



COLEGIO DE BACHILLERES  
DEL ESTADO DE SONORA

MÓDULO DE APRENDIZAJE

# TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II



**SEGUNDO SEMESTRE**  
FORMACIÓN BÁSICA



### **A NUESTROS ESTUDIANTES:**

La juventud es una de las etapas más importantes en el desarrollo del ser humano; es la edad donde forjamos el carácter, soñamos y construimos el futuro, en la que nos educamos para vivir a plenitud nuestra ciudadanía. La educación media superior nos prepara para dar uno de los pasos más importantes de nuestras vidas.

En Cobach, hemos concretado acciones que contribuyen a fortalecer los proyectos de nuestros jóvenes y continuaremos dando el mejor esfuerzo para ofrecer calidad educativa, con aulas, planteles equipados y con un personal académico, administrativo y de servicios, altamente comprometidos, que les garantice concluir sus estudios de manera exitosa, apropiados del conocimiento y fortalecidos en sus destrezas y habilidades.

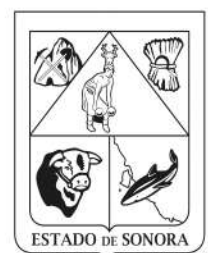
Este módulo de aprendizaje que pone en tus manos el Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, es una muestra del compromiso de la administración de nuestra Gobernadora Claudia Pavlovich con la educación de las y los jóvenes sonorenses, que sumando el esfuerzo de maestros, tutores y padres de familia, en un trabajo en equipo, fue posible elaborar.

Este material didáctico viene a complementar una amplia gama de contenidos digitales que el Cobach tiene en su plataforma y que pone a disposición de la comunidad estudiantil para la mejora de los aprendizajes y su éxito académico.

El módulo es una herramienta de estudio que fortalecerá su desarrollo humano, científico, físico y emocional, y que además incidirá en el manejo exitoso del idioma inglés y en el dominio de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

A todos ustedes, que conforman esta gran comunidad estudiantil, les envío mi afecto y los felicito porque van por el mejor camino para alcanzar sus objetivos: la educación.

**MTRO. VÍCTOR MARIO GAMIÑO CASILLAS.**  
**DIRECTOR GENERAL DE COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA.**



# TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II



**SEGUNDO SEMESTRE**  
FORMACIÓN BÁSICA

# COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA

Mtro. Víctor Mario Gamiño Casillas

## DIRECCIÓN GENERAL

Mtro. Martín Antonio Yépez Robles

## DIRECCIÓN ACADÉMICA

# TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

### Elaborador:

Christian Denisse Fernanda Salgado Sánchez  
Magda Sotelo Montaña  
María De Lourdes Grijalva Matus  
Melina Barton López  
Lizbeth Carrillo Velazco  
Lizeth Mendoza Santacruz

### Revisor disciplinar:

Sonia Edith Valencia Gómez  
Franscelia Deyanira Hernández Domínguez

### Corrector de estilo:

Alejandra Monserrat López Sandoval

### Coordinación general:

Alfredo Rodríguez León

### Supervisión académica:

Héctor Manuel Acosta García

### Coordinación técnica:

Rubisela Morales Gispert

### Desarrollo editorial:

Grupo de Servicios Gráficos del Centro, S.A. de C.V.

### Coordinación editorial:

Daniela Carolina López Solís  
Elizabeth Hidalgo Marroquín

**Diseño de portada:** Luis Ricardo Sánchez Landín

### Módulo de Aprendizaje

Copyright ©, 2021 por el Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora.  
Todos los derechos reservados.  
Primera edición 2021. Impreso en México.

### DEPARTAMENTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Bldv. Agustín de Vildósola, Sector Sur.  
Hermosillo, Sonora. México. C.P. 83280.

**Contenido:** Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora

**ISBN: En trámite**

**Primera edición: 2021**

Se terminó la impresión de esta obra en diciembre del 2020.  
En los talleres de **Grupo de Servicios Gráficos del Centro, S.A. de C.V.**  
Lambda No. 216 • Fraccionamiento Industrial Delta • C.P. 37545  
León, Guanajuato, México.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana  
Registro No. 3681

---

Diseñado en Dirección Académica del Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora  
Bldv. Agustín de Vildósola; Sector Sur. Hermosillo, Sonora, México  
La edición consta de 12,622 ejemplares.  
Impreso en México/Printed in Mexico



### DATOS DEL ALUMNO

Nombre: \_\_\_\_\_

Plantel: \_\_\_\_\_

Grupo y turno: \_\_\_\_\_

El Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, a través de sus docentes, reestructura la forma de sus contenidos curriculares y lo plasma en sus módulos de aprendizaje, para facilitar el desarrollo de competencias. En el caso del componente de Formación para el Trabajo, además de las competencias genéricas, fortalece el sentido de apreciación hacia procesos productivos, porque aunque el bachillerato que te encuentras cursando es general y te prepara para ir a la universidad, es importante el que aprendas un oficio y poseas una actitud positiva para desempeñarlo.

De tal forma que, este módulo de aprendizaje, es una herramienta valiosa porque con su contenido y estructura propiciará tu desarrollo como persona visionaria, competente e innovadora, características que se establecen en los objetivos de la Reforma Integral de Educación Media Superior.

El módulo de aprendizaje es uno de los apoyos didácticos que el COBACH te ofrece con la finalidad de garantizar la adecuada transmisión de saberes actualizados, acorde a las nuevas políticas educativas, además de lo que demandan los escenarios local, nacional e internacional. En cuanto a su estructura, el módulo se encuentra organizado en bloques de aprendizaje y secuencias didácticas. Una secuencia didáctica es un conjunto de actividades, organizadas en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

En el inicio desarrollarás actividades que te permitirán identificar y recuperar las experiencias, los saberes, las preconcepciones y los conocimientos que ya has adquirido a través de tu formación, mismos que te ayudarán a abordar con facilidad el tema que se presenta en el desarrollo, donde realizarás actividades que introducen nuevos conocimientos dándote la oportunidad de contextualizarlos en situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de que tu aprendizaje sea significativo. Posteriormente se encuentra el momento de cierre de la secuencia didáctica, donde integrarás todos los saberes que realizaste en las actividades de inicio y desarrollo.

En todas las actividades de los tres momentos se consideran los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales. De acuerdo a las características y del propósito de las actividades, éstas se desarrollan de forma individual, grupal o equipos.

Para el desarrollo de tus actividades deberás utilizar diversos recursos, desde material bibliográfico, videos, investigación de campo, etcétera; así como realizar actividades prácticas de forma individual o en equipo.

La retroalimentación de tus conocimientos es de suma importancia, de ahí que se te invita a participar de forma activa cuando el docente lo indique, de esta forma aclararás dudas o bien fortalecerás lo aprendido; además en este momento, el docente podrá tener una visión general del logro de los aprendizajes del grupo.

Recuerda que la evaluación en el enfoque en competencias es un proceso continuo, que permite recabar evidencias a través de tu trabajo, donde se tomarán en cuenta los tres saberes: conceptual, procedimental y actitudinal, con el propósito de que apoyado por tu maestro mejores el aprendizaje. Es necesario que realices la autoevaluación, este ejercicio permite que valores tu actuación y reconozcas tus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar tu aprendizaje.

Así también, es recomendable la coevaluación, proceso donde de manera conjunta valoran su actuación, con la finalidad de fomentar la participación, reflexión y crítica ante situaciones de sus aprendizajes, promoviendo las actitudes de responsabilidad e integración del grupo.

Finalmente, se destaca que, en este modelo, tu principal contribución es que adoptes un rol activo y participativo para la construcción de tu propio conocimiento y el desarrollo de tus competencias, a través de lo que podrás dar la respuesta y la contextualización adecuadas para resolver los problemas del entorno a los que te enfrentes, ya sean personales o profesionales.



## Actividad Diagnóstica

Se trata de la evaluación que se realizará al inicio de cada secuencia didáctica y que te permitirá estar consciente de tus conocimientos acerca del tema que abordarás.

Individual {  Actividad **1**

Equipo {  Actividad **2**

Grupal {  Actividad **3**

Con estos gráficos identificarás la Actividad dentro del texto, incluyendo la indicación y especificando si deben realizarse de manera individual, en equipo o grupal.



## Actividad Construye-T

Las lecciones ConstruyeT son actividades didácticas diseñadas por la Secretaría de Educación Pública y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo especialmente para la Educación Media Superior, con el objetivo de desarrollar las habilidades socioemocionales de las y los estudiantes.



## Proyecto Transversal

Te permitirá integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores desarrollados en diferentes áreas, así como de la experiencia recopilada, te ayudará a vincular el conocimiento del aula con la vida cotidiana, con lo cual fortalecerás tu aprendizaje.



## Autoevaluación

En este espacio realizarás una evaluación de tu propio trabajo, misma que deberá ser honesta para que puedas identificar los conocimientos que has adquirido y las habilidades que has desarrollado, así como las áreas que necesitas reforzar.

## Coevaluación

Este tipo de evaluación se hace con uno o varios de tus compañeros, en ella tú los evalúas y ellos a ti. Les permite, además de valorar sus aprendizajes, colaborar y aprender unos de otros.

## Instrumentos de Evaluación

Son los criterios a considerarse como guía para saber que debe contener un trabajo y lo que determinará la evaluación de los mismos.

## Portafolio de Evidencias

Durante el semestre, tu profesor te irá indicando qué evidencias (actividades) debes ir resguardando para integrarlos en un portafolio, mismos que le entregarás cuando te lo indique, a través del cual te evaluará.

## Referencias

Son las fuentes bibliográficas que utilizaron los docentes que elaboraron el módulo de aprendizaje, las páginas de internet de las cuales se tomó información, los vídeos y otras fuentes que nutrieron los contenidos. Te permite también ampliar la información que te proporcione tu profesor o la del módulo mismo.

## Glosario

Palabras que pudieras desconocer su significado. Te será de utilidad para conocer nuevos conceptos, ampliar tu vocabulario y comprender mejor las lecturas.

UBICACIÓN CURRICULAR .....	3
PRESENTACIÓN .....	4
ICONOGRAFÍA .....	6
COMPETENCIAS GENÉRICAS .....	10
COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN .....	12
APRENDIZAJE CLAVE .....	13

BLOQUE

I

**Desarrollo de la lengua ..... 14**

<b>Secuencia didáctica 1.</b> Conozcamos más del lenguaje .....	16
---	----

BLOQUE

II

**Textos funcionales ..... 30**

<b>Secuencia didáctica 1.</b> Funciones y características de los textos funcionales .....	32
---	----

<b>Secuencia didáctica 2.</b> Clasificación de los textos funcionales .....	35
---	----

BLOQUE

III

**Textos persuasivos ..... 54**

<b>Secuencia didáctica 1.</b> Redacta textos persuasivos .....	56
--	----

<b>Secuencia didáctica 2.</b> Clasifica los textos persuasivos .....	63
--	----

<b>Secuencia didáctica 3.</b> Ampliación de vocabulario .....	71
---	----

**Ensayo ..... 76****Secuencia didáctica 1.** El ensayo y su clasificación en: filosófico, literario y científico ..... 78**Secuencia didáctica 2.** Metodología y estructura del ensayo ..... 86**Textos orales .....100****Secuencia didáctica 1.** Exposición oral .....102**Secuencia didáctica 2.** Características de las formas de exposición oral .....107**Secuencia didáctica 3.** Elementos de apoyo para las exposiciones orales .....112**Textos recreativos .....118****Secuencia didáctica 1.** Recreativos: funciones y características .....120**Secuencia didáctica 2.** Textos recreativos literarios .....127**Secuencia didáctica 3.** Textos recreativos populares .....136**Referencias .....149**

	Competencia Genérica	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial
		I	II	III
CG1.1	<b>Se auto determina y cuida de sí</b> <b>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</b> 1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.			
CG1.2	1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.			
CG1.3	1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.			
CG1.4	1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.			
CG1.5	1.5 Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.			
CG1.6	1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.			
CG2.1	<b>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</b> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.			X
CG2.2	2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.			
CG2.3	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.			X
CG3.1	<b>3. Elige y practica estilos de vida saludables.</b> 3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.			
CG3.2	3.2 Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.			
CG3.3	3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.			
CG4.1	<b>Se expresa y se comunica</b> <b>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</b> 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	X		
CG4.2	4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	X	X	
CG4.3	4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.			
CG4.4	4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.			
CG4.5	4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.			
CG5.1	<b>Piensa crítica y reflexivamente</b> <b>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</b> 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.			
CG5.2	5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.	X		
CG5.3	5.3 Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.			
CG5.4	5.4 Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.			
CG5.5	5.5 Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.			
CG5.6	5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.			

	Competencia Genérica	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial
		I	II	III
CG6.1	<b>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</b> 6.1 Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.		X	
CG6.2	6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.			
CG6.3	6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.			
CG6.4	6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.		X	X
CG7.1	<b>Aprende de forma autónoma</b> <b>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</b> 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.			
CG7.2	7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.			
CG7.3	7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	X		
CG8.1	<b>Trabaja en forma colaborativa</b> <b>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</b> 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.			
CG8.2	8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.			
CG8.3	8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.	X	X	X
CG9.1	<b>Participa con responsabilidad en la sociedad</b> <b>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</b> 9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.			X
CG9.2	9.2 Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.			
CG9.3	9.3 Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.			
CG9.4	9.4 Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad.			
CG9.5	9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.			
CG9.6	9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.			

	Competencia Genérica	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial
		I	II	III
CG10.1	<b>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</b> 10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.			
CG10.2	10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.			
CG10.3	10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.			
CG11.1	<b>11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.</b> 11.1 Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.			
CG11.2	11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.			
CG11.3	11.3 Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.			

Clave	Competencias Disciplinarias básicas de comunicación	1er Parcial	2do Parcial	3er Parcial
CDBC1	1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	X	X	
CDBC2	2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	X	X	
CDBC3	3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.			
CDBC4	4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	X	X	
CDBC5	5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		X	X
CDBC6	6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.			X
CDBC7	7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.			X
CDBC8	8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	X		X
CDBC9	9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.			
CDBC10	10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.			
CDBC11	11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.			
CDB12	12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	X	X	X



Eje	Componente	Contenido central	Bloque
Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.	La comunicación y las relaciones interpersonales. La integración de la comunidad de aprendizaje. La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.	El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.	V
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La importancia de la lectura para la escritura: la producción de textos argumentativos.	El texto argumentativo.	I II III IV V VI
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La importancia de la lectura para la escritura: la argumentación fundamentada.	El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.	I II III IV V VI
Generación de una opinión razonada y razonable a partir de la elaboración de textos.	El sustento de la opinión del estudiante con su argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.	La escritura original argumentada.	I II III IV V VI

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Ética II. Informática II. Química II. Matemáticas II. Introducción a las Ciencias Sociales.	Eje Trásversal Social. Eje Trásversal de la Salud. Eje Trásversal Ambiental. Eje Trásversal de Habilidades Lectoras.

Dosificación por parcial		
Parcial I	Parcial II	Parcial III
Bloque I y Bloque II	Bloque III y Bloque IV	Bloque V y Bloque VI

## Desarrollo de la lengua

Horas asignadas: 8 horas

### PROPÓSITO DEL BLOQUE

*Analiza y evalúa el origen etimológico de las palabras a partir de textos con vocabulario especializado y tecnicismos para establecer las relaciones polisémicas de las palabras.*

### CONOCIMIENTOS

- Palabras primitivas.
- Procesos de formación de palabras:
  - Derivación de palabras.
  - Composición de palabras.
- Prefijos y sufijos griegos.
- Prefijos y Sufijos Latinos.

### APRENDIZAJE ESPERADO

- Conoce las partes de una palabra para aplicarlas en el proceso de formación del léxico.
- Asocia las conexiones semánticas de las palabras para su uso cotidiano.
- Clasifica prefijos y sufijos latinos y griegos y los distingue en el uso del lenguaje oral y escrito.

### HABILIDADES

- Identifica las palabras primitivas como paso medular para el proceso de formación de palabras.
- Construye palabras a partir de un procedimiento lingüístico formal.
- Reconoce el origen etimológico de los prefijos y sufijos tanto griegos como latinos.

### ACTITUDES

- Escucha y participa activamente.
- Privilegia el diálogo para la construcción de nuevos conocimientos.

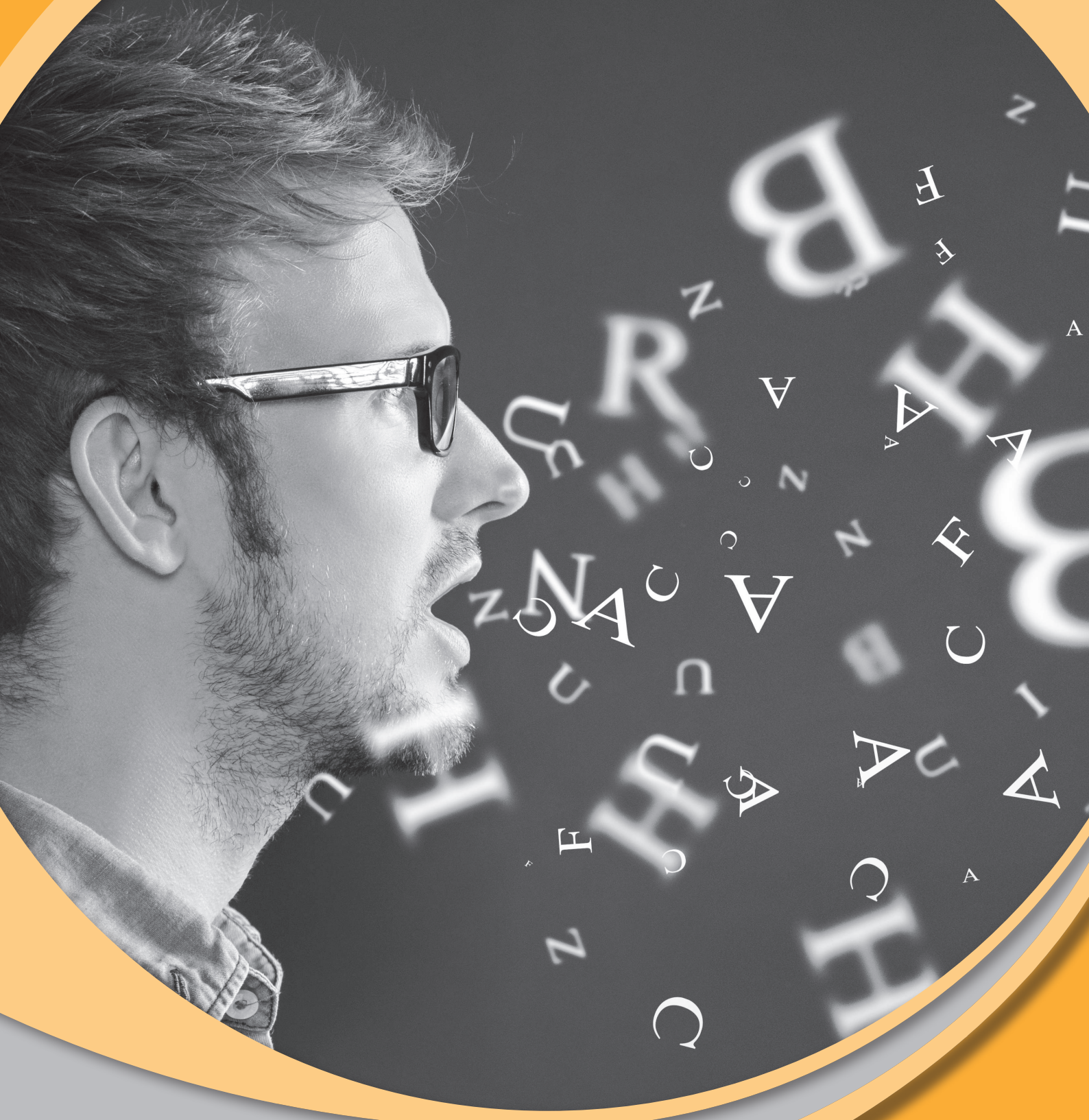
### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG 5.2
- CG 7.3
- CG 8.3

### COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN

- CDBC 2
- CDBC 8
- CDBC 12





BLOQUE  
**I**

## Secuencia didáctica 1

# Conozcamos más del lenguaje



**Lee los enunciados e identificalos de la siguiente manera:**

- Encierra en un círculo tres palabras con significado objetivo, concreto; es decir, que tenga una sola definición.
- Subraya tres palabras donde el significado pueda tener varias interpretaciones.
  1. El monumento a la diversidad está construido con mármol florentino.
  2. La mirada fría terminó por convencerlo.
  3. El planeta Tierra está constituido por el 70% de agua.
  4. Hermosillo es la capital del Estado de Sonora.
  5. Estoy leyendo a Cervantes.
  6. Al pan, pan y al vino, vino.
  7. Espuma de la montaña.



### Lenguaje denotativo

El lenguaje denotativo es aquel que se usa para decir las cosas de una manera objetiva, sin ningún tipo de interpretación. A través de él se obtiene la definición precisa y literal de una palabra tal y como podría encontrarse en un diccionario.

La intención del lenguaje denotativo es comunicar claramente. Por lo tanto, es usado para ser entendido sin usar ningún tipo de recurso literario adicional. Se refiere a un hecho o a un dato de manera directa (lo denota, lo nombra).

Además, el lenguaje denotativo se conoce como significado denotativo. Otras maneras de denominarlo es significado cognitivo, significado referencial o significado conceptual.

## Ejemplos:

“La biología es la **ciencia que estudia el origen, la evolución y las características de los seres vivos**, así como sus procesos vitales, su comportamiento y su interacción entre sí y con el medio ambiente. La biología se ocupa de describir y explicar el comportamiento y las características que diferencian a los seres vivos, bien como individuos, bien considerados en su conjunto, como especie. Por lo tanto **la biología estudia los seres vivos**. Para entendernos, la biología analiza la vida desde todos sus componentes: su estructura, funcionamiento, evolución y relaciones.”

En el párrafo anterior pudimos leer qué es la biología y qué estudia, definiéndose con un significado directo y universal para quienes hablan el mismo idioma.

## Lenguaje connotativo

El lenguaje connotativo es aquel que se emplea de forma simbólica y figurada para comunicar información, sensaciones o sentimientos. Es decir, transmite algo más que el significado literal de la palabra o mensaje. El lenguaje connotativo se caracteriza porque siempre depende del contexto. Cada palabra puede contener varios sentidos. Lo podemos incluir en la función emotiva del lenguaje, ya que la principal motivación es mostrar el parecer o el sentimiento de una situación u objeto.

El lenguaje connotativo también tiene un carácter personal y geográfico. Hay grupos de personas que le atribuyen el mismo significado connotativo a una palabra, ya sea por experiencias comunes o por una característica de región común.

## Ejemplo:

### *En el árbol de mi pecho*

En el árbol de mi pecho  
hay un pájaro encarnado.  
Cuando te veo se asusta,  
aletea, lanza saltos.  
En el árbol de mi pecho  
hay un pájaro encarnado.  
Cuando te veo se asusta,  
¡eres un espantapájaros!

Gloria Fuertes

Lo que se quiere decir en este poema; es que las emociones, anhelos y miedos que la persona lleva dentro, tienen fuertes raíces, pero son vulnerables cuando se enfrentan al mundo.



## Actividad 1

De forma individual escribe dos textos breves refiriéndote a la contaminación que destruye mares, campos y bosques. En la primera imagen utiliza el lenguaje denotativo y en la segunda el lenguaje connotativo.

### Lenguaje Denotativo



Imagen 1

### Lenguaje Connotativo



Imagen 2

Imagen 1:

---

---

---

Imagen 2

---

---

---

### Palabras primitivas

Las palabras primitivas son aquellas que no proceden de ninguna otra palabra y tiene la propiedad de transformarse y originar nuevas palabras.

### Palabras derivadas

A partir de una palabra primitiva podemos formar nuevas palabras que llamamos derivadas. El significado de las palabras derivadas siempre guarda relación semántica con el de la palabra de la que proceden (tierra, honra, caballo, pluma, ojo, fondo, mes).

El conjunto de palabras que derivan de una misma palabra primitiva se denomina familia de palabras.

### Ejemplo:

**Palabra primitiva:** pan

**Palabras derivadas:** panadero, panecillo, panadería, empanar, empanadilla, panificadora...

Las palabras derivadas incorporan a su estructura morfemas derivativos (prefijos y/o sufijos) para indicar la derivación como por ejemplo: terreno, **deshonra**, **trasfondo**, **bimestre**.

## Actividad 2

De forma individual anota sobre la línea de la derecha si la palabra es primitiva o derivada.

Deshonra	_____
Casa	_____
Reforma	_____
Árbol	_____
Semestre	_____
Posgrado	_____
Mar	_____
Recibir	_____
Tierra	_____
Amor	_____

## Glosario

**Lexema:** es el elemento fundamental e invariable de una palabra.

**Morfema:** es la parte de la palabra que se une al lexema para añadir significados gramaticales (género, número, persona, tiempo...)

## Actividad 3

De forma individual lee la siguiente fábula e identifica cinco palabras primitivas y cinco derivadas; posteriormente las anotas en la tabla:

### La mula y los ladrones

Dos mulas bien cargadas con paquetes andaban con dificultad por el camino. Una cargaba sacos con dinero, y la otra llevaba granos.

La mula que llevaba el dinero andaba con la cabeza erguida, como si supiera del valor de su carga, y movía de arriba abajo las campanas sonoras sujetadas a su cuello. Mientras tanto, su compañera seguía con el paso tranquilo y silencioso.

De repente unos ladrones se precipitaron sobre ellas desde sus escondrijos, y en la riña con sus dueños, la mula que llevaba el dinero fue herida con una espada, y avariciosamente tomaron el dinero sin hacer caso del grano.

La mula que había sido robada y herida se lamentó sus desgracias. La otra contestó: -Estoy en efecto muy contenta de que fui despreciada, pues no he perdido nada, y tampoco me hicieron daño con herida alguna.

Esopo

PALABRA PRIMITIVAS	PALABRA DERIVADAS

## Prefijos

Los prefijos son aquellos elementos que se añaden ANTES de la palabra y que tienen como objetivo darle un nuevo significado. Si escribimos el prefijo de forma individual no nos aportan ningún sentido, solo tienen sentido cuando lo añadimos a una palabra. Este es el caso, por ejemplo, de términos como “antirrobo”, “televisión”, “proactivo”, etcétera.

## Sufijos

Los sufijos son aquellos añadidos que se incorporan al FINAL de la palabra y que le añaden un nuevo sentido al morfema. Al igual que ocurre con los anteriores, no tienen sentido alguno si se usan de forma unitaria, sólo tienen sentido cuando se incorporan a una palabra. Este es el caso por ejemplo de “noviazgo”, “empresario”, “papelito”...

En la lengua española usamos los prefijos y los sufijos con el objetivo de crear nuevas palabras. Es la herramienta que necesitamos para poder realizar palabras derivadas y poder aprovechar los elementos que tenemos en la lengua.

# Prefijos y Sufijos

- **Prefijos:** es la partícula que va antepuesta a la raíz o lexema de una palabra para formar una nueva palabra.

- **Sufijos:** Es la partícula que va pospuesta a la raíz o lexema de una palabra para formar una nueva palabra.

Significado:  
Permite darle sentido a una palabra.

Ej: Ante – Anteponer.  
Infra – Infrarrojo.  
Sud - Sudmarino.

Ej: able – amable  
ajo – estropajo  
ancia - abundancia

Ej:	Sufijo	significado	ejemplo
	Able	Cualidad	Amables

Tomado de: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/prefijos-y-sufijos-ejemplos-1593.html>

## Glosario

**Etimología** procede de dos voces griegas étymos verdadero y logos palabras. Por lo tanto, este sustantivo significa estudio del verdadero significado de las palabras. Etimología es la rama de la lingüística que estudia el origen, la estructura, la evolución y el significado de las palabras.



