándo. De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas; más bien su objetivo es promover el desarrollo de competencias susceptibles de ser empleadas en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolución de problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana, incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que les permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de una cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Y finalmente promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

Asimismo, a partir del ciclo escolar 2010-2011 se ha adoptado el enfoque intercultural en el diseño y contenidos del plan y programas de estudios del Bachillerato General, con el fin de enriquecer la propuesta curricular y proporcionar los elementos para el desarrollo de competencias interculturales, con base en el conocimiento, respeto y valoración de las

---

<sup>2</sup> Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

<sup>3</sup> Mastache, Anahí et. al. *Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales.* Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

# LITERATURA I

diversas manifestaciones culturales que conviven en nuestra sociedad, así como los derechos fundamentales que tienen todas las personas con independencia de su adscripción étnica, género, preferencia sexual o cualquier otra diferencia.

Por lo tanto, en algunas de las actividades de enseñanza y aprendizaje del presente programa, se promueve la construcción de prácticas ciudadanas que tienen como base los valores cívicos del respeto, la tolerancia, la apertura, el diálogo, así como la participación activa y constructiva en su comunidad y Nación; las cuales pretenden, entre otras, atender problemáticas específicas relacionadas con la tolerancia y el respeto a la diversidad que en la actualidad forman parte de las prácticas cotidianas de los jóvenes mexicanos.

Como parte de las asignaturas del componente de formación básica se presenta el programa de estudios de la asignatura de LITERATURA I que pertenece en un primer acuerdo al campo disciplinar de Comunicación (acuerdo 444) donde también se encuentran las materias de Lengua Adicional al Español (Inglés) e Informática; y en un segundo acuerdo al campo disciplinar de Humanidades (acuerdo 656), donde se encuentran las materias de Filosofía, Ética, Lógica y Estética. Conforme al Marco Curricular Común, estos campos disciplinares, integrándolos tiene la finalidad de desarrollar entre los estudiantes las capacidades de leer críticamente, argumentar sus ideas y comunicarse en su lengua materna, para entender y contextualizar su conocimiento del ser humano y el mundo desde diversas perspectivas. Otra finalidad es que el estudiante realice procesos de obtención, de comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética, apoyándose en los medios de comunicación y la tecnología a su alcance. Para lograr lo anterior, se establecieron competencias disciplinares básicas, doce del campo de la comunicación y dieciséis del campo de humanidades, mismas que han servido de guía para la actualización del presente programa.

La asignatura de LITERATURA I se ubica en tercer semestre y tiene como antecedente las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción I y II. El desarrollo de la competencia lectora que se ha iniciado en el Taller de Lectura y Redacción, ahora se encaminará hacia el reconocimiento de los contextos de producción literaria (autor) y los contextos de recepción (lector) ubicados en la línea del tiempo, donde, a través de la lectura, el alumno ubique su propio contexto para desarrollar las cuatro habilidades básicas en el plano del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir. Para apoyar el enfoque de humanidades, se encuentran las materias de Ética y Valores I y II.

Sus consecuentes disciplinares son: Literatura II que es la continuación del estudio de los géneros literarios, esto es, género dramático y género lírico; y Etimologías Grecolatinas I y II donde el alumno aplica los conocimientos etimológicos del latín y el griego en el lenguaje cotidiano, analiza palabras y reconoce sus significados por sus raíces lo que le permite ampliar su léxico de manera importante en diversos contextos.

# LITERATURA I

En el caso del bachillerato general la materia de Literatura, conformada por dos cursos, permite al alumnado ubicar la obra literaria en su contexto (narrativo, dramático y lírico), tomando como eje principal la lectura, considerando así al texto como la unidad comunicativa por excelencia. De esta manera, el objetivo de la asignatura de Literatura I es desarrollar la competencia comunicativa del estudiantado con base en el uso de competencias lingüísticas, desarrollar un cambio de actitud pasiva y elusiva a otra dinámica y comprometida. La participación creativa a partir de los textos propuestos por el cuerpo colegiado, le permite desarrollar sus habilidades lectoras, analíticas y de redacción, así como de investigación e indagación. Esta asignatura tiene como principal propósito ser una herramienta interdisciplinaria, ya que las alumnas y los alumnos experimentan el placer como lector de la literatura universal, por medio de la cual, identifica el valor estético de la obra literaria; comparte sus expresiones artísticas creando textos narrativos, líricos y dramáticos; además promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad.

Asimismo se pretende que el estudiantado llegue a ser un lector experto y un escritor autónomo, para ello se fomenta la emoción y gusto de leer y de escribir constantemente. El alumnado resolverá problemas de significado textual; usará con eficacia registros lingüísticos diversos, según el contexto; será propositivo y contestatario en su interacción discursiva; así como flexible y creativo al producir textos. Además será capaz de trabajar en equipos escolares en forma responsable, cooperativa y respetuosa.

En el Bachillerato General, se busca consolidar y diversificar los aprendizajes y desempeños, ampliando y profundizando el desarrollo de competencias relacionadas con los campos disciplinares de la comunicación y de humanidades, que promueve la asignatura de Literatura I. Desde el punto de vista curricular, cada materia de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto; el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer este tipo de relaciones al promover el trabajo disciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. La asignatura de LITERATURA I, permite el trabajo interdisciplinario con:

Taller de Lectura y Redacción I, Ética y Valores I y todas las asignaturas de primer semestre; Taller de Lectura y Redacción II, Ética y Valores II y todas las asignaturas de segundo semestre debido a que en los dos primeros semestres se producen textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa, además de expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducción, desarrollo y conclusión clara.

Todas las asignaturas de tercer semestre; Literatura II y todas las asignaturas de cuarto semestre debido a que valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Geografía e Historia Universal Contemporáneo en quinto semestre ya que analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

Filosofía, Ecología y Medio Ambiente, y Metodología de la Investigación en sexto semestre debido a que en estas asignaturas se valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Cabe destacar que la asignatura de LITERATURA I contribuye ampliamente al desarrollo de las competencias genéricas en el estudiante, cuando es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Se autodetermina y cuida de sí al expresar sus emociones y manejarlas de forma constructiva tanto en mensajes orales como escritos, cultiva la comunicación interpersonal que contribuye a su desarrollo humano y de quienes lo rodean; se expresa y se comunica al utilizar los textos, tanto los que le sirven de modelo como los elaborados por él mismo, los cuales, pueden llevar una enorme carga emocional, con la cual se identifica e identifica su entorno; piensa crítica y reflexivamente al trabajar con organizadores de ideas, ordena información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones, así como cuando valora una hipótesis o selecciona las ideas principales de un texto; aprende de forma autónoma cuando en los procesos comunicativos y en el análisis de textos define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento; trabaja en forma colaborativa al entablar diálogos o realizar dramatizaciones y asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo; participa con responsabilidad en la sociedad cuando establece una comunicación informativa que refleja su vida cotidiana, dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales.

