

ENCUADRE SEMESTRE 2024-A

LITERATURA II

OBJETIVO:

RECONOCERÁ LOS ASPECTOS DEL ENCUADRE MEDIANTE EL DIÁLOGO CON LA FINALIDAD DE MEJORAR SU DESEMPEÑO ACADÉMICO EN EL CURSO.



Profa. Araceli Martínez Parada
correo: p26araceligrupos@gmail.com.
Teléfono celular: 2221937088

FECHAS IMPORTANTES DEL SEMESTRE 2024A

Calendario

- 1er parcial
- 11 al 15 marzo del 2024
 - 2do parcial
- 6 al 9 de mayo del 2024.
 - 3er parcial
- 10 al 14 de junio del 2024
 - Regularización
- 2 al 5 de julio del 2024

- Inicio del curso
- 6 de febrero del 2024.
 - Suspensiones
- 5 de febrero del 2024.
- 18 de marzo del 2024
- 1,5 y 15 de mayo del 2024
 - Vacaciones
- 25 de marzo al 5 de abril del 2024.
 - Fin del Curso.
- 16 de Julio del 2024.

ASPECTOS DEL ENCUADRE

- 1.- Dinámica de grupo. “ Te entrevisto”, ¡ A colaborar ! Y Conectados.
- 2.- Análisis de expectativas.
- 3.- Examen de estilos de aprendizaje
- 4.- Evaluación diagnóstica
- 5.- Presentación del programa.
6. – Normas de convivencia



ANÁLISIS DE EXPECTATIVAS

1.- ¿ Qué haré para obtener un mejor rendimiento en la materia?

2. ¿ Cómo puedo ser empático en mi grupo?

3. Comparte 3 sugerencias para tu profesora?



ESTILOS DE APRENDIZAJE

De Brandler y Grinder

Visual



Kinestésico



Auditivo



COMPETENCIAS Y HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

Vive la lectura

Competencia Genérica	Competencia Disciplinar	Habilidad Socioemocional y Lección	Fecha
<p>CG.2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones</p> <p>CG.4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.</p> <p>CG.8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos</p>	<p>CDBH2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.</p> <p>CDBH12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>CDBH16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p>	<p>1.6 “ Resuelvo y trasciendo los conflictos”</p> <p>5.5 “ Pase de lista”</p> <p>10.6 “ Con mis actitudes puedo favorecer el trabajo colaborativo”.</p> <p>HSE “ Colaboración”</p>	<p>Febrero a marzo.</p> <p>Mayo</p> <p>Junio.</p>

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Cuadro SQA

Preguntas	Qué sé	Qué aprendí	Qué quiero saber	Conclusión
1. ¿Qué es el verso?				
2.¿ Qué es el género lírico?				
3.¿Qué es el género dramático?				

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Cuadro SQA

Preguntas	Qué sé	Qué aprendí	Qué quiero saber	Conclusión
4.- ¿ Qué es un ensayo literario?.				
5.- ¿ Qué es un comic o historieta y una novela gráfica?				
6. Menciona los niveles para analizar un texto poético y la estructura de una obra dramática.				

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA LITERATURA II

Vive la lectura

Bloques	Objetos de Aprendizaje	Recursos didácticos	Evidencias de desempeño
Bloque I “La lírica a través del tiempo”	<p>Origen y evolución. Elementos del género lírico: Contextos de producción y recepción: Autor o sujeto lírico, poema, destinatario lírico o lector, contexto social y corriente literaria.</p> <ul style="list-style-type: none">• Fondo y forma <p>(Niveles): Morfosintáctico: verso, estrofa y estructura sintáctica. Fónico-fonológico: Métrica, rima y ritmo. Léxico- semántico y retórico: Significado denotativo y connotativo, figuras retóricas.</p>	Libro texto, Weebly, blog, antologías.	Criterios de evaluación

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA LITERATURA II

Vive la lectura

Bloques	Objetos de Aprendizaje	Recursos didácticos	Evidencias de desempeño
<p>Bloque II “Del teatro antiguo al contemporáneo”</p>	<p>Orígenes del teatro</p> <ul style="list-style-type: none">• Subgéneros dramáticos:<ul style="list-style-type: none">• Tragedia• Comedia• Drama <p>Elementos de la representación escénica</p> <p>Guión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Modalidad discursiva.• Aparte• Trama.• Espacio.• Tiempo.• Personajes. <p>Estructura externa: Acto, cuadro y escena.</p> <p>Estructura interna: Situación inicial, desarrollo, clímax, ruptura y desenlace.</p> <p>Tendencias actuales del teatro: Absurdo, pobre, negro, performance y otros.</p>	<p>Libro de texto, weebly, blog, antología de obras dramáticas.</p>	<p>Criterios de evaluación.</p>