Prefijos Griegos		
Vocablo	Significado	Ejemplo
A, an	Privado de	Aformo: sin forma regular.
Ana	Contra, sobre o separación	Analgesia: falta de dolor.
Anti	Contra	Anticuerpo: sustancia que se opone a la acción de bacterias, virus o sustancia extraña en el organismo.
Apo	Fuera de, alejado	Apósito: remedio que se aplica exteriormente sujetándolo con paños.
Archi	El mas, el mejor, el primero	Archisabido: muy sabido.
Auto	Uno mismo	Automación: funcionamiento de una máquina que efectúa una serie de operaciones sin la intervención del hombre.
Cata/Cat	Hacia abajo o por entero	Catarata: caída grande de agua.
Di(a)	A través de	Diagonal: línea recta que va de un vértice a otro.
Dis	Con dificultad	Disconforme: no conforme.
Ecto	Fuera de	Ectoplasma: exterior del citoplasma.
En	Dentro	Enamorada: que siente amor.
Endo	Internamente	Endocarpio: membrana que cubre el interior del corazón.
Epi	Sobre	Epiglotis: cartílago que tapa la glotis
Eu	Bien	Eufonía: Sonoridad agradable de la palabra.
Exo	Fuera	Exobiología: ciencia que busca y estudia formas de vida fuera del planeta.
Emi	Medio	Emisario: mensajero.
Hipe	Exceso	Hipérbole: exageración de la verdad
Hipo	Debajo	Hipocentro: punto subterráneo donde se origina un sismo.
Met(a)	Mas allá de	Metafísica: filosofía, teoría general y abstracta.
Pali(n)	De nuevo	Palíndromo: palabra o frase que se lee igual de izquierda a derecha y viceversa.
Para	Junto a o contra	Paranormal: fuera de lo normal.
Peri	Alrededor	Pericardio: tejido que envuelve al corazón.
Pro	Adelante	Progreso: aumento, adelanto.
Sim(n)	Con	Simétrico: con simetría

Sufijos griegos		
Vocablo	Significado	Ejemplo
algia	dolor	Lumbalgia: dolor de lumbago
Antropo	ser humano	Filántropo: persona que ama al prójimo
arca, arquía	poder	Patriarca: jefe de familia
atra, atría	curación	Pediatría: parte de la medicina relativa a las enfermedades de los niños
céfalo	cabeza	Acéfalo: desprovisto de cabeza
ciclo	circular	hemiciclo: semicírculo.
cosmo	mundo	Macrocosmo: el universo considerado en relación con el hombre

crata, cracia	poder	Aristócrata: persona de la clase noble
cromo	color	Policromado: de varios colores
dromo	carrera	Autódromo: pista de carreras de coches
edro	cara, base	Hexaedro: sólido de seis caras planas y los ángulos de estas
fago	comer	Esófago: parte primera del tubo digestivo que va de la faringe al estómago
fila	hoja	Clorofila: pigmento verde de los vegetales
filia, filo	amistad	Necrofilia: inclinación por la muerte
fobia, fobo	miedo	Claustrofobia: miedo a los lugares cerrados
fonía, fono	voz, sonido	Sinfonía: conjunto de voces o instrumentos que suenan a la vez con armonía
foro	llevar	Semáforo: poste indicador con luces verde, ámbar y rojo que regula la circulación de los autos
frasis	expresión	Paráfrasis: explicación
gamia	casamiento	Poligamia: hombre o mujer que está casada con más de una persona
geno	que genera	Patógeno: que causa enfermedad
geo	Tierra	Hipogeo: edificio subterráneo, excavado con finalidad religiosa o de hábitat
grafía	escribir	Taquigrafía: escritura formada por signos convencionales para escribir a gran velocidad
grama	letra	Crucigrama: juego que consiste en encontrar ciertas palabras y ponerlas en casilleros
itis	inflamación	Hepatitis: inflamación del hígado
latría	adoración	Idolatría: adoración a un Dios
lito	pedra	Monolito: monumento de piedra de una sola pieza
logía	ciencia	Geología: ciencia que estudia la forma interior y exterior de la tierra
manía	pasión:	Piromanía: que tiene la manía de provocar incendios
metro	medida	Decámetro: diez metros
morfo	forma	Amorfo: que carece de forma regular)
nauta	navegante	Cosmonauta: piloto o pasajero de un vehículo espacial
pedia	educación	Enciclopedia: conjunto de los conocimientos humanos
plastia	modelar	Osteoplastia: reconstrucción de un hueso
podo	pies	Artrópodo: animal articulado como los crustáceos e insectos
polis	ciudad	Metrópolis: ciudad principal
rragia	brotar	Hemorragia: flujo de sangre de cualquier parte del cuerpo
scopio	visión	Telescopio: antejo para observar los astros
sofía	sabiduría	Filosofía: ciencia general de los seres, de los principios y de las causas y efectos de las cosas naturales
tafio	tumba	Epitafio: inscripción fúnebre
teca	archivo	Videoteca: lugar o archivo donde se almacenan videos



tecnia	arte, ciencia	Mercadotecnia: política comercial de una empresa
teo	Dios	Ateo: que no cree en Dios
terapia	tratamiento	Helioterapia: curación por medio del sol
termo, térnico	calor:	Geotérmico: fenómeno térmico de la corteza terrestre.
tesis	colocación	Prótesis: procedimiento mediante el cual se sustituye un órgano o parte de él.
tipo	impresión	Prototipo: ejemplo, modelo.
tomía	corte	Gastrectomía: intervención quirúrgica del estómago.
tropo	que se dirige hacia	Fototropismo: movimiento de algunas plantas hacia la luz, como el girasol

Fuente: <https://www.gramaticas.net/2013/10/ejemplos-de-sufijos-griegos.html>

## Actividad 4

a) De forma individual revisa con atención el significado de las palabras enlistadas, identifica sus prefijos y anótalos en la siguiente columna; posteriormente, escribe una palabra semejante en la columna siguiente:

PALABRA	PREFIJO	EJEMPLO DE PALABRA CON EL MISMO PREFIJO
Anáfora		
Cátedra		
Diptongo		
Diagonal		
Epicentro		
Hiperactivo		
Periférico		

b) Construye palabras que contengan los siguientes prefijos y sufijos e indica su significado

PALABRA	PREFIJO	EJEMPLO DE PALABRA CON EL MISMO PREFIJO
Geo (sufijo)		
Emi (prefijo)		
Hipo (prefijo)		
Fobia (sufijo)		
Sin (prefijo)		
Sofía (sufijo)		
Atra/atría (prefijo)		
Termo (sufijo)		

Prefijos Latinos		
Vocablo	Significado	Ejemplo
A, ad	indica proximidad, adyacente, contiguo	adverbio, afluente.
Ab, abs	separar, evitar	Abstemio: que no bebe alcohol, abstraer
Amb, am	por ambos lados	ambidiestro, ambivalente.
Ante	delante	Antesala: pieza delante de la sala; anteponer.
Bi, bis	dos, doble	bifurcación, bíceps, bilabial, bisabuela, bipolar.
Circun	alrededor	Circunvalar: rodear.
Co, col, con, com	unión o colaboración	Colegir: juntar.
Crio	congelar	Crioarma: arma que congela, criogenia.
Cuadri, cuatri, cuatro	cuatro	cuádriceps, cuadrilátero
Deci	diez	Decigramo: décima parte del gramo.
Des	negación o inversión del significado	Descontento: Que siente disgusto o insatisfacción.
Di, dis	que se opone	discordia, desacuerdo.
Ex, e	separación, privación	ex miembro, excedente.
Extra	que rebasa	Extramuros: fuera del recinto de la ciudad
In, im	significa no	infrecuente, improbable, irresuelto
Infra	por debajo de	infrarrojo, infrasonido, infrahumano, inframundo
Inter	en medio o entre	Interceder: pedir algo por otro.
Intra	dentro	Intramuros: en el recinto interior de una ciudad.
Multi	numeroso	Multicolor: de muchos colores.
Octa, octo	ocho	octavo.
Omni	que abarca todo	Omnisciencia: conocimiento de todo.
Pen	casi	Penúltimo: inmediatamente anterior a lo último o postrero.
Pos, post	después	Posdata: aquello que se añade a una carta.
Pre	que antecede	Predicción: conjetura.
Pro	en lugar de	Prosecretario: persona que suplente al secretario.
Quinqu	de cinco	Quinquenal: que se celebra cada cinco años.
Re	repetición, retroceso	renombrar, refluir.
Retro	hacia atrás	Retroactivo: que obra sobre lo pasado.
Sub	bajo	Submarino: que está o se efectúa bajo el mar.
Super, supra	por encima de	superdotado.
Trans, tras	más allá	Transformar: cambiar de forma.

Sufijos Latinos		
Vocablo	Significado	Ejemplo
áceo	categoría biológica	Crustáceo: clase de animal perteneciente a los artrópodos.
ano	gentilicio	Americano: de América. Pidaliano: de Menéndez Pidal.
ario	relacionado con	Agrario: relacionado con el agro
ble	que tiene capacidad de	Amable: que puede ser amado. Visible: que puede ser visto.

ez	cualidad de	Madurez: cualidad de lo maduro. Belleza: cualidad de bello. Proviene de la terminación del genitivo singular del latín (3ª declinación) “-is”: González: (cliente, servidor, hijo) de Gonzalo. Así, Martínez procedería de filius Martinis ‘hijo de Martín’, López de filius Lopis.
fero	que lleva o porta	Mamífero: que lleva mamas.
forme	con forma o apariencia de	Deforme: sin forma regular o desproporcionado
fugo	que huye	Febrífugo: que hace huir la fiebre.
Cola, Cultura	arte de cultivar	Agrícola: propio del cultivo de la tierra
cida	que mata	Homicida: que mata hombres.
Dad, tad	cualidad de	Libertad: cualidad de libre.
ía, ío	cualidad de	Alegría: cualidad de alegre.
or	profesión	Doctor: persona que ha obtenido el último grado universitario
oso	cualidad, relativo a, parecido	Chistoso: que es como un chiste.
paro	que engendra	Ovíparo: que genera huevos.
pedo	que tiene pies	Bípedo: que tiene dos pies.
peto	que se dirige hacia	Centrípeto: que se dirige hacia el centro.
sono	que suena	Unísono: que tiene el mismo tono o sonido que otra cosa.
triz	femenino	Institutriz: persona encargada de la educación de los niños en sus domicilios.
ura, dura, tura	cualidad de	Locura: cualidad de loco.
voro	que come	Omnívoro: que come de todo.

<https://www.gramaticas.net/2011/01/ejemplos-de-prefijos-latinos.html>

## Actividad 5

De forma individual lee con atención el siguiente texto y las palabras que están en **negrita** anótalas en la tabla, junto con su significado, recuerda utilizar el diccionario.

### Estereotipos sociales: cuando la edad nos discrimina

Se conoce con el nombre de **estereotipo** a la percepción exagerada y con pocos detalles, simplificada, que se tiene sobre una persona o grupo de personas que comparten ciertas características.

Los estereotipos sociales conllevan a la categorización social, se priman los comportamientos grupales por encima de los individuales. La **uniformidad** conlleva una pérdida de las diferentes realidades y personalidades. Los estereotipos son un corsé que obliga al anonimato de los **protagonistas**, la persona deja de ser sujeto activo y se convierte en un complemento supeditado a la categoría, al «cajón» que le han adjudicado.

La educación, la cultura, los modelos sociales y la historia están en los orígenes de la creación de estos estereotipos. Su influencia es decisiva y evoluciona con el paso del tiempo, algunos pueden desaparecer y nacer otros. Encontramos estereotipos vinculados a la raza, religión, política, género, sexo, edad. Voy a centrarme en los estereotipos relacionados con la edad.



## Actividad Construye-T

**1.- Las emociones cambian.**  
**Página: 28**



## Actividad 6

De forma individual escribe 10 oraciones en las que utilices palabras compuestas por prefijos y sufijos, mismas que deberás subrayar.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

## Instrumento de Evaluación

**Autoevaluación de actividad 6 de cierre**

criterio	Si 1 Punto	No del todo 5 Punto	No 0 Puntos
Tomé en cuenta todos los elementos aprendidos sobre palabras primitivas y palabras derivadas.			
Cumplí con el trabajo en tiempo y forma			
Entregué los trabajos con alguna aportación personal sobre el tema			

# 1

## Las emociones cambian

*“Aunque nada cambie, si yo cambio, todo cambia.”*

*Honoré de Balzac*

Imagina que alguien toca a tu puerta. Al abrirla, aparece una mujer que te mira con gesto amenazador... ¿cómo te sentirías? Luego te da un regalo y dice: “¡Felicidades!”. Entonces aparecen tus amigos cantándote las mañanitas... ¿cómo te sentirías? Enseguida escuchas a tu mamá diciéndote: “Despierta, es tarde”. Y te das cuenta de que todo era un sueño... ¿cómo te sentirías?

Las emociones pueden cambiar de un momento a otro según la situación y el estado en que estemos. Algunas pueden permanecer por mucho tiempo, pero no significa que no puedan transformarse.

**El reto es** reconocer que las emociones cambian según el contexto de cada persona: su historia, sus relaciones, su estado de salud, sus experiencias, etcétera. No se mantienen estáticas.

**Actividad 1.** Observa la imagen. ¿Qué supones que dice la carta? Escribe en tu cuaderno un relato corto de tres líneas acerca de, al menos, tres emociones distintas que imagines que experimente la persona que lee la carta y por qué. Deja tu relato sin final.



- Comparte tu relato con un compañero y recibe el suyo. Cada uno pondrá, en un minuto, un final al relato que tiene entre sus manos.
- Regresa su relato a tu compañero y solicita el tuyo. Léelo en voz baja.

**Actividad 2.** A partir del relato que escribiste y leíste, reflexiona de manera individual: ¿Qué motiva a que las emociones cambien de un momento a otro? ¿Cómo pueden afectar a tu vida cotidiana las emociones que permanecen mucho tiempo? Escribe tu reflexión aquí o en tu cuaderno.

## Reafirmo y ordeno

Hacernos conscientes de que las emociones son dinámicas puede ayudarnos a afrontar los distintos retos de la vida cotidiana con más tranquilidad y seguridad. Reconocer nuestras diferentes formas de sentir y expresarlas nos da la posibilidad de comunicarnos más claramente con los demás.

Por otro lado, es importante estar atentos a emociones persistentes que nos dificultan sentirnos plenos y seguros. Si esto sucede, es recomendable que lo hables con personas de tu confianza: familiares, profesores o profesionales de la salud.

Escribe en un minuto  
qué te llevas de la lección



### Para tu vida diaria

Cuando experimentes una emoción que te hace sentir incomodidad pero aún no sientes esa seguridad de hablar con alguien más al respecto, escribir lo que sientes puede ayudarte a afrontarlo y entenderlo. Piensa en qué provocó esa emoción en ti y escribe qué te gustaría hacer para cambiar esta incomodidad.

¿Consideras que las emociones son una fuente de inspiración para crear obras literarias o artísticas en general?

### ¿Quieres saber más?

A veces confundimos la tristeza con la depresión. O podemos pensar que una persona es “enojona” o “llorona” porque casi siempre se muestra así, cuando en realidad puede tratarse de una persona que deprimida. La depresión no es una emoción, es un problema de salud. Para saber un poco más sobre el tema, lee el artículo “Esta es la diferencia entre tristeza y depresión”. Aquí el enlace: [https://elpais.com/elpais/2016/02/15/buenavida/1455536989\\_608401.html](https://elpais.com/elpais/2016/02/15/buenavida/1455536989_608401.html)

### GLOSARIO

**Afrontar una emoción.** Es la habilidad que tenemos para hacer frente a las emociones que nos afectan utilizando estrategias de autorregulación que mejoren la intensidad y la duración de tales estados emocionales.

### CONCEPTO CLAVE

**Depresión.** Es un padecimiento que afecta el estado de ánimo de las personas, se caracteriza por la presencia de tristeza, irritabilidad, pérdida de interés o placer, sentimientos de culpa, baja autoestima, trastornos del sueño o del apetito, cansancio y falta de concentración.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Rafael Visquerria Alzina. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de investigación educativa, Vol. 21. Núm. 1.

# Textos funcionales

Horas asignadas: 10 horas

### PROPÓSITO DEL BLOQUE

*Elabora textos funcionales conforme a sus conocimientos, ideas y experiencias respetando las normas de la redacción para aplicarlos en el ámbito personal, escolar y social.*

### CONOCIMIENTOS

Funciones y características de los textos funcionales.

- **Escolares**
  - Cuadro sinóptico
  - Mapa conceptual
  - Mapa mental
- **Personales**
  - Currículum vitae
- **Laborales y sociales**
  - Carta petición
  - Oficio
  - Carta poder
  - Solicitud de empleo
  - Blog

### APRENDIZAJE ESPERADO

- Utiliza la función referencial y apelativa en la redacción de textos funcionales.
- Elabora textos funcionales de acuerdo a sus características y valora su importancia en el ámbito escolar y laboral.
- Evalúa la importancia de los textos funcionales en el ámbito escolar y laboral.

### HABILIDADES

- Identifica el propósito de los textos funcionales.
- Distingue las características de los textos funcionales.

### ACTITUDES

- Reconoce sus fortalezas y áreas de oportunidad.
- Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa mostrando disposición al trabajo metódico y organizado.
- Externa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG 4.1
- CG 4.2
- CG 5.2

#### COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN

- CDBC 1
- CDBC 4
- CDBC 12





## Secuencia didáctica 1

# Funciones y características de los textos funcionales



**Responde las siguientes preguntas:**

1.- ¿Qué es un texto funcional?

---

---

---

2.- ¿Qué tipos de textos funcionales has leído o usado?

---

---

---

3.- ¿Por qué crees que en estos textos predomina la función apelativa y referencial del lenguaje?

---

---

---

4.- Explica cuál es la característica fundamental para que un texto sea considerado como funcional.

---

---

---



### Funciones y características de los textos funcionales

Los textos funcionales son aquellos que nos indican de manera directa, clara y precisa los pasos, instrucciones o procedimiento a seguir para solucionar un problema o llevar a cabo un determinado evento de una manera sencilla y satisfactoria. Es decir, estos textos buscan instruir al receptor en la realización de alguna actividad o tarea, así como acompañarlo en este proceso. Dentro de los textos funcionales encontramos a los instructivos, recetas de cocina, manuales, reglamentos, recetas médicas, entre otros.

En los textos funcionales predominan las funciones de lenguaje *referencial* y *apelativa*. La primera permite explicar con detalle, con objetividad y sin valoraciones personales un acontecimiento, ya que su finalidad es informar. En la segunda función, se involucra al receptor intentando convencerlo de que participe en el proceso comunicativo, a través de instrucciones, consejos, sugerencias; busca una respuesta o reacción al cambiar su conducta o manera de pensar.

 **Actividad 1**

Escribe la receta de un platillo típico sonoreense, tomando en cuenta las características y funciones del lenguaje de este texto. No olvides ilustrar tu receta.

**Nombre del platillo:** \_\_\_\_\_

Ingredientes	Preparación

Explica cómo se reflejan en tu receta las funciones del lenguaje referencial y apelativa.

## Características de los textos funcionales

En la redacción de los textos funcionales destacan dos características textuales: Por un lado se encuentran las características externas, las cuales se pueden percibir a simple vista, por ejemplo: elementos gráficos como fotos, firmas, sellos, líneas, extensión del texto que puede ser breve o extenso, etc.

Por otra parte, las internas, son las que encontramos al leer el texto y es donde podemos percibir el contenido del mensaje y el tipo de lenguaje que se utiliza. En las características internas podemos apreciar si en la redacción del texto hay adecuación (elección de un vocabulario adecuado y pertinente al receptor), cohesión (organizar y relacionar las oraciones del texto) y coherencia (Acomodar las ideas y párrafos en orden para que al leer se entienda claramente el contenido).



### Actividad 2

**Formen equipos de cuatro estudiantes y elaboren una infografía sobre los textos funcionales. Tomen en cuenta: qué son, su propósito, funciones del lenguaje, características internas y externas.**

## Secuencia didáctica 2

# Clasificación de los textos funcionales



A continuación se presentan diversas situaciones cotidianas, en las que deberás anotar el texto funcional que corresponda a cada evento comunicativo y escribir de forma breve para qué sirven.

Cuadro sinóptico	Carta poder	Carta petición	Currículum vitae	Solicitud de empleo	Oficio
------------------	-------------	----------------	------------------	---------------------	--------

- Susana necesita conseguir un empleo para pagar sus cuentas y acude a una maquiladora a pedir trabajo. \_\_\_\_\_.  
Sirve para \_\_\_\_\_.
- Doña María tiene un problema, pues hace meses no funciona el alumbrado público de su colonia y decide enviar un escrito al Ayuntamiento. \_\_\_\_\_.  
Sirve para \_\_\_\_\_.
- Rubén fue citado por la empresa LALA, porque existe un puesto disponible de Gerente de Comercialización a nivel Sonora. \_\_\_\_\_.  
Sirve para \_\_\_\_\_.
- Ana Luisa debe estudiar para su examen de Biología 2; es demasiada información y necesita organizarla para facilitar su comprensión. \_\_\_\_\_.  
Sirve para \_\_\_\_\_.
- Alfredo saldrá del país y necesita realizar unos trámites ante la Secretaría de Hacienda; su hermano le ofreció ayuda y los realizará en su nombre. \_\_\_\_\_.  
Sirve para \_\_\_\_\_.



### Textos funcionales escolares

Son aquellos en los cuales se registra o expone información que evidencia la adquisición de saberes, por lo tanto, su intención es didáctica, ya que son útiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Existen tres tipos de textos funcionales:

- Cuadro sinóptico
- Mapa conceptual
- Mapa mental

## 1. - Cuadro sinóptico:

Es un organizador esquemático de información, que representa y expone jerárquicamente las ideas principales y secundarias de un texto, mediante la utilización de llaves y corchetes.

Características externas:

- El título se alinea a la izquierda del texto, fuera de la llave principal.
- Mediante llaves o corchetes se presentarán divisiones y subdivisiones, de acuerdo a la jerarquía de la información.
- Pueden usarse diferentes marcas gráficas como letra cursiva, negritas, etc.

Características internas:

- La información se acomoda según su importancia: ideas principales, secundarias y complementarias; o bien, de lo general a lo particular.
- Se usan frases y oraciones breves.
- El tema del texto debe ser expresado de forma clara y precisa.

Pasos para realizar un cuadro sinóptico:

- a) Leer e interpretar el texto para conocerlo de manera general.
- b) Subrayar las ideas principales e identificar las ideas secundarias.
- c) Anotar el tema y trazar la llave principal que comprenderá toda la información.
- d) Agregar elementos principales, abrir otra llave para colocar las ideas secundarias.
- e) Finalmente, para cada idea complementaria se abrirá otra llave para incluir los detalles o información de apoyo que dejará más claro el concepto principal.

### Actividad 1

Lee el siguiente texto y elabora un cuadro sinóptico que refleje el tema, conceptos, ideas principales y secundarias de la lectura.

¿Cuáles son los tipos de inteligencia en los seres humanos?

A la hora de elegir tus futuros estudios, y por lo tanto tu profesión, has de ser muy honesto contigo mismo y discernir entre tus preferencias y tus capacidades. Según Howard Gardner, existen diferentes tipos de inteligencias, y cada uno de nosotros tenemos más desarrolladas unas que otras. Nos será mucho más fácil si nuestras preferencias profesionales coinciden con nuestro tipo de inteligencia (en la mayoría de ocasiones es así) de no ser así tampoco pasa nada, seguramente nos tocará dedicarle más tiempo. Lo importante es conocernos a nosotros mismos, nuestras capacidades y los factores o acontecimientos que pueden ser un factor desfavorable para lograr nuestro objetivo.

Vamos a conocer los diferentes tipos de inteligencia que existen en los seres humanos:

### **1. Inteligencia lingüística**

Es una de las inteligencias que utiliza ambos hemisferios del cerebro, pero está ubicada principalmente en el área de Broca.

Esta inteligencia supone una sensibilidad al lenguaje oral o escrito y por lo general, las personas que dominan esta capacidad tienen una inteligencia lingüística superior, no presentan dificultades en explicar, enseñar, convencer, memorizar, leer, hablar, narrar ni bromear.

Algunas profesiones en las que destaca esta inteligencia podrían ser novelistas, abogados, filósofos, pedagogos, poetas, periodistas, entre otros.

### **2. Inteligencia musical**

Su ubicación está principalmente en el hemisferio derecho y las personas que dominan esta inteligencia se les facilita la composición, la interpretación y la comprensión de la música y los sonidos. Son sensibles al ritmo, al tono y al timbre.

Algunas profesiones en las que destaca esta inteligencia podrían ser compositores, intérpretes, ingenieros en sonido, músicos, profesores de música, entre otros.

### **3. Inteligencia espacial**

Las personas que se destacan en este tipo de inteligencia tienen la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos o tres dimensiones, les es más fácil recordar fotos y objetos en lugar de palabras, dibujan, hacen garabatos, pasean, diseñan, organizan, ordenan y son capaces de calcular medidas o volúmenes.

El hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial.

Algunas profesiones en las que destaca esta inteligencia podrían ser pintores, diseñadores, jugadores de ajedrez, artistas plásticos, directores de cine, arquitectos, cirujanos, escultores, entre otros.

### **4. Inteligencia lógica-matemática**

Esta es una de las inteligencias más reconocidas en las pruebas de inteligencia y utiliza ambos hemisferios, porque incluye la habilidad de solucionar problemas, leer y comprender símbolos, comprende conceptos numéricos de manera general y establece relaciones de causa-efecto.

Algunas profesiones en las que destaca esta inteligencia podrían ser ingenieros, científicos, filósofos, economistas o matemáticos.

### **5. Inteligencia corporal-kinestésica**

Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades, tienen equilibrio, flexibilidad, coordinación y aprenden mucho mejor cuando se mueven. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.

Algunas de las personas que tienen esta inteligencia son los atletas, bailarines, actores, cirujanos, artesanos, directores de orquesta o mecánicos.

### **6. Inteligencia intrapersonal**

Ésta define la capacidad de conocerse a uno mismo; entender, explicar y discriminar los propios sentimientos como medio de dirigir las acciones y lograr varias metas en la vida. Se localiza en los lóbulos frontales y parietales.

Las personas que destacan en esta inteligencia son capaces de verse a sí mismas y describirse con las descripciones de otras personas. Prefieren trabajar independientemente, pensar en su futuro, reflexionar, imaginar, soñar, evaluar y tomar decisiones desde el conocimiento que se tiene de uno mismo y del contexto.

Es la inteligencia de los maestros, psicólogos, consejeros, teólogos, artistas, religiosos, entre muchos otros.

### **7. Inteligencia interpersonal**

En este tipo de inteligencia, las personas tienen la capacidad de fijarse y comprender las cosas importantes para otras personas, es decir, pueden empatizar con los demás. Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven. Esta inteligencia por sí sola es un complemento fundamental de las anteriores. La mayoría de las actividades que a diario realizamos dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas por grupos de personas con los que debemos relacionarnos. Por eso es indispensable que un líder tenga este tipo de inteligencia y además haga uso de ella.

Las personas con esta inteligencia pueden reconocer e interpretar situaciones sociales, les gusta conversar, aprender en grupos o trabajar con otras personas, intercambiar ideas, observar y relacionarse, ya que usan fácilmente el lenguaje corporal y verbal.

Es la inteligencia de los maestros, políticos, vendedores, psicólogos, mediadores o periodistas.

### **8. Inteligencia naturalista**

Este tipo de inteligencia se localiza en el hemisferio derecho y fue añadida posteriormente al estudio original sobre las Inteligencias Múltiples de Gardner, está determinada por una sensibilidad a las formas naturales que permite analizar, comunicar y percibir información relativa al ser humano y la naturaleza.

Las personas con la inteligencia naturalista disfrutan de acampar, de las caminatas, de cuidar a sus mascotas, de cuidar a los animales, plantas y los objetos de su ambiente.

Algunas de las personas que tienen esta inteligencia son los biólogos, vegetarianos, jardineros, ganaderos, químicos o poetas.

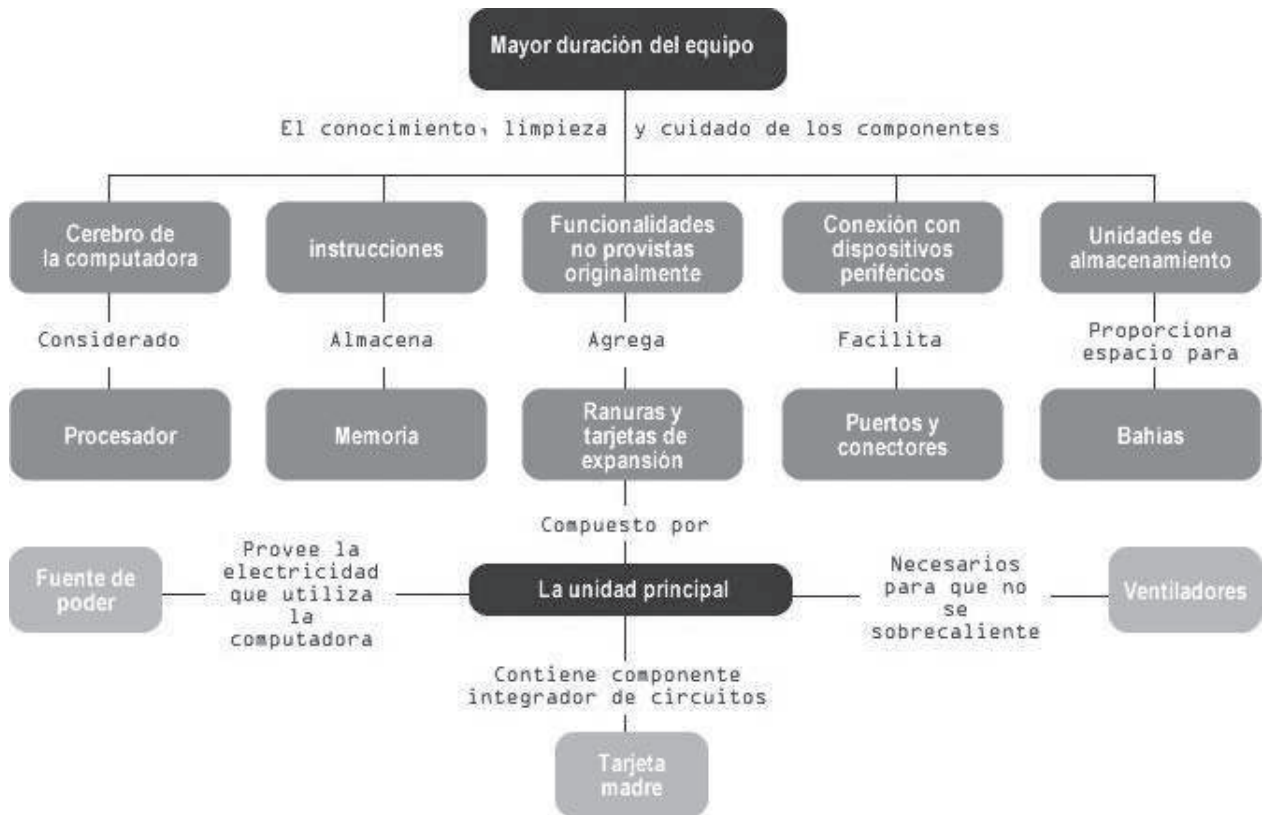
Tomado de: <https://educoway.com/tipos-de-inteligencia>



## 2.- Mapa conceptual:

Es un organizador gráfico que ayuda a interpretar, organizar y presentar información a través de la esquematización de los conceptos que lo componen. Dichos conceptos son escritos de forma jerárquica, es decir, de la más a la menos importante y se anotan dentro de figuras geométricas como rectángulos, óvalos o elipses.

Cada figura, se conecta entre sí a través de líneas y palabras de enlace, las cuales pueden ser conjunciones y adverbios.