## UBICACIÓN DE LA MATERIA Y RELACIÓN CON LAS ASIGNATURAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre	Quinto semestre	Sexto semestre
Todas las asignaturas de primer semestre	Todas las asignaturas de segundo semestre	LITERATURA I	Todas las asignaturas de segundo semestre	Geografía Historia Universal Contemporánea	Filosofía Ecología y Medio Ambiente, Metodología de la Investigación
		Todas las asignaturas de tercer semestre		Ciencias de la Comunicación I Etimologías Grecolatinas I, Historia del Arte I, Psicología I Sociología I Lógica	Ciencias de la Comunicación II Etimologías Grecolatinas II Historia del Arte II Psicología II Sociología II Estética
		Desarrollo Comunitario, Auxiliar Educativo en el Campo de la Intervención			
Relación con todas las Actividades Paraescolares					

## DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

El programa de LITERATURA I está conformado por los siguientes seis bloques:

**BLOQUE I: IDENTIFICAS LA LITERATURA COMO ARTE.**

Ubica al alumnado en las dimensiones del arte para identificar a la Literatura como expresión artística y reconoce su intención comunicativa.

**BLOQUE II: RECONOCES EL GÉNERO NARRATIVO.**

Revisa el género narrativo (épico) desde sus orígenes identificando los subgéneros y comprendiendo su estructura.

**BLOQUE III: RECONOCES Y DEMUESTRAS LAS DIFERENCIAS ENTRE LA FÁBULA Y LA EPOPEYA.**

Permite reconocer las diferencias estructurales entre fábula y epopeya, define las características de cada subgénero y encuentra las similitudes.

**BLOQUE IV: RECONOCES Y DEMUESTRAS LAS DIFERENCIAS ENTRE LA LEYENDA Y EL MITO.**

Proporciona el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre la leyenda y el mito, e identifica aspectos textuales y contextuales de cada subgénero.

**BLOQUE V: COMPRENDES Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.**

Introduce en el fascinante campo del cuento desde sus orígenes continuando por su estructura, la contextualidad y el nivel intertextual.

**BLOQUE VI: IDENTIFICAS Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA.**

Permite reconocer el origen de la novela y sus características (contextualidad, nivel intertextual, nivel retórico y los diferentes tipos de novela).

## COMPETENCIAS GENÉRICAS

Las competencias genéricas son aquéllas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc. Por lo anterior, estas competencias construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE HUMANIDADES	BLOQUES DE APRENDIZAJE					
	I	II	III	IV	V	VI
1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.						
2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.	X	X	X	X	X	X
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.						
4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.						
5. Constituye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.						
6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.	X		X	X	X	X
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.	X	X	X	X	X	X
8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.						
9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.						
10. Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	X	X	X	X	X	X

# LITERATURA I

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	X	X	X	X	X	X
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	X	X	X	X	X	X
13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.						
14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.						
15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.						
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.	X	X	X	X	X	X

# LITERATURA I

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
I	IDENTIFICAS A LA LITERATURA COMO ARTE	5 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Identifica la definición de literatura como una expresión artística a través de la lectura de diversos textos.

Reconoce la intención comunicativa y la función poética al analizar textos donde se aprecia el arte de la expresión literaria.

Reconoce los movimientos literarios a través del tiempo.

## Objetos de aprendizaje

Literatura: Intención comunicativa

Marcas de literalidad:

Lenguaje literario

Función poética

Formas de presentación

Competencia lingüística:

Manejo del lenguaje

Presentación del discurso

Épocas literarias:

- Literatura antigua
- Literatura moderna

## Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.

Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

# LITERATURA I

- Literatura contemporánea

Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

## Actividades de Enseñanza

Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los conocimientos previos y nuevos del alumnado sobre la literatura y su relación con el arte; incluyendo el uso de la función poética.

Solicitar al alumnado que se reúna en equipos y elaboren un collage con materiales reciclados donde se represente la relación del arte y la literatura.

Solicitar la exposición ante la comunidad estudiantil del collage realizado por los equipo.

Solicitar al alumnado que se reúna en equipos e investiguen en distintas fuentes sobre obras de arte

## Actividades de Aprendizaje

Realizar una investigación documental y un reporte escrito sobre la literatura y su relación con el arte.

Participar en la lluvia de ideas expresando las competencias desarrolladas sobre los tópicos propuestos.

Elaborar un collage con materiales reciclados donde se represente la relación del arte y la literatura.

Exponer ante la comunidad estudiantil el collage.

Investigar en distintas fuentes sobre obras de arte elaboradas por personas con alguna discapacidad.

## Instrumentos de Evaluación

Rúbrica para evaluar la participación, el grado de dominio y la actitud del alumnado ante la actividad propuesta por el o la docente. (Ver propuesta “**Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje**” (DGB/DCA/SPE/DES-07-2011).

Portafolios de evidencias: reporte escrito.

Rúbrica para evaluar el collage y la exposición ante la comunidad estudiantil.

Rúbrica para evaluar la investigación y la exposición ante el grupo.

# LITERATURA I

elaboradas por personas con alguna discapacidad. Al finalizar exponer ante el grupo.

Solicitar al alumnado se reúna en parejas para realizar una investigación de las épocas literarias y redactar un texto con la información.

Guiar la elaboración de una línea de tiempo de las épocas literarias utilizando la información obtenida.

Actividad Integradora:

Dividir al grupo en equipos para redactar una síntesis en la que se explique la literatura como arte y las diferentes épocas literarias. Realizar una reunión plenaria para presentar los trabajos.

Solicitar la coevaluación.

Exponer ante el grupo haciendo uso de las TIC'S, o bien materiales y recursos disponibles y pertinentes.

En parejas redactar un texto de la información solicitada e intercambiar el texto realizado con otra pareja.

Participar en la elaboración de la línea de tiempo de las épocas literarias.

Realizar el trabajo integrador reuniéndose por equipos y redactando la síntesis solicitada. Presentarlo en una reunión plenaria y realizar la coevaluación.

Tabla de cotejo para evaluar el texto.

Guía de observación para evaluar la participación del alumnado en la elaboración de la línea de tiempo.

El grupo elaborará una rúbrica con los criterios que se evaluarán en la presentación de la síntesis.

Portafolios de evidencias que contengan los trabajos realizados.

## Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos del alumnado con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes del alumnado.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte del alumnado.

# LITERATURA I

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida del alumnado.

## Material didáctico

Textos literarios y de diversas artes, relacionados con la interculturalidad y la equidad de género que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad.

## Fuentes de Consulta

### BÁSICA:

Gutiérrez, C.F. (2005) *Movimientos y Épocas literarias*. Madrid: UNED.

### COMPLEMENTARIA:

Fournier, C. (2003) *Análisis Literario*. México: Thompson.

Gómez y Cámara, S.R. (1980) *Análisis, síntesis y crítica de la expresión literaria*. México: Costa Amic.