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA LITERATURA II

Vive la lectura

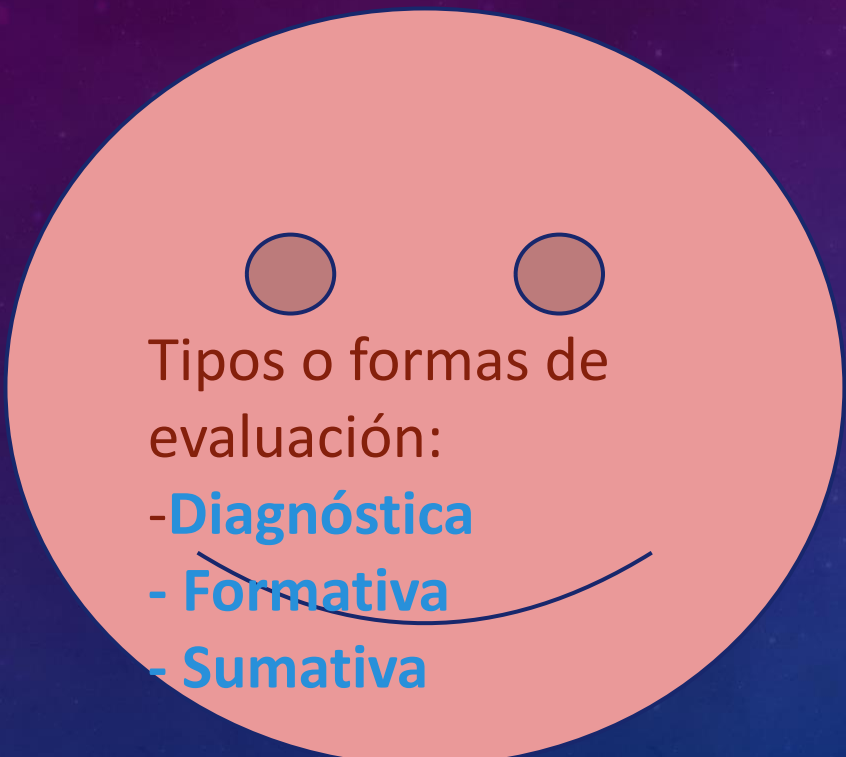
Bloques	Objetos de Aprendizaje	Recursos didácticos	Evidencias de desempeño
Bloque III “ Ensayo literario”	<ul style="list-style-type: none">❑ Origen y desarrollo del ensayo literario.❑ Características del ensayo literario: Subjetividad, carácter dialogal, digresiones, temática libre, estructura no rígida.<ul style="list-style-type: none">• Representantes del ensayo literario contemporáneo: Alfonso Reyes, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Carlos Monsiváis, entre otras personas.	Libro de texto, weebly, blog y antología de ensayos.	Criterios de evaluación