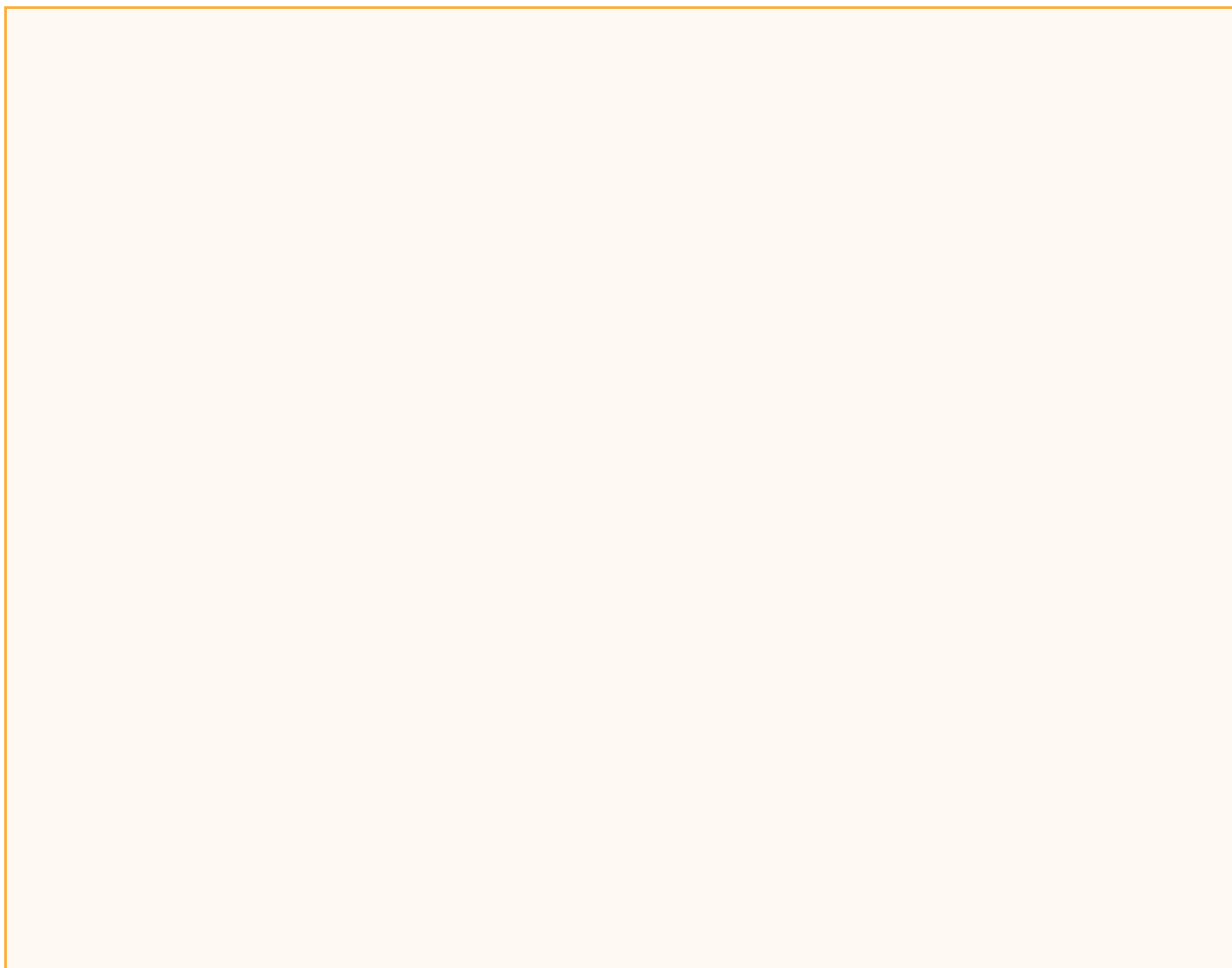


Tomado de: <http://cca.org.mx/cca/cursos/cucfc/modulo2/mapa.html>



## Actividad 2

Reúnete en equipo con un compañero y retomen la lectura sobre los tipos de inteligencia en los seres humanos y elaboren un mapa conceptual.



### Mapa mental:

Son una herramienta de aprendizaje significativo, ya que permiten tomar nota y expresar ideas de una manera creativa a través de imágenes, las cuales permiten reflexionar sobre un tema y estimular la imaginación.

Su estructura natural está compuesta por ramas que se desprenden de una imagen central y se conectan por medio de líneas, dibujos e imágenes coloridas.

*“Gracias a los mapas mentales puedes convertir una larga y aburrida lista de información en un diagrama brillante, fácil de recordar y altamente organizado, en sintonía con los procesos naturales de tu cerebro”.*

Tony Buzan

## ¿Cómo hacer un mapa mental?

1. Toma una hoja en blanco y empieza en el centro de ella.
2. Dibuja en el centro de la hoja una imagen que represente la idea principal.
3. De la imagen central, se desprenden más imágenes y se acomodan en el sentido de las agujas del reloj.
4. Debes usar muchos colores, hacerlo llamativo para que estimes tu cerebro.
5. Traza líneas para conectar todas las ideas.



Dra Carbajal Cornejo Katherine

### Actividad 3

Elabora en una hoja blanca un mapa mental, en donde representes tus cualidades y los tipos de inteligencia que utilizas.

### Actividad 4

Analiza y responde qué tipo de texto funcional escolar se presenta en cada situación.

1.- Laura es alumna de segundo semestre de preparatoria y realiza un \_\_\_\_\_ en el que agrupa los conceptos dentro de figuras geométricas.

2.- Raúl debe estudiar para su examen de Taller de Lectura y Redacción 2, es demasiada información, así que decide elaborar un \_\_\_\_\_ en el que anota el tema, ideas principales, ideas secundarias y detalles extras.

3.- A Tania le gusta mucho hacer \_\_\_\_\_, pues considera que son el medio para aprender algo rápidamente, ya que la creatividad e imaginación juegan un papel importante en esta herramienta de estudio.

## Textos funcionales personales

Como su nombre lo indica, los elabora el enunciador con la intención de dar a conocer datos e información sobre su persona. Dentro de estos textos tenemos el currículum vitae.

### 1.- CURRÍCULUM VITAE:

En el Currículum Vitae (Carrera de vida) se describen los estudios, conocimientos, experiencia profesional y en general todos los antecedentes formativos de una persona. La información debe ser clara, concisa y ordenada. Se debe tener cuidado en la redacción y léxico que se utiliza, pues esto habla del nivel cultural y educativo de quien lo redacta; además es la primera impresión o imagen que tiene la empresa del aspirante o futuro trabajador.

#### Estructura y contenido de currículum vitae:

Este texto funcional, se estructura por apartados, es flexible ya que cada persona lo puede adaptar o modificar según las necesidades del interesado. Es decir, algunas secciones se pueden omitir y otras se pueden agregar.

Sus apartados son los siguientes:

**1.- Datos personales:** Como forma de presentación se agregan datos generales como por ejemplo: nombre completo, edad, lugar y fecha de nacimiento, estado civil, dirección, teléfono, correo electrónico y una fotografía reciente.

**2.- Formación académica:** Se especifica el nombre de las instituciones de educación en donde se realizaron los estudios, los años en los que se cursó (inicio y término) y el título obtenido. Se sugiere que el orden sea del actual al más antiguo.

**3.- Experiencia profesional:** En este apartado se anotan las diferentes empresas en las que se ha laborado, el puesto desempeñado y las fechas de inicio y término del empleo.

**4.- Idiomas:** Se precisa el nivel de dominio (inicial, medio, avanzado) en relación con la escritura, lectura y habla, así como alguna certificación que acredite sus conocimientos.

Para aprender más:



Visita la página <https://www.youtube.com/watch?v=uqCFn2ks34w>  
y aprende más sobre este tema.



## Ejemplo de Currículum Vitae



### Linda López Recepcionista

Calle Almagro, 13, Madrid, 28010, España  
034 2385753 | lópez85@hotmail.es

#### Fecha / Lugar de nacimiento

16/05/1985, Madrid

#### Nacionalidad

Español

#### Competencias

Técnicas de comunicación efectiva

Conocimientos de Office

Conocimientos de sistemas de oficina

Habilidades multitarea

Programación

#### Idiomas

castellano

catalán

italiano

francés

#### Perfil

Trabajador y experimentado recepcionista con varios años de experiencia sirviendo como empleado de apoyo e integrante en entornos de clientes de alto volumen. Experiencia en la creación de agendas, concertar citas, venta de productos y prestación de un servicio óptimo de atención al cliente. Facilita la capacidad de gestionar los entornos de recepción con aplomo y elegancia, además de gestionar una serie de tareas administrativas. Deseoso de unirse a un nuevo equipo de personas y ayudarles como recepcionista comprometido y apasionado.

#### Experiencia laboral

##### Recepcionista, Diseños Alfred Young, Barcelona

Noviembre 2014 – Agosto 2018

- Recepción de clientes y provisión de información y un servicio superior.
- Manejo de llamadas, recopilación de información personal y gestión de horarios.
- Mantenimiento de registros precisos de clientes, proporcionando a los diseñadores líderes una excelente asistencia.
- Administración de la base de datos de la oficina, el correo, la distribución de nóminas y la configuración física de la oficina principal.

##### Recepcionista, Spa Little Star Day, Gerona

Junio 2003 – Octubre 2014

- Contestar llamadas telefónicas, saludar a los clientes y gestionar todas las responsabilidades de recepción.
- Decorar el área de recepción frontal, contribuyendo al ambiente acogedor y tranquilo del spa.
- Gestionar los pedidos de spa, correo y algunas responsabilidades de contabilidad.
- Proporcionar a los clientes y posibles clientes información sobre los servicios, la tecnología del spa y los productos ofrecidos.

#### Educación

##### Título de Bachillerato, IES María Regina, Barcelona

Septiembre 1998 – Junio 2003

## Actividad 5

Elabora tu currículum vitae, puedes seguir la estructura del ejemplo anterior o en la página <https://www.modelos-de-curriculum.com/ejemplos-curriculum-vitae/> es posible descargar una plantilla para que redactes este texto funcional personal.

### 3.- Textos funcionales laborales y sociales

Este tipo de textos son utilizados en contextos institucionales, empresariales, comerciales o en órganos administrativos. Principalmente se usan para realizar o iniciar trámites, redacción de peticiones, entre otros.

En estos textos encontramos la carta petición, oficio, carta poder, solicitud de empleo y blog.

**1.- CARTA PETICIÓN:** Es el documento que se escribe con el objetivo de solicitar o pedir algo, por ejemplo: materiales u objetos, favores, información sobre un producto o servicio, documentos, etc.

La redacción debe mostrar educación y respeto, ser formal, clara y concisa. Su estructura es similar a cualquier otra carta. Para empezar, se anota la fecha y lugar donde se realizó el documento, después el destinatario (persona a la que va dirigida), además una introducción o saludo, seguido del cuerpo, en el cual se desarrolla la solicitud o petición con un tono amigable y formal. Del mismo modo, un cierre o despedida. Finalmente, la carta debe estar firmada por el remitente (persona que envía la carta).

#### Ejemplo de una carta petición

Empalme, Sonora. 18 de noviembre de 2020

**LIC. MARIBEL ESCALANTE FLORES**  
**DIRECTORA DE EVENTOS DEL HOTEL PLAYA DE CORTÉS**  
**PRESENTE:**

Por medio de la presente, reciba un cordial saludo y esperando se encuentre bien, me dirijo a usted con el fin de solicitarle un presupuesto para el uso de los salones del hotel, ya que el evento de graduación de nuestro colegio será el 30 de enero de 2021. Requerimos un salón con capacidad para 750 personas, mesa de honor con 8 sillas, sonido, 200 sillas para graduados y 550 para invitados, así como 25 arreglos florales y alfombra roja.

Le agradezco el envío con la información requerida para poder realizar la reservación correspondiente. Sin más por el momento, quedo al pendiente de su respuesta y reciba nuevamente mis saludos cordiales.

Atentamente

Ing. David Venegas García  
Director del Colegio Héroe de Nacoziari

#### Actividad 6


Elabora una carta petición dirigida al director de tu escuela, en la cual solicites la instalación de abanicos en tu salón de clases.

**2.- OFICIO:** Es un documento de carácter oficial relacionado a asuntos del servicio público. Es utilizado para llevar a cabo la comunicación de diferentes cosas, desde un agradecimiento hasta una orden. Instituciones como colegios, oficinas de gobierno, sindicatos, empresas, embajadas, hacen uso de este texto para comunicarse.

### Estructura del oficio:

1. **Membrete:** Nombre de la empresa o institución así como el logotipo del remitente.
2. **Lugar y fecha:** Se escribe en la parte superior derecha del papel.
3. **Numeración:** En esta parte se escriben 3 datos: la palabra oficio con mayúsculas, seguida del número de expedición; las siglas de la oficina de procedencia con letras mayúsculas y el año.
4. **Destinatario:** Se escribe el nombre completo, cargo y lugar de la persona a quien se dirige.
5. **Asunto:** Se escribe una pequeña síntesis de lo que se va a tratar.
6. **Cuerpo o texto:** Es el contenido o desarrollo del oficio, en el se da a conocer el mensaje en forma clara y precisa.
7. **Despedida:** Es una frase en la que se debe demostrar amabilidad y cortesía; su finalidad es cerrar el asunto y finalizar el documento.
8. **Nombre y firma:** Se coloca el nombre completo de la persona que envía el documento, su puesto laboral y en ese mismo espacio deberá ser firmado por él mismo.

### Ejemplo de un oficio



**ALCALDIA TLAHUAC**  
**UNIDAD DE ENLACE JUVENIL**  
**OFICIO NO. AT/UEJ/311/382/2020**  
**Asunto: Solicitud de Material**  
Ciudad de México, 02 de junio de 2020

**LIC. Herminio Gregorio Fuentes**  
Subdirector Administrativo  
**PRESENTE.**

Por medio de la presente, le mando un cordial saludo y a su vez me permito solicitar el uso del auditorio, así como el micrófono, proyector, audio y pantalla, para el día 5 de junio del año en curso, en un horario de 15:00 a 18:00 horas, con el objetivo de realizar actividades recreativas correspondiente al departamento de Enlace Juvenil para la gestión de tema "Derechos de los niños" que será impartida por la LIC. Elvira López Sosa y con la practica comunitaria impartida por el LIC. Ángel Chávez Ortiz.

Razón con la cual pueda contar con su autorización para llevar a cabo esta actividad antes mencionada. Sin mas por el momento, me despido en espera de una pronta respuesta.

**ATENTAMENTE**

"Con honestidad y principios, Tlahuac crece contigo"

**Lic. María Fernanda Álvarez López**  
jefa de la Unidad Enlace Juvenil

c.c.p. Lic., Angela Martínez Negrete. - jefa del Depto. De Cultura de la Alcaldía Tlahuac

**ALCALDIA TLÁHUAC**  
Francisco I. Madero, La Asunción,  
Tlahuac, 13000 Ciudad de México,  
CDMX  
**TEL 58623250**  
www.Tlahuac.cdmx.gob.mx

*Con honestidad y principios, Tlahuac crece contigo*

Document shared on [www.docsity.com](http://www.docsity.com)  
Downloaded by: Danny0406 (dany\_solis04@hotmail.com)

**3.- CARTA PODER:** Es un documento mediante el cual una persona cede a otra el derecho de realizar trámites jurídicos en su nombre. Este poder es otorgado para realizar una acción específica o general.

Elementos que debe poseer:

1. Nombre completo de la persona que acepta o recibe el poder.
2. Una declaración específica y detallada explicando los poderes, obligaciones y responsabilidades que se otorgan a esa persona.
3. Declaración que especifique por cuánto tiempo la persona tendrá la autoridad de actuar en nombre del interesado.
4. La carta debe ser firmada por la persona que entrega el poder, quien lo recibe y finalmente por dos testigos.

### Ejemplo de una carta poder

#### CARTA PODER

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_\_

Sr. \_\_\_\_\_

PRESENTE \_\_\_\_\_

Por la medio de la presente \_\_\_\_\_ al Sr. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ poder amplio cumplido y bastante para que a \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ nombre y representación \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

y así mismo para que conteste las demandas y reconveniones que se entablen en mi contra, oponga excepciones dilatorias y perentorias, rinda toda clase de pruebas, reconozca firmas y documentos, redarguya de falsos a los que se presenten por la contraria, presente testigos, vea protestar a los de la contraria y los representantes y tache, articule y absuelva posiciones, recuse Jueces superiores o inferiores, oiga autos interlocutorios y definitivos consienta de los favorables y pida revocación por contrario imperio, apele, interponga el recurso de amparo y se desista de los que interponga, pida aclaración de las sentencias, ejecute, embargue y me represente en los embargos que contra mí se decreten, pida el remate de los bienes embargados, nombre peritos y recuse a los de la contraria, asista a almonedas, transe este juicio, perciba valores y otorgue recibos y cartas de pago, someta el presente juicio a la decisión de los Jueces, árbitro y arbitradores, gestione el otorgamiento de garantías, y en fin, para que promueva todos los recursos que favorezcan mis derechos, así como que para que sustituya este poder ratificando desde hoy todo lo que haga sobre este particular.

Esta carta tiene validez del día \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de 20 \_\_\_\_\_, al día \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ de 2 \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
ACEPTO EL PODER

\_\_\_\_\_  
Suyo afmo S.S.  
OTORGANTE

\_\_\_\_\_  
TESTIGO

\_\_\_\_\_  
TESTIGO

Tomado de: [https://www.titulacion.uady.mx/formatos/CARTA-PODER\\_1.pdf](https://www.titulacion.uady.mx/formatos/CARTA-PODER_1.pdf)

## Actividad 7

En binas, elaboren una carta poder en la cual uno autoriza al otro para recoger su Certificado de Cobach. Desarrollen en su cuaderno la situación, por la cual no pueden recoger su certificado y posteriormente llenen la carta.



**4.- SOLICITUD DE EMPLEO:** Es un documento que debe llenarse para solicitar un trabajo ya que permite recabar datos sobre los posibles candidatos a ocupar un puesto en alguna empresa o institución. La información necesaria que lleva este texto es: datos personales, historial de trabajo, las escuelas en las que se estudió, incluyendo fechas y dirección, así como también referencias personales con sus datos de contacto. Todo esto, con la intención de demostrar que se está capacitado para desarrollar determinada actividad laboral.

### Ejemplo de solicitud de empleo

**Solicitud de empleo**  
Llenar la solicitud con letra legible y de molde

Fotografía reciente tamaño infantil 2.5cm x 3 cm

Fecha	Puesto solicitado	Sueldo deseado
-------	-------------------	----------------

**Datos personales**

Apellido paterno	Apellido materno	Nombres	Edad
Domicilio	Colonia	Código postal	Teléfono Móvil
Lugar de nacimiento	Fecha de nacimiento	Nacionalidad	Sexo <input type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Femenino
Vive con: <input type="radio"/> Sus padres <input type="radio"/> Familiares <input type="radio"/> Parientes <input type="radio"/> Amigos <input type="radio"/> Solo		Estatura	Peso
Personas que dependen de usted <input type="radio"/> Hijos <input type="radio"/> Cónyuge <input type="radio"/> Padres <input type="radio"/> Otros		Estado Civil <input type="radio"/> Soltero <input type="radio"/> Casado <input type="radio"/> Otro	

**Documentación**

Número de Curp	Número de Cartilla servicio militar	Número de Pasaporte
Licencia de manejo <input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No	Tipo de licencia y número	Si usted es extranjero adjunte documentación que permite trabajar en el país

**Hábitos personales**

¿Cómo considera su estado de salud? <input type="radio"/> Buena <input type="radio"/> Regular <input type="radio"/> Mala	¿Padece alguna enfermedad crónica? <input type="radio"/> No <input type="radio"/> Sí (Cual)
¿Practica algún deporte?	¿Pasatiempo favorito?

**Datos Familiares**

Nombres de	Vivo	Finado	Domicilio	Ocupación
Padre				
Madre				
Esposal(o)				
Nombres de los hijos				

**Escolaridad**

Nombre de la escuela o instituto	Domicilio	Fecha de inicio	Fecha de termino	Certificado que lo avala
Primaria				
Secundaria				
Preparatoria o Vocacional				
Profesional				
Comercial u otras				

Tomado de: <https://paraimprimir.org/wp-content/uploads/2012/09/Solicitud-de-empleo-para-imprimir-1.jpg>

## Actividad 8

Completa una solicitud de empleo para un puesto que te interese y que puedas desempeñar de acuerdo con tus conocimientos y habilidades.

**5.- BLOG:** Es una página web en la que se publican regularmente artículos cortos con contenido actualizado y novedoso sobre temas específicos o libres. Estos artículos se conocen en inglés como “post” o publicaciones en español.

Los artículos de un blog suelen estar acompañados de fotografías, videos, sonidos y hasta de animaciones y gráficas que ilustran mucho mejor el tema tratado. En pocas palabras, un blog es un espacio en internet que puedes usar para expresar tus ideas, intereses, experiencias y opiniones.

Los blogs iniciaron como espacios en línea donde las personas podían expresar sus opiniones, pensamientos, fotografías e incluso videos. La mayoría de los blogs son escritos por una sola persona y otros son creados en conjunto como las revistas en internet que tienen una gran credibilidad y un enorme número de lectores y seguidores.

Tomado de : <https://edu.gcfglobal.org/es/crear-un-blog-en-internet/que-es-un-blog/1/>

## Actividad 9

**Responde correctamente los siguientes cuestionamientos:**

1.- Menciona al menos dos blogs en donde hayas obtenido información de tu agrado.

---

---

2.- Si tuvieras un blog, ¿sobre qué escribirías?

---

---

---

3.- ¿A qué se le llama “post”?

---

---

---

4.- ¿Qué es un blogger?

---

---

---

## Actividad Construye-T

**2.- Los mecanismos de las emociones.**

**Página: 52**

 **Actividad 10**

En equipos de tres personas, analicen los siguientes ejercicios y respondan correctamente.

**1.- Es el documento mediante el cual una persona cede u otorga a otra el derecho de realizar trámites legales en su nombre.**

- a) Carta petición      b) Carta poder      c) Oficio      d) Blog

**2.- Es un documento que permite recabar a manera de petición los datos de los posibles candidatos a ocupar un puesto.**

- a) Solicitud de empleo      b) Currículum Vitae      c) Blog      d) Carta poder

**3.- Es un sitio web en el que se va publicando contenido cada cierto tiempo en forma de artículos también llamados “posts” ordenados por fecha de publicación.**

- a) Carta petición      b) Carta poder      c) Oficio      d) Blog

**4.- Puede utilizarse para solicitar la copia de un documento, información de un producto o servicio, o pedir alguna aclaración.**

- a) Carta petición      b) Carta poder      c) Oficio      d) Blog

**5.- Es una herramienta de aprendizaje significativo ya que permite tomar nota y expresar ideas de una manera creativa a través de imágenes.**

- a) Carta petición      b) Carta poder      c) Oficio      d) Mapa mental

**6.- Es un organizador esquemático de información, que representa y expone jerárquicamente las ideas principales y secundarias de un texto, mediante la utilización de llaves y corchetes.**

- a) Cuadro sinóptico      b) Mapa mental      c) Mapa conceptual      d) Oficio

### Eje social

Elaboren en equipos, una carta petición dirigida al Director de su plantel, solicitando permiso para colocar anuncios en los que concienticen a sus compañeros y personal de la institución, sobre la generación de desechos en el entorno escolar.

Una vez obtenida la respuesta, coloquen anuncios visibles en pasillos, canchas, caseta escolar, etc. Repartan en la comunidad escolar un manual sobre cómo podemos evitar la generación excesiva de desechos en nuestro ambiente escolar.

Criterios	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
El proyecto fue presentado en tiempo y forma, con limpieza y sin errores ortográficos.				
La información es relevante y fue correctamente relacionada con los textos funcionales y sus características.				
Contiene imágenes acordes al tema, su diseño es atractivo y original, resultado del uso de TICS.				
Todos los integrantes del equipo participaron y colaboraron de manera efectiva.				

## Lista de cotejo para mapa mental

Marque con una X si el aspecto está presente o no

Aspecto a evaluar	Sí	No
1.- El tema principal se sitúa en el centro de la hoja.		
2.- Se utilizan palabras clave o imágenes para representar una idea.		
3.- Muestra un nivel de comprensión total del tema		
4.- Las ideas designadas por palabras enlace se conectan al foco central mediante líneas.		
5.- Se emplean colores en los dibujos para destacar ideas.		
6.- Es comprensible a cualquier persona que lo lee.		
7.- Se presenta como una red de asociaciones.		
8.- Se muestra creatividad en la realización.		
9.- Hay congruencia entre la relación de las ideas.		
10.- Las ideas de menor importancia corresponden a ramificaciones secundarias.		

### Rúbrica de evaluación del proyecto transversal

Criterios de evaluación	Puedo mejorar (1)	Regular (2)	Bueno (3)	Excelente (4)
Contenido y dominio del tema	No entiende ni conoce el tema.	Demuestra entendimiento de algunas partes del tema.	Demuestra un buen dominio y conocimiento del tema.	Demuestra un excelente dominio y conocimiento del tema.
Volumen de la voz	El volumen de la voz es bajo y no es escuchado por el auditorio.	El volumen de la voz es bajo y puede ser escuchado por casi todo el auditorio.	El volumen de la voz es bastante apropiado para ser escuchado por todo el auditorio, con correcta pronunciación.	Volumen de la voz apropiado para ser escuchado por todo el auditorio, con correcta pronunciación.
Organización y secuencia	Los estudiantes presentaron la información sin organización y sin secuencia lógica.	Los estudiantes presentaron la información con cierta organización pero sin secuencia lógica.	Los estudiantes presentaron la información organizada con una secuencia lógica.	Los estudiantes presentaron la información de manera organizada y con una secuencia lógica.
Uso del tiempo	Exceso o muy poco tiempo para la exposición. No mantiene un ritmo constante en la presentación.	Realiza la presentación dentro del tiempo marcado por maestro, pero queda en el rango mínimo o en el máximo.	Realizó su presentación dentro del tiempo estipulado y mantuvo el ritmo constante casi todo el tiempo.	Realizó su presentación dentro del tiempo estipulado manteniendo un ritmo constante todo el tiempo.

# 2

## Los mecanismos de las emociones

“Nadie puede hacerte sentir inferior sin tu consentimiento.”

Eleanor Roosevelt.

¿Te ha pasado que cuando se acerca la chica o el chico que te gusta, aunque quisieras hablarle, te quedas mudo. ¿O te ha pasado que supones que tus compañeros se burlarán de tus opiniones y prefieres no participar en clase? ¿Alguna vez los exámenes te han hecho sentir tanta ansiedad que se te olvida todo y terminas reprobando?

Estos ejemplos ilustran la manera en que se presentan las emociones y cómo respondemos ante ellas. Afortunadamente, tenemos la posibilidad de modificar este proceso.

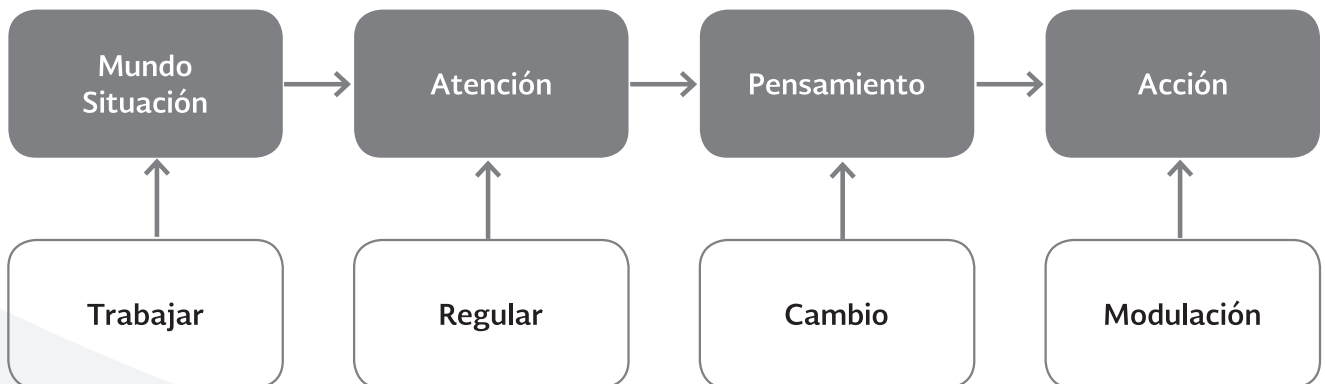
El reto es conocer el *Mapa para navegar las emociones*, que te ayudará a comprender cómo funcionan éstas y de qué manera podemos regularlas.

**Actividad 1.** Un compañero o compañera leerá en voz alta el siguiente cuento corto de Thomas Bailey Aldrich. Escuchen con atención:

**Escalofriante** Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

- a. En parejas escriban aquí o en su cuaderno qué emociones piensan que experimentó la mujer del cuento cuando oyó los golpes en la puerta, qué fue lo que pudo haber pensado y qué consideran que hará después.

**Actividad 2.** El *Mapa para navegar las emociones* puede ayudarte a entender cómo fue que la mujer del cuento vivió esta experiencia. Analicen el MAPA:



a. Ahora lean lo siguiente:

Alguien golpea a la puerta (mundo/situación), la mujer está atenta al sonido de los golpes (atención), piensa algo acerca de este sonido (pensamiento) y finalmente actúa (acción).

b. Reflexionen acerca de las ventajas de llevar a cabo el proceso que destaca el MAPA y qué utilidad podría tener esto para sus vidas.

## Reafirmo y ordeno

Conocer el *Mapa para navegar las emociones* puede sernos muy útil. Diferenciando cada una de sus partes, es posible regular o modificar nuestras emociones según nuestras necesidades y posibilidades. Es una herramienta que podemos utilizar en la vida cotidiana, ya que al modificar la valoración que hacemos de las situaciones, nuestras respuestas pueden ser también diferentes.

Escribe en un minuto  
qué te llevas de la lección



## Para tu vida diaria

En casa, comparte con tu familia el *Mapa para navegar las emociones* y comenten cómo podría serles útil. Pueden poner como ejemplo algo que haya pasado recientemente dentro de la familia y que haya provocado distintas emociones.

## ¿Quieres saber más?

Para conocer otras estrategias para regular o modificar algunas partes del proceso que te presentamos en este MAPA, te compartimos este video chileno sobre Charlotte: [https://www.youtube.com/watch?v=-QVBKmY\\_vRdk](https://www.youtube.com/watch?v=-QVBKmY_vRdk)

## CONCEPTO CLAVE

**Regulación emocional.** Proceso en que el individuo influye en las emociones que siente, en cómo las experimenta o en cómo las expresa.<sup>1</sup>

53

Actividad Construye T

<sup>1</sup> White, J., M. et al. (1994). "Measuring impulsivity and examining its relationship to delinquency". *Journal of Abnormal Psychology*, 103, 192-205.

## Textos persuasivos

Horas asignadas: 10 horas

### PROPÓSITO DEL BLOQUE

Produce textos persuasivos atendiendo a sus características para formar una conciencia crítica y una actitud responsable ante el entorno.

### CONOCIMIENTOS

Funciones y características de los textos persuasivos.

- Clasificación:
  - Anuncio publicitario
  - Artículo de opinión
  - Caricatura política
- Ampliación de vocabulario.
  - tecnicismos
  - Neologismos
  - Arcaísmos

### APRENDIZAJE ESPERADO

- Crea, analiza y valora textos persuasivos en donde asume una actitud respetuosa ante la diversidad de opiniones.

### HABILIDADES

- Identifica las funciones y características de los textos persuasivos.
- Establece la diferencia entre cada uno de los textos persuasivos.
- Reconoce el uso formal de las palabras.

### ACTITUDES

- Aporta ideas en la solución de problemas promoviendo su creatividad.
- Se relaciona con sus semejantes de forma colaborativa mostrando disposición al trabajo metódico y organizado.
- Expresa un pensamiento crítico y reflexivo de manera solidaria.

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG 4.4
- CG 6.4
- CG 8.3

### COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN

- CDBC 1
- CDBC 2
- CDBC 4
- CDBC 12







Samsung GALAXY

TSG digital.com

SPECTACULAR DESIGN GROUP

L from the team you HAIRSPRAY

CH ME IF YOU CAN

elong s to...