Llovet, Jordi. et. al. (2005) *Teoría Literaria y Literatura Comparada*. Barcelona: Ariel.

Paz, Octavio. (1971) *Traducción: Literatura y Literalidad*. Barcelona: Tusquets. Pozuelos, J. M. (1989) *La Teoría del Lenguaje Literario*. Madrid: Cátedra.

Valverde, J.M. (1983) *La Literatura. Qué era y qué es*. Barcelona: Montesinos Editor.

### ELECTRÓNICA:

<http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4> consultada: 13/05/13

<http://www.materialesdelengua.org/> consultada: 13/05/13

# LITERATURA I

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
II	RECONOCES EL GÉNERO NARRATIVO	4 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoce el origen y desarrollo del género narrativo en diferentes textos.

Define las características del género narrativo a través de la lectura de diversos textos modelo.

Identifica los subgéneros menores y mayores atendiendo a sus características.

Reconoce la estructura de la narración y sus elementos.

Identifica los tipos de narrador.

## Objetos de aprendizaje

Género narrativo

Subgéneros menores:

Fábula

Leyenda

Mito

Epopéya

Subgéneros mayores:

Novela

Cuento

Estructura de la narración

Narrador

## Competencias a desarrollar

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura,

# LITERATURA I

<p>Ordenación de los hechos</p> <p>Personajes</p> <p>Tipos de narrador</p>	<p>teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p>
--	--

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los conocimientos acerca del origen del género narrativo.</p>	<p>Realizar una investigación documental y un reporte escrito acerca del origen de género narrativo.</p> <p>Participar en la lluvia de ideas expresando los aprendizajes sobre los tópicos propuestos.</p>	<p>Rúbrica para evaluar la participación, el nivel de desempeño y la actitud de los alumnos y las alumnas ante la actividad propuesta por el o la docente. (Ver: “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE/DES-07-2011)).</p>
<p>Solicitar por equipos la elaboración de un organizador gráfico donde se determinen las épocas, diversidad cultural y lugares que dieron origen y desarrollo del género narrativo.</p>	<p>Elaborar por equipos un organizador gráfico donde se determinen las épocas, diversidad y lugares representativos del género narrativo, utilizando la información consultada.</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar el organizador gráfico del género narrativo con sus características.</p>
<p>Solicitar al alumnado que se reúna por equipos,</p>	<p>Formar equipos para identificar las características del</p>	

# LITERATURA I

proporcionarles textos donde se ejemplifique al género narrativo y los subgéneros, para que identifiquen sus características.	género narrativo y los subgéneros en textos modelo.	
Solicitar a los equipos de trabajo la elaboración de un organizador gráfico donde coloquen las características encontradas en cada subgénero.	Formar equipo para colocar las características encontradas en un organizador gráfico agrupándolas de acuerdo a cada subgénero.	Lista de cotejo para evaluar el organizador gráfico de los subgéneros narrativos con sus características.
Proporcionar a cada equipo de trabajo un texto narrativo que incluya la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. Solicitar que identifiquen la estructura de la narración esquematizando los elementos que la componen.	Esquematizar los elementos de la estructura de la narración encontrados en el texto, ubicando la temática socio cultural.	Lista de cotejo para evaluar el esquema de los elementos de la narración.
Solicitar la ubicación del tipo de narrador en los textos trabajados para su exposición en plenaria.	Analizar en equipo cada texto para determinar qué tipo o tipos de narrador está presente y mediante una exposición oral explicar al grupo sus hallazgos.	Rúbrica para evaluar la exposición oral.
Actividad Integradora: Solicitar a los equipos de trabajo utilizar los recursos multimedia para presentar en forma sintetizada los tópicos tratados en el bloque.	Seleccionar el material multimedia que se va a utilizar para la presentación de la síntesis temática del bloque, participar en forma colaborativa en la elaboración del trabajo.	Evaluar el trabajo integrador mediante una rúbrica. Continuar con la formación del portafolio de evidencias con los materiales escritos.

# LITERATURA I

## Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos del alumnado con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes del alumnado.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte del alumnado.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida del alumnado.

## Material didáctico

Textos literarios relacionados con la diversidad cultural.

## Fuentes de Consulta

BÁSICA:

Gutiérrez, C., F. (2005) *Movimientos y Épocas literarias*. Madrid: UNED.

COMPLEMENTARIA:

Camurati, Mireya. (1978) *La fábula en Hispanoamérica*. México: UNAM.

Gaytán, C. (1965) *Diccionario mitológico*. México: Diana.

Givens, K. (2008) *La Leyenda*. Barcelona: Viamagna Ediciones.

# LITERATURA I

Gómez y Cámara, S.R. (1980) *Análisis, síntesis y crítica de la expresión literaria*. México: Costa Amic.

González, Y. (1995) *Diccionario Mitológico y de Religión de Mesoamérica*. México: Larousse.

Kolakowsky, L. (1976) *La presencia del mito*. Argentina: Amorrortu.

Llovet, Jordi. et. al. (2005) *Teoría Literaria y Literatura Comparada*. Barcelona: Ariel.

Oberti, Lilitana. (2003) *Géneros Literarios*. Buenos Aires: Longseller.

Pozuelos, J. M. (1989) *La Teoría del Lenguaje Literario*. Madrid: Cátedra.

Schaeffer, J.M. (2006) *¿Qué es un Género Literario?* Madrid: Akal.

Valverde, J.M. (1983) *La Literatura. Qué era y qué es*. Barcelona: Montesinos Editor.

## ELECTRÓNICA:

<http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4> consultada: 13/05/13

<http://www.materialesdelengua.org/> consultada: 13/05/13

# LITERATURA I

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
III	RECONOCES Y DEMUESTRAS LAS DIFERENCIAS ENTRE LA FÁBULA Y LA EPOPEYA	9 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoce el origen y desarrollo de la fábula y la epopeya señalando sus características.

Identifica las diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya.

Identifica las diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya.

Demuestra las diferencias entre la fábula y la epopeya.

Produce textos respetando las características y diferencias de la fábula y la epopeya.

## Objetos de aprendizaje

Fábula

Epopeya

Características y Diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya

Diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya

## Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

# LITERATURA I

Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.  
 Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.  
 Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.  
 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.  
 Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.  
 Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

## Actividades de Enseñanza

Solicitar una investigación documental, un reporte escrito y guiar una lluvia de ideas para recabar los orígenes y características de la fábula y la epopeya.

Solicitar por equipos la elaboración de un organizador gráfico donde se resalten las características de la fábula y la epopeya.

Dividir al grupo en equipos, para que cada uno de ellos exponga uno de los siguientes tópicos:

## Actividades de Aprendizaje

Realizar una investigación documental, de los orígenes y características de la fábula y la epopeya.  
 Participar en la lluvia de ideas expresando los aprendizajes y ejemplos sobre los tópicos investigados.