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA LITERATURA II

Vive la lectura

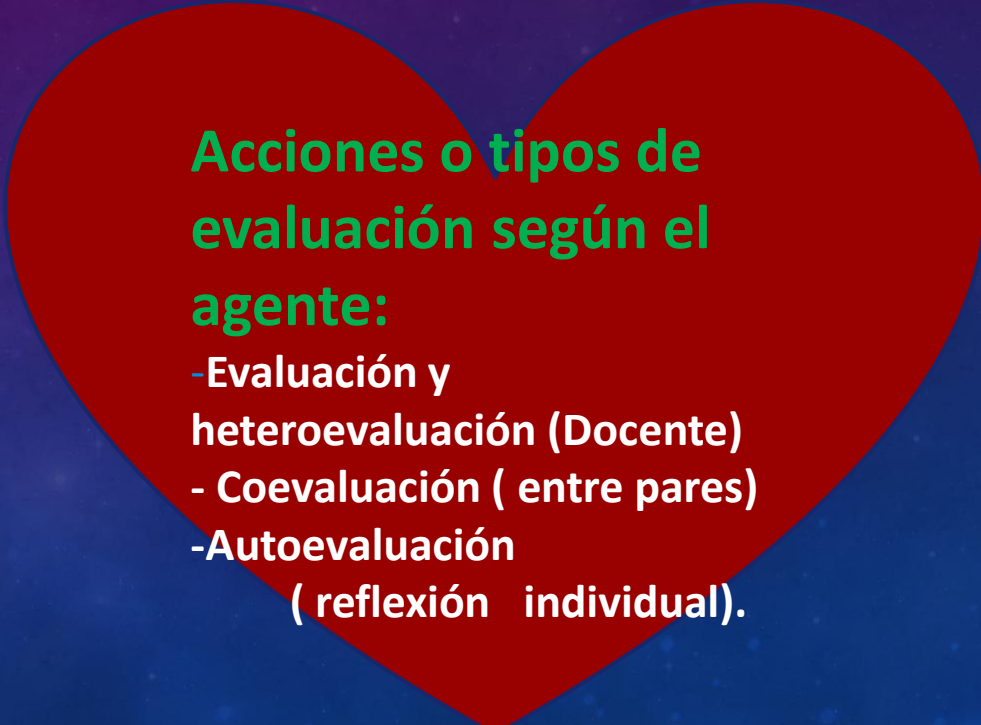
Bloques	Objetos de Aprendizaje	Recursos didácticos	Evidencias de desempeño
Bloque IV “ Nuevos escenarios de la literatura” (Literatura emergente).	<ul style="list-style-type: none">□ Diferentes formatos de la literatura:<ul style="list-style-type: none">□ Historieta o comic, novela gráfica, redes sociales en la producción y recepción de la literatura, poesía virtual, entre otras propuestas.	Libro de texto, weebly, blog y álbum de formatos de la literatura emergente.	Criterios de evaluación.

METODOLOGÍA DE TRABAJO, ACUERDOS Y ORGANIZACIÓN



Tipos o formas de evaluación:

- **Diagnóstica**
- **Formativa**
- **Sumativa**



Acciones o tipos de evaluación según el agente:

- Evaluación y heteroevaluación (Docente)
- Coevaluación (entre pares)
- Autoevaluación (reflexión individual).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1° PERIODO LITERATURA II

Evidencias del bloque I:

- 1.Libreta con el encuadre. 12 al 15 de febrero.10%
- 2. Proyecto : Creación de un poema. 26 al 29 de febrero. 20%
- 3. Foro de lectura. 4A y 4B. 7 de marzo. 4E. 4 de marzo.20%
- 4. Avance del concurso de poesía coral. 29 de febrero. 20%
- 5.Examen del bloque I. 30%. 4B y 4E. 11 de marzo. 4A. 12 de marzo. A las 20:30 hrs. Se manda enlace al grupo de WhatsApp.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2º PERIODO LITERATURA II

Evidencias del bloque II:

**1. Creación de un
guión teatral. 15 al
18 de abril. 15%**

**2. Revista digital.
Literatura
emocional. 4 de
mayo. 15%**

**3. Presentación de
su obra creada. 4B
y 4E. 29 de abril. 4A
30 de abril. 20%**

**4. Avance poesía
coral. 6 de mayo 4B
y 4E. 4A 7 de mayo.
20%**

**5. Examen del
bloque II . 9 de
mayo. 30%. Enlace
al grupo. 20:30 hrs.**

CRITERIOS
DE
EVALUACIÓN
3° PERIODO
LITERATURA

Evidencias:

Bloque III y IV.

1. Creación de tres ensayos. 23 de mayo. 30%

2. Creación y presentación de los formatos de la literatura emergente. 6 de junio. 20%

3. Concurso de poesía coral. 30 de mayo. 30%

4. Examen del bloque III y IV. 13 de junio. 20%.
Enlace al grupo. 20:30 hrs.

**Firma de recibido con fecha y enterado de los padres de familia y alumnos (as).
Estas evidencias se emplearán en la etapa de regularización o extraordinario, en caso de reprobación de la materia.**

- He leído todo el plan de trabajo del encuadre de la materia de Literatura II del semestre 202AA.

- _____
- Nombre completo del padre de familia y firma
- _____
- Nombre completo del alumno(a) y firma
- Anexar copia de la credencial
- Del padre o tutor, así como número telefónico.

Lic. Araceli Martínez Parada
Docente titular de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- Libro de literatura II. CBBC. Y COBAES. México. 2020.
- <https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/recursos-de-literatura-ii.html>
- Martínez Moctezuma, Gregorio et al. (2023). Literatura II. México. Grupo editorial.MX