COM MAJESTIC THEATRE

THE BEATLES ARE BACK  
RAIN  
A TRIBUTE TO THE BEATLES ON BROADWAY  
Brooks Atkinson Theatre, 2  
Ticketmaster.com

STARZ

★★★★! UPROARIOUS!  
John Simon, Bloomberg News  
ROGER REES BEBE NEUWIRTH  
The Addams Family  
A NEW MUSICAL COMEDY  
Munt-Fontanne Theatre  
Broadway and 46th St.  
AddamsBroadway.com

PALACE

EVERYTHING YOU EVER WANTED ON BROADWAY!  
PRISCILLA  
QUEEN OF THE DESERT  
TICKETMASTER.COM OR 877-250-2929

CHICAGO  
DROP-DEAD BEAUTIFUL  
Now Starring CHRISTIE BRINKLEY  
TELECHARGE.COM  
516-238-2300 CHICAGO  
SANGAREE THEATRE

WEST SUITE

PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT

PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT

FUEL

WELCOME TO TIMES SQUARE

BLOQUE III

## Secuencia didáctica 1

# Redacta textos persuasivos



## Actividad Diagnóstica



Lee el siguiente texto y responde claramente las preguntas que se anotan; posteriormente, comparte las respuestas con tus compañeros en una plenaria.

### El arte de la persuasión: cómo lograr lo que quieres y quedar bien (fragmento)

A pesar de que pasamos por los días de puntillas y la mayoría de nuestras decisiones se toman por inercia, los seres humanos necesitamos un porqué para hacer lo que hacemos [...]. Cuando intentamos convencer a alguien para que adopte una postura concreta o acepte una propuesta estamos dándole motivos nuevos que responden a por qué hace lo que hace. Estamos utilizando la persuasión, una habilidad social que no está tan vinculada a la manipulación como se intuye popularmente y que puede ser muy útil para conseguir un empleo, llegar a consensos en cuanto a dinámicas de trabajo o mejorar las condiciones laborales.

La persuasión es una de las habilidades que más mitos inspira. Tiene una acepción negativa y se ha extendido la idea de que persuadir a alguien trae de la mano engaño o manipular la información. Pero ser persuasivo implica unas variables mentales y emocionales que van más allá de manejar a los demás en beneficio propio.

También significa tener algunas habilidades sociales que son básicas para otras tareas: una persona persuasiva tiene una estructura adecuada de los argumentos y hace el esfuerzo de conectar emocionalmente con quien tiene delante. Para eso necesita desarrollar su inteligencia emocional. Nadal, V. (2019).

Recuperado de: [https://retina.elpais.com/retina/2019/03/18/talento/1552909346\\_515183.html](https://retina.elpais.com/retina/2019/03/18/talento/1552909346_515183.html)

1.- Según el texto ¿Qué es persuadir?

---

---

---

2.- ¿En el contexto del texto, por qué se vincula a la persuasión con el engaño?

Three horizontal lines for writing.

3.- Menciona tres contextos en los que has visto o escuchado que se utilice la persuasión.

Three horizontal lines for writing.

4.- En base a lo leído, explica ¿Consideras que el ser humano necesita ser persuasivo?

Three horizontal lines for writing.

5.- Comenta una situación en la que tu hayas tenido necesidad de ser persuasivo y las estrategias que empleaste para lograrlo.

Three horizontal lines for writing.



### Textos persuasivos

Según la Real Academia de la lengua española, RAE, la palabra persuadir significa “Inducir, mover, obligar a alguien con razones a creer o hacer algo”. Ahora bien, ¿De qué se quiere convencer o para qué se hace? Esto dependerá del tipo de texto del que se trate, por ejemplo, si es un anuncio publicitario, se pretende que el lector o público espectador, adquiera un producto o servicio; un artículo de opinión busca que las personas compartan con el autor su forma de pensar acerca de algún tema; y por último, la caricatura política, que pretende, mediante la burla o la comedia, que las personas sean conscientes de una situación pública que los aqueja como comunidad.

Sabías que...



*Los primeros vestigios de textos persuasivos, específicamente publicitarios, llevan al origen de las civilizaciones. El Obelisco de Luxor y el papiro de Tebas son ejemplos de ello.*



*Obelisco de Luxor, uno de los primeros antecedentes de publicidad hasta ahora descubiertos.*



## Actividad 1

Observa las siguientes imágenes y escribe cuál consideras que es la intención comunicativa que tiene cada una.



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

### Funciones del lenguaje en los textos persuasivos

Todos los textos orales o escritos que construimos se apoyan en las funciones de la lengua para lograr el objetivo que persiguen. El caso de los textos persuasivos no es la excepción. Estos se valen, principalmente, de las funciones apelativa y poética para lograr las metas comunicativas que el emisor se ha planteado.

#### Función apelativa

Esta función está centrada en el receptor o destinatario, por lo cual el emisor intenta influir en la conducta del receptor y para lograrlo utiliza recursos lingüísticos como: los vocativos, modo imperativo, oraciones interrogativas, utilización deliberada de elementos afectivos, adjetivos valorativos, términos connotativos y toda la serie de recursos retóricos.

Por ejemplo: ¡Compra 1 pizza y llévate la segunda a mitad de precio!



## Glosario

**Vocativo:** Sustantivo o grupo nominal que sirve para llamar la atención del oyente o para dirigirse a él.

### Función poética

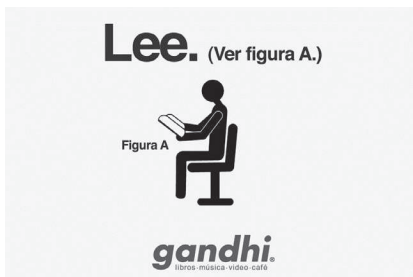
Esta función está orientada al mensaje. Aparece siempre que la expresión atrae la atención sobre su forma, en cualquier manifestación en la que se utilice el lenguaje con propósito estético.

Por ejemplo: Hoy es una mañana radiante, sonriente y brillante.

Otra función del lenguaje que también podemos encontrar en los textos persuasivos es la referencial o informativa, aunque de manera secundaria, puesto que el objetivo central de estos textos no es informar, sino convencer. Sin embargo, se vale de la información como un recurso para argumentar.

## Actividad 2

Observa las siguientes imágenes y determina qué función del lenguaje se utiliza en cada una de ellas. Explica por qué.



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

## Características de los textos persuasivos

### Estructura externa

<b>Presentación</b>	<p>Como el nombre lo indica, se refiere a la forma en la que se presenta la información en cada uno de los textos. Como los textos persuasivos que revisaremos en este bloque son distintos, su presentación se clasifica en dos grupos (Pérez, 2018).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Continuos:</b> Los que están creados en prosa y se leen de inicio a fin, es decir, no presentar la oportunidad al lector de hacer pausas o dar saltos de un lado a otro.</li><li>• <b>Discontinuos:</b> En estos textos predominan las imágenes, no tienen un inicio como tal, permitiendo a los lectores comenzar la lectura donde les parezca más cómodo o agradable.</li></ul>
<b>Organización textual</b>	<p>Se refiere al orden en que se presenta la información en un texto. Regularmente, en los textos continuos es posible identificar la introducción, donde se plantea claramente el tema y la postura del escritor; el desarrollo, donde se muestran los argumentos o razones para defender su postura; por último, la conclusión, donde se refuerza el mensaje.</p>
<b>Elementos paralingüísticos</b>	<p>Son elementos que normalmente hacen referencia a aspectos referentes al habla, por ejemplo, la entonación, el silencio, los sonidos, el timbre, tono o el ritmo. Para marcar estos elementos en la escritura es necesario hacer un uso adecuado de los signos de puntuación, interrogación, exclamación, entre otros; mientras que, en publicidad, también se emplean el color, las imágenes y la tipografía.</p>

### Estructura interna

<b>Marcas discursivas</b>	<p>Son las palabras que indican la manera en la que el enunciador o emisor, se dirige al receptor o enunciatario.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En algunos textos persuasivos, conviene más utilizar formas impersonales, que se pueden identificar por el uso del “se”.</li><li>• En otros casos, como, por ejemplo, en los anuncios publicitarios, es preferible el uso de primera persona para hacer un llamado directo a los consumidores.</li><li>• Otras marcas discursivas que se encuentran en estos textos, son los verbos de necesidad, como, debería, necesita o tiene.</li><li>• El uso de modo imperativo, compra, ven, disfruta, haz.</li><li>• Condicionales, si compras esta crema, no tendrás más acné.</li><li>• Conectores argumentativos, como, pero, sin embargo, no obstante; también se encuentran frecuentemente en los distintos textos persuasivos.</li></ul>
<b>Coherencia</b>	<p>Esta es una propiedad textual que permite observar al texto como un todo, con sentido y no solo de partes sueltas o desconectadas. Para que exista coherencia, es necesario tener un tema general y seguir un orden, que es dado a partir de una estructura o esquema textual.</p> <p>Entonces, para lograr un texto coherente, primero se debe organizar las ideas a transmitir.</p>
<b>Cohesión</b>	<p>Permite que las ideas que conforman un texto se conecten unas con otras de manera lógica y así lograr claridad. Para lograr esta propiedad se hace uso de conectores, o bien de repeticiones. Este último recurso permite el uso reiterado de una palabra o algún sinónimo para saber que se refiere a la misma persona u objeto.</p>
<b>Adecuación</b>	<p>Esta propiedad textual tiene que ver con la intención comunicativa del texto, para lograrla es necesario pensar ¿A quién se dirige este texto? ¿Qué pretendo lograr? ¿Qué tipo de lenguaje comprende el enunciatario o receptor?</p>

Sabías que...



*Los conectores son piezas lingüísticas que unen enunciados o secuencias de ellos, para establecer entre ellos diferentes relaciones, provocando así, significados distintos (Calsamiglia y Tusón, 2007:235)*

### Actividad 3

Lee con atención el siguiente texto, responde las preguntas que se te plantean y, por último, identifica los elementos de su estructura externa e interna. Marca con distintos colores, subraya y coloca en los márgenes los elementos encontrados.

#### LA MOTIVACIÓN

El poder estudiar (tener inteligencia) es muy importante para conseguir el éxito en los estudios, pero no lo es todo. Hay estudiantes que, teniendo una inteligencia normal, a base de esforzarse y “machacar” terminan sacando buenas notas.

El querer estudiar (tener motivaciones o voluntad) es tan importante o más que la inteligencia para alcanzar buenas notas. La motivación, en el sentido de causa que mueve o impulsa a estudiar, ha sido estudiada en un trabajo de investigación con alumnado del Ciclo Superior de E.G.B. de Zaragoza (Memoria de Licenciatura. Ramo García, Arturo. Valencia, octubre de 1977). En este trabajo se distinguen las motivaciones internas y las externas. Llamamos internas o personales a aquellas motivaciones que nacen del propio alumno, que quiere hacer algo por sí mismo y tiene voluntariedad actual. Las motivaciones externas o ajenas son aquellas que no nacen del alumno sino de otras personas (padres, hermanos, profesores, compañeros) y de circunstancias que le rodean.

Entre las motivaciones internas o personales distinguimos las que hacen referencia al interés profesional (conseguir un buen trabajo y seguir estudiando), al interés personal (me gusta estudiar, por satisfacción personal) y al interés escolar (saber más, sacar buenas notas, superarme). Estas motivaciones internas están muy relacionadas con el alumnado que obtiene altos rendimientos.

Las motivaciones externas o ajenas suelen ser familiares (por satisfacer a los padres, porque me riñen o me pegan), escolares (por no suspender en las evaluaciones, por saber contestar en clase) y sociales (por ir de veraneo, por tener el sello de listo). Todas ellas están muy relacionadas con el alumnado de rendimiento bajo. Podríamos afirmar que estas motivaciones externas no sólo no ayudan al estudiante, sino que le perjudican en sus rendimientos escolares. Dicho de otra forma, para que los rendimientos sean satisfactorios ha de ser el alumno quien primordialmente quiera estudiar, con interés personal, profesional o escolar, que nacido dentro de sí mismo le empuje al esfuerzo que ordinariamente exige el estudio.

Si esta motivación personal o interna no existe o incluso es negativa-con un rechazo claro hacia el estudio- los esfuerzos que hagan los padres, los profesores y compañeros para ayudar al alumno, utilizando todos los medios (propinas, castigos, riñas, recompensas afectivas, etc.), serán insuficientes. También serán insuficientes los otros estímulos de la sociedad que empujan al alumno al estudio.

Ramo, A. (s/f). Recuperado de:  
<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/lectura/lectu59b.htm>

1. El poder estudiar consiste en:  
a) Tener ganas de estudiar.                      b) Tener inteligencia.                      c) Dedicar tiempo al estudio.
2. El querer estudiar se refiere a:  
a) Tener motivaciones.                      b) Tener inteligencia.                      c) Tener buenos libros.
3. Las motivaciones que nacen del propio alumno se llaman:  
a) Internas o personales.                      b) Externas o ajenas.                      c) Sociales.
4. Las motivaciones internas o personales están relacionadas con:  
a) Los rendimientos bajos.                      b) Los rendimientos altos.                      c) Los rendimientos medios.
5. Las motivaciones que nacen de otras personas se llaman:  
a) Circunstanciales.                      b) Internas o personales.                      c) Externas o ajenas.

## Actividad Construye-T

### 3.- ¿Cómo evitar sentirme mal? Página: 74

## Cierre

## Actividad 3

Elabora un texto persuasivo de mínimo media cuartilla, en el que presentes argumentos para convencer a los jóvenes de evitar la deserción escolar. Cuida la ortografía y la redacción de tu texto.



## Secuencia didáctica 2

# Clasifica los textos persuasivos



## Actividad Diagnóstica

1.- Piensa en tres anuncios publicitarios que te han resultado interesantes, divertidos o creativos y escribe el producto o servicio que intentan vender, así como la estrategia que utilizaron para lograrlo (sonido, música, paisaje, imágenes, personajes, etc.)

---

---

---

---

---

---

---

2.- Tomen roles de vendedor y comprador para crear un diálogo en el que vendan un lápiz común. Utilicen estrategias de venta que ustedes conozcan, ya sea porque las han vivido o las han visto en algún medio de comunicación. Si el maestro así lo decide, pueden actuar sus diálogos frente a la clase.

---

---

---

---

---

---

---



### Características y estructura de los textos persuasivos

En este apartado se revisarán las características y estructura de los tres tipos de textos persuasivos observados en la vida cotidiana: anuncio publicitario, artículo de opinión y caricatura política.

#### Anuncio publicitario

Los anuncios publicitarios son textos persuasivos que pueden contener mensajes escritos, sonoros o visuales que se valen de los medios de comunicación para llegar a mayor número de receptores.

El primer anuncio conocido del cual se tiene registro data del año 3.000 a.C. Se trata de un cartel encontrado en las ruinas egipcias de la ciudad de Tebas. El anuncio ofrece una recompensa de una moneda de oro a quien capture y devuelva a su amo un esclavo fugado llamado Shem-Sama. El papiro dice lo siguiente:

“Habiendo huido el esclavo Shem de su patrono Hapu, el tejedor, éste invita a todos los buenos ciudadanos de Tebas a encontrarle. Es un hitita, de cinco pies de alto, de robusta complexión y ojos castaños. Se ofrece media pieza de oro a quien dé información acerca de su paradero. A quien lo devuelva a la tienda de Hapu, el tejedor, donde se tejen las más hermosas telas al gusto de cada uno, se le entregará una pieza de oro”.

Se considera que la frase resaltada es el primer eslogan publicitario y podemos ver que el comerciante no desaprovecha la oportunidad de ofrecer su producto a pesar de que el objetivo principal del texto es otro.



Sabías que...



*El término propaganda, algunas veces se utiliza incorrectamente como sinónimo de publicidad, ya que son conceptos similares. La diferencia entre ambos, es que el primero difunde ideas políticas, religiosas o ideológicas en lugar de productos o servicios.*

### Estructura del anuncio publicitario

Según Gómez Pérez (2018) los anuncios cuentan con elementos que son necesarios, más no indispensables para lograr persuadir a los consumidores de adquirir un producto o servicio. Estos elementos son los siguientes:

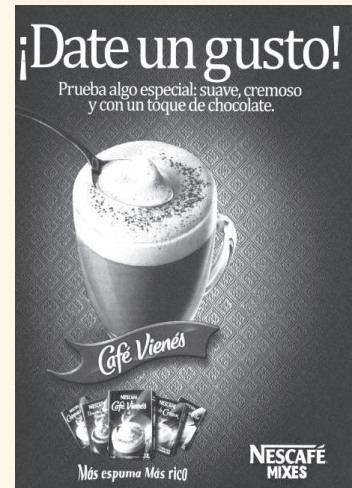
1. **Material gráfico.** Son las imágenes que complementan la información en los anuncios publicitarios.
2. **Nombre del producto o servicio.** Este es el nombre de la empresa y el producto que ofrece. Raras veces se omite alguno de estos, ya que sirven de referente al cliente para realizar su compra.
3. **Encabezado.** En esta parte se incluyen promesas para convencer a los posibles clientes de adquirir el producto o servicio que se publicita. Esta promesa debe ser corta, por lo regular no excede las 12 palabras; clara y fácil de comprender. Debe resultar interesante, pero al mismo tiempo proporcionar la información necesaria.
4. **Subencabezado.** En esta parte se explica la promesa o bien se incluye información adicional indispensable para comprender el contenido del encabezado. Los publicistas muy experimentados pueden omitir esta sección.
5. **Eslogan.** Frase pegajosa que utilizan los publicistas para que los consumidores recuerden el producto en todo momento. Un buen eslogan puede definir una compra, pues el consumidor de manera inconsciente selecciona el producto que recuerda rápidamente.
6. **Texto.** Es información complementaria acerca del producto o servicio que se ofrece. Solo se debe incluir si es muy necesario, pues el exceso de texto puede desviar la atención del lector. Es mejor seleccionar una buena imagen que hable por sí sola.



7. **Acción de emprender.** Se conforma por un verbo que incita directamente al lector a realizar una acción: ¡compre ahora!, ¡Vaya a su tienda más cercana! ¡Pase por una muestra!
8. **Logotipo.** Imagen o texto que representa el producto o servicio y permite reconocerlo a primera vista.
9. **Tipología.** Tipos de letra, tamaño y color que se utilizan para llamar la atención del cliente.
10. **Leyenda.** Sugerencia o advertencia acerca del consumo del producto o servicio que se ofrece.

## Actividad 1

Encuentra todos los elementos que constituyen un anuncio publicitario, así como la finalidad del mismo.



### Artículo de opinión

Es un texto de información periodística en el que el autor expresa sus reflexiones sobre un tema de actualidad con el fin de formar opinión en los lectores. Los artículos de opinión se clasifican por sus contenidos en: sociales, económicos, políticos; así como en temas locales, nacionales e internacionales. El artículo de opinión manifiesta puntos de vista críticos, pues valora la información y, como resultado, se acepta o se rechaza (Ballesteros, I., 2018).

**Los artículos de opinión se clasifican en tres tipos:**

1. **Editorial.** En él se refleja el punto de vista, la filosofía del periódico, sobre hechos actuales y de interés general.
2. **De fondo.** El articulista emite sus interpretaciones, opiniones y juicios en torno a temas de interés general, pero no necesariamente sobre acontecimientos de actualidad inmediata.
3. **De colaboración.** Personas de reconocido prestigio ideológico, académico e intelectual, aportan sus opiniones en un medio informativo.

**Estructura del artículo de opinión:**

**Introducción:** Siempre es posible comenzar con los antecedentes del tema a tratar, pero en esta parte es importante dejar claro el **planteamiento** o la **opinión** que el autor pretende defender a lo largo del texto. Es importante seleccionar ideas que sean interesantes, ya que es durante los primeros párrafos que se captura la atención del lector.

**Desarrollo:** En esta parte se incluyen datos, razones o argumentos, ejemplos, información que apoye la opinión que se tiene acerca del tema.

Aunado a esto, es importante incluir contraargumentos, con el fin de mostrarle al lector, que hay otras posturas contrarias a la del autor, para después, refutarlas; es decir, rechazar la validez de las ideas que se oponen a la postura principal del texto, mediante razones o argumentos.

**Conclusión:** En esta sección se retoma la opinión inicial para reafirmarse a través de un argumento fuerte que no se haya incluido antes, por lo tanto, es importante que cuando organicen sus argumentos a incluir en el artículo, dejen el mejor para el final.

Otra opción para esta parte, es realizar una recapitulación, en ella se menciona la opinión inicial, los mejores argumentos, contraargumento y refutación.

Finalmente se pueden realizar sugerencias para abordar el problema tratado desde un enfoque distinto, esto logra un efecto de sorpresa que se conoce como remate.

## Actividad 2

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se te plantean.

### Mentiras televisivas

Hoy en día la obesidad es un problema de salud de enorme preocupación, ya que andamos bordando el primer lugar mundial, y lo somos en obesidad infantil. Por desgracia hay empresas que medran con este asunto y anuncian por conducto de los llamados *infomerciales* diversos productos que prometen a los consumidores que podrán bajar de peso y talla en cuestión de pocas semanas, sin hacer esfuerzo, sin dietas y sin hacer ejercicio. Lo único que tienen que hacer es adquirir a un costo con descuento, si lo hacen de inmediato, un amplio abanico de productos que van desde geles, cremas, bebidas, pastillas, máquinas vibratoras o, en algunos casos, un tipo de joyería que mediante acupuntura puede activar los centros del cuerpo que queman la grasa. ¡Quién podría creer que el untarse una crema pudiera tener algún efecto adelgazador! Esta aseveración, más todas las otras, no tienen ningún fundamento científico. Yo quisiera ver algún artículo científico, publicado en alguna revista de circulación internacional y de reconocida seriedad que muestre que, untarse un gel o una crema, usar unos zapatos tenis especiales o una máquina vibradora, ponerse unos estimuladores que hacen contraer los músculos mientras se ve cómodamente televisión, o ponerse un anillo especial, tenga algún efecto adelgazador. Créame que no existe tal artículo, pues reducir peso sólo se logra con un esfuerzo constante y de largo plazo, en el cual se incorpora una dieta sana junto con una rutina de ejercicios que requieren ser constantes y de suficiente intensidad. Los más recomendables son: correr, bicicleta o natación; mínimamente 30 minutos diarios y con el tiempo ir incrementando los minutos que se le dedican a esos ejercicios. Lo importante es lograr tener un equilibrio calórico negativo, hasta el día en que llegue al peso ideal que se requiere, según su edad, estatura y sexo. El equilibrio calórico negativo significa que se requiere ingerir todos los días una cantidad inferior de calorías en relación con las que consume y esto hay que mantenerlo durante varios meses hasta el día que obtenga su peso ideal. Una vez logrado esto, si sigue haciendo ejercicio y manteniendo una dieta adecuada, hasta puede de vez en vez tener algunos excesos alimentarios.

Los productos milagro no sirven; sin embargo, es interesante saber que la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) realizó durante 2004 un sondeo para conocer los hábitos de consumo de

productos milagro para adelgazar. Las encuestas señalaron que 10 por ciento de los hombres y 32 por ciento de las mujeres entrevistadas habían probado alguno de los productos. Al cuestionarlos sobre los motivos de su compra, la mayoría de los usuarios confesó que se fija en la publicidad y en la promesa de resultados rápidos, que no requieren de dietas ni ejercicios. En cuanto al gasto, las mujeres egresaron entre 100 y 800 pesos por producto, mientras los hombres se declararon en contra de gastar tanto dinero. Cincuenta por ciento de los entrevistados reconoció que el producto no había cumplido sus expectativas a largo plazo, pero se declararon listos para probar otros productos más novedosos del mercado. A principios de este año, el Laboratorio Nacional de Protección al Consumidor informó que una de las compañías más fuertes en el rubro, Genoma Lab, reportó ventas por mil 665 millones de pesos para el final del cuarto trimestre de 2009. A principios de 2010, la misma empresa fue multada con 2.5 millones de pesos por la Profeco por promover la venta mediante publicidad engañosa de un tinte para cabello que no cumplió con las normas establecidas. Sin embargo, dadas las ganancias que obtienen mediante las ventas masivas de sus productos, las multas se consideran gastos de operación para estas empresas.

Desde un punto de vista legal, la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) es el órgano responsable de la regulación, verificación y fomento sanitario para proteger la salud de la población en México. Mediante la Cofepris, México participa en una iniciativa de cooperación contra fraudes a la salud, relacionada con publicidad falsa y engañosa. La batalla, sin embargo, es complicada. La normatividad es vaga y lenta; las empresas buscan las fallas en un sistema que tarda en ajustarse y aprovecha este tiempo para prometer cosas sin fundamento ni validez científica.

A pesar de que las empresas que venden los productos con falsas promesas muchas veces ostentan el título de laboratorio, realmente no son un centro de investigación; las empresas compran los productos elaborados en otros países y añaden a su nombre palabras como farmacia, laboratorio, médico, etcétera, para dar una falsa imagen de investigación científica o de responsabilidad social. Por ello, la Cofepris mantiene un intercambio de información con las principales agencias de salud y de protección al consumidor de Estados Unidos y Canadá. Además, existe dentro de la legislación un marco jurídico que en sus artículos 414 bis, 420 y 421 se ocupa de los productos que prometen mediante publicidad engañosa o abiertamente fraudulenta mejorías, curas o resultados que no están basados en evidencias científicas.

Pese a estos esfuerzos, al público mexicano se le siguen vendiendo espejitos, alimentándole falsas esperanzas de grandes resultados con bajos esfuerzos físicos y mentales. Habrá, sin embargo, que señalar que cada vez que se adquieren estos productos, se pone en riesgo la salud y se egresa un dinero que enriquece a empresas multimillonarias que lucran con nuestras ilusiones. No hay ninguna posibilidad de que los parches, los geles, las máquinas vibradoras y las cremas desaparezcan la grasa que sobra en el cuerpo de una persona. Se puede bajar de peso si se deshidratan los tejidos, pues nuestras células están formadas principalmente por agua y, en suma, muchos kilos de nuestro peso se deben a este líquido. Sin embargo, este proceso no es duradero y tampoco es saludable. ¡No se deje engañar con los fraudes que se venden por televisión!

Estos productos, en el mejor de los casos, no funcionan; en el peor escenario, pueden resultar hasta peligrosos para la salud y, créame, con esos productos lo único que va a adelgazar, es su cartera.

Drucker, R. (2010). Mentiras televisivas. La Jornada  
<https://www.jornada.com.mx/2010/07/13/opinion/020a1pol>

I.- Después de revisar la información acerca del artículo de opinión, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de artículo de opinión es el texto anterior?

---

---

2. ¿Cuál es el tema central del texto?

---

---

3. ¿Cuál es la postura del autor?

---

---

4. Menciona por lo menos 3 argumentos con los que el autor defiende su postura.

---

---

II.- Comprensión lectora

5. ¿Cuál es la relación entre publicidad y obesidad?

---

---

6. ¿Qué tipo de argumentos emplean los infomerciales?

---

---

7. Menciona qué se puede hacer para mantener un peso saludable.

---

---

8. ¿Por qué a pesar de las multas las empresas siguen realizando promoción con publicidad engañosa?

---

---

9. ¿Cuál es tu opinión acerca de este tema? Argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

## Actividad 3

Redacta un artículo de opinión de una cuartilla, acerca de uno de los siguientes temas: tabaquismo en la adolescencia, deserción escolar, cibernético o censura de la televisión.

### Caricatura política

Dentro del periodismo escrito, la caricatura política como género satírico artístico, ha jugado un papel muy importante en la vida político-social y cultural en México, desde el siglo XIX hasta nuestros días, y en casi todas las etapas la caricatura ha estado cercana al pueblo y ha sido su voz de protesta por el hartazgo, desilusión y cansancio que le han provocado las injusticias, el despotismo y los malos manejos de sus respectivos gobernantes.

La caricatura política es el retrato o representación que exagera los rasgos físicos o faciales, o bien el comportamiento, la vestimenta o los modales característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco.

La caricatura (del italiano caricare, 'cargar', 'exagerar') puede ser también el medio de ridiculizar situaciones e instituciones políticas, sociales o religiosas, y los actos de grupos o clases sociales. En este caso, suele tener una intención satírica más que humorística, buscando con ello, alentar el cambio político o social. La forma más común de las caricaturas políticas y sociales es la viñeta. Si bien el término caricatura es extensible a las exageraciones por medio de la descripción verbal, su uso queda generalmente restringido a las representaciones gráficas.

Elementos que componen la caricatura política

1. Crítica social, política, religiosa, económica.
2. Dibujos en los que se exageren los rasgos de los personajes que en ella participan.
3. Humor ligado a la exageración y a la ironía de la situación que se presenta en la vida real.
4. Uso del lenguaje, algunas veces escrito, otras simbólico expresado a través de los dibujos.

Podemos encontrar los siguientes tipos de texto:

- Globos de diálogo
- Títulos
- Texto de opinión
- Firma



## Actividad 4

Observa las siguientes caricaturas políticas y explica cómo se presentan los elementos que la conforman.



TRINO

Tema: \_\_\_\_\_

Crítica social: \_\_\_\_\_

Humor: \_\_\_\_\_

Texto: \_\_\_\_\_



Tema: \_\_\_\_\_

Crítica social: \_\_\_\_\_

Humor: \_\_\_\_\_

Texto: \_\_\_\_\_



Cierre

## Actividad 5

Dibuja una caricatura que proyecte la idea de la manipulación que ejercen los medios masivos de comunicación y las empresas, en los consumidores. Elige un tema y el rubro de la sociedad al que va dirigido (niños, mujeres, hombres, jóvenes, adultos mayores, etc.)



## Secuencia didáctica 3

# Ampliación de vocabulario



### Actividad Diagnóstica

Lee con atención los siguientes enunciados y, de acuerdo con la información que posees, subraya las palabras que correspondan a los conceptos: tecnicismo, neologismo o arcaísmo.

- María sufre de migraña crónica.
- Mi mamá recibió un email.
- La abuela olvidó sus antiparras en la casa de mi tía.
- La esquizofrenia es una enfermedad mental que se caracteriza por la alteración de la percepción.
- Mi computadora tiene una gran capacidad de memoria RAM.



### Tecnicismos

Según la Real Academia Española (RAE), el término hace referencia a cada una de las voces técnicas empleadas en el lenguaje de un arte, una ciencia o un oficio. Reconocer los tecnicismos nos permite, además de ampliar nuestro vocabulario y utilizarlo de manera correcta, conocer los términos propios de una disciplina, un arte o un oficio.

Esto quiere decir, que es posible conocer el significado de las palabras que utilizan en algunos grupos específicos de conocimiento, como por ejemplo, los médicos, los químicos, los abogados o los ingenieros; o en las artes, como la escultura, el teatro, la arquitectura, la danza; o bien, en algún oficio, como la carpintería, herrería, mecánica, cocina, entre otros.