Elaborar por equipos un organizador gráfico donde se determinen las características de la fábula y la epopeya.

Exponer sobre el tópico asignado haciendo uso de las TIC, o utilizando los recursos disponibles y pertinentes.

## Instrumentos de Evaluación

Rúbrica para evaluar la participación, el nivel de desempeño y la actitud de los alumnos y las alumnas ante la actividad propuesta. Para la elaboración de sus instrumentos pueden tomarse como referencia los instrumentos mostrados en “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE/DES-07-2011).

Lista de cotejo para evaluar el organizador gráfico.

Rúbrica para evaluar y autoevaluar la participación oral, el nivel de desempeño y la actitud del alumnado ante la actividad

# LITERATURA I

Datos históricos y rasgos de la epopeya.

Autores y ejemplos de la epopeya.

Datos históricos y rasgos de la fábula.

Autores y ejemplos de la fábula.

Integrar al grupo en equipos, proporcionarles textos que ejemplifiquen la fábula y la epopeya para identificar características. Al finalizar dirigir la plenaria.

Solicitar a los equipos redacten una fábula, poniendo de manifiesto su creatividad, en la que contemplen valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad; para exponer en forma oral ante el grupo para su evaluación.

Solicitar al alumnado que se reúna por equipos, para analizar el uso del lenguaje en la epopeya y la fábula, argumentando y demostrando sus características con base en textos modelo.

Actividad Integradora:

Solicitar por equipo la representación de un sociodrama o gráfica de la fábula elaborada, explicando y argumentando

Reunirse por equipos para leer los textos proporcionados, y discutir las características de la fábula y la epopeya, al finalizar comentar en plenaria.

Elaborar por equipo una fábula, poniendo de manifiesto su creatividad, en la que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad y presentar en forma oral su trabajo.

Analizar por equipos el uso del lenguaje entre la epopeya y la fábula. Comentar y redactar las conclusiones de los aspectos comunes y aspectos que marcan la diferencia entre la epopeya y la fábula; utilizando ejemplos precisos para argumentar las explicaciones.

Elaborar la representación del sociodrama o gráfica de la fábula y seleccionar los argumentos que utilizarán para

propuesta.

Lista de cotejo para evaluar las características y argumentos de los textos realizados.

Lista de cotejo para evaluar las características y argumentos de los textos analizados.

Evaluar el trabajo integrador mediante una rúbrica.

Continuar con la elaboración del portafolio de evidencias

# LITERATURA I

los valores, las creencias y las prácticas sociales que se manifiestan en la fábula.

explicar ante el grupo.

integrando los trabajos escritos.

## Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Favorece el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos del alumnado con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral, escrita y artística, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes del alumnado.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte del alumnado.

Promueve el respeto a la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida del alumnado.

## Material didáctico

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad.

Fragmentos de lecturas: fábulas representativas, epopeyas, entre otros, preferentemente obtenidas de la misma comunidad.

## Fuentes de Consulta

### BÁSICA:

Fournier Marcos, Celinda. (1999) *Análisis literario*. México: Thomson.

### COMPLEMENTARIA:

Chorén, Josefina. (1999) *Literatura Mexicana e hispanoamericana*. México: Cultural.

Del Valle Montejano, Margarita. (1999) *Metodología de la Lectura*, México: ITESM.

González, Laura. Et. Al. (2004) *Laberinto de palabras, estrategias de comprensión lectora*. México: Oxford.

Rojas, Emilio (comp.). (1994) *Mitos, leyendas, cuentos fábulas, apólogos y parábolas*. Antología I. México: Editer.

### ELECTRÓNICA:

Textos modelo de fábulas y epopeyas: <http://www.ciudadseva.com> consultada: 13/05/13

<http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4> consultada: 13/05/13

<http://www.materialesdelengua.org/> consultada: 13/05/13

# LITERATURA I

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
IV	RECONOCES Y DEMUESTRAS LAS DIFERENCIAS ENTRE LA LEYENDA Y EL MITO	9 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Reconoce el origen y desarrollo de la leyenda y el mito señalando sus características.

Establece las diferencias estructurales entre la leyenda y el mito.

Determina las diferencias lingüísticas entre la leyenda y el mito.

Demuestras las diferencias entre la leyenda y el mito.

Produce textos creativos respetando las características contextuales y textuales de la leyenda y el mito.

## Objetos de aprendizaje

Leyenda

Mito

Diferencias estructurales entre leyenda y mito

Diferencias lingüísticas entre leyenda y mito

Aspectos contextuales de la leyenda y el mito:

Lugar, época y cultura en que aparece

Características ideológicas, religiosas, sociales, políticas, etc.

## Competencias a desarrollar

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura,

# LITERATURA I

Aspectos textuales de la leyenda y el mito:	<p>teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.</p> <p>Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.</p> <p>Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p>
Estructura	
Personajes	
Narrador	
Lenguaje	

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
<p>Solicitar una investigación documental y un reporte escrito acerca de los orígenes y características de la leyenda y del mito.</p> <p>Guiar una lluvia de ideas y complementar la información presentando material audiovisual.</p> <p>Solicitar por pares la elaboración de una tabla comparativa donde se determinen las características y diferencias de la leyenda y el mito. Guiar la plenaria.</p>	<p>Realizar una investigación documental de los orígenes y características de la leyenda, así como del mito, incluyendo fuentes consultadas; con ello participar en la lluvia de ideas expresando sus aprendizajes y cotejar con los materiales presentados por el docente.</p> <p>Elaborar por pares una tabla comparativa donde se determinen las características de la leyenda y el mito.</p> <p>Participar en plenaria para cotejar las diferencias.</p>	<p>Rúbrica para evaluar la participación, el nivel de desempeño y la actitud del alumnado ante la actividad propuesta. Para la elaboración de sus instrumentos pueden tomarse como referencia los instrumentos mostrados en “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE/DES-07-2011).</p> <p>Lista de cotejo para evaluar la tabla comparativa.</p>

## LITERATURA I

Organizar al grupo en equipos, guiarlos para que cada uno investigue y exponga uno de los siguientes tópicos:

- Datos históricos y rasgos de la leyenda.
- Origen y ejemplos de leyendas de la comunidad.
- Datos históricos y rasgos del mito.
- Origen y ejemplos del mito.

Asignar la lectura individual de textos modelo que ejemplifiquen la leyenda y el mito en su comunidad, para que demuestren sus características contextuales y textuales.

Dirigir y orientar la plenaria del análisis de textos.

Solicitar por equipos la elaboración creativa de una leyenda o mito que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad. Exponer en forma oral el trabajo para su evaluación.

Solicitar al alumnado que formen equipos mixtos y analicen el uso del lenguaje en la leyenda y el mito para demostrar las características.

Investigar y preparar material en equipos, para exponer sobre el tópico asignado, haciendo uso de recursos tecnológicos y siguiendo los criterios de la rúbrica.

Exponer su material ante el grupo.

