**Lista de cotejo**

Profesora:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Plantel 26V COBAEP.

*PRODUCTO A EVALUAR: Estructura externa e interna de la tragedia moderna.*

*Título del texto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Nombre del autor:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Género y subgénero dramático: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Corriente literaria y característica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Características del producto a evaluar* | *Sí* | *No* | *Observaciones* |
| *1.-* ***Planteo***  *Es la presentación del conflicto, el protagonista se enfrenta a su lucha.* |  |  |  |
| *2.-* ***Peripecia***  *Se refiere a un cambio notorio en la suerte del personaje, ya que de pronto se*  *enfrenta a algo inesperado, puede ser favorable o desfavorable* |  |  |  |
| *3.-*  ***Desenlace***  *Situación final que normalmente ocurre en una tragedia: la muerte del protagonista* |  |  |  |
| *Estructura Interna: No se consideran las unidades de tiempo, lugar y acción.* |  |  |  |
| *4. el conflicto central es una confrontación consigo mismo.* |  |  |  |
| *5. Las acciones pueden ser externas o internas.* |  |  |  |
| *6.-Los protagonistas son seres comunes.* |  |  |  |
| *7.-Los conflictos son individuales.* |  |  |  |
| *8.- Total* |  |  |  |

***ESCALA: 0 A 1***

***7 = EXCELENTE. 5-6 = BUENO. 3-4 = REGULAR. 2-0 = NO SATISFACTORIO***

***Asigna una palomita si cumplió o una X, si no se cubrió el punto evaluado.***

**Lista de cotejo**

Profesora:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Plantel 26V COBAEP.

*PRODUCTO A EVALUAR: Estructura externa e interna de la tragedia clásica*

*Título del texto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Nombre del autor:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Género y subgénero dramático: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Corriente literaria y característica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Características del producto a evaluar* | | *Sí* | *No* | *Observaciones* |
| *1.- Identifica la Estructura externa:* | *2.Prólogo: entrada antes del coro y sirve para narrar al público el argumento de la obra.* |  |  |  |
| *3.Párodos: Cantos a cargo del coro, se ubica en la orquesta.* | |  |  |  |
| *4. Estásimo: canto del coro que se intercala entre dos episodios y que solía*  *acompañarse de danzas.* | |  |  |  |
| *5.Episodios:* *“la parte completa de la tragedia que va*  *entre dos cantos corales completos”.* | *6.Éxodo: canto final del coro, que se realiza al finalizar la tragedia* |  |  |  |
| *Estructura interna:* | |  |  |  |
| *7. Motivación: Captar la atención del espectador, situarlo en el ámbito de la historia.* | |  |  |  |
| *8. Planteamiento: Muestra el conflicto abiertamente.* | |  |  |  |
| *9. Peripecia: Cambio notorio en la suerte del personaje.* | |  |  |  |
| 10. Anagnórisis  *Según Aristóteles, es el instante en que el protagonista revela o descubre alguna*  *verdad acerca de sí mismo.* | |  |  |  |
| **11.Hybris**  Se refiere al orgullo desmedido que hace creer a los mortales que no necesitan a  los dioses y que incluso pueden ser superiores a ellos. Ésta es la causa principal de  todas las desgracias del protagonista. | |  |  |  |
| **12. Catarsis**  Es el efecto que causa la tragedia en el espectador. | |  |  |  |
| **13. Desenlace: Situación final de los personajes: muerte física o espiritual.** | |  |  |  |
| *14.- Total* | |  |  |  |

***ESCALA: 0 A 1***

***13-12 = EXCELENTE. 11-10 = BUENO. 9-6 = REGULAR. 5-1 = NO SATISFACTORIO***

***Asigna una palomita si cumplió o una X, si no se cubrió el punto evaluado.***

*.*