Disciplina, arte u oficio	Ejemplos de tecnicismos empleados
Economía	Año fiscal, balanza comercial, cargos varios, consumidor, déficit.
Química	Agente oxidante, base, estequiometría, molaridad, soluto.
Literatura	Anáfora, elipsis, personificación, prosopopeya, eufemismo, ironía.
Escultura	Mascarón, granito, relieve, molde, dimensión.
Carpintería	Cantear, capa, chaflán, avellanar, bruñir, cuña, carda.

### Características de los tecnicismos

- Son exactos y precisos, con lo cual se evita las incorrecciones del lenguaje ordinario.
- Son universales, ya que se emplean con el mismo significado en todo el mundo, independientemente de la lengua materna de quien los une.
- Han dado lugar a símbolos científicos de uso universal y permanente, como el que representa al infinito en matemáticas ( $\infty$ ).



## Arcaísmos

Son palabras anticuadas o en desuso. Algunos hablantes y escritores utilizan arcaísmos para dotar a sus personajes de expresión oral y escrita; además de crear un ambiente y hacer referencia a un tiempo histórico.

Arcaísmo	Actual	Arcaísmo	Actual
Yantar	Comer	Denantes	tempo atrás
Cuasi	casi	Chocho	viejo
Truje	traje	Enflacar	adelgazar
Agora	ahora	Haiga	haya
Menear	Mover	Refinar	masticar
Fermosa	hermosa	Parrales	frijoles
Anteojos	gafas	Antiparras	lentes



### Actividad 3

Realiza una encuesta entre tus abuelos, bisabuelos, tíos o vecinos, acerca de las palabras que recuerden que usaban en su juventud y que actualmente no se utilizan. Escribe una lista de por lo menos 10 palabras, su significado y si se cambiaron por alguna otra palabra nueva.

Arcaísmo	Significado	Palabra actual

# 3

## ¿Cómo evitar sentirme mal?

“La felicidad para mí consiste en gozar de buena salud, en dormir sin miedo y despertarme sin angustia”.

Françoise Sagan

¿Sabías que el descanso, la alimentación y el ejercicio tienen una gran influencia sobre las emociones? Seguramente conoces a alguien que se pone de mal humor cuando tiene hambre. O quizá has notado que cuando te desvelas estás más sensible. ¿Y cómo cambia el estado de ánimo después de practicar tu deporte favorito? Una buena nutrición, descanso suficiente y ejercicio periódico, ayuda a mantener un estado emocional saludable. Claro, es necesario hacerlo regularmente para lograr mayor bienestar. Vamos a trabajar para que elabores un plan que te permita lograrlo.

El reto es elaborar un plan de acción para descansar, comer y hacer ejercicio, con el fin de disminuir el malestar que te provoca experimentar emociones que no te ayudan.

**Actividad 1.** Escribe qué sientes al experimentar lo que expresa cada frase. Hazlo aquí o en tu cuaderno.

- Hacer media hora de mi deporte favorito \_\_\_\_\_
- Desvelarme y tener que levantarme temprano \_\_\_\_\_
- No desayunar y comer muy tarde \_\_\_\_\_
- Estar sentado todo el día \_\_\_\_\_
- Comer de más \_\_\_\_\_
- Despertar descansado \_\_\_\_\_
- Comer a mis horas alimentos ricos y saludables \_\_\_\_\_

- A partir de tus respuestas, reflexiona sobre cómo influyen en tu estado emocional el ejercicio, la alimentación y el descanso.
- Compartan con el grupo sus reflexiones.

**Actividad 2.** Elabora un plan semanal para trabajar con tu bienestar físico, por ejemplo: incorporar o incrementar tu ejercicio, cuidar tu alimentación y descansar adecuadamente. Recuerda incrementar gradualmente el esfuerzo, para alcanzar tus metas, el objetivo es que logres organizarte para modificar tus hábitos. Apóyate en la siguiente tabla y completa lo del día lunes, lo demás lo puedes concluir en tu casa.

Plan semanal para incrementar mi bienestar físico (ejercicio, alimentación y descanso).							
Objetivo: _____							
Semana 1, del ___ al ___ de 20__.							
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Ejercicio (Descripción, cantidad, horarios, lugar)							
Alimentación (Descripción, cantidad, horarios, lugar)							
Descanso (Descripción, cantidad, horarios, lugar)							

- a. Reflexionen grupalmente sobre cómo les hace sentir la elaboración de este plan.

## Reafirmo y ordeno

El cuidado del cuerpo repercute de manera importante en las emociones, pues ayuda a disminuir e incluso evitar el malestar que te provocan aquéllas que no te ayudan. Es necesario llevar una buena nutrición, descansar suficiente y realizar ejercicio periódicamente para tener mejor salud física y emocional. Elaborar un plan de acción individualizado, te ayudará a alcanzar tus objetivos. Es importante fijarte metas sencillas y avanzar gradualmente para obtener mejores resultados. Puedes pedir orientación a profesionales de la salud o el deporte, para que tu plan se apegue a tus características, necesidades y estilo de vida.

Escribe en un minuto  
qué te llevas de la lección



## Para tu vida diaria

Te sugerimos investigar qué tipo de actividades físicas y culturales se ofrecen cerca de tu casa. Seguramente encontrarás alguna interesante a la que puedas integrarte. Organiza tus horarios para poder asistir regularmente. Luego, en casa, puedes hacer un registro de tus emociones por día. Observa si cambian. Si te parece buena idea, comparte tus observaciones con familiares y amigos e invítalos a elaborar las suyas.

## ¿Quieres saber más?

La alimentación y el ejercicio están directamente ligados a las emociones. Te compartimos un interesante artículo sobre la relación con la comida, y dos videos que seguramente te motivará a alcanzar las metas de tu plan de actividad física.

<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/148/relaciones-peligrosas-con-la-comida>

El deporte como un medio para tener bienestar físico y emocional\_Caso Rommel Pacheco:

<https://www.youtube.com/watch?v=adK2d3z0HyA>

Estilo de vida saludable:

<https://www.youtube.com/watch?v=KmGci6bDONc>

## CONCEPTO CLAVE

**Bienestar físico:** Estado en el que una persona se hace sensible al buen funcionamiento de los sistemas del organismo, cuando hay una adecuada alimentación, actividad, cuidado físico y mental, lo que provoca que se sienta bien consigo.

## Ensayo

**Horas asignadas: 12 horas**

### **PROPÓSITO DEL BLOQUE**

*Redactar diferentes tipos de ensayos de acuerdo a su estructura y características para generar un pensamiento crítico.*

### **CONOCIMIENTOS**

- Clasificación: Filosófico, Literario y Científico.
- Metodología.
- Estructura.

### **APRENDIZAJE ESPERADO**

- Redactar un ensayo respetando la estructura y metodología sugerida.
- Valorar la diversidad de ensayos que comparten en las diferentes asignaturas y ámbitos.

### **HABILIDADES**

- Identifica los diferentes tipos de ensayos.
- Reconoce el proceso a seguir en la redacción de un ensayo
- Aplica el proceso metodológico para la redacción de un ensayo.
- Elabora ensayos atendiendo la metodología de su estructura y el contexto.

### **ACTITUDES**

- Adopta un pensamiento crítico, empático y asertivo.
- Adopta una actitud respetuosa ante la diversidad de opiniones.

### **COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- CG 6.1
- CG 6.4

### **COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN**

- CDBH 2
- CDBH 4
- CDBH 5
- CDBH 12



BLOQUE IV

## Secuencia didáctica 1

# El ensayo y su clasificación en: filosófico, literario y científico



## Actividad Diagnóstica

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que vienen posteriormente:

*¿Qué es un escritor? La pregunta puede contestarse con una respuesta obvia: un escritor es una persona que escribe.*

*Una persona que escribe; hela aquí, ante la página en blanco, uno de los abismos a los que en ocasiones nos enfrenta el azar. ¿Escribe? No. Mordisquea la punta del lápiz, se mesa los cabellos, da vueltas por la habitación como una fiera enjaulada. Vacilaciones, plazos, arrepentimientos. Y, con la decisión de quien se lanza al agua, surge la primera letra. La mano, tan dócil en otros quehaceres, se crispa: el brazo se acalambra; las ideas zumban con la insolencia de la mosca, escapan a los papirotazos.*

*De un modo o de otro la hoja de papel se llena. ¿Qué ha pasado? Que el suceso que se quería narrar (un suceso vivo, fluyente, cálido) aparece opaco, desabrido, hosco. Alguien ha traicionado a nuestro protagonista y en cada sílaba se advierte el jadeo del esfuerzo, la desobediencia de los músculos, los sobresaltos de la mente. No le queda más alternativa que cerrar, avergonzado, el cuaderno y jurarse no volver a abrirlo más que para la redacción de formularias esquelas de negocios o la consignación de alguna cifra, de algún dato importante.*

**Rosario Castañedo**

Ortografía y redacción (2017). 10 ejemplos de ensayo, recuperado de [https://ortografia.com.es/ejemplos-de-ensayos-literarios-cortos/#Ensayo\\_literario\\_La\\_llama\\_doble\\_de\\_Octavio\\_Paz](https://ortografia.com.es/ejemplos-de-ensayos-literarios-cortos/#Ensayo_literario_La_llama_doble_de_Octavio_Paz)



## Glosario

Los prototipos textuales o formas discursivas son las distintas maneras en las que se pueden clasificar y organizar las formas en la que el emisor crea un mensaje, los cuales tienen un estilo único.



1. ¿Qué tipo de texto crees que es?

---

---

2. ¿Por qué crees que el texto está escrito de esa manera?

---

---

---

3. Menciona el tipo de prototipo textual (narración, descripción, exposición argumentación, diálogo) se puede observar en el texto.

---

---

---



### El ensayo

El ensayo es un escrito en prosa, por lo general breve, el cual expone una interpretación personal o punto de vista sobre cualquier tema. No lo define el objeto sobre el cual se escribe, sino la actitud del escritor ante el mismo. El ensayo es producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es decir, es una aventura del pensamiento.

La finalidad del ensayo es actuar como un motor de reflexión el cual, produce nuevas ideas. En él no solo se habla de verdad o falsedad, sino se generan posibilidades o incertidumbres, en las cuales las ideas se combinan de manera armoniosa donde se demuestra una tesis confrontada por argumentos que poco a poco van cautivando y atrayendo al lector hacia él.



**Tesis:** Proposición o pensamiento, cuya veracidad fue demostrada y justificada a través de la exposición de argumentos

### Características:

- Es breve.
- Expresa un punto de vista personal.
- Es persuasivo.
- Temática libre.
- Subjetivo.



## Definición de ensayo:

- El ensayo es un escrito que busca mostrar la validez de un punto de vista u opinión personal fundamentada sobre un tema dado, a través de una defensa lógica y argumentada de tal opinión (apela a la parte racional del lector para persuadirlo). En la comprobación de una tesis o hipótesis personal por medio de argumentos lógicos y objetivos. (Instituto Tecnológico de Monterrey.  
*fuelle: <https://www.mty.itesm.mx/dhcs/deptos/ri/ri95-801/ptrevino/documentos/metoensay.html>*
- Son primeras producciones o escritos de alguna persona que desconfa del acierto y propone con cautela sus opiniones (Gómez Martínez, José Luis).
- Escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales. (Real Academia Española).
- Un ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc. No lo define el objeto sobre el cual se escribe sino la actitud del escritor ante el mismo; en el fondo, podría ser una hipótesis, una idea que se ensaya. El ensayo es producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento. (Fundación Educativa Héctor A. García).
- El ensayo es una composición escrita en prosa, de extensión variable, en la que damos nuestras ideas y punto de vista particulares sobre un tema que nos interesa o que nos es asignado. (Universidad de Colima).

80

## Actividad 1

En colaboración con un compañero, escriban una definición propia de ensayo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Tipos de ensayos

El ensayo se reduce a una serie de divagaciones, en su mayoría de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones.

- **Filosófico**
- **Literario**
- **Científico**

## Glosario

Divagación: Hablar o escribir sin propósito fijo y determinado.  
Crítico: Expresar una opinión.

## Ensayo filosófico

Es un texto en el cual un autor trata un tema propio de la filosofía (la existencia, la muerte, lo justo, la felicidad, etc.) desde su punto de vista crítico y reflexivo. El ensayista trata de defender una idea que se desea mostrar, sustentar o argumentar desde su capacidad discursiva.



La esencia del ensayo filosófico radica en la voz propia del autor para expresar sus ideas. Esta expresión puede darse en cualquier campo de la ciencia o el arte, lógicamente. Gira en torno a las ideas filosóficas sin el rigor de los tratados o las monografías académicas. En esta modalidad, y en español, podemos mencionar las voces destacadas de José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, José Vasconcelos, María Zambrano, Fernando Savater y José Enrique Rodó, entre otros.

### Características:

- Libertad de estilo.
- Se expresa un punto de vista.
- Expresa el pensamiento del autor: Temas de interés y la forma en la cual percibe el mundo.
- Concreto: Se enfoca únicamente a un tema a tratar.
- Consistencia: Propone razonamientos muy concretos, sin rodeos. El objetivo es evitar cualquier tipo de confusión o mal interpretación.

Temas del ensayo filosófico: La libertad, la muerte, la felicidad, lo bueno y lo malo, la verdad, la mente, el lenguaje, la moral, la belleza, paradojas, lo correcto y lo incorrecto, las relaciones entre la sociedad y las personas, los límites del lenguaje, las creencias, pensamientos y sueños, los tipos de razonamiento, el conocimiento.

### Ejemplo:

#### Fragmento del ensayo “Ética”

*Hay en todos los hombres ideas morales. Bueno, malo, virtud, vicio, lícito, ilícito, derecho, deber, obligación, culpa, responsabilidad, demérito, son palabras que emplea el ignorante, como el sabio en todos tiempos y países: éste es un lenguaje perfectamente entendido por todo el linaje humano, sean cuales fueren las diferencias en cuanto a la ampliación del significado a casos especiales.*

*Las cuestiones de los filósofos sobre la naturaleza de las ideas morales confirman la existencia de las mismas; no se buscaría lo que son, si no se supiese que son. No cabe señalar un hecho más general que éste; no cabe designar un orden de ideas de que nos sea más imposible despojarnos: el hombre encuentra en sí propio tanta resistencia a prescindir de la existencia del orden moral, como de la del mundo que percibe con los sentidos.*

**Jaime Balmes**

## Ensayo literario

El término “ensayo” aplicado a un género literario fue escogido por el escritor francés Miguel de Montaigne (1533-1592) para denominar su libro: *Essais*. Tiene un fin estético y creativo. Los temas que trata pueden ser de gran trascendencia y complejidad, hasta asuntos cotidianos, pero que buscan expresar el proceso reflexivo de su autor. Por ejemplo: Los escritores mexicanos Julio Torri escribió un ensayo sobre la bicicleta, mientras que José Emilio Pacheco dedicó uno de sus ensayos a las cucarachas.



Al escribir un ensayo literario se hace sin términos técnicos o complejos, por lo cual, es considerado dentro de la escritura creativa, en él, el autor emplea recursos estéticos proyectando su estilo personal.

En el ensayo literario importa más el cómo se dice (la forma por encima del fondo) es decir, se preocupa por el impacto que causará en el lector. Por ello, es común la utilización de recursos literarios como el humor, la ironía, las digresiones, etc.

### Características del ensayo literario:

- **Subjetividad:** El autor expresa sus sentimientos, emociones, intereses.
- **Carácter dialogal:** Se presenta como si el ensayista estuviera dialogando con el lector.
- **Digresión:** Es el hecho de apartarse en el discurso del asunto para tratar algo que surge de pronto.
- **Temática libre:** Se puede escribir de cualquier tema.
- **Estructura no rígida:** Se presenta desde una perspectiva personal.

Ejemplo:

### La bicicleta

*Es un deporte que para practicarle no necesita uno de compañeros. Propio pues para misántropos, para orgullosos, para insociables de toda laya.*

*El ciclista es un aprendiz de suicida. Entre los peligros que lo amenazan los menores no son para desestimarse: los perros, enemigos encarnizados de quien anda a prisa y al desgaire; y los guardias que sin gran cortesía recuerdan disposiciones municipales quebrantadas involuntariamente. Desde que se han multiplicado los automóviles por nuestras calles, he perdido la admiración con que veía antes a los toreros y la he reservado para los aficionados a la bicicleta.*

*En ella uno va como suspendido en el aire. Quien vuela en aeroplano se desliga del mundo. El que se desliza por su superficie sostenido en dos puntos de contacto no rompe amarras con el planeta.*

*El avión y el auto no guardan proporción por su velocidad con el hombre, que es mayor de la que él necesita. No así la bicicleta.*

*Raro deporte que se ejercita sentado como el remar. Todos los intentos para compartirlo con otros han sido frustrados. Lo exclusivo de su disfrute lo hace apreciable a los egoístas.*

*Llegamos a profesar sentimientos verdaderamente afectuosos. Adivinamos sus pequeños contratiempos, sus bajas necesidades de aire y aceite. Un leve chirrido en la biela o en el buje ilustra suficientemente nuestra solícita atención de hombres sensibles, comedidos, bien educados. Sé de quienes han extremado estos miramientos por su máquina, incurriendo en afecciones que sólo suelen despertar seres humanos.*

*Las bicicletas también son útiles, discretas, económicas.*

Julio Torri

### Ensayo científico

Un ensayo científico, es un escrito relativamente breve, dedicado a un tema relacionado con las ciencias. Es concreto ya que implica una profundización, discernimiento y síntesis. En él se expresa un punto de vista personal sobre el tema abordado basado en información objetiva. Las ideas se desarrollan en forma organizada y se utiliza un lenguaje técnico.

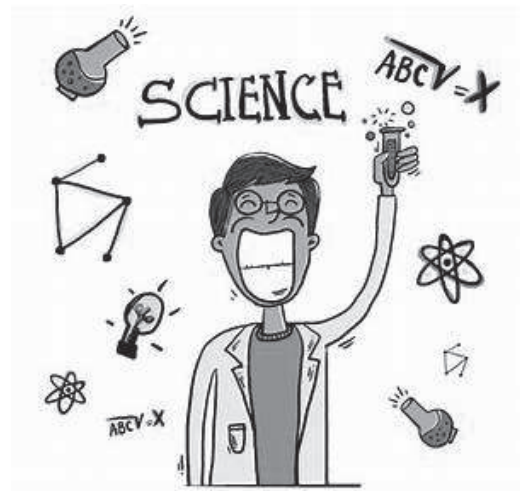
Este tipo de ensayo se escribe para explicar hallazgos, expresar opiniones o resumir un tema, aunque al realizarlo se puede tener varios propósitos pero su objetivo es persuadir al lector. Por ejemplo, al comparar y contrastar dos teorías, el escritor espera convencer a los lectores de la superioridad de una sobre la otra.

Asimismo, la producción de un ensayo científico puede tener como meta que se conozca la opinión personal del autor con relación al tema desarrollado. Esta, para que sea válida, debe ser respaldada con suficientes argumentos. Asimismo, es muy frecuente que esta se contraste con ideas anteriormente publicadas por otros investigadores.

En cuanto a la temática, su campo es el conocimiento humano científico.

#### Características:

- Brevidad y unicidad.
- Carácter personal.
- Suficiencia de los contenidos.
- Pensamiento y argumentos lógicos.
- Originalidad del contenido.
- Evaluación de ideas.
- Discurso profesional y ameno.



### Ensayo “Breve historia del tiempo”

*Aristóteles creía que la Tierra era estacionaria y que el Sol, la luna, los planetas y las estrellas se movían en órbitas circulares alrededor de ella. Creía eso porque estaba convencido, por razones místicas, de que la Tierra era el centro del universo y de que el movimiento circular era el más perfecto. Esta idea fue ampliada por Ptolomeo en el siglo II d.C. hasta constituir un modelo cosmológico completo. La Tierra permaneció en el centro, rodeada por ocho esferas que transportaban a la Luna, el Sol, las estrellas y los cinco planetas conocidos en aquel tiempo, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Los planetas se movían en círculos más pequeños engarzados en sus respectivas esferas para que así se pudieran explicar sus relativamente complicadas trayectorias celestes. La esfera más externa transportaba a las llamadas estrellas fijas, las cuales siempre permanecían en las mismas posiciones relativas, las unas con respecto de las otras, girando juntas a través del cielo. Lo que había detrás de la última esfera nunca fue descrito con claridad, pero ciertamente no era parte del universo observable por el hombre.*

*El modelo de Ptolomeo proporcionaba un sistema razonablemente preciso para predecir las posiciones de los cuerpos celestes en el firmamento. Pero, para poder predecir dichas posiciones correctamente, Ptolomeo tenía que suponer que la Luna seguía un camino que la situaba en algunos instantes dos veces más cerca de la Tierra que en otros. Y esto significaba que la Luna debería aparecer a veces con tamaño doble del que usualmente tiene! Ptolomeo reconocía esta inconsistencia, a pesar de lo cual su modelo fue amplia, aunque no universalmente aceptado.*

*Fue adoptado por la Iglesia cristiana como la imagen del universo que estaba de acuerdo con las Escrituras, y que, además, presentaba la gran ventaja de dejar, fuera de la esfera de las estrellas fijas, una enorme cantidad de espacio para el cielo y el infierno.*

**Stephen Hawking**

 **Actividad 2**

Identifica las características de los diferentes tipos de ensayos y especifica en qué materias de las que cursas en segundo semestre emplearías cada uno.

ENSAYO	CARACTERÍSTICAS	MATERIAS
Filosófico		
Literario		
Científico		

## Secuencia didáctica 2

# Metodología y estructura del ensayo



### Actividad Diagnóstica

Revisa las siguientes preguntas y responde con claridad y coherencia las respuestas en tu cuaderno:

1. ¿Qué es un ensayo?
2. ¿Cuáles son las características del ensayo?
3. Si tu maestro (a) de Ética te pide que realices un ensayo acerca de “la existencia humana” ¿qué tipo de ensayo sería? Y explica el ¿por qué?
4. El maestro (a) de la materia de química te pide que realices un ensayo acerca de “la estructura atómica y la tabla periódica” ¿qué tipo de ensayo sería? Y explica el ¿por qué?



### Desarrollo

#### Metodología del ensayo

*“Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído”.*

**Jorge Luis Borges**

Para elaborar correctamente un ensayo deberás utilizar la mayoría de tus habilidades de razonamiento y aplicar estrategias de pensamiento crítico, recuerda que el proceso no es lineal, en ocasiones podrás sentirte confundido, pero tienes que hacerte preguntas que te guíen para elaborar tu ensayo.

Recuerda las características del ensayo:

1. Extensión: Por lo general es breve.
2. Lenguaje: Sencillo y ameno.
3. Subjetividad y argumentación: Expresa la opinión del autor, por lo cual, el estilo del autor es casi tan importante como el contenido.
4. Temática libre: El ensayo no intenta agotar el tema, sino abordar o destacar un tema.



#### Glosario

**Pasamiento crítico:** habilidad para estimar el valor de algo, discutir, analizar, juzgar lo bueno y lo malo, dar características, dar razón y mostrar algo.



Para realizar un ensayo es importante seguir una metodología que nos guía para su realización, por ello, es importante tomar en cuenta lo siguiente fases:

1. Seleccionar un tema.
2. Consultar fuentes.
3. Esquema de redacción.
4. Realización de un borrador.
5. Redacción final.



**Metodología:** es un método o procedimiento para la realización de algo (en este caso, procedimiento para realizar un ensayo).

### Fase 1. Seleccionar el tema

Esta parte consiste en que te cuestiones (pienses, reflexiones) sobre el tema de tú interés y que también sea del interés de quien lo lea, lo importante es que el tema que escojas sea interesante para ambos (enunciador y enunciatario).



### Fase 2. Consultar fuentes

En esta parte se consultan fuentes para ampliar el conocimiento sobre el tema. También tienes que corroborar que exista información de diferentes fuentes.

Al consultar fuentes bibliográficas te ayudan a configurar los argumentos de tu ensayo, es decir lo correspondientes a definiciones, conceptos, características, propiedades, estructuras.

### Fase 3. Esquema de redacción

El esquema de redacción es una guía al momento de escribir, en esta parte se consideran las ideas que se incluirán, las cuales servirán como división del tema en los diferentes asuntos que se quieren abordar.

En este punto haces un plan, el cual corresponde a cómo se va escribir el ensayo y la manera en que van acomodadas las ideas. Se toma en cuenta que tan a fondo se desarrollará el tema y considerar las circunstancias bajo las cuales se escribe.



Para tener una guía que te facilite la redacción del esquema, considera los siguientes aspectos:

- El tema sobre lo que te interesa argumentar.
- Lo que puedo afirmar sobre el tema y que constituirá mi tesis.
- Mi postura con respecto al tema.
- Otra postura sobre otras situaciones relacionadas.
- ¿Quién será mi enunciatario ¿A quién quiero convencer?
- ¿De qué quiero convencerlo?
- Los vocativos que utilizare para dirigirme a mi lector.
- Las preguntas que haré para invitar a la reflexión.
- Los problemas derivados del tema.
- Los antecedentes.
- Los diferentes sujetos involucrados: personas comunes, personajes públicos, instituciones, grupos empresas, etcétera.
- Las críticas que puedo sostener o sustentar.
- Los recursos como adjetivos calificativos, las frases adjetivas o algunas figuras retóricas para introducir mis críticas, opiniones o juicios.
- Otro tipo de argumento que puede incorporar, como analogías, disyunciones, ejemplos u otros, que permitan asumir posturas, tanto a favor como en contra.
- La conclusión: una reafirmación de mi tesis, la posible solución al problema o una alternativa para resolverlo, demostrando o destacar la hipótesis.

## Glosario

**Vocativos:** pueden ser nombres de personas, apodos, sobrenombres, epítetos, apellidos, calificativos, alias, seudónimos, etc.: todo tipo de expresión con la que podemos nombrar a alguien para llamar su atención.



## Actividad 1

De acuerdo a las tres fases metodológicas que se ocupan para realizar un ensayo, completa la siguiente tabla, donde deberás elegir un tema de tu interés y plantear el desarrollo.

Aspectos	Respuestas
Seleccionar el tema	
Consultar fuentes	
Esquema de Redacción	El tema sobre lo que te interesa argumentar.
	Lo que puedo afirmar sobre el tema y que constituirá mi tesis.
	Mi postura con respecto al tema.
	Otra postura sobre otras situaciones relacionadas.
	¿Quién será mi enunciatario?
	¿A quién quiero convencer?
	¿De qué quiero convencerlo?
	Los vocativos que utilizare para dirigirme a mi lector.
	Las preguntas que haré para invitar a la reflexión.
	Los problemas derivados del tema
	Los antecedentes.
	Los diferentes sujetos involucrados: personas comunes, personajes públicos, instituciones, grupos empresas, etcétera.
	Las críticas que puedo sostener o sustentar.
	Los recursos como adjetivos calificativos, las frases adjetivas o algunas figuras retóricas para introducir mis críticas, opiniones o juicios.
	Otro tipo de argumento que puede incorporar, como analogías, disyunciones, ejemplos u otros, que permitan asumir posturas, tanto a favor como en contra.
La conclusión: una reafirmación de mi tesis, la posible solución al problema o una alternativa para resolverlo, demostrando o destacar la hipótesis.	

#### Fase 4.- Realización de un borrador

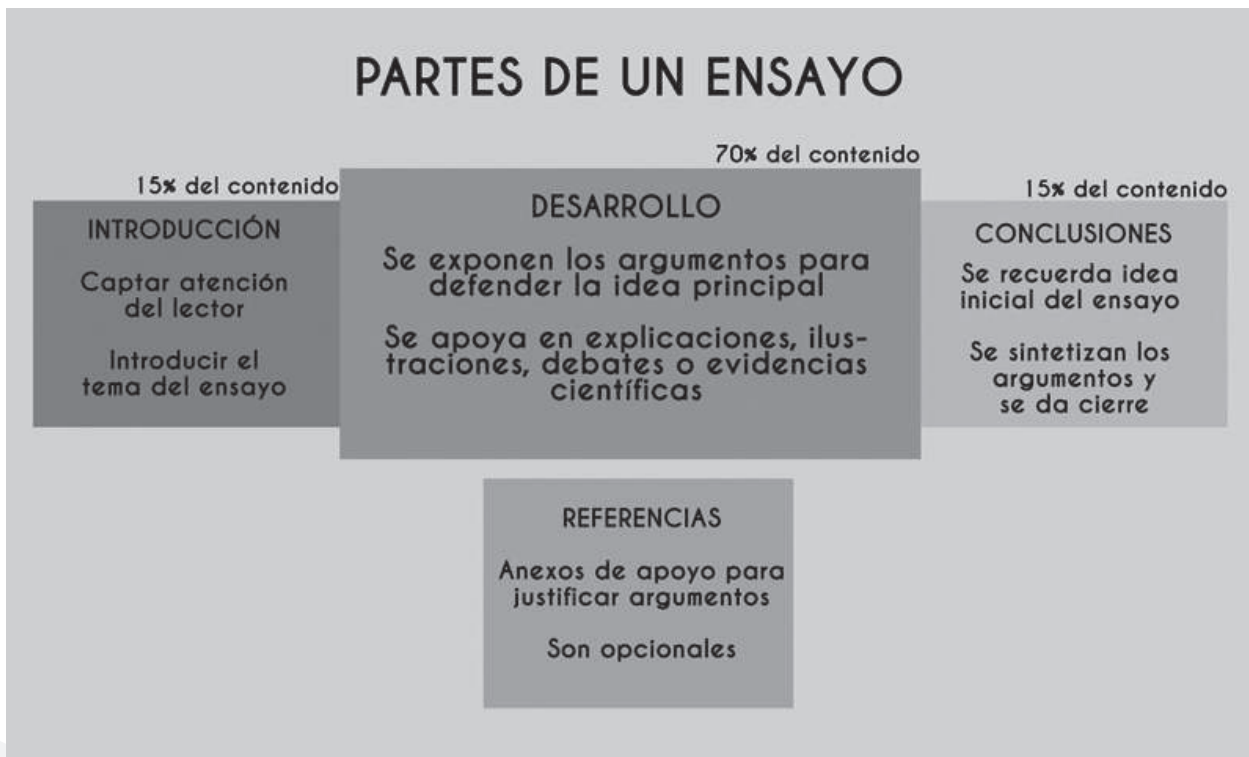
El borrador será la primera versión del ensayo, se requiere el esquema de redacción para tener un cuerpo del trabajo, ya que este nos ayuda a organizar las ideas y dar una mejor estructura a la redacción.

Antes de empezar a escribir tienes que tomar en cuenta las propiedades de los textos:

- Adecuación: Es ajustarse a la situación comunicativa a la que pertenece.
- Coherencia: Los contenidos y la estructura esté relacionada con el tema que se trata, para que se pueda entender.
- Cohesión: Organiza las palabras y las oraciones del texto de forma que se puedan relacionar en una secuencia lógica, ordenada y razonable. Reduciendo las repeticiones.