Leer los textos asignados, identificar y señalar las características de la leyenda y el mito.

En plenaria comentar y demostrar las diferencias con ejemplos precisos tomados de los textos modelo. Redactar conclusiones con base en el análisis grupal.

Elaborar por equipo una leyenda o mito que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad. Presentar en forma oral su producto.

Analizar por equipos el uso del lenguaje en la leyenda y el mito. Redactar las conclusiones de los aspectos comunes y diferencias entre la leyenda y el mito; utilizando ejemplos precisos para demostrar las características.

Rúbrica para evaluar y coevaluar la participación oral, el nivel de desempeño y la actitud del alumnado ante la actividad propuesta. Para la elaboración de sus instrumentos pueden tomarse como referencia los instrumentos mostrados en “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE/DES-07-2011).

Lista de cotejo para coevaluar los argumentos expuestos en relación a las características demostradas de cada tipo de texto.

Evaluar el trabajo con una lista de cotejo.

Lista de cotejo para evaluar y coevaluar los argumentos expuestos en relación a las características demostradas de cada tipo de texto.

## LITERATURA I

Guiar proyecto integrador: Solicitar por equipo la representación gráfica o audiovisual de una leyenda o mito de la comunidad, explicando y argumentando los valores, creencias y prácticas sociales que se manifiestan; así como el uso del lenguaje y narrador. Explicar criterios de evaluación para presentar el proyecto.	Organizarse en equipo y elaborar la representación gráfica o audiovisual de la leyenda o mito y seleccionar los argumentos que utilizarán para la explicación ante el grupo.  Presentar el proyecto ante el grupo siguiendo los criterios para la evaluación.	Rúbrica para evaluar el proyecto integrador (Ver instrumento de evaluación en anexos).
--	---	--

### Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Diseña y utiliza en el salón de clase materiales apropiados para el desarrollo de competencias.

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos y necesidades de formación del alumnado con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca el respeto, la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral, escrita y artística, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo; utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes del alumnado.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje con un enfoque formativo considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende; fomentando la autoevaluación y la coevaluación, por parte del alumnado.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida del alumnado y del contexto socio-cultural.

# LITERATURA I

## Material didáctico

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género, preferentemente que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad.  
Fragmentos de lecturas: leyendas, mitos, entre otros, preferentemente obtenidos de la misma comunidad.

## Fuentes de Consulta

### BÁSICA:

Fournier Marcos, Celinda. (1999) *Análisis literario*. México: Thomson.

### COMPLEMENTARIA:

Chorén, Josefina. (1999) *Literatura Mexicana e hispanoamericana*. México: Cultural.

Del Valle Montejano, Margarita. (1999) *Metodología de la Lectura*. México: ITESM. Garibay, Ángel Ma. (1999) *Mitología griega*. México: Porrúa.

González, Laura. Et. Al. (2004) *Laberinto de palabras, estrategias de comprensión lectora*. México: Oxford.

Rojas, Emilio (comp). (1994) *Mitos, leyendas, cuentos fábulas, apólogos y parábolas*. Antología I. México: Editer.

### ELECTRÓNICA:

<http://www.ciudadseva.com> consultada: 14/05/13

<http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4> consultada: 14/05/13

<http://www.materialesdelengua.org/> consultada: 14/05/13

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
V	COMPRENDES Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO	9 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Define los elementos y características del cuento.

Distingue la estructura externa e interna del cuento.

Explica el nivel contextual y el nivel intertextual en el cuento.

Analiza y demuestra los elementos del nivel intertextual en un cuento.

Crea y redacta un cuento que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad, región o país.

## Objetos de aprendizaje

## Competencias a desarrollar

Cuento

Estructura externa e interna:

Contexto: aspectos externos

Texto: aspectos internos

Nivel contextual:

Autor

Contexto histórico, social, cultural, etc.

Corriente literaria

Nivel intertextual:

Tema e ideas

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

# LITERATURA I

Personajes	Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
Narrador	
Hechos	Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
Espacio	Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
Tiempo	Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
Lenguaje: estilo y formas de expresión	Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa. Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

## Actividades de Enseñanza

Solicitar al alumnado la búsqueda y lectura de un cuento de autor o autora de la comunidad, región o México; organizar equipos para consultar información sobre el autor y la época en que fue escrito, hacer énfasis en la comparación de los valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad; así como los elementos que conforman el relato.

## Actividades de Aprendizaje

Realizar por equipos la lectura de un cuento. Mencionar el autor o autora y la época en la cual fue escrito. Asimismo describir los valores, creencias y prácticas sociales que incluye para compararlos con los de su comunidad en la actualidad. Identificar los elementos que conforman el relato y exponer en plenaria los resultados de su búsqueda.

## Instrumentos de Evaluación

Lista de cotejo para corroborar los elementos solicitados de la búsqueda. Para la elaboración de sus instrumentos pueden tomarse como referencia los instrumentos mostrados en “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE/DES-07-2011).

# LITERATURA I

<p>Guiar una lluvia de ideas para enlistar y definir los elementos característicos del cuento, aportando información y ejemplos pertinentes.</p>	<p>Participar en la lluvia de ideas expresando los elementos y características del cuento; establecer las diferencias entre el cuento y los subgéneros narrativos anteriormente revisados; cotejar con la presentación del docente.</p>	<p>Lista de cotejo para evaluar los conocimientos, la participación y la actitud grupal ante la actividad propuesta.</p>
<p>Dividir al grupo en equipos y asignar producto: Cada equipo deberá elegir una época y analizar un cuento representativo, buscar información relacionada con el nivel contextual e intertextual para hacer extra clase un cartel o póster que represente el contenido de la época, autor y cuento, así como un reporte de los elementos analizados. Guiar la presentación de los productos y asignar la elaboración de una tabla con base en la información presentada por los equipos.</p>	<p>Integrarse en equipos para elaborar producto asignado: Recopilar información y analizar el nivel contextual e intertextual de un cuento elegido correspondiente a una época. Elaborar un póster o cartel que represente el contenido de época, autor y cuento analizado. Elaborar un reporte demostrando las características con fragmentos del cuento. Explicar su trabajo al grupo y completar la tabla con información presentada por los equipos.</p>	<p>Rúbrica para evaluar la presentación del cartel, explicación oral y escrita del análisis, así como el contenido de la investigación. (Ver instrumentos en anexos).</p>
<p>Solicitar la redacción de un ensayo breve en clase, con respecto a un tema que se analice en un cuento leído. Guiar la redacción explicando los criterios a evaluar.</p>	<p>Redactar un ensayo donde argumente sus ideas con respecto a un tema analizado en un cuento leído previamente.</p>	<p>Rúbrica para evaluar la redacción del ensayo (ver anexos).</p>
<p>Solicitar la elaboración individual de un cuento (2 cuartillas) que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad, región o país. Asignar trabajo de lectura y coevaluación en pares. Actividad Integradora:</p>	<p>Elaborar un cuento que contemple valores, creencias y prácticas sociales de su comunidad, región o país. Al finalizar intercambiar el texto realizado con algún compañero, debatir los resultados y coevaluar. Elaborar trabajo integrador:</p>	<p>Lista de cotejo para coevaluar las características de los cuentos realizados.  Evaluar el trabajo integrador mediante una rúbrica.</p>

# LITERATURA I

Guiar la creación de una antología por equipos con los carteles y los cuentos elaborados por compañeros del grupo.

