# Guía de análisis para contenidos de los géneros en el cine

|  |  |
| --- | --- |
| Aspectos | Respuestas |
| 1.-Géneros del cine | Por su estilo o tono: aventura. Por su ambientación: fantasía. Por su formato: animación |
| 2.-Género del cine: por su estilo o tono.  Comedia: en el cine este género sólo recoge las películas con la intención  de provocar la risa.  􀂾 Negro: presenta los personajes principales con un estilo nihilista oexistencialista.  Acción: generalmente implica una interacción moral entre «bueno» y «malo»  llevada a su fin por la violencia o la fuerza física.  􀂾 Aventura: situaciones de peligro y riesgo, mezcladas a menudo con mucha  fantasía.  􀂾 Terror: con la intención de provocar el miedo en la audiencia.  􀂾 Cine de misterio: la progresión de lo desconocido a lo sabido (conocido) porel descubrimiento y solución de una serie de pistas.  􀂾 Cine romántico: hace hincapié en los elementos amorosos y románticos.  􀂾 Suspense (España)/Suspenso (América): con la intención de provocartensión a la audiencia.  􀂾 Drama: principalmente se centra en el desarrollo del personaje.  *Por su Ambientación*  􀂄 Policíaco: la derrota del «Mal» en el reino de la actividad criminal.  􀂄 Histórico: la acción ocurre en el pasado, a menudo de formaestereotipada.  􀂾 Bélico: campos de batalla y posiciones que pertenecen a un tiempo  de guerra.  􀂾del Oeste *(o Western)*: ambientado desde el período colonial a laera moderna de los Estados Unidos de América.  􀂄 Ficción: coloca a los personajes en una realidad alternativa, típicamenteen el futuro, en el espacio o en universos imaginarios.  􀂾 Ciencia ficción: ficción científica: futura, espacial...  􀂾 Fantasía: ficción especulativa irreal.  􀂄 Deportivo: acontecimientos deportivos y situaciones relacionadas conun deporte.  *Po su Formato*  􀂄 Animación: con fotogramas dibujados a mano o con ordenador que,pasados rápidamente, producen ilusión de movimiento.  *Audiencia*  􀂄 Infantil: películas para niños pequeños; a diferencia de las familiares,ningún esfuerzo especial es hecho para hacer la película atractiva paraotros públicos.  􀂄 Familiar: con la intención de ser películas atractivas para gente de todaslas edades y sobre todo para una audiencia joven.  􀂄 Adulta: para ser vistas sólo por una audiencia adulta, el contenido sueleincluir violencia, temas inquietantes, palabras altisonantes o sexoexplícito. |  |
| 3.- Nombre de la película | ***Ratatouille*** |
| 4.- Sinopsis de ella.  -Premios que ha recibido  -Importancia de los actores y su trayectoria  -Duración  -Tipo de música que emplea y para qué | Premios: 2007 óscar a mejor película de animación  2008 globo de oro a la mejor película animada.  2007 BAFTA a la mejor película de animación |
| 5.- Ideas principales: Los temas y las historias que presentan cómo influyen o refuerzan los elementos técnicos. | Una rata que sueña con convertirse en chef . |
| 6.-Funciones: entretener, informar y convencer. | Entretener |
| 7.- Funciones y Estructura discursiva:  -Fotograma: Recibe este nombre cada una de las fotografías o cuadrosque se imprimen en una película.  -Toma: Consiste en el conjunto de fotogramas filmados sin interrupción,desde el momento que el director dice: ¡Cámara, acción!...hasta quedice: ¡corte!  - Escena: Conjunto de tomas consecutivas comunes a una unidad delugar y tiempo.  - Secuencia: Serie de escenas con una unidad de sentido o ligazóndramática y una unidad de tiempo real o aparente, aunque no necesariamente de lugar.  - Parte: Señala claramente las grandes divisiones del argumento.  - Planos: Definen la distancia entre el objeto filmado y el ojo delespectador.  - Movimientos de la cámara: Son la base técnica del encuadre móvil, esdecir, se filma la escena moviendo la cámara, ya sea para enfocarmejor, y en distintas fases, los diversos elementos que forman parte dela escena.  - Iluminación: Son los contrastes de luces como con la distribución de losvalores lumínicos y cromáticos con la relación a los volúmenes y las  superficies.  - Montaje: ordenación de las diferentes tomas de tal manera que ademásde hacer comprensible al desarrollo de la acción, haga percibirconceptos o ideas que no aparecen concretamente en ningún cuadro.  - Sonido: Sensación producida en el órgano del oído por el movimientovibratorio de los cuerpos y que, en la banda sonora se compone demúsica palabras y ruidos.  -Fades: Paso gradual de una imagen a negro en la pantalla y viceversa.  -. Disolvencias: señal de desvanecimiento entre dos imágenes o sonidos.  - Sobreimposición o fundido en cadena: Mientras una está formada,empieza a desaparecer y otra la va reemplazando.  - Flashback: Se refiere a la inclusión de escenas que se hace en lapelícula referidas al pasado del protagonista, pasado que muchas veces  realiza el actor y que el espectador necesita para poder entender el sentido del filme. |  |
| 8.- Análisis de los personajes y comparación con los actuales. | Remi, es una rata que desea ser chef a toda costa  Linguini, es un lavaplatos que desea ser chef, pero no tiene experiencia ni cualidades para ello, así que se une a Remi para formar un gran equipo. olette, es la única mujer que ha logrado llegar a la cocina de Gusteau.  Con el tiempo Linguini acabará ganandose su corazón.  kinner, Chef principal de Gusteau. Cuando este murió, se hizo con el control del restaurante.  Ego, es el crítico de cocina más famoso de París Auguste Gusteau, fallecido en extrañas circunstancias cuando su restaurante fué degradado por Ego de 5 a 4 estrellas. |
| 9.-Los valores y antivalores que presenta | Valores: el respeto, amistad, el amor, honestidad humildad, perseverancia.  Antivalores  Injusticia, traición,egoísmo,indiferencia. |
| 10.-Contenidos: Estudio, vida, familia, situación privada, cultural, social, etc. | sta película trata de Remy, una rata con un desarrollado sentido del olfato, cuando descubre un libro del Chef más grande de París. Remy se enamora del mundo culinario, y sueña con convertirse en un gran chef francés a pesar de la oposición de su familia, su padre y su hermano Emile Luego de separarse de su familia en un accidente, el destino lleva a Remy a las alcantarillas de París, pero su situación no podría ser mejor, ya que se encuentra justo debajo de un restaurante que se ha hecho famoso gracias a Auguste Gusteau, una estrella de la cocina |
| 11.- Cómo te identificas con esa historia y porqué | Por que una persona debe luchar por lo que quiere sin importar los obstáculos que se le pongan |
| 12.- Conclusión | En conclusión esta película me gusta porque es divertida y no importa la edad que tenga ya que es para la mayoría. |