Una vez tomada en cuenta las propiedades de los textos, para escribir el borrador se deben de considerar las tres parte de la Estructura del ensayo:

- Planteamiento o introducción.
- Desarrollo o exposición.
- Conclusión.
- Bibliografía o referencia. En caso de ser necesario.



#### 1.- Planteamiento o introducción:

La introducción de un ensayo debe de ser corta (aproximadamente el 15% del escrito) y a manera de preámbulo sobre el tema que quieres tratar. Además de ser el tema a desarrollar, deberá ser supremamente atractiva para enganchar al lector y que se muestre interesado en seguir leyendo el escrito. (Méndez, 2016)



Preámbulo: Tesis

En esta parte del escrito se presenta la hipótesis la cual es la idea que se quiere desarrollar (es decir, una conjetura la cual confirma o refuta el trabajo). Casi siempre se formula como pregunta que se va respondiendo a lo largo del ensayo.

La introducción de un ensayo filosófico debe de ser breve (no rebasar los 12 enunciados), se expone la tesis central del escritor donde se puede incluir un breve análisis crítico o un pasaje relevante acerca del tema del que se escribe. En la última frase de la introducción debe aparecer la tesis central y la posición del escritor.

Ejemplo introducción de ensayo filosófico

### “La felicidad”

*¿Qué es realmente la felicidad?*

*Apuesto a que muchas personas no saben que significa esta palabra o sentimiento realmente, algunos piensan que es cuando uno se encuentra de buen humor o cuando sucede algo y nos sentimos muy bien al respecto. Fue por eso que elegí este tema, para tratar de encontrar o hallar el verdadero significado de esta palabra o buscar una posible respuesta a ésta cuestión.*

*Una vez, Aristóteles dijo:....*

Consulta: <https://www.monografias.com/docs/Ensayo-Filos%C3%B3fico-Sobre-La-Felicidad-PKGGNLJMZ>



La introducción de un ensayo literario es la presentación del tema analizado. Puede ser uno o dos párrafos que brinden una idea general del tema a desarrollar a lo largo del ensayo.

Ejemplo de ensayo literario

Fragmento del ensayo “La literatura y el derecho a la muerte” (1949) de Maurice Blanchot.

“(...) Admitamos que la literatura empieza en el momento en que la literatura es pregunta. Esta pregunta no se confunde con las dudas o los escrúpulos del escritor. Si éste llega a interrogarse escribiendo, asunto suyo; que esté absorto en lo que escribe e indiferente a la posibilidad de escribirlo, que incluso no piense en nada, está en su derecho y así es feliz.

Al realizar la introducción de un ensayo científico se debe de incluir la hipótesis (opinión de un punto de vista, que se trata de justificar), se recomienda hacerlo en forma de interrogativa, destacando la importancia que el tema tiene sin olvidar exponer brevemente los contenidos más relevantes.

Ejemplo de ensayo científico

*“Ensayo sobre calentamiento global: Podemos entender al calentamiento global como el aumento de la temperatura que presenta la tierra a lo largo del tiempo, este fenómeno ha sido muy cuestionado a lo largo y es debido a que otros científicos lo descartan debido a que plantean el argumento de que la tierra puede auto regularse.*

Consulta: <https://ejemplos.net/ejemplos-de-ensayos-cientificos/>





## Actividad 2

Con los datos plasmados en la actividad 1, realiza la primera parte del ensayo, que es la redacción del borrador, con los siguientes elementos:

1. Tema del ensayo.
2. Tipo de ensayo: (filosófico, literario, científico).
3. Título del ensayo.
4. Tomando en cuenta el tipo de ensayo realiza la primera parte del borrador, la introducción. Considera lo siguiente, la introducción no debe de exceder el 15% de tu ensayo final. Al ser un texto breve puedes considerar que tu ensayo final será de una cuartilla y media.

### 2.- Desarrollo o exposición:

De las partes del ensayo, el desarrollo es la más importante pues no sólo se trata de la mayor extensión en cuanto a contenido se refiere sino también, es donde se expondrán todas las razones o explicaciones para responder los cuestionamientos de la introducción. (Méndez, 2016)

En esta parte se abarca el contenido principal del ensayo, los argumentos del texto. Una vez captado el interés del lector (introducción) el siguiente paso es argumentar y plantear cuestiones relacionadas con la hipótesis.

El desarrollo es la parte más extensa del escrito y puede abarcar del 65% al 70% de todo el ensayo. Se da forma a las opiniones y valoraciones personales sobre el tema.

Al desarrollar un ensayo científico, es obligatorio que se expongan evidencias que ayuden a sustentar la hipótesis que se plantea en la introducción, donde se incluyen datos exactos y estudios de otras personas, comparaciones con otras teorías, autores, líderes, etc. Deberás incluir datos, a favor o en contra para responder la pregunta que se realizó en la introducción.

En el ensayo literario el desarrollo es la parte central del ensayo que expone el pensamiento del autor, es decir, los argumentos que sustentan las principales ideas.

Al escribir un ensayo filosófico el desarrollo es donde se sustentan los planteamientos o las inquietudes expresadas en la introducción. Los argumentos y los criterios expuestos deben presentarse de forma clara y ordenada. EL uso de citas relevantes al redactar puede ser muy importante para mantener el nivel de interés y atención.



## Actividad 3

Continúa la siguiente fase del ensayo con la redacción del desarrollo, que será de una cuartilla y media, aproximadamente; no olvides incluir el título y la introducción al tema.

### 3.- Conclusión:

La conclusión es la parte final del ensayo cuya función es reforzar la idea, donde se resumirá el argumento más relevante y se deja en claro la postura final de quién realiza el ensayo.

La conclusión debe de ser breve y precisa (no exceder el 15% de todo el escrito). Debe de ser congruente.

Si el ensayo es científico, la conclusión debe estar encaminada a la afirmación o refutación de la hipótesis, basándose en lo que se expuso en el desarrollo y se podría, si se requiere exponer el dato más importante para dar fuerza a la conclusión.

En el ensayo filosófico la conclusión resume lo más importante que se ha querido comunicar y no necesariamente la solución a problemas planteados, se puede observar la perspectiva del autor; en este apartado se puede incluir algún párrafo o segmento que motive a nuevas lecturas e interpretaciones de la temática tratada.

La conclusión en el ensayo literario, se puede resumir la idea central, es decir, el argumento más eficaz del ensayista

#### 4.- Bibliografía / referencia:

En esta parte del ensayo se debe incluir las fuentes a las que se recurrió para realizar el ensayo.

En el *ensayo científico* es necesario incluirlas, pero en el caso de los ensayos literarios y filosóficos sólo si es imprescindible.

## Actividad 4

**Continúa con el seguimiento de tu ensayo y realiza la tercera parte del borrador (conclusión y referencia, esta última si es necesario).**

#### Fase 5.- Redacción final

Después de redactar la primera versión del ensayo (borrador), es necesario realizar una revisión para verificar que el texto sea persuasivo y que cumpla las características del ensayo.

La intención de realizar una redacción final es obtener un ensayo de calidad.

 **Actividad 5**

Realiza la última revisión del ensayo y presenta tu ensayo de manera impresa con las siguientes características.

- Letra Times New Roman 12.
- Interlineado sencillo.
- Portada:
  - Logo institucional y nombre del plantel.
  - El título.
  - Nombre del alumno y grupo.
  - Fecha.
- Ensayo.
- Referencia y/o Bibliografía, en caso de ser necesario.

 **Actividad Construye-T**

**4.- Trabajar con la crítica.**

**Página: 98**



## Eje Social Eje de Habilidades Lectoras

### Interdisciplinariedad : Informática II y Ética II.

Selecciona un tema de la materia de ética II y realiza un ensayo filosófico, considerando la metodología y estructura del ensayo.

Algunos de los temas que puedes seleccionar para hacer tu ensayo:

- Implicaciones éticas en el uso de la ciencia y tecnología.
- Principales conflictos éticos en el uso de la ciencia y tecnologías.
- Uso de la ciencia y la tecnología para el bien común.
- Principios de la bioética.
- Problemas éticos con relación al medio ambiente.
- Consecuencias en la vida del ser humano y su entorno.

Presenta tu trabajo por escrito con las siguientes especificaciones:

- Portada:
  - Logo institucional y nombre del plantel.
  - El título.
  - Nombre del alumno y grupo.
  - Fecha.
- Ensayo:
  - Título: Times New Roman # 13, centrado y en negritas.
  - Texto: Times New Roman #11, justificado e interlineado sencillo.
  - Extensión máxima 1 ½ cuartilla.
- Referencia y/o Bibliografía, en caso de ser necesario.

## Evaluación Formativa/heteroevaluación

Rúbrica para evaluar ensayo				
	EXCELENTE 9-10	Bien 7-8	Regular 6	Deficiente 5
<b>Estructura del ensayo</b>	Plantea una estructura completa y coherente, con los siguientes elementos: Introducción/justificación; Desarrollo; Cierre y conclusiones.	En la estructura del ensayo, falta uno de los elementos solicitados.	Presenta una estructura incompleta, en la que dos de los elementos solicitados se encuentran incompletos.	La estructura del ensayo tiene una estructura deficiente en la que faltan dos de los elementos solicitados.
<b>Argumento</b>	En el ensayo se observa un hilo conductor adecuado al tema central, que se desarrolla lógicamente y lleva a una discusión amplia y contrastada.	El hilo conductor del ensayo es pertinente y se desarrolla lógicamente, sin discutir otras posibilidades.	El hilo conductor del ensayo no es pertinente o no se desarrolla lógicamente.	El hilo conductor del ensayo no se relaciona con la temática y no se presenta de manera lógica.
<b>Conclusión</b>	Las conclusiones están Sólidamente fundamentadas en la argumentación elaborada.	Las conclusiones están fundamentadas en la argumentación elaborada.	Algunos elementos de las conclusiones no están fundamentados en la argumentación elaborada.	Las conclusiones no están fundamentadas en la argumentación elaborada.
<b>Presentación</b>	El ensayo cumple con los lineamientos señalados en cuanto a extensión, diseño de página, citas y referencias bibliográficas. No hay errores ortográficos y la redacción es coherente.	El ensayo no cumple con alguno de los lineamientos señalados. No presenta errores de ortografía.	El ensayo presenta fallas en varios de los lineamientos señalados. Se observa descuido en la ortografía y redacción.	El ensayo no sigue los lineamientos señalados y presenta problemas graves de redacción y ortografía.

### Rúbrica evaluación de proyecto transversal

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
El ensayo se presenta en tiempo y forma.				
Se presenta el ensayo de acuerdo a la estructura: inicio, desarrollo y cierre.				
Se presenta el tema de acuerdo a la materia de ética II				
Presenta el trabajo de acuerdo a las especificaciones del formato, demostrando sus habilidades digitales.				

**Registro de trabajo en clases y tareas**

	Fecha	Actividad/ página	Realizó		C*	MC	NC	Firma del Docente
			Si	No				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

	Fecha	Construye T	Realizó		C*	MC	NC	Firma del Docente
			Si	No				
1								

\* Autoevaluación: Competente (C), Medio competente (MC), No competente (NC)

# 4 Trabajar con la crítica

“Uno está tan expuesto a la crítica como a la gripe”.

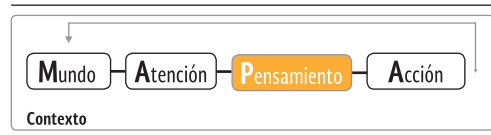
Friedrich Dürrenmatt

Manejar la crítica no siempre es sencillo. Puede provocar ansiedad, estrés o incluso enojo, porque puedes considerar que las críticas implican rechazo hacia lo que eres, piensas, dices o haces. Y estas ideas pueden ir más lejos, hasta inventar historias que poco tienen que ver con la realidad. Porque la verdad es que a nadie le gusta sentirse rechazado. Lo interesante es que puedes cambiar la manera en que interpretas las críticas y crecer a partir de ellas. ¡Vamos a trabajarlo!

**El reto es** interpretar la crítica de manera constructiva.

**Actividad 1. Lee con atención el texto y contesta las preguntas:**

Ella subió al escenario. Sentía el corazón acelerado y las piernas le temblaban. Había llegado el momento de mostrar su obra, y estaba llena de miedo. Frente a ella, un auditorio lleno de críticos literarios que aguardaban con lápiz y libreta en mano y gesto muy serio. Ella saludó frente al micrófono y se le escapó una risita nerviosa. Después, abrió su libro y comenzó a leer en voz alta.



- a. ¿Qué supones que la protagonista haya pensado frente al público? Escribe tres pensamientos posibles.

---



---



---

- b. ¿Cómo crees que estos pensamientos la hayan hecho sentir?

---



---



---

- c. Ahora imagina que la protagonista, en lugar de sentirse atemorizada y nerviosa, se siente segura, motivada y feliz. Escribe tres pensamientos posibles, que le hayan ayudado a sentirse así.

---



---



---

**Actividad 2.** En grupo comenten cómo fue su experiencia en la actividad anterior y reflexionen colectivamente acerca de la posibilidad de trabajar con la crítica, apoyándonos en pensamientos que nos den seguridad y tranquilidad. Compartan sus experiencias.

## Reafirmo y ordeno

Es normal experimentar temor a la crítica, pues podemos sentirnos expuestos y con riesgo de ser señalados o rechazados. Y esto puede provocarnos emociones como angustia, tristeza o enojo. Pero la mayoría de las veces, esto es ocasionado por nuestros propios pensamientos. Intentar cambiar los que nos causan malestar por aquéllos que nos dan seguridad y confianza, puede ayudar a manejar la crítica e incluso aprender de ella y enriquecer nuestra vida emocional.

Escribe en un minuto  
qué te llevas de la lección



### Para tu vida diaria

La próxima vez que expongas un tema en clase, pon atención a tus pensamientos. Detecta si te hacen sentir inseguridad o te dan confianza. Haz un esfuerzo por modificar los que te provocan malestar por otros que te reconfortan. Escucha las opiniones de los demás sobre tu trabajo y considera cuáles pueden enriquecerlo y cuáles no. Comparte esta experiencia con tus amigos o tu familia.

### ¿Quieres saber más?

Para saber un poco más sobre el manejo de la ansiedad y la manera de cambiar los pensamientos negativos cuando te presentas ante situaciones donde pueden surgir críticas hacia ti, te compartimos estos artículos:

<http://www.nicolasmorenopsicologo.com/psicologos-granada/las-3-claves-para-superar-la-ansiedad/>

[http://www.superarladepresion.com/superarladepre/3depre\\_pensapositivos.php](http://www.superarladepresion.com/superarladepre/3depre_pensapositivos.php)

### CONCEPTO CLAVE

#### **Crítica constructiva.**

Expresión respetuosa de una opinión bien fundada que se emite con el objeto de contribuir a mejorar aquello que se observa.

## Textos orales

Horas asignadas: 12 horas

### PROPÓSITO DEL BLOQUE

Compara los diferentes tipos de expresión oral para la aplicación en las diversas situaciones comunicativas.

### CONOCIMIENTOS

- Exposición oral
  - Mesa Redonda.
  - Foro.
  - Debate.

Características de las formas de exposición oral

- Elementos de apoyo para las exposiciones orales:
  - Discurso.
  - Gráficos.
  - Organización.

### APRENDIZAJE ESPERADO

- Usa las diferentes formas de expresión oral atendiendo las características y estructura de los textos orales.
- Integra exposiciones orales considerando las necesidades del contexto académico y laboral.

### HABILIDADES

- Reconoce la estructura y características de los diferentes textos orales.
- Diferencia las formas de exposición oral atendiendo a sus características.
- Contrasta los elementos de apoyo que se pueden utilizar en las exposiciones orales.

### ACTITUDES

- Respeta la opinión de los demás.
- Asume una actitud empática y de escucha activa.
- Maneja los conflictos interpersonales.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG 6.4
- CG 8.3
- CG 9.1

#### COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN

- CDBC 5
- CDBC 6
- CDBC 8
- CDBC 12



BLOQUE

V

## Secuencia didáctica 1

# Exposición oral



## Actividad Diagnóstica

**De forma individual, contesta detalladamente las siguientes preguntas y después comparte tus reflexiones con el grupo.**

1. ¿Qué es un texto oral?

---

---

---

2. ¿Qué características debe tener una exposición oral? Menciona tres de ellas.

---

---

---

3. ¿Alguna vez has participado en un foro, debate o mesa redonda? Comenta tu experiencia en cada uno de ellos.

---

---

---

4. ¿Consideras que eres bueno para expresarte oralmente? ¿Por qué?

---

---

---





## Exposición oral

El texto oral es la forma más natural de comunicación, suele estar menos sujeto a reglas y por ello su estructura es menos compleja; también es importante mencionar que es una excelente forma de interacción social y que como seres sociales hacemos constante uso de él, incluso sin darnos cuenta. El texto oral es aquel que se realiza con sonidos, es decir, pertenece a la lengua hablada; algunas lenguas sí tienen textos orales y no cuentan con textos escritos, muchas de las lenguas indígenas de América no cuentan con escritura y eso ha propiciado su desaparición.



Sabías que...



Las lenguas que no cuentan con escritura se les conoce como *ágrafas*.

La exposición oral consiste en hablar de forma clara, sencilla y ordenada en público, sobre un tema determinado. Dentro de la exposición oral, hay varios tipos, como son:

- Mesa redonda.
- Foro.
- Debate.

## Mesa redonda

La *mesa redonda* es aquella en la que intervienen varias personas con la finalidad de intercambiar ideas y opiniones en relación a un tema determinado, en la mesa redonda no existe un grado de importancia o jerarquía entre los individuos que la conforman, puesto que cada uno posee los mismos derechos de participación; el objetivo principal de dicha forma de exposición oral es contraponer y analizar las diferentes opiniones y perspectivas que los integrantes tengan sobre el tema que se está exponiendo. En la mesa redonda es necesaria la presencia de un moderador, que es quien se encarga de guiar la dinámica y de mantener el orden para facilitar el derecho de palabra de los exponentes.



Sabías que...



El origen de la mesa redonda está relacionado con el rey Arturo, quien convocaba a sus caballeros para dialogar sobre las decisiones del reino.



## Foro

Se denomina *foro* a un espacio de intercambio de opiniones sobre cuestiones en las que se comparte interés. Este se sustenta en la noción de libertad para expresar opiniones personales, la posibilidad de debatir entre personas con la finalidad de llegar a conclusiones de valor y la existencia de algún sistema de moderación que sirva de intermediario (Álvarez, 2005).



Sabías que...



El foro era una plaza pública que las ciudades romanas tenían, el cual se ubicaba en una de las entradas de la ciudad o en las afueras de esta; de allí su nombre, 'foro' deriva de 'fuera' en latín.



### Debate

Un *debate* es una forma de discusión formal y organizada que se caracteriza por enfrentar dos posiciones opuestas sobre un tema determinado. En otras palabras, el debate es el intercambio de opiniones críticas, que se lleva a cabo frente a un público y con la dirección de un moderador para mantener el respeto y la objetividad entre ambas posturas, cada una debe exponer su tesis y sustentarla por medio de argumentos y contraargumentos sólidos y claros (Carbonell y Blanco, 2003).



El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. En la actualidad, tenemos la ventaja de poder expresarnos de forma libre, ventaja de la que en ocasiones no hacemos uso; es importante la expresión oral en la comunicación, pues con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos (Álvarez y Parra, 2015).

## Actividad 1

**De forma organizada, todo el grupo dirigido por su docente, deben elegir una problemática que se presente en su comunidad escolar; después organicen un foro dentro del aula y comenten dicha problemática, en pro de encontrar soluciones positivas.**



## Cierre

## Actividad 2

**De forma organizada, todo el grupo dirigido por su docente, deben elegir una problemática que se presente en su comunidad escolar; después organicen un foro dentro del aula y comenten dicha problemática, en pro de encontrar soluciones positivas.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Secuencia didáctica 2

# Características de las formas de exposición oral



**Analiza las siguientes preguntas y reflexiona en grupo tus respuestas.**

1. ¿Alguna vez has participado en una mesa redonda? De ser así, ¿cómo fue tu experiencia?

---

---

2. ¿Consideras importante argumentar tus puntos de vista? ¿Por qué?

---

---

---

3. ¿Qué es un foro?

---

---

---

4. ¿Cuáles crees que deben ser las características dentro de un debate?

---

---

---

5. Define con tus propias palabras: opinión, hecho y argumento. Da un ejemplo de cada uno.

---

---

---

---

6. ¿Qué tema consideras que se puede abordar en un debate? Explica tu respuesta.

---

---

---

---

## Mesa redonda

La función de la mesa redonda es presentar una discusión sobre un tema, generalmente polémico y de interés colectivo, con el objetivo de que los integrantes expongan sus puntos de vista, perspectivas, conocimientos, ideas y opiniones.

Esta técnica de exposición oral le brinda al público la oportunidad de conocer datos relevantes sobre el tema hablado (González, 2018).

### Características:

- **Exposición oral**

La presentación de los temas se hace a través del lenguaje oral.

- **No existen jerarquías**

No deben existir jerarquías ni diferencias. Cada integrante desarrolla su opinión así como su punto de vista sobre el tema.

- **Tiempo**

El tiempo de duración de la mesa redonda es estipulado con anterioridad por quienes la conforman. Se establece el turno para el derecho de palabra de cada uno de los integrantes, el cual debe ser respetado y no ser objeto de interrupciones por los demás integrantes.

- **Reglas**

La principal regla de la mesa redonda es la ausencia de jerarquías. La segunda será el manejo del tiempo, el cual estará a cargo del coordinador o moderador, se espera que sigan sus integrantes, audiencia y moderador.

- **Tiene un objetivo**

Puede ser decidir sobre algún problema o exponer sobre diversos asuntos o bien, simplemente intercambiar conocimientos.

- **Roles/Participantes**

La mesa redonda puede estar conformada entre cuatro y seis integrantes, más el moderador o guía de la discusión.

Los miembros no siempre son expertos en una materia, pero tienen conocimiento de la misma.

## Foro

Un foro es un espacio abierto para la discusión de temas específicos, con el propósito de que grupos de intereses comunes interactúen intercambiando ideas, teorías y opiniones. El objetivo principal de un foro es permitir a un grupo de personas comunicarse entre ellas, hablar sobre temas que les interesen o que quieran conocer (Álvarez, 2005).

### Características:

- *Expresión libre de ideas y opiniones.*

- *La participación es de forma espontánea, imprevisible y heterogénea.*

- *Cualquier persona que tenga una opinión que expresar puede participar dentro de un foro.*

- *El tema dentro de un foro es diverso (política, ciencia, salud, social, etcétera).*

- *Variedad en el tipo de lenguaje, ya sea formal o bien, informal y coloquial, dependiendo del contexto.*

## Debate

El debate es el tipo de exposición oral donde dos o más personas discuten sobre un tema determinado; puede partir de un tema concreto o incluso sobre un tema polémico y cada uno de los expositores dará sus argumentos con respecto a la discusión en cuestión.

### Características:

#### o **Tema específico**

Un debate no partirá de una temática abstracta, porque de lo contrario los participantes solo estarían dando un discurso. El debate se basa en que quienes participan argumenten de forma lógica y objetiva su punto de vista.

#### o **Discusión del tema**

El debate permite defender opiniones y puntos de vista de un tema en particular, sustentar juicios de valor, la expresión oral, la escucha activa, entre otros.

#### o **Participantes definidos**

Los expositores, que son personas que argumentan, proponen y defienden un punto de vista en concreto, sobre el tema de discusión.

El moderador, que es aquella persona que se encarga de conducir el debate, controlando los tiempos para cada participante, que por lo general puede ser entre 3 a 5 minutos por expositor.

#### o **Protocolo establecido**

El debate, a fin de que sea productivo, cuenta con un protocolo previamente elaborado. En el mismo, se detallan aspectos como son el tiempo de duración de las intervenciones, tiempo de la réplica, normas de conducta para los expositores, entre otros.

#### o **Organización**

- Selección de un tema de interés
- Conformación de grupos de expositores que argumenten el debate
- Elección del moderador del debate
- Preparación del protocolo o reglas del debate, las mismas que deben ser conocidas por los expositores desde días antes, a fin puedan prepararse.

#### o **Respeto**

Es necesario que los expositores escuchen la contraparte, a fin de saber qué punto poder debatir o cuestionar, pero debe ser con mucho respeto.

En el debate se debe buscar evitar las descalificaciones o referencias a temas fuera del objeto de discusión. Por ejemplo, muchos expositores pueden caer en la alusión personal, en los gritos o en respuestas con un enfoque negativo.



### NOTA

Un buen expositor argumenta, habla con seguridad y plantea sus puntos de vista, sin preocuparse de la crítica.



### Actividad 1

Elabora en tu cuaderno un cuadro sinóptico acerca de la *mesa redonda*, debes abordar definición, función, objetivos y características.



### Actividad 2

Realiza en tu cuaderno o en formato electrónico (Word, Power Point) un mapa mental con la información de lo que es un *foro* y sus características.



### Actividad 3

Elabora una pequeña investigación acerca del *debate* y contesta con claridad las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las funciones de un debate?

---

---

---

---

---

2. ¿Cómo está conformada la estructura de un debate?

---

---

---

---

---

3. ¿Cuáles son los elementos de un debate?

---

---

---

---

---





### Secuencia didáctica 3

## Elementos de apoyo para las exposiciones orales



Contesta las siguientes preguntas y comparte con el grupo tus respuestas.

1. ¿Cómo debe de ser el lenguaje dentro de un debate?

---

---

---

2. ¿Es importante utilizar gráficos dentro de las exposiciones orales? ¿por qué?

---

---

---

3. ¿Consideras que la organización del material ayuda en una exposición oral?

---

---

---



## Exposición oral

Una exposición oral puede darse en ámbitos académicos, sociales, profesionales o políticos. Ya que habitualmente ocurre en vivo y directo, depende en buena medida de la organización y talento expresivo de los expositores, ya que deberán capturar la atención de la audiencia durante el período en que dure su intervención (Pericot, 2012).

Si bien lo importante en una exposición oral es justamente la parte hablada de la misma, el material de apoyo puede jugar un rol determinante a la hora de ayudar a que se entienda lo expuesto y que la experiencia sea grata, o puede por el contrario sabotear la exposición y entorpecer la comunicación.

**Para ello es clave que el material de apoyo sea:**

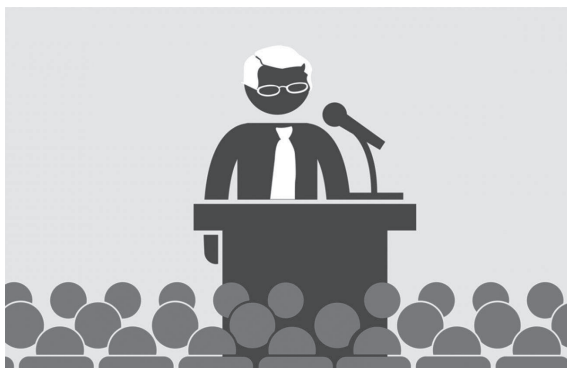
**Concreto.** Conteniendo únicamente lo necesario, y no una especie de transcripción de todo lo dicho.

**Secundario.** No debe competir con la exposición, ni secuestrar la atención del público, ni rivalizar en importancia con lo que va a decirse.

**Dinámico.** Breve, ágil, compuesto de información fácil de comprender, directa y que no genere dudas adicionales.

## Discurso

El discurso es un mensaje que va dirigido a un público. Dentro de una exposición oral, ya sea mesa redonda, foro o debate, es primordial que este sea preciso, exacto, claro y original; así como también que exponga objetivamente los puntos a defender.



## Tipos de discursos:

**Narrativos:** cuenta experiencias propias, temas cotidianos o hechos sociales.

**Expositivos:** pretenden incrementar el conocimiento.

**Argumentativos:** son científicos. Se construyen con base a hipótesis.

## Gráficos

Son herramientas que pueden ser utilizadas en cualquier tipo de exposición oral, con el fin de lograr la comprensión de una información que desee transmitir. Estos recursos se emplean con la finalidad de resaltar los aspectos más relevantes de algún tema.



## Tipos de gráficos:

**Tablas.** Consiste en escribir datos en una lista, colocando a cada uno de estos un orden, el cual puede ser para establecer importancia, clasificación numérica o alfabética, entre otros criterios.

**Diagramas.** Expone la información de forma ilustrada. A través de este medio, es posible explicar de manera amplia y detallada lo que una foto por sí sola no puede explicar o lo que una tabla es incapaz de hacer captar a simple vista.

**Gráficas.** Este recurso es de gran utilidad para representar datos numéricos en forma de figuras. En una gráfica pueden observarse datos estadísticos que arrojen información acerca de tendencias, proyecciones o resultados de cualquier variable que se estudie.

**Mapas conceptuales.** Se emplean para ordenar la información por prioridades o jerarquía. Las ideas o puntos principales se encierran en círculos o rectángulos, que se unen a otros a través de flechas o líneas.

**Mapas mentales.** Se logra representar las ideas principales de algún tema con símbolos o imágenes relacionadas. En el centro del mapa se coloca la imagen con el tema principal y de ahí nacen ramificaciones donde se colocan otras imágenes relacionadas con el tema.

**Cuadro sinóptico.** Se utiliza para realizar representaciones esquemáticas de datos o temas que poseen categorías y subcategorías. Los esquemas se realizan empleando el uso de llaves, que son colocadas de izquierda a derecha en función al desarrollo del tema.

**Infografía.** Recurso gráfico de mayor elaboración debido a que combina la técnica de la imagen con una información precisa y bien estructurada. Tienen como fin resumir un tema y hacerlo más atractivo gracias a las ilustraciones, gráficas o imágenes.

## Organización

Se cree que una presentación oral no necesita ser tan organizada como un texto escrito; sin embargo, es pertinente planificar la exposición de antemano, sobre todo cuando se cuenta con un tiempo límite, para asegurar el éxito frente al público. De esta manera, se recomienda establecer con anticipación cuánto tiempo durará el desarrollo de cada una de las secciones de la presentación, así como seleccionar



los apoyos audiovisuales que se emplearán. Por otro lado, al momento de la exposición, es indispensable manejar adecuadamente los recursos paralingüísticos, ya que estos ayudan a desarrollar la información y aseguran la comprensión del público. Por ello, se recomienda mantener una postura adecuada, establecer contacto visual con la audiencia, vocalizar con nitidez y realizar las pausas necesarias.





## Actividad 1

De forma organizada, elijan un tema polémico actual y presenten un debate dentro del aula.



## Instrumento de Evaluación

Criterios a evaluar	Nivel de desempeño				
	Mínima	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
El concepto principal es adecuado y pertinente con el tema.					
Incluyó todos los conceptos importantes (subordinados) que representan la información principal del tema.					
Presenta una estructura jerárquica con una organización clara y de fácil interpretación.					
Presenta ejemplos.					