Exponer el material generado (cartel-póster y cuentos) en la biblioteca del centro de estudios.

Clasificar los cuentos elaborados por temas (Derechos Humanos, indígenas, equidad de género, valores, entre otros), realizar una antología y exponer el material en la biblioteca del centro de estudios.

Continuar con la elaboración del portafolio de evidencias con los trabajos escritos.

## Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

Diseña y utiliza en el salón de clase materiales apropiados para el desarrollo de las competencias.

Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos del alumnado con los objetos de aprendizaje.

Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, respeto, tolerancia, seguridad y autoestima del alumnado.

Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral, escrita y artística, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes del alumnado.

Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte del alumnado.

Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.

Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y contextualiza los contenidos en la vida del estudiante y la realidad social a la que pertenece.

## Material didáctico

Textos literarios relacionados con la interculturalidad y la equidad de género que hayan sido producidos por integrantes de la comunidad o de otras épocas histórico-literarias.

Material audiovisual con ejemplos de cuentos.

## Fuentes de Consulta

### BÁSICA:

Fournier Marcos, C. (2003) *Análisis Literario*. México: Thompson.

### Obras específicas recomendadas:

#### Por corriente artística:

Rojas, E. (1992) *Cuentos universales modernos*. México: Expresión y Tiempo.

Seymour, M. (2003) *El cuento hispanoamericano*. México: FCE.

#### Para “jugar” didácticamente con los cuentos:

Sánchez Juárez, J. (1998) *Un taller divertido*. México: Castillo.

Lavín, M. (2001) *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. México: Lectorum.

#### Para cuento universal:

Aguilar, L. M. (1982) *Cuentos y relatos norteamericanos del siglo XX*. México: SEP/ UNAM.

Hinojosa, M.C. (2006) *Antología del Cuento Universal*. México: ILCSA Ediciones.

Román, L. R. (2007) *Antología de cuentos indígenas de Guerrero*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

### COMPLEMENTARIA:

Armostrong, P. B. (1992) *Lecturas en conflicto: validez y variedad en la interpretación*. México: UNAM.

Bátiz, H. (1972) *Análisis, interpretación y crítica de la literatura*. México: ANUIES.

Bloom, H. (2000) *Cómo leer y por qué*. N°248. Barcelona: Anagrama, Col. Argumentos.

Cluff, R. M. (1987) *Siete acercamientos al relato mexicano actual*. México: UNAM.

Del Río, M. A. (2001) *Literatura*. México: Mc Graw Hill.

Eco, H. (1992) *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.

# LITERATURA I

- Flores, A. (1985) *Narrativa Hispanoamericana*. México: Siglo XXI.
- Gracida Juárez, I. et al. (1998) *Comprensión y producción de textos*. México: Edere.
- Leal, L. (1987) *Cuentos de la revolución*. México: UNAM.
- Oseguera, E. L. (2003) *Compendio de Literatura Universal*. México: Grupo Patria Cultural.
- Pavón, A. et al. (1991) *Te lo cuento otra vez. Destino Arbitrario3*, México: CONACULTA e INBA.
- Propp, V. (1972) *Las transformaciones del cuento maravilloso*. Argentina: Rodolfo Alonso Editor.
- Rama, Á. (1975) *Primeros cuentos de diez maestros latinoamericanos*. México: Mosaico.
- Torres, V. F. (2002) *La otra literatura mexicana*. México: Gobierno de Veracruz.

## ELECTRÓNICA:

- <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm> consultadas: 14/05/13
- <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm> consultadas: 14/05/13
- <http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4> consultadas: 14/05/13
- <http://www.materialesdelengua.org/> consultadas: 14/05/13

Bloque	Nombre del Bloque	Tiempo asignado
VI	IDENTIFICAS Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA	12 horas

## Desempeños del estudiante al concluir el bloque

Comprende el origen y desarrollo de la novela como un subgénero mayor del género narrativo.

Define los elementos y características de la novela.

Distingue la estructura externa e interna de la novela.

Explica el nivel retórico y tipos de lenguaje en el texto de una novela.

Identifica los tipos de novela de acuerdo a su contenido y tema.

Interpreta a la novela como una forma de expresión artística-social.

Analiza y demuestra los elementos y características de una novela.

## Objetos de aprendizaje

Novela

Estructura externa e interna:

Contexto: aspectos externos

Texto: aspectos internos

Elementos y características:

Personajes: clasificación y características

Ambiente: escenario, época y atmósfera

Acción: tiempo, espacio y relación

## Competencias a desarrollar

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

# LITERATURA I

Narrador: clasificación y características	Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
Nivel retórico:	Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
Figuras literarias utilizadas con frecuencia.	Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
Tipos de novela según su contenido temático	Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
La novela como obra de arte	Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
	Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
	Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
	Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
	Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
	Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Solicitar a los estudiantes una investigación del origen y desarrollo de la novela y hacer un reporte escrito. Guiar una lluvia de ideas para recabar los orígenes y desarrollo de la novela.	Realizar una investigación acerca de los orígenes y desarrollo de la novela. Participar en la lluvia de ideas expresando los aprendizajes sobre los tópicos propuestos.	Rúbrica para evaluar la participación, el nivel de desempeño y la actitud de los alumnos y las alumnas ante la actividad propuesta por el o la docente. Para la elaboración de sus instrumentos pueden tomarse como referencia los instrumentos mostrados en “Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje” (DGB/DCA/SPE/DES-07-2011).

Guiar la lectura de una novela.

Dividir al grupo en equipos, solicitar la elaboración de un esquema donde identifiquen la estructura interna y externa, exponiendo ante el grupo sus resultados.

Solicitar la búsqueda de información sobre las diferentes épocas de la novela y pedir la elaboración de un esquema donde se represente la línea del tiempo de la aparición y evolución de la novela.

Dividir al grupo en equipos; solicitar la lectura de una novela corta para analizar los siguientes tópicos: características, el nivel retórico y el tipo de novela. Al finalizar cada equipo deberá exponer ante el grupo sus resultados, demostrando los elementos analizados.

Solicitar la redacción individual de una reseña crítica de una novela, proporcionando el formato a seguir.

Leer una novela.

Por equipos elaborar un esquema donde identifiquen la estructura interna y externa, exponiendo los resultados ante el grupo.

Trabajar en equipo para realizar en forma creativa el esquema de línea del tiempo donde se represente la aparición y evolución de la novela en las diferentes épocas.

Formar equipos, leer una novela corta y realizar el análisis de los siguientes tópicos: características, el nivel retórico y el tipo de novela. Al finalizar cada equipo deberá exponer ante el grupo sus resultados, demostrando los elementos analizados.

Realizar la redacción de una reseña crítica, siguiendo el formato proporcionado por el o la docente, de la novela seleccionada.

Formar equipos, leer la novela seleccionada y realizar el análisis correspondiente.

Al finalizar la lectura, elaborar un reporte con la

Lista de cotejo para evaluar el esquema y la exposición ante el grupo.

Lista de cotejo para coevaluar el esquema de la línea de tiempo.

Lista de cotejo para evaluar el análisis de la novela y la exposición ante el grupo.

Lista de cotejo para evaluar la reseña crítica de la novela y la exposición del foro.

<p>Actividad Integradora:</p> <p>Solicitar al alumnado la lectura y análisis de una novela en equipos.</p> <p>Guiar la elaboración de un reporte que contenga la siguiente información analizada: estructura interna y externa, elementos y características de la novela, nivel retórico, tipo de novela.</p> <p>Guiar la presentación ante el grupo o la comunidad escolar, de un foro con su análisis de la novela.</p>	<p>información analizada, de acuerdo a lo que solicita el o la docente.</p> <p>Presentar ante el grupo o la comunidad escolar un foro con sus análisis de la novela seleccionada.</p>	<p>Lista de cotejo para autoevaluar utilizando el formato proporcionado por el o la docente.</p> <p>Rúbrica para evaluar la participación oral de cada equipo en el foro.</p>
---	---	---

## Rol del docente

Para el desarrollo de competencias genéricas y disciplinares básicas en este bloque de aprendizaje, el o la docente:

- Diseña y utiliza en el salón de clase materiales apropiados para el desarrollo de las competencias.
- Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos del alumnado con los objetos de aprendizaje.
- Propicia el desarrollo de un clima escolar adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.
- Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes del alumnado.
- Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte del alumnado.
- Desarrolla trabajo colegiado interdisciplinario con sus colegas.
- Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida del alumnado.

# LITERATURA I

## Material didáctico

Textos literarios del subgénero de la novela, relacionados con la interculturalidad y la equidad de género.

## Fuentes de Consulta

### BÁSICA:

Fournier Marcos, C. (2003) *Análisis Literario*. México: Thompson.

### COMPLEMENTARIA:

Ayala, F. (1970) *La estructura narrativa*. Madrid: Taurus.

Carreter, F. y Correa, E. (1991) *Cómo se comenta un texto literario*. México: Publicaciones Cultural.

Del Río, M. A. (2001) *Literatura*. México: Mc Graw Hill.

Oseguera, E. L. (2003) *Compendio de Literatura Universal*. México: Grupo Patria Cultural.

Rodríguez Monegal, E. (1976) *Narradores de esta América*. Buenos Aires: Alfa Argentina.

Rall, D. (1987) *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM.

Tacca, O. (1985) *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos.

### ELECTRÓNICA:

<http://www.youtube.com/watch?v=VcjxcFqi8U4> consultadas: 14/05/13

<http://www.materialesdelengua.org/> consultadas: 14/05/13

## ANEXOS

A partir de la Reforma Integral de la Educación Media Superior se han gestado transformaciones partiendo del enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias. La evaluación como práctica educativa bajo el enfoque de competencias contempla tres facetas del objeto de evaluación: conocimientos, habilidades y actitudes, por lo que se requiere considerar una nueva actitud hacia la recopilación de información sobre el logro de los estudiantes.

Una enseñanza cuyo propósito sea desarrollar competencias, requerirá de un modelo de evaluación diferente, pues al componerse de conocimientos, habilidades y actitudes, se deben generar oportunidades para que el estudiante muestre lo aprendido, y que a su vez provea de información útil tanto al personal docente como al alumnado acerca de tal desempeño.

Por lo anterior, a continuación se presentan algunos ejemplos de instrumentos de evaluación basados en el documento de Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje, disponible en el portal [www.dgb.sep.gob.mx](http://www.dgb.sep.gob.mx) sección Información Académica, aterrizados en la evaluación de objetos de evaluación de la presente asignatura.

Cada uno de estos instrumentos, es susceptible de ser adaptado a las necesidades particulares de cada aula, por lo cual deberá consultar los Lineamientos señalados.

Portafolio de evidencias:

El portafolio de evidencias es un sistema de evaluación que comprende la compilación de productos elaborados por el estudiantado que dan cuenta de su proceso de aprendizaje. Por lo anterior, no se trata de una recopilación de “todos” los trabajos elaborados, sino de aquellos que se consideran significativos y permitan la reflexión en el alumnado. A continuación se presentan las fases para operar el portafolio de evidencias y las instrucciones para la selección de evidencias.

Fases para operar el portafolio de evidencias:

1. Definir y comunicar al estudiantado el propósito del portafolio de evidencias con base en los objetos de aprendizaje, competencias a desarrollar, desempeños esperados, entre otros elementos, así como el periodo de compilación de los productos (por bloque, bimestre, semestre).
2. Definir y comunicar los criterios de selección de evidencias promoviendo en el alumnado el análisis y examen de su propio trabajo.
3. Definir la forma de monitoreo y retroalimentación del personal docente al estudiantado sobre el portafolio de evidencias.

## Instrucciones de selección de evidencias:

1. Las evidencias que se incluyan pueden ser de lo más variado, como evidencias escritas, audiovisuales, artísticas, entre otras. Todas las evidencias son elaboradas por el estudiantado.
2. Las evidencias deben dar cuenta de un proceso de aprendizaje y permitir la reflexión del mismo.
3. El estudiante tiene que involucrarse en la selección de evidencias que conformarán el portafolio, buscando que éstas sirvan para cumplir el propósito del portafolio en cantidad, calidad y ordenación de las mismas.

# LITERATURA I

## RÚBRICA

CRITERIO/ NIVELES*	MUY BUENO (3)	BUENO (2)	REGULAR (1)
A. ( ) DOMINIO DEL TÓPICO:	Expresa con claridad las ideas sobre el tópicoo, demuestra estudio y dominio al hacer varias aportaciones personales.	Demuestra memorización de la información y también realiza algunas aportaciones personales.	Exhibe la memorización de la información y lee el material de apoyo.
B. ( ) USO DE LA LENGUA:	Expone con fluidez y claridad, utilizando un léxico adecuado y preciso para la presentación; mínimo uso de muletillas.	Maneja un léxico generalmente apropiado, aunque partes de memoria, incluye expresión personal; cierta fluidez; algunas muletillas.	Lee la información, falta variedad en su vocabulario (repetitivo o impreciso), comete varias “muletillas” y pausas o lapsus por olvidos.
C. ( ) PRESENTACIÓN- ESTRUCTURA:	Discurso bien organizado, con enfoque y estructura adecuada: Introducción, Desarrollo y Conclusión.	Aparte del desarrollo con coherencia, presenta alguna de las siguientes partes: Introducción o Conclusión.	Sólo presenta el desarrollo y/o tiene falta de orden en las ideas, se pierden la secuencia y el enfoque.
D. ( ) EXPRESIÓN ORAL:	Fuerte y clara, con buena dicción, entonación y volumen adecuados, llevando buen ritmo.	Tiene generalmente uso adecuado uso de los siguientes elementos: dicción clara, voz con volumen adecuado, buen	Sólo maneja adecuadamente uno de los siguientes elementos: dicción clara, voz con volumen adecuado, buen ritmo, tono.