# 5

## Salir del río de la emoción

*Para quien tiene miedo, todo son ruidos.*

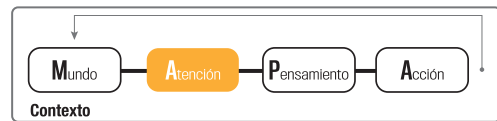
*Sófocles*

Cuando estás muy asustado, el corazón se acelera, tu cuerpo tiembla, se te va la voz, no piensas con claridad... Parecería que el miedo se apodera de ti y te controla, como si fueras arrastrado por la corriente de un río. ¿Cómo lograr salir del río de la emoción?

Si pones atención en lo que te ocurre, podrás hacerte cargo del miedo o cualquier otra emoción que te impida pisar tierra y alcanzar tus objetivos.

**El reto es** comprender por qué estar atento impide que las emociones nos controlen.

En las lecciones 4 y 5 del curso de Autorregulación, estuvimos trabajando con la fase de Mundo o situación en el MAPA para navegar las emociones, ahora exploraremos la fase de **Atención** como lo indica el diagrama.



116

**Actividad 1.** Anota debajo de cada situación cómo supones que reaccionarías. No lo pienses mucho: escribe lo primero que se te ocurra.

- Un león se ha escapado del zoológico, aparece en la puerta del salón de clases y... parece hambriento.  
\_\_\_\_\_
- Tu mejor amigo te dice de pronto que ya no se divierte contigo y que es mejor que terminen su amistad.  
\_\_\_\_\_
- Vas a entregar un trabajo que te costó una semana de desveladas y mucho esfuerzo, pero el resultado te encantó. Lo dejas en la mesa mientras te preparas para salir y cuando volteas, ves que alguien le tiró café encima. ¡Está muy mojado y manchado!  
\_\_\_\_\_

a. Elige una de tus respuestas y analiza qué emoción experimentaste al leer la situación. Imagina que realmente la estás experimentando y describe detalladamente lo que sientes, lo que piensas y lo que haces.

Lo que siento \_\_\_\_\_

Lo que pienso \_\_\_\_\_

Lo que hago \_\_\_\_\_

b. Si en la situación que elegiste hubieras puesto tu atención a lo que sucedía dentro y fuera de ti, ¿cómo consideras que hubieran cambiado tus respuesta anteriores?

Lo que hubiera sentido \_\_\_\_\_

Lo que hubiera pensado \_\_\_\_\_

Lo que hubiera hecho \_\_\_\_\_

**Actividad 2.** Reflexionen colectivamente acerca de cómo el poner atención a lo que sentimos puede ayudar a modificarlo, evitando que las emociones “nos controlen”. Platiquen sobre cómo podría ser útil esto en su vida cotidiana.

## Reafirmo y ordeno

Poner atención a lo que sientes, piensas y haces te permite cambiar hábitos, evitar emociones que pueden afectarte y promover otras que te hagan sentir bien. Puedes tomar decisiones que te beneficien incluso en momentos difíciles si mantienes la mente clara y evitas distraer la atención de lo que estás experimentando. Estar presente, atento a ti, es una buena manera de conocerte y hacerte cargo de tus emociones, así como de tomar el control, para sentirte mejor contigo mismo y con los demás.

Escribe en un minuto  
qué te llevas de la lección



## Para tu vida diaria

La próxima vez que experimentes una emoción de manera intensa (en una situación que no te ponga en riesgo), pon atención a lo que estás sintiendo. Trata de no responder inmediatamente: haz un alto, respira profundo tres veces y date tiempo para responder o actuar. Si así lo prefieres, comparte con tus amigos o familia lo que ocurrió. También puedes escribirlo en tu *diario emocional* e ir notando cómo modificas tus respuestas y regulas tus emociones.

## ¿Quieres saber más?

Además de todo lo anterior, estar atentos a las emociones y no permitir que tomen el control de nuestros actos, puede tener efectos no solamente inmediatos e individuales, sino incluso en generaciones después de ti. Para conocer un poco más sobre este tema, te invitamos a leer este interesante artículo de la revista *¿Cómo ves?* titulado “Cerebro y emociones, ¿podemos elegir qué sentir?”. Da click aquí: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/196/cerebro-y-emociones-podemos-elegir-que-sentir>

## CONCEPTO CLAVE

**Atención.** La atención es un proceso cognitivo fundamental que permite enfocar los recursos sensoriales y mentales en algún estímulo particular. En palabras de William James (1952), la atención no es otra cosa que: “tomar posesión con la mente, de forma clara y vívida, de uno entre varios objetos o trenes de pensamiento posibles. La focalización o concentración de la conciencia son su esencia. Implica retirarse de algunas cosas para lidiar efectivamente con otras”.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> L. Chernicoff y E. Rodríguez (2016). Trabajar y Vivir en Equilibrio. Transformando el ámbito laboral desde el cambio interior, módulo 1. Panorama general, cultivar calma y discernimiento, AtentaMente Consultores A.C

## Textos recreativos

**Horas asignadas: 12 horas**

### PROPÓSITO DEL BLOQUE

*Desarrolla la habilidad creativa para la elaboración de textos recreativos en el contexto en que se desenvuelve.*

### CONOCIMIENTOS

Funciones y características de los textos recreativos.

- Literarios:
  - Narrativo
  - Lírico
  - Dramático
- Populares:
  - Chiste
  - Refrán
  - Canción
  - Adivinanza
  - Historieta

### APRENDIZAJE ESPERADO

- Desarrolla la habilidad creativa.
- Valora la expresión estética de textos recreativos en el ámbito académico y personal.
- Analiza la influencia e intencionalidad de un texto recreativo popular en el ámbito personal.

### HABILIDADES

- Identifica las funciones y características de los textos recreativos.
- Establece la diferencia entre los diferentes tipos de textos recreativos (Populares y literarios).

### ACTITUDES

- Respeto la interculturalidad.
- Promueve la perspectiva de la diversidad a través del manejo de sus emociones.

#### COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG 6.4
- CG 8.3
- CG 9.1

#### COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DE COMUNICACIÓN

- CD BC 5
- CD BC 6
- CD BC 8
- CD BC 12





BLOQUE VI

## Secuencia didáctica 1

# Recreativos: funciones y características



## Actividad Diagnóstica

Lee el texto “Me Enamora” y responde en tu cuaderno lo siguiente:

1. ¿Qué sentimientos te produce al leer el texto?
2. ¿Cuál crees que sea la intención comunicativa en el texto?
3. Identifica al menos dos emociones en el texto.

### Me enamora

*Cada blanco en mi mente  
Se vuelve color con verte  
Y el deseo de tenerte  
Es más fuerte es más fuerte*

*Solo quiero que me lleves  
De tu mano por la senda  
Y atravesar el bosque  
Que divide nuestras vidas*

*Hay tantas cosas  
Que me gustan hoy de ti*

*Me enamora  
Que me hables con tu boca  
Me enamora  
Que me eleves hasta el cielo  
Me enamora*

*Que de mi sea tu alma soñadora  
La esperanza de mis ojos  
Sin ti mi vida no tiene sentido  
Sin ti mi vida es como un remolino  
De cenizas que se van, oh  
Volando con el viento*

*Yo no sé si te merezco  
Solo sé que aun deseo  
Que le des luz a mi vida  
En los días venideros*

*Léeme muy bien los labios  
Te lo digo bien despacio  
Por el resto de mis días  
Quiero ser tu compañía*

**Compositor: Juan Esteban Aristizábal**

## ¿Qué son los textos recreativos y qué funciones del lenguaje utilizan?

**Textos Recreativos:** se refiere aquellos textos en los que el autor da a conocer sus emociones, gustos y percepciones personales a través de un escrito, en ellas predominan la función expresiva y poética.

**Función Expresiva:** en ella se expresan las emociones, opiniones, deseos personales del autor, utilizando el recurso de la exclamación para hacer notar su estado de ánimo, así como el uso de la primera persona en singular con la finalidad de que sus sentimientos sean posibles de identificar.

**Función Poética:** se presenta en los textos recreativos al cuidar la forma en que se van a presentar. El objetivo de esta función es la construcción del mensaje con fines estéticos, para que se considere único, llame la atención y provoque sensaciones en los lectores; puede haber rupturas gramaticales en el texto, siempre y cuando tengan fines estéticos. Lo más importante en la función poética es el poder de las palabras, para lo cual no es necesario utilizar palabras extrañas, rebuscadas o elegantes; por el contrario, utilizar palabras coloquiales o de uso común, pero con una intención estética, demuestra el uso correcto de la función poética.

 Actividad 1

Lee el siguiente fragmento de “El Principito” y subraya de un color los enunciados donde se presente la función poética y de otro color aquellos que utilicen función emotiva.

### El principito

Luego agregó:

– Ve y visita nuevamente a las rosas. Comprenderás que la tuya es única en el mundo. Y cuando regreses a decirme adiós, te regalaré un secreto.

El principito fue a ver nuevamente a las rosas:

– Ustedes no son de ningún modo parecidas a mi rosa, ustedes no son nada aún, puesto que no siento nada por Ustedes – les dijo: nadie las ha domesticado y ustedes no han domesticado a nadie, Ustedes son como era mi zorro. No era más que un zorro parecido a cien mil otros, pero me hice amigo de él y ahora es único en el mundo.

Y las rosas estaban muy incómodas.

– Ustedes son bellas, pero están vacías – agregó. – no se puede morir por Ustedes. Seguramente, cualquiera que pase creería que mi rosa se les parece, pero ella sola es más importante que todas Ustedes, porque la aprecio, puesto que es ella a quien he regado. Puesto que es ella a quien abrigue bajo el globo. Puesto que es ella a quien protegí con la pantalla. Puesto que es ella la rosa cuyas orugas maté (salvo las dos o tres para las mariposas). Puesto que es ella a quien escuché quejarse, o alabarse, o incluso a veces callarse. Puesto que es mí rosa.

*Autor: Saint – Exupéry, A*

## Características de los textos recreativos

Los textos recreativos se clasifican por ser **populares** y **literarios**. Los primeros suelen representar la imaginación, lo que permite realizar escritos divertidos, rítmicos e interesantes. Los literarios se caracterizan por contar historias, estas pueden ser imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. No se puede negar que existe una relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida, es lo que le da un valor especial a este tipo de lecturas lo cual se ve reflejado en sus características internas y externas.

**Características:** están determinadas principalmente por los géneros a los que pertenecen: narrativos, poético y dramático. Internamente se hace referencia al contenido de fondo, al tipo de lenguaje y a los prototipos textuales que utiliza. tienen que ver con la forma en que se disponen y ubican los contenidos de los mismos, de tal manera que, podemos hablar de tres formas de presentación que son: la prosa, el verso y el diálogo.

**La prosa:** es la forma más libre y natural de escribir, sin sujetarse a reglas; lo más importante es la fluidez del discurso. Para lograrlo, la prosa se vale de las marcas discursivas como la narración, la descripción, argumentación o exposición, los cuales se combinan para crear efectos de tiempo, de lugar, de distancia y de intensidad. Es un recurso utilizado en la redacción de cuentos, novelas, chistes, historietas, y otro tipo de textos recreativos, pues permite realizar una relatoría de sucesos de una manera sencilla.

### Máscaras mexicanas

Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro y máscara la sonrisa. Plantado en su arisca soledad, espinoso y cortés a un tiempo, todo le sirve para defenderse: el silencio y la palabra, la cortesía y el desprecio, la ironía y la resignación. Tan celoso de su intimidad como de la ajena, ni siquiera se atreve a rozar con los ojos al vecino: una mirada puede desencadenar la cólera de esas almas cargadas de electricidad. Atraviesa la vida como desollado; todo puede herirle, palabras y sospecha de palabras. Su lenguaje está lleno de reticencias, de figuras y alusiones, de puntos suspensivos; en su silencio hay repliegues, matices, nubarrones, arcoíris súbitos, amenazas indescifrables. Aun en la disputa prefiere la expresión velada a la injuria: “al buen entendedor pocas palabras”. En suma, entre la realidad y su persona establece una muralla, no por invisible menos infranqueable, de impasibilidad y lejanía. El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también de sí mismo.

*Autor: Octavio Paz*



El **verso** en contraposición de la prosa, es una forma especial de expresarse por lo que se considera más difícil que la prosa; los textos en verso presentan características especiales que crean un ritmo y musicalidad. Este tipo de escritura sigue reglas y patrones para darle mayor grado estético al texto, las cuales son utilizadas principalmente en la poesía, aunque también predomina su presencia en escritos populares como las canciones o refranes. Para escribir en verso se debe cuidar línea a línea las expresiones y sonoridad, es decir, respetar figuras como la métrica y la rima.

### Lágrimas Negras

*Aunque tu, me has echado en el abandono  
Aunque tú, has muerto todas mis ilusiones  
Y en vez, de maldecirte con justo encono  
En mis sueños te colmo, en mis sueños te colmo  
De bendiciones*

*Sufro la inmensa pena de tu extravío  
Siento el dolor profundo de tu partida  
Y lloro sin que sepas que el llanto mío  
Tiene lágrimas negras, tiene lágrimas negras  
Como mi vida*

*Tu me quieres dejar, yo no quiero sufrir  
Contigo me voy mi santa aunque me cueste morir*

*Un jardinero de amor, siembra una flor y se va  
Otro viene la cultiva, de cuál de los dos sera*

*Amada prenda querida, no puedo vivir sin verte  
Porque mi fin es quererte y amarte toda la vida*

**Autor: Miguel Matamoros**

**El diálogo:** es definido como una conversación directa entre dos o más personas, es el medio que utiliza el autor para darle vida a sus personajes. Este prototipo textual también le da la oportunidad al receptor para que se acerque a los personajes, para aprender de su lenguaje, compartir ideas y sentimientos, incluso ser cómplice directo de sus vivencias y conocer sus costumbres. Un diálogo puede consistir desde una amable conversación hasta una acalorada discusión sostenida entre los interlocutores y se utiliza principalmente en el género dramático, pero también lo podemos encontrar en textos recreativos como los chistes, la historieta y el cuento, entre otros.

### El retrato de Anabella

Sobre la mesita los ceniceros rebosaban; la ceniza y las colillas habían caído a los lados, junto a vasos con restos de diversas bebidas, en algunos de los cuales flotaban moscas ahogadas; dentro de un florero de cristal cortado, la muerte de unos crisantemos esparcía su peste desde una agua turbia, llena de natas. Cuando ella regresó con una botella de tequila en la mano. Franco preguntó:

—¿Puedo hablarte de tú?

—¡Naturalmente! Somos de la familia.

—Entonces, nos vas a permitir que te ayudemos a limpiar.

—Sí, ¡está todo hecho un asco!, van dos días que paso en cama con un resfriado espantoso y no he tenido tiempo.

Lo decía tranquila, sin sentirse ofendida.

Franco y Mina iniciaron la limpieza. El caos en la cocina era aún peor. No había dónde colocar la basura a menos que se decidieran a dejarla caer sobre el piso, pero también allí... ¡había ya tanta!... Una hora después, la cocina y la sala tenían un aspecto menos deprimente. Regresaron a sus asientos.

*Autor: Sergio Galindo Márquez*

## Actividad 2

Tomando en cuenta el texto “El retrato de Anabella” responde en tu cuaderno lo siguiente:

1. ¿Qué función o funciones del lenguaje predominan en el texto?
2. ¿Cuál es la característica que está utilizando el autor del texto?
3. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?
4. En tres renglones redacta cómo consideras que este texto pretende influir en el lector.

Las características mencionadas de los textos recreativos, se utilizan según las necesidades que requieran en los siguientes géneros literarios, a continuación algunas formas de su presentación:

**Género narrativo.** Los textos que corresponden a este género tienen como propósito relatar sucesos reales, ficticios o fantásticos. En ellos siempre se intenta contar una historia a través de una secuencia de acciones. De esta forma el texto narrativo se compone principalmente de cuatro fases: el planteamiento de una situación, el desarrollo de la trama, hasta llegar a un nudo o clímax, para finalizar en un desenlace.

### Dos osos

Esto era un oso de peluche que soñaba con ser un oso de verdad. Y un oso de verdad que soñaba con ser de peluche. Ambos tenían sus buenas razones, ya que nada hay más frustrante que ser solo lo que uno es.

*Autor: Braulio Llamero*

**Género poético:** también denominado lírico, reflejan los sentimientos, emociones y sensaciones de quien escribe. El autor de un texto poético debe respetar las características principales o reglas en la creación poética como: el ritmo, la métrica y la rima. Actualmente un gran número de autores han decidido romper con la métrica y la rima; sin embargo, no pueden romper con el ritmo, por ser considerado como la característica fundamental que le da sentido a la obra. Siempre predomina el propósito de expresar la emotividad, pero expresada en términos de estética y belleza del lenguaje.

### Solo la muerte (Fragmento)

Hay cementerios solos,  
tumbas llenas de huesos sin sonido,  
el corazón pasando un túnel  
oscuro, oscuro, oscuro,  
como un naufragio hacia adentro nos morimos,  
como ahogarnos en el corazón,  
como irnos cayendo desde la piel del alma.

*Autor: Pablo Neruda*

**Género dramático:** son parecidos a los textos narrativos, ya que tienen en común el planteamiento de una historia; sin embargo, los textos dramáticos necesitan de la vivencia de los personajes, quienes, a través de la actuación, representan dicha historia. En este tipo de textos predomina la escritura en diálogo, puesto que la intención principal es la de que cada acción sea dramatizada. En este género no existe la presencia de un narrador, y cuando la hay es mínima, pues son los personajes quienes, mediante su desempeño actoral o histrionismo, logran la historia.

### El mar fue primero, primero fue el mar

(fragmento)

#### ESCENA I

**ADRIÁN:** (Con voz muy alta y fuera de escena.) ¡Míralo!, ¡ahí, ahí, ahí! Con calma, con calma, con calma (Contento.) ¡Picó!, ¡Picó, picó!

**SUSO:** ¡Picó!, ¡picó, tío!, picó. Sabía yo que después de seis horas algo teníamos que pillar (Pausa. SUSO coge el pez). Pero ¿qué es esto? (Cogiendo el pez y sorprendido.)

**ADRIÁN:** ¡Qué!, (Coge el pez.) ¿qué es eso?

**SUSO:** (Con gracia.) Esto es lo que suele llamarse “brujo”. Para nada es que venga de brujas, lo más probable es que haya venido del Mar Negro porque lo veo negro, negro, negro.

**ADRIÁN:** Pero ¡qué dices! (Recriminándole y agarrándole fuertemente por los brazos.)

Esto no es normal (Coge el pez). Escúchame lo que te quiero decir... Normal, normal, no es. No tiene cuatro ojos, pero observa las escamas: está enfermo, no se puede comer de ninguna manera. ¿Te enteras? (Más exaltado.)

*Autor: María del Sagrario Díaz-Pinés Prieto*



### Actividad 3

Lee el fragmento del texto “ El mar fue primero, primero fue el mar” y posteriormente redacta una cuartilla que representa la continuación de la historia, según tus intenciones. Toma en cuenta las funciones y características de los textos recreativos.



## Secuencia didáctica 2

# Textos recreativos literarios



**Responde en tu cuaderno y comenta con tus compañeros.**

1. ¿Crees que los textos recreativos utilizan un lenguaje distinto al que usamos en el diario?
2. ¿Cómo definirías la palabra literario?
3. ¿Crees que los textos recreativos literarios transmiten sentimientos? ¿Cuáles?



### Textos recreativos literarios y su clasificación

Se conocen como textos recreativos literarios, aquellos que incluyen un vocabulario connotativo, en donde las palabras adquieren distintos significados interpretados por el lector. Cabe señalar que el autor hace un uso de las palabras de una manera estética, con la finalidad de crear un mundo de ficción. Su clasificación está presente en los textos recreativos narrativos (Cuento), líricos (poema) y dramáticos (entremés).

Cuento: es un texto recreativo con las características de la narración, ya que en su forma de expresión se manifiestan hechos reales o ficticios narrados, contados o relatados a través de una o varias acciones, en él se crean personajes, situaciones, problemas y soluciones. Hay un narrador que presenta la historia.

#### Características internas:

- Es subjetivo.
- Relata hechos reales o imaginarios.
- Intervienen personajes.
- Se narran espacios, situaciones y ambientes.
- Se desarrolla en un tiempo.
- Utiliza lenguaje connotativo.
- Tiene narradores (en primera y tercera persona).

#### Características externas:

- Escrito en prosa.
- Tiene diálogos.
- Secciones o apartados: planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace.
- Presenta título y nombre del autor.

## Los tres pelos de oro del diablo

Un día el Rey, sorprendido por una tempestad, entró a guarecerse en el molino y preguntó a los molineros si aquel guapo muchacho era hijo suyo.

- No -respondieron ellos-, es un niño expósito; hace catorce años que lo encontramos en una caja, en la presa del molino.

Comprendió el Rey que no podía ser otro sino aquel niño de la suerte que había arrojado al río, y dijo.

- Buena gente, ¿dejaríais que el chico llevara una carta mía a la Señora Reina? Le daré en pago dos monedas de oro.

- ¡Como mande el Señor Rey! -respondieron los dos viejos, y mandaron al mozo que se preparase. El Rey escribió entonces una carta a la Reina, en los siguientes términos: “En cuanto se presente el muchacho con esta carta, lo mandarás matar y enterrar, y esta orden debe cumplirse antes de mi regreso.”

Púsose el muchacho en camino con la carta, pero se extravió, y al anochecer llegó a un gran bosque. Vio una lucecita en la oscuridad y se dirigió allí, resultando ser una casita muy pequeña. Al entrar sólo había una anciana sentada junto al fuego, la cual se asustó al ver al mozo y le dijo:

- ¿De dónde vienes y adónde vas?

- Vengo del molino -respondió él- y voy a llevar una carta a la Señora Reina. Pero como me extravié, me gustaría pasar aquí la noche.

- ¡Pobre chico! -replicó la mujer-. Has venido a dar en una guarida de bandidos, y si vienen te matarán.

- Venga quien venga, no tengo miedo -contestó el muchacho-. Estoy tan cansado que no puedo dar un paso más - y, se tendió sobre un banco, se quedó dormido en el acto.

A poco llegaron los bandidos y preguntaron, enfurecidos, quién era el forastero que allí dormía.

- ¡Ay! -dijo la anciana-, es un chiquillo inocente que se extravió en el bosque; lo he acogido por compasión. Parece que lleva una carta para la Reina.

Los bandoleros abrieron el sobre y leyeron el contenido de la carta, es decir, la orden de que se diera muerte al mozo en cuanto llegara. A pesar de su endurecido corazón, los ladrones se apiadaron, y el capitán rompió la carta y la cambió por otra en la que ordenaba que al llegar el muchacho lo casasen con la hija del Rey. Lo dejaron luego descansar tranquilamente en su banco hasta la mañana, y, cuando se despertó, le dieron la carta y le mostraron el camino. La Reina, al recibir y leer la misiva, se apresuró a cumplir lo que en ella se le mandaba: Organizó una boda magnífica, y la princesa fue unida en matrimonio al favorito de la fortuna. Y como el muchacho era guapo y apuesto, su esposa vivía feliz y satisfecha con él. Transcurrido algún tiempo, regresó el Rey a palacio y vio que se había cumplido el vaticinio: el niño de la suerte se había casado con su hija.

- ¿Cómo pudo ser eso? -preguntó-. En mi carta daba yo una orden muy distinta.

Entonces la Reina le presentó el escrito, para que leyera él mismo lo que allí decía. Leyó el Rey la carta y se dio cuenta de que había sido cambiada por otra. Preguntó entonces al joven qué había sucedido con el mensaje que le confiara, y por qué lo había sustituido por otro.

- No sé nada -respondió el muchacho-. Debieron cambiarla durante la noche, mientras dormía en la casa del bosque.

- Esto no puede quedar así -dijo el Rey encolerizado-. Quien quiera conseguir a mi hija debe ir antes al infierno y traerme tres pelos de oro de la cabeza del diablo. Si lo haces, conservarás a mi hija.

Esperaba el Rey librarse de él para siempre con aquel encargo; pero el afortunado muchacho respondió:

- Traeré los tres cabellos de oro. El diablo no me da miedo-. Se despidió de su esposa y emprendió su peregrinación.

Condujo su camino a una gran ciudad; el centinela de la puerta le preguntó cuál era su oficio y qué cosas sabía.

- Yo lo sé todo -contestó el muchacho.

- En este caso podrás prestarnos un servicio -dijo el guarda-. Explícanos por qué la fuente de la plaza, de la que antes manaba vino, se ha secado y ni siquiera da agua.

- Lo sabréis -afirmó el mozo-, pero os lo diré cuando vuelva.

Siguió adelante y llegó a una segunda ciudad, donde el guarda de la muralla le preguntó, a su vez, cuál era su oficio y qué cosas sabía.

- Yo lo sé todo -repitió el muchacho.

- Entonces puedes hacernos un favor. Dinos por qué un árbol que tenemos en la ciudad, que antes daba manzanas de oro, ahora no tiene ni hojas siquiera.

- Lo sabréis -respondió él-, pero os lo diré cuando vuelva.

Prosiguiendo su ruta, llegó a la orilla de un ancho y profundo río que había de cruzar. El barquero le preguntó qué oficio tenía y cuáles eran sus conocimientos.

- Lo sé todo -respondió él.

- Siendo así, puedes hacerme un favor -prosiguió el barquero-. Dime por qué tengo que estar bogando eternamente de una a otra orilla, sin que nadie venga a relevarme.

- Lo sabrás -replicó el joven-, pero te lo diré cuando vuelva.

Cuando hubo cruzado el río, encontró la entrada del infierno. Todo estaba lleno de hollín; el diablo había salido, pero su ama se hallaba sentada en un ancho sillón.

- ¿Qué quieres? -preguntó al mozo; y no parecía enfadada.

- Quisiera tres cabellos de oro de la cabeza del diablo -le respondió él-, pues sin ellos no podré conservar a mi esposa.

- Mucho pides -respondió la mujer-. Si viene el diablo y te encuentra aquí, mal lo vas a pasar. Pero me das lástima; veré de ayudarte.

Y, transformándolo en hormiga, le dijo:

- Disimulate entre los pliegues de mi falda; aquí estarás seguro.

- Bueno -respondió él-, no está mal para empezar; pero es que, además, quisiera saber tres cosas: por qué una fuente que antes manaba vino se ha secado y no da ni siquiera agua; por qué un árbol que daba manzanas de oro no tiene ahora ni hojas, y por qué un barquero ha de estar bogando sin parar de una a otra orilla, sin que nunca lo releven.

- Son preguntas muy difíciles de contestar -dijo la vieja-, pero tú quédate aquí tranquilo y callado y presta atento oído a lo que diga el diablo cuando yo le arranque los tres cabellos de oro.

Al anoecer llegó el diablo a casa, y ya al entrar notó que el aire no era puro:

- ¡Huelo, huelo a carne humana! -dijo-; aquí pasa algo extraño.

Y registró todos los rincones, buscando y rebuscando, pero no encontró nada. El ama le increpó:

- Yo vengo a barrer y arreglar; pero apenas llegas tú, lo revuelves todo. Siempre tienes la carne humana pegada en las narices. ¡Siéntate y cena, vamos!

Comió y bebió, y, como estaba cansado, puso la cabeza en el regazo del ama, pidiéndole que lo despiojara un poco.

A los pocos minutos dormía profundamente, resoplando y roncando. Entonces, la vieja le agarró un cabello de oro y, al arrancarlo lo puso a un lado. - ¡Uy! -gritó el diablo-, ¿qué estás haciendo?

- He tenido un mal sueño -respondió la mujer- y te he tirado de los pelos.

- ¿Y qué has soñado? -preguntó el diablo.

- He soñado que una fuente de una plaza de la que manaba vino, se había secado y ni siquiera salía agua de ella. ¿Quién tiene la culpa?

- ¡Oh, si lo supiesen! -contestó el diablo-. Hay un sapo debajo de una piedra de la fuente; si lo matasen volvería a manar vino.

La vieja se puso a despiojar al diablo, hasta que lo vio nuevamente dormido, y roncando de un modo que hacía vibrar los cristales de las ventanas. Le arrancó entonces el segundo cabello.

- ¡Uy!, ¿qué haces? -gritó el diablo, montando en cólera.

- No lo tomes a mal -se excusó la vieja- es que estaba soñando.

- ¿Y qué has soñado ahora?

- He soñado que en un cierto reino crecía un manzano que antes producía manzanas de oro, y, en cambio, ahora ni hojas echa. ¿A qué se deberá esto?

- ¡Ah, si lo supiesen! -respondió el diablo-. En la raíz vive una rata que lo roe; si la matasen, el árbol volvería a dar manzanas de oro; pero si no la matan, el árbol se secará del todo. Más déjame tranquilo con tus sueños; si vuelves a molestarme te daré un sopapo.

La mujer lo tranquilizó y siguió despiojándolo, hasta que lo vio otra vez dormido y lo oyó roncar. Cogiéndole el tercer cabello, se lo arrancó de un tirón. El diablo se levantó de un salto, vociferando y dispuesto a arrear a la vieja; pero ésta logró apaciguarlo por tercera vez, diciéndole:

- ¿Y qué puedo hacer, si tengo pesadillas?

- ¿Qué has soñado, pues? -volvió a preguntar, lleno de curiosidad.

- He visto un barquero que se quejaba de tener que estar siempre bogando de una a otra orilla, sin que nadie vaya a relevarlo. ¿Quién tiene la culpa?

- ¡Bah, el muy bobo! -respondió el diablo-. Si cuando le llegue alguien a pedirle que lo pase le pone el remo en la mano, el otro tendrá que bogar y él quedará libre. Teniendo ya el ama los tres cabellos de oro y habiéndole sonsacado la respuesta a las tres preguntas, dejó descansar en paz al viejo ogro, que no se despertó hasta la madrugada.

*Autores: Wilhelm Grimm, Jacob Grimm*



### Actividad 1

**Después de leer el cuento “Los tres pelos de oro del diablo”, te darás cuenta que la historia no contiene un final, por lo que deberás redactar un posible final que exponga las ideas que tuviste después de dejar inconclusa la lectura; posteriormente, comparte con tus compañeros de clase el escrito y revisen la variedad de posibles finales.**

Horizontal lines for writing the activity response.

## Poema

Composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

### Características internas:

- Expresa sentimientos del autor.
- Es subjetivo.
- Es la expresión del mundo íntimo del escritor.
- Utiliza lenguaje connotativo.
- Predominan las funciones del lenguaje estética y expresiva.
- Posee rima.

### Características externas:

- La mayoría están escritos en verso, aunque los hay en prosa.
- Puede estar constituido por estrofas.
- Su extensión.
- Pueden o no tener título.