# LITERATURA I

		ritmo, tono. Mínimas dificultades.	
E. ( ) ORGANIZACIÓN Y PREPARACIÓN DEL APOYO VISUAL:	Está listo al momento de su presentación, se mantiene en el tiempo requerido, explica su apoyo visual, que tiene preparado a tiempo.	Con mínimos contratiempos inicia su presentación, con ciertos detalles relacionados con: tiempo, apoyo visual (lo trae).	Inicia su presentación con algún retraso significativo. Falla en tiempo y apoyo visual, que no explica o no lo trae.

## INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR TRABAJO COLABORATIVO: LISTA DE COTEJO

ALUMNOS Y ALUMNAS: \_\_\_\_\_ GPO. \_\_\_\_\_

Tema asignado: \_\_\_\_\_

REQUISITOS DE PRESENTACIÓN:	SÍ	NO	Observaciones:
Demuestran trabajo colaborativo (cada integrante participa con un rol en el equipo)			
Todos los integrantes participan con sugerencias para desarrollar la actividad			
Están enfocados a la actividad (sin distractores)			
Elaboraron las ideas principales que se asignaron			
Utilizan citas textuales y su página como referencia			

# LITERATURA I

Incluyen imágenes relacionadas con el tópico			
Traen material de apoyo requerido con datos de la fuente			
Utilizan correctamente la lengua oral y escrita			

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA REPRESENTACIÓN TEATRAL (EN EQUIPO)

CRITERIOS	INDICADORES:	SÍ	NO
Conocimiento del Contenido	* El contenido está relacionado con los hechos principales asignados		
	*Los parlamentos demuestran conocimiento del contenido de hechos y situaciones.		
Parlamentos: diálogos	*Han aprendido su parlamento		
	*Sin leer durante la representación		
	*Demuestran preparación al dar seguimiento al diálogo		
Uso de recursos audiovisuales: (música y escenografía)	*Presentación relacionada con el contexto		
	*La escenografía evidencia preparación en tiempo y con esfuerzo en uso de recursos para desarrollar creativamente.		
	*Efectos de audio adecuados para ambientar		

# LITERATURA I

Uso del lenguaje	*Expresión oral clara en uso de la voz (volumen, tonos, dicción)		
	*Pronunciación clara		
	*Correcto uso de la expresión con vocabulario apegado a los personajes		
Organización	*Demuestran orden, visible preparación de todos los integrantes, compromiso y responsabilidad		
	*Puntualidad al iniciar		
	*El trabajo se presenta dentro del tiempo requerido (10-12 minutos)		
Estructura y Presentación	*Tiene orden en la representación: introducción, representación y conclusión		
Tríptico	*Contiene: breve sinopsis, Integrantes y su rol		
	*Diseño creativo relacionado con el contenido		
	*Cuidado en la escritura (redacción y ortografía)		
	*Se entrega al inicio al público		
	*Contiene alguna actividad de análisis		
Calificación :	TOTAL: _____		

# LITERATURA I

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ENSAYO DE ANÁLISIS LITERARIO DE UN CUENTO O NOVELA

OBJETO DE APRENDIZAJE \_\_\_\_\_ BLOQUE: \_\_\_\_\_

COMPETENCIAS:

Genérica: \_\_\_\_\_

Disciplinar: \_\_\_\_\_

CRITERIOS:	REGULAR (1)	BUENO (2)	EXCELENTE (3)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ANÁLISIS DEL TÓPICO:</li> <li>✓ Contenido e ideas en relación con el tópico propuesto</li> <li>✓ Las ideas explicadas con respecto a la obra estudiada</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTRUCTURA:</li> <li>✓ Amplitud: 1 página y media (mínimo)</li> <li>✓ Organización en párrafos</li> <li>✓ Introducción: plantea obra, autor, contexto y objetivo temático</li> <li>✓ Desarrollo: ideas personales del tema y su relación continua con la obra estudiada</li> <li>✓ Conclusión: valoración de lo analizado y de la obra, incluye aprendizaje que le deja esta lectura</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTILO Y USO DEL LENGUAJE:</li> <li>✓ Manejo del vocabulario apropiado, ortografía, redacción clara, uso correcto de signos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARGUMENTACIÓN:</li> <li>✓ Referencias de la obra: citas, ejemplos de la obra en relación al tema para demostrar su análisis</li> </ul>			

## INFORMACIÓN DE APOYO PARA EL PERSONAL DOCENTE

Los siguientes documentos los podrá localizar en [www.dgb.sep.gob.mx](http://www.dgb.sep.gob.mx)

Lineamientos de Acción Tutorial

[http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos\\_accion\\_tutorial.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/actividadesparaescolares/orientacioneducativa/lineamientos_accion_tutorial.pdf)

Lineamientos de Evaluación del Aprendizaje

[http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos\\_evaluacion\\_aprendizaje\\_082009.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos_evaluacion_aprendizaje_082009.pdf)

Las Competencias Genéricas en el Bachillerato General

[http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/pdf/cg-e-bg.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/pdf/cg-e-bg.pdf)

Lineamientos de Evaluación Extraordinaria

[http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/Lineamientos\\_eval\\_extraordinaria.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/Lineamientos_eval_extraordinaria.pdf)

Normatividad Académica para el personal docente del Bachillerato General modalidad escolarizado

[http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/FI\\_Normatividad\\_Docente.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/FI_Normatividad_Docente.pdf)

CRÉDITOS

Docentes que participaron en la revisión del programa de estudios:

Virna Jessica Morales Ferrero (**Preparatoria Federal 1/1 “Lázaro Cárdenas”, Tijuana, B. C.**)

Benedicto Priego Hernández (Centro de Estudios de Bachillerato 4/2 Cd. de México)

Docente elaborador del programa de estudio:

MARÍA DEL CARMEN HINOJOSA ESPINOSA

**Preparatoria Federal 1/1 “Lázaro Cárdenas”**

Docente asesor disciplinar:

VIRNA JESSICA MORALES FERRERO

**Preparatoria Federal 1/1 “Lázaro Cárdenas”**

CARLOS SANTOS ANCIRA

Director General del Bachillerato

JOSÉ CRUZ HOLGUÍN RUIZ

Director de Coordinación Académica

José María Rico no. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C.P. 03100, México D.F.