### Ejemplo:

#### Vientos del pueblo me llevan (fragmento)

Si me muero, que me muera  
con la cabeza muy alta.

Muerto y veinte veces muerto,  
la boca contra la grama,  
tendré apretados los dientes  
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,  
que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles  
y en medio de las batallas.

*Autor: Miguel Hernandez*

## Entremés

Un entremés es una breve pieza que se representa a principio de una obra de teatro o entre los primeros dos actos de la misma. El argumento del entremés no suele tener conexión con el de la obra de mayor extensión, y suele ser humorístico con elementos carnavalescos, en contraste con el carácter más serio de la obra que interrumpe. Sus protagonistas son personajes de la clase popular, como el sacristán, el bobo, el soldado pobre, el estudiante aprovechado, el viejo cornudo, etc.

### Características internas:

- Pertenece al género dramático.
- Expresa los sentimientos del autor.
- En su obra predomina la subjetividad.
- Es la expresión del mundo del escritor.
- Puede utilizar un lenguaje connotativo.

### Características externas:

- Escrito en prosa.
- Predominan los diálogos.
- Es un texto de una sola pieza dramática jocosa.
- Está constituido por un solo acto.

### Ejemplo:

#### Los habladores

##### Escena VI

Dichos, SARMIENTO, ALGUACIL.

**SARMIENTO.-** (ROLDÁN se esconde de nuevo.) Ya que se han hecho las amistades, quiero que vuestras mercedes beban con una caja. ¡Hola! dad acá la cantimplora y aquella pesada.

**BEATRIZ.-** ¿Agora nos metéis en eso? ¿No veis que estamos ocupados sacudiendo estas esteras? (Muestra el palo.) Y tú, con ese otro, (A INÉS.) démosle hasta que queden limpias.

**ROLDÁN.-** Paso, paso, señoras: que bien (Saliendo.) entendí que hablaban mucho, pero no que jugaban de manos.

**ALGUACIL.-** ¡Oiga! ¿qué es esto? ¿No es aquel bellaco de Rolanejo, el hablador, que hace las maulas?

**INÉS.-** El mismo.

**ALGUACIL.-** Sed preso sed preso.

**ROLDÁN.-** ¿Preso dijo usted? y dijo muy bien, porque el preso no es libre, y la libertad...

**ALGUACIL.-** Que no, no; aquí no ha de valer la habladuría; ¡vive Dios! que habéis de ir a la cárcel.

**SARMIENTO.-** Señor alguacil, suplico a usted, que por haberse hallado en mi casa, esta vez no se lleve; que le doy palabra a usted de darle, con qué se vaya del lugar, en curando a mi mujer.

**ALGUACIL.-** Pues ¿de qué la cura?

**SARMIENTO.-** Del hablar.

**ALGUACIL.-** Y ¿cómo?

**SARMIENTO.-** Hablando; porque como habla tanto la enmudece.

**ALGUACIL.-** Soy contento por ver ese milagro; pero ha de ser con condición que si la diere sana, me avise usted luego, porque le lleve a mi casa; que tiene mi mujer la propia enfermedad, y me holgaría que me la curase de una vez.

**SARMIENTO.-** Descuide, señor alguacil, que cumplidos los siete años, yo avisaré con lo que hubiere.

**BEATRIZ.-** Marido, por Dios, echadme desde luego de aquí este hombre, que yo prometo no dar lugar a que vuelva. (Arrodillándose.)

**SARMIENTO.-** (Levantándose.) Alzad, pues, y enmendaos, que no está bien de rodillas la que es señora de mi casa.

**ROLDÁN.-** Señora, dice usted, y muy bien dicho que está, porque Roma fue señora de todo el mundo

**ALGUACIL.-** (Interrumpiendo.) Vete, pícaro hablador.

**SARMIENTO.-** No me desagrada el verso.

**ALGUACIL.-** Pues si no le desagrada, oiga; que yo tengo alguna vena de poesía.

**ROLDÁN.-** ¿Poesía ha dicho usted? Pues oigan y reparen vuestras mercedes: que no será peor la mía.

Aquí he venido a curar

una mujer habladora,

que nunca supo callar,

a quien pienso desde agora

enmudecer con hablar.

Convidome este señor,

y comeré yo en rigor

aunque diga su mujer,

por no me dar de comer;

-«Vete, pícaro hablador.»



BEATRIZ.- (Al público.)

Un hablador es matraca;

granizada, que apedrea,

torbellino, que marea,

y furia, que nadie aplaca.

Cuando otro hablador le ataca,

calla por breves instantes,

y con bríos más pujantes

sigue... ¡Qué dicha, señores,

sí todos los habladores

hablaran como CERVANTES!

FIN

*Autor: Miguel de Cervantes Saavedra*



## Actividad 2

En una hoja blanca, realiza un mapa conceptual, tomando en cuenta la clasificación de los textos recreativos literarios.

### Secuencia didáctica 3

## Textos recreativos populares



Lee el siguiente enunciado y contesta las preguntas:

¿Por qué fue la computadora al doctor?  
Porque tiene virus.

1. ¿Cuál es la reacción que crees que provoca?

---

---

---

---

---

2. ¿Cuál consideras que era la intención del autor al escribir este texto?

---

---

---

---

---

3. Comenta si tuviste dificultades para comprenderlo.

---

---

---

---

---

## Textos populares y su clasificación

Otras formas en las que se presentan los textos recreativos son los llamados Textos Recreativos Populares, los cuales se definen como escritos conocidos, leídos y usados por una comunidad en la vida cotidiana que les permite mantener y apropiarse de una identidad, dándoles sentido a su uso lingüístico y a sus tradiciones escritas y orales.

Han sido esenciales para el ser humano en toda edad y en toda época, porque nos permiten construir nuestro yo y el lugar de los otros, entender, descubrir y manejar mejor lo que sentimos o pensamos, además de que nos dan la pauta para entender la cultura y apropiarnos de esta. Además, nos permiten vincularnos con el lenguaje, la creación y el pensamiento y en algunas ocasiones nos enseñan y hasta nos reconfortan al hacernos reír y emocionarnos. Se clasifican en: chiste, refrán, canción, adivinanza e historieta.

### Chiste

Se define como una pequeña historia narrada de manera verbal. Su expresión escrita puede contener además apoyos visuales, los cuales tienen la intención de hacernos reír.

#### Características internas:

- Su campo es de la ficción (fantasías o mentiras que deben ser reales)
- Su intención es cómica y breve.
- Tienen un efecto sorpresivo y con un final previsto.
- Utiliza el lenguaje connotativo, pues permite diferentes interpretaciones en los receptores.

#### Características externas:

- Puede ser escrito en verso o en prosa.
- Utilización de diálogos.
- Es breve.

#### Ejemplo:

¿Por qué metieron al tamarindo a la cárcel?  
Por su pulpa.

## Refrán

Enunciados breves, escritos desde una visión colectiva. Se han transmitido por generaciones a lo largo del tiempo, contienen una gran variedad temática y forman parte de la cultura popular de los pueblos.

### Características internas:

Utilizan el lenguaje connotativo.

Proporciona mensajes de reflexión y enseñanza para la vida.

### Características externas:

Se pueden presentar en prosa o en verso.

Su desarrollo se ubica dentro de la ficción.

Sus expresiones son muy breves.

Estos se presentan por lo general, entre comillas.

### Ejemplo:

**CADA OVEJA CON SU PAREJA**  
NOS ACORDAMOS DE LOS REFRANES Y DICHOS POPULARES

El que hizo la ley	• •	para un descosido
Quien bien te quiere	• •	y con el mazo dando
A Dios rogando	• •	hizo la trampa
Siempre hay un roto	• •	te hará llorar

## Canción

Texto con sonidos articulados en donde se expresan sentimientos, anhelos, recuerdos, vivencias, reflexiones, pensamientos y proyecciones.

### Características internas:

- Utilización de lenguaje connotativo.
- Narración de historias basadas en hechos reales o ficticios.
- Variedad temática.

### Características externas:

- Mayormente está escrita en verso, por lo que puede estar constituida por estrofas.
- Puede tener estribillo titulado (coro).

## Ejemplo:

### De ellos aprendí

Hoy voy a hablarte de mis héroes,  
Que me vieron crecer  
Desde el león que se hizo rey  
Hasta la princesa que rompió la ley

Si me preguntas a mí  
de ellos aprendí

Que hay personas por las que vale la pena derretirse  
Todo es posible, incluso lo imposible  
Las virtudes, a veces, están bajo la superficie

La belleza está en el interior  
Recuérdame, aunque te diga adiós (adiós)  
Debo dejar de ser algo que no soy

Llorar me tranquiliza los problemas de la vida  
Elimina de tu vida, si elimina tu sonrisa  
Hay una lágrima por cada risa

Eres más valiente de lo que crees  
¿Por qué tenemos que crecer?  
La segunda estrella a la derecha  
todo recto hasta el amanecer

Aférrate a aquello que te hace diferente  
Si esperas el momento oportuno, era ese  
"Ohana" significa familia  
"Familia" estar juntos siempre

Que tu alma libre esté  
Y que nunca es tarde para ser joven

Boo  
Sigue nadando, sigue nadando  
Quiero ser como tú  
Hakuna matata, vive y deja vivir  
Bibidibabidibu-boo  
Hay un amigo en mí  
Tan blandito que me quiero morir  
De ellos aprendí

Cada día de lluvia tiene su arcoiris  
El camino correcto no es el más fácil  
Espejito, espejito  
Eternamente agradecidos  
No te centres en lo que dejas atrás  
Busca lo más vital  
Escucha a tu corazón y lo entenderás

Supercalifragilisticoespialidoso  
Creo que sí, que estás completamente loco  
Pero te cuento un secreto, entre nosotros  
(Las mejores personas lo están)

Si al hablar no haz de agradar  
Te será mejor callar  
Hasta el infinito y más allá

La vida no es perfecta para ser maravillosa  
Soy una hermosa mariposa  
Tu identidad es tu posesión más valiosa  
Protégela a toda costa

Ah  
Recuerda siempre quién eres y ya está

Boo  
Sigue nadando, sigue nadando  
Quiero ser como tú  
Hakuna matata, vive y deja vivir  
Bibidibabidibu-boo  
Hay un amigo en mí  
Tan blandito que me quiero morir  
De ellos aprendí

Tira de la palanca  
Deshonra sobre tu vaca  
Que hay que explorar lo inexplorado  
Que nadie se mueva  
Tengo un dragón y no tengo miedo a utilizarlo  
De verdad, de la buena

Boo  
Sigue nadando, sigue nadando  
Quiero ser como tú  
Hakuna matata, vive y deja vivir  
Bibidibabidibu-boo  
Hay un amigo en mí  
Tan blandito que me quiero morir  
De ellos aprendí

Ahora que ya sabes quiénes son me crearás  
Si te digo que los animales saben hablar  
Que algún día sabré volar  
Que la magia es de verdad

De ellos aprendí  
Que por mucho que vuele lejos de aquí  
Seguirán siempre junto a mí.

*Autor: David Rees*

## Adivinanza

Consiste en un acertijo, cuyo enunciado se formula en forma de rima, éste es comunicado por el emisor con el principal propósito de que sea resuelto por los receptores. En el lenguaje de las adivinanzas predomina el lenguaje connotativo y, frecuentemente, incluye figuras retóricas en su composición.

### Características internas:

- Utilización de lenguaje connotativo.
- Su objetivo es entretener y divertir a los lectores.
- Puede contribuir al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y la difusión de tradiciones.

### Características externas:

- Está escrito en verso.
- Posee rima consonante y son breves

### Ejemplo:

Adivina adivinador:

Por oriente siempre salgo  
Bullanguero luminoso  
Me acuesto en el occidente  
entre ocasos muy hermosos.

¿Qué es?

## Historieta

Es un medio de expresión que combina textos con elementos gráficos, ya sean palabras u onomatopeyas. Tiene un carácter narrativo, breve que mezcla un lenguaje combinado de palabra e imagen.

### Características internas:

- Utilización de lenguaje connotativo.
- Relata hechos ficticios.
- Utilización de dibujos cómicos.
- Comprende una problemática social.
- Posee un carácter narrativo.
- Lugar y tiempo.
- Se emite un mensaje que se dirige simultáneamente a la inteligencia, a la imaginación y al gusto de los lectores.

### Características externas:

- Combina textos con elementos gráficos.
- Puede presentar viñetas, globos, cuadros de referencia, etc.
- Tiene un orden secuencial de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

### Ejemplo:





## Actividad 1

A continuación, se presentan los tipos de textos populares, investiga y anota en el recuadro un ejemplo de cada uno de ellos.

TEXTO RECREATIVO	EJEMPLO
Chiste	
Refrán	
Adivinanza	
Canción	
Historieta	



## Actividad Construye-T

6.- Perderle el miedo a las sensaciones desagradables.  
Página: 147



 Actividad 2

Deberás crear una historieta, cumpliendo por lo menos con un enunciado de función emotiva y uno con función poética. La temática te la dará tu profesor.


## Eje social

### Eje transversal de salud

### Eje transversal de habilidades lectoras

Escriban en binas un texto creativo, breve, en el que incluyas la función expresiva y poética, así como un texto recreativo popular (refrán, un chiste o una adivinanza).

El tema tendrá que ser relevante a los tiempos que todos hemos vivido con el COVID-19, sin olvidar la asombrosa capacidad de adaptación de la sociedad, por lo cual se puede tomar uno de los siguientes aspectos para desarrollar la actividad:

- Cómo no aislarse en el aislamiento.
- Cómo podemos contribuir al medio ambiente ahora que estamos en aislamiento.
- Cómo hacer ver a las personas lo que has hecho y aprendido durante la cuarentena.
- Perdiste el semestre, cómo lo solucionamos.
- Cómo tener un buen descanso en el aislamiento.
- Mantener la salud en la distancia social.

No olvides narrar, dramatizar o bien cantar, una de estas situaciones que se te plantean. Para la revisión de este ejercicio, será tomado en cuenta el instrumento de evaluación que a continuación se presenta:



### Lista de Cotejo para evaluar actividad 3 de cierre SD3

Criterios	Cumple
El alumno investigó las características que conforman la historieta.	
Utiliza correctamente cada viñeta según su uso.	
Redactó en una de las viñetas un enunciado cumpliendo con la función emotiva	
Redactó en una de las viñetas un enunciado cumpliendo con la función poética.	
Representó la historieta desarrollando el tema asignado.	

## Rúbrica para evaluación de escritura creativa de proyecto transversal

Criterios	Puntaje	Cumple
1. El escrito cumple con las normas gramaticales y ortográficas de la escritura.		
2. Las oraciones forman párrafos coherentes entre sí.		
3. El escrito tiene un orden (presenta coherencia y cohesión) que permite leerse con claridad, haciendo que su contenido sea interesante para el lector.		
4. El texto presenta una temática sugerida o bien novedosa.		
5. El texto cumple con la extensión solicitada.		
6. Usa de manera correcta la función expresiva y/o la función poética.		
7. Toma en cuenta la clasificación de textos populares para su redacción, incluye al menos uno de ellos.		
<b>Total</b>		

# 6 Perderle el miedo a las sensaciones desagradables

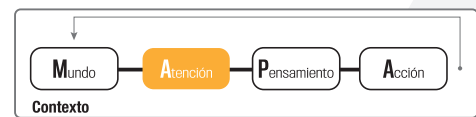
*“No puedes evitar que el pájaro de la tristeza vuele sobre tu cabeza, pero sí puedes evitar que anide en tu cabellera...”*

Proverbio chino

¿Conoces formas de enfrentar las emociones que te resultan desagradables? Aunque muchas veces les huimos, las emociones no son desagradables por sí mismas. Puedes sentir, por ejemplo, tristeza, enojo o miedo y lograr que estas emociones te ayuden a conocer un poco más sobre ti. En esta lección te compartimos algunas técnicas y ejercicios que seguramente te beneficiarán en esos momentos, sobre todo en tu vida en general.

**El reto es** aplicar la técnica de atención a las sensaciones del cuerpo con una emoción desagradable.

En la lección 6 del curso de Autorregulación comenzamos a trabajar con la fase de **Atención** en el MAPA para navegar las emociones, ahora continuaremos con la exploración de esta fase como lo indica el diagrama.



## Actividad 1.

Siéntate cómodamente y cierra los ojos. Piensa en la última vez que experimentaste una emoción desagradable. Trata de recordar qué fue lo que te llevó a sentirte así, con quién estabas, qué pasaba alrededor. Ahora concéntrate en las sensaciones que vivías y los pensamientos que venían a tu mente. Date un minuto para revivir ese momento.

Ahora, dirige la atención a tu respiración. Concéntrate en el aire que entra por tu nariz cuando inhalas. Sigue el camino de ese aire en tu cuerpo, siéntelo detrás de tu garganta, bajando hacia tus pulmones. Nota cómo tu pecho se mueve e intenta poco a poco respirar más profundamente hasta que sea tu abdomen el que se infle y tu pecho se quede quieto. Si se aparece algún pensamiento, déjalo ir y regresa la atención a tu respiración.

Mantente así durante un minuto. Luego empieza poco a poco a mover las manos, pies y cabeza. Cuando te sientas listo, abre los ojos.

- Ahora, escribe brevemente tu experiencia con este ejercicio. Incluye las sensaciones y pensamientos que aparecieron al principio y cómo fueron cambiando. Si no logras concentrarte en tu respiración, cuenta qué fue lo que ocurrió.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Actividad 2.** Comparte con el resto del grupo tu experiencia o escucha la de algunos compañeros.

- a. Reflexionen sobre cómo aplicar la técnica de enfocar la atención en las sensaciones del cuerpo. Como lo hicieron con la respiración, esta técnica también puede ser de utilidad para afrontar las emociones desagradables. ¿Qué otros beneficios pueden resultar si la usan cotidianamente?

### Reafirmo y ordeno

Existen técnicas específicas para enfocar la atención en estímulos concretos. Por ahora trabajamos en concentrar la atención en la respiración, lo que permite poder practicarla en el momento que lo necesites o desees. Cuando utilizas estas técnicas, las emociones y sensaciones desagradables pueden disminuir haciendo posible pensar con mayor claridad. De esta manera lograrás mayor conocimiento de ti y, por tanto, tus relaciones interpersonales también pueden mejorar.

Escribe en un minuto  
qué te llevas de la lección



### Para tu vida diaria

Intenta practicar cotidianamente la atención enfocada en la respiración. Si lo haces una vez al día, todos los días, seguramente será más sencillo aplicar esta técnica cuando experimentes una emoción desagradable. Puedes compartir con tu familia o amigos estas técnicas y comentar cómo lo vive cada uno.

### ¿Quieres saber más?

Para conocer un poco más detalladamente esta técnica, te compartimos este video que nos explica qué es el mindfulness y cómo practicarlo. Seguramente te será de mucha utilidad:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y1w94ZN1vSg&list=PL54093792E2DA6D32>

También te compartimos este video que nos habla sobre las sensaciones del cuerpo al presentarse emociones como el enojo:

<https://www.youtube.com/watch?v=CfYQcJqrsUc>

### CONCEPTO CLAVE

**Atención enfocada:** Habilidad para concentrarse en un sólo estímulo e ignorar los demás, por ejemplo: “atención enfocada en la respiración”.

## Bibliográficas

- Álvarez, Alfredo. (2005). Hablar en español. México: Editorial Porrúa/ Ediciones Nobel. pp. 177-82.
- Antonio Ontoria Peña, J. P. (2002). Aprender con mapas mentales: Una estrategia para pensar y estudiar. Madrid. España: Narcea Ediciones.
- Arellano Sánchez José. (2009). Investigar con Mapas Conceptuales: Procesos metodológicos. Madrid. España: NARCEA, S.A.
- Ballesteros R. Iván A., Marquez R. Manuel L. (2016), *Taller de Lectura y Redacción 2*. Segundareimpresión (2018). Hermosillo, Sonora. Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, Colaboración Valencia G. Sonia E.
- Carbonell, Lidia Cira y Blanco Juan Alberto. (2003). ¿Cómo desarrollar habilidades para el debate desde la clase de Filosofía?. Revista Mendive. Universidad de Ciencias.
- Gómez, A. (2018). *Taller de Lectura y redacción II*. Ciudad de México, México. Book Mart México.
- Octavio, P. (1992). “Máscaras mexicanas”, en *El laberinto de la soledad*, 2a ed., México: Colección Popular, núm. 441, pp. 10.
- Pericot Jordi. (2012). *Mostrar para decir: la imagen en contexto*. Barcelona – España: Univ. Autònoma de Barcelona.
- Quiñonez, M. (2018). *Taller de Lectura y Redacción 2*. México: Editorial Conexión.

## Electrónicas

- [http://www.estudiantes.info/lengua/lexema\\_y\\_morfema.htm](http://www.estudiantes.info/lengua/lexema_y_morfema.htm)
- <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/07/buzan-tony-como-crear-mapas-mentales1.pdf>
- <https://www.gramaticas.net/2011/01/ejemplos-de-prefijos-latinos.html>
- [http://espannol.cubaeduca.cu/media/espannol.cubaeduca.cu/opal/opales/12mo/juguete/\\_juguete\\_02.publi/auroraW/co/primitivas.html](http://espannol.cubaeduca.cu/media/espannol.cubaeduca.cu/opal/opales/12mo/juguete/_juguete_02.publi/auroraW/co/primitivas.html)
- <https://www.lifeder.com/lenguaje-denotativo/>
- <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/prefijos-y-sufijos-ejemplos-1593.html>

- <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/prefijos-y-sufijos-ejemplos-1593.html#:~:text=Prefijos%3A%20por%20un%20lado%2C%20los,objetivo%20darle%20un%20nuevo%20significado.&text=Sufijo%3A%20por%20otro%20lado%2C%20los,un%20nuevo%20sentido%20al%20morfema>.
- Nadal, V. (2019). El arte de la persuasión: cómo lograr lo que quieres y quedar bien. El País. Recuperado el 16 de noviembre del 2020 de: [https://retina.elpais.com/retina/2019/03/18/talento/1552909346\\_515183.html](https://retina.elpais.com/retina/2019/03/18/talento/1552909346_515183.html)
- Velasco, S. (s/f) Propiedades textuales. Portal académico CCH. Recuperado de: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/ejecucionDeProcedimientos/ejercicio1UsoDeConector>
- Ramo, A. (s/f). La motivación. Aplicaciones didácticas. Recuperado de: <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/lectura/lectu59b.htm>
- Fundación Educativa Héctor A. García (s/f) Qué es y cómo se realiza el ensayo. Recuperado de [https://www.up.edu.mx/sites/default/files/que\\_es\\_un\\_ensayo\\_y\\_como\\_se\\_hace.\\_1.pdf](https://www.up.edu.mx/sites/default/files/que_es_un_ensayo_y_como_se_hace._1.pdf)
- Instituto Tecnológico de Monterrey (s/f), Metodología para la elaboración del ensayo. Recuperado de la fuente <https://www.mty.itesm.mx/dhcs/deptos/ri/ri95-801/ptrevino/documentos/metoensay.html>
- Lifeder (2020) Ensayo filosófico: características, estructura, temas, ejemplo. Recuperado de la fuente <https://www.lifeder.com/ensayo-filosofico/>
- Méndez, A. (2016) Normas para trabajos y documentos escritos: Cuáles son las partes de un ensayo y cómo se estructura. Recuperado de la fuente: <https://normas.co/partes-de-un-ensayo/>
- Ensayo Científico. Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Características.co. Última edición: 9 de marzo de 2020. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/ensayo-cientifico/>. Consultado: 28 de noviembre de 2020. Fuente: <https://www.caracteristicas.co/ensayo-cientifico/#ixzz6fRgizrN0>
- Universidad Autónoma Metropolitana (s/f) El ensayo literario. Recuperado de la fuente <http://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo-literario.html>
- Álvarez Y. y Parra A. (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa (Tesis de Maestría). Recuperada de: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Mesa redonda. (2012). (N/A): Gerza. Recuperado de: [https://www.gerza.com/tecnicas\\_grupo/todas\\_tecnicas/mesa\\_redonda.html](https://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/mesa_redonda.html)
- Mendive Rafael María. Web. 10 Nov 2010.. Disponible en: <http://www.ucp.pr.rimed.cu/sitios/revistamendive/Num4/PDF/6.pdf>
- Pérez, J. y Gardey, A. (2009). Definición de mesa redonda. (N/A): Definición. De. Recuperado de: <https://definicion.de/mesa-redonda/>



- Revista educativa Caracteristicasdel.com. Equipo de redacción profesional. (2020, 04). Características del debate. Escrito por: Redactores Profesionales. Obtenido en fecha 11, 2020, desde el sitio web: [https://www.caracteristicasdel.com/educacion/caracteristicas\\_del\\_debate.html](https://www.caracteristicasdel.com/educacion/caracteristicas_del_debate.html).
- Aja, C. (2016). Obras de teatro escolares en español [PDF]. España: Ministerio de Educación. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/bulgaria/dam/jcr:ef2119de-91b0-4feb-b784-2fd978bd669c/teatro-2016-webs.pdf>
- González, P. (2018). La mesa redonda para debatir: ¿cuáles son sus principales características? (N/A): Guioteca. Recuperado de: [guioteca.com](http://guioteca.com).
- Cervantes, M. (1881). Los habladores: entremés famoso. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-habladores-entremes-famoso--0/html/ff0e0db6-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#:~:text=ROLD%C3%81N](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-habladores-entremes-famoso--0/html/ff0e0db6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#:~:text=ROLD%C3%81N).
- Galindo, S. (2008). El retrato de Anabella.[PDF]. México: UNAM. Recuperado de: <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/sergio-galindo-38.pdf>
- Grimm, J. y Grimm, W. (1857). Cuentos de la infancia y el hogar. Vol. 1. Recuperado de:[https://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/index](https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index)
- Hernández, M. (1937). Vientos del pueblo me llevan. España: Socorro rojo. Recuperado de: <https://www.poemas-del-alma.com/miguel-hernandez-vientos-del-pueblo-me-llevan.htm>
- Lefebvre, A. (2010). Análisis crítico de la obra Nerudiana. Santiago de Chile: Universidad de Chile. Recuperado de: <https://www.neruda.uchile.cl/critica/lefevre.html>
- Saint – Exupéry, A (2003). El principito. [PDF]. Ecuador: Edición Electrónica Henry. Recuperado de: <http://www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf>



**MIS NOTAS:**

Blank lined area for notes, consisting of 13 horizontal grey bars.



COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE SONORA

# Calendario Escolar 2020-2021

SONORA

## Non

### Julio 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Agosto 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Septiembre 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Octubre 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Noviembre 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### Diciembre 2020

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## Par

### Enero 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Febrero 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### Marzo 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Abril 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

### Mayo 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Junio 2021

Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEC  
Secretaría de Educación y Cultura



## Simbología

- ▲ REINSCRIPCIONES
- ▲ REINSCRIPCIONES TARDÍAS
- CURSO DE INDUCCIÓN
- ◆ REFORZAMIENTO ACADÉMICO Y CAPACITACIONES
- ★ INICIO DE SEMESTRE
- ▶ INICIO DE CLASES 1º, 3º Y 5º
- ▶ INICIO DE CLASES 2º, 4º Y 6º
- EXÁMENES PARCIALES
- ☀ REUNIONES DE LA COMUNIDAD DEL APRENDIZAJE
- ▲ ÚLTIMO DÍA DE CLASES
- ★ INICIO DE CURSOS DE VERANO
- ÚLTIMO DÍA DE CURSOS DE VERANO
- REGULARIZACIONES
- ASESORÍAS OBLIGATORIAS
- ◆ DÍA INHÁBIL
- ANIVERSARIO DE S.U.T.Co.B.S.
- DESCANSO DE INVIERNO
- SEMANA SANTA
- TÉRMINO DE SEMESTRE

[/cobachson](#)  
[@cobachsonora](#)

[@cobach\\_sonora](#)  
[/SonoraCOBACH](#)

[www.cobachsonora.edu.mx](http://www.cobachsonora.edu.mx)

# PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura	Asignatura
Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Historia Regional de Sonora	Filosofía
5 10	5 10	5 10	5 10	3 6	4 8
Química I	Química II	Biología I	Biología II	Geografía	Ecología y Medio Ambiente
5 10	5 10	4 8	4 8	3 6	3 6
Metodología de la Investigación	Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México I	Historia de México II	Estructura Socioeconómica de México	Historia Universal Contemporánea
3 6	3 6	3 6	3 6	3 6	3 6
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Lectura y Redacción II	Literatura I	Literatura II	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
4 8	4 8	3 6	3 6	3 6	3 6
Ética I	Ética II	Física I	Física II	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
3 6	3 6	5 10	5 10	3 6	3 6
Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
3 6	3 6	3 6	3 6	3 6	3 6
Informática I	Informática II	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
3 6	3 6	7 14	7 14	3 6	3 6
<b>Actividades Paraescolares:</b> Orientación Educativa	<b>Actividades Paraescolares:</b> Orientación Educativa	<b>Actividades Paraescolares:</b> Orientación Educativa	<b>Actividades Paraescolares:</b> Orientación Educativa	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo
1	1	1	1	7 14	7 14
<b>Opcional:</b> - Artísticas y culturales - Deportivas	<b>Opcional:</b> - Artísticas y culturales - Deportivas	<b>Opcional:</b> - Artísticas y culturales - Deportivas	<b>Opcional:</b> - Artísticas y culturales - Deportivas	<b>Actividades Paraescolares:</b> Orientación Educativa	<b>Actividades Paraescolares:</b> Orientación Educativa
1	1	1	1	1	1
<b>28 52</b>	<b>28 52</b>	<b>32 60</b>	<b>32 60</b>	<b>29 56</b>	<b>30 58</b>

## FORMACIÓN PARA EL TRABAJO

1. Desarrollo Microempresarial
2. Comunicación
3. Servicios Turísticos
4. Inglés para Relaciones Laborales
5. Contabilidad
6. Informática
7. Gastronomía y Nutrición
8. Técnicas de Construcción

## FORMACIÓN PROPEDEÚTICA

- GRUPO 1**  
Químico Biológico
- GRUPO 2**  
Físico Matemático
- GRUPO 3**  
Económico-Administrativo
- GRUPO 4**  
Humanidades y Ciencias Sociales

COMPONENTE	ASIGNATURAS	HORAS	CRÉDITOS
FORMACIÓN BÁSICA	32	117	234
FORMACIÓN PROPEDEÚTICA	8	24	48
FORMACIÓN PARA EL TRABAJO	8	28	56
ACTIVIDADES PARAESCOLARES	10	10	-
<b>TOTAL:</b>	<b>58</b>	<b>179</b>	<b>338</b>

-Mayo 2020-

[www.cobachsonora.edu.mx](http://www.cobachsonora.edu.mx)