FORMATO PARA ELABORAR LA SECUENCIA DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PROGRAMAS DE ESTUDIO NUEVO MODELO EDUCATIVO

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DATOS DE IDENTIFICACIÓN** | | | | | | | | | | | | |
| **PLANTEL:** | 26 | **TURNO** | Vespertino | **CLAVE DEL PLANTEL:** | | | 21ECB0041D | | **CICLO ESCOLAR:** | | 2020 “A” | |
| **ASIGNATURA:** | Literatura II | **GRUPO:** | 4A, 4B, 4C, 4D, 4E | **CAMPO DISCIPLINAR:** | | | Humanidades | | **SEMESTRE:** | | Cuarto | |
| **COMPONENTE DE FORMACIÓN:** | Básico | **TIEMPO ASIGNADO:** | 48 hrs. | **NO. DE CONTROL DEL DOCENTE** | 2848  3214 | **DOCENTE:** | | Araceli Martínez Parada  Martha Cano Colín | | **FECHA DE ENTREGA:** | | 15 de Febrero  de 2020 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTEXTO ESCOLAR** | | | |
| **CONTEXTO EXTERNO** | | **CONTEXTO INTERNO** | **CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO** |
| Variables geográficas: El plantel 26 de COBAEP; pertenece a la Junta Auxiliar de San Salvador Chachapa, Puebla, se ubica a 50 metros de la carretera federal Puebla, cubre una demanda educativa de la zona poniente y nororiente, su acceso es favorable para la zona poniente ya que existen más de cuatro rutas de transporte para la llegada al plantel, sin embargo. La Carretera Federal a Tehuacán es un acceso por donde llegan los alumnos, sin embargo resulta peligrosa por la una gran afluencia de tránsito.  Las variables socioeconómicas: las familias tienen un ingreso económico bajo donde los padres se dedican a actividades del campo, son empleados, obreros y pocos tienen un nivel profesional. En esta zona se encuentra el Parque Industrial Chachapa, donde trabajan algunos padres de familia. Existe alta tendencia de inmigración hacia los Estados Unidos, Amozoc, hasta el 2006 correspondía al 3% de la población. Amozoc es el cuarto lugar que presenta mayor inmigración. Se presenta de la siguiente forma con un total del 4.7 de su población migra hacia EU 4.7 son mujeres y el 4.7 son hombres (INEGI, 2005 p. 9). En otros casos, llegan noticias de que los alumnos emigraron, pero ya no se ha reportado algún caso de baja de bachilleres porque el alumno emigró. Los estudiantes a un creen que tienen un futuro en su lugar de origen, incluso piensan terminar su nivel escolar antes de irse. Esta situación redunda en la baja autoestima de algunos alumnos, bajos recursos y bajo índice de aprovechamiento. Otro problema es el alto índice de violencia intrafamiliar siendo las mujeres las principales víctimas, de cada 150 denuncias, 80 son mujeres según el Sistema Municipal DIF, (Diario Intolerancia, 15 de febrero de 2015). | | El plantel 26 de Colegio de Bachilleres del estado de Puebla “Cadete Vicente Suárez”, clave del Centro de Trabajo 21ECB0041D; se ubica en calle Los Pinos No. 713 Col. El Arenal, San Salvador Chachapa, Puebla. Las condiciones en cuanto a rubros de infraestructura presentan las siguientes fortalezas; cuenta con quince aulas, sala audiovisual en óptimas condiciones, laboratorio de Informática, un laboratorio de Ciencias Naturales con seis mesas de trabajo, tres microscopios, laboratorio de idiomas con un cañón y una computadora. Hay un taller de alimentos; biblioteca, sin embargo se requiere de mayor número de volúmenes. Cuenta con dos módulos de baños para los alumnos y uno para docentes; cancha de futbol, basquetbol, plaza cívica con domo, áreas verdes cuidadas y bien reforestadas, además cuenta con un estanque y una fuente, bodega para el resguardo de material de Paraescolares, dos cisternas, espacios adecuados para el área administrativa, servicios escolares, oficinas directivas, así como sala de maestros y de Orientación Educativa; se construyeron espacios para encargados de orden; sin embargo falta un espacio establecido para Tutorías aunque se cuenta con un módulo de orientación escolar y rampas de acceso para discapacitados. La matrícula atendida es de mil 208 estudiantes, 643; en el turno matutino y 630; en el vespertino. El horario del turno vespertino es de 13:30 a 20:00 hrs. la duración de clase es de 50 minutos.  En cuanto a recursos didácticos, las tecnologías de información y comunicación, tenemos la fortaleza de contar con red de internet, e inalámbrico en las aulas se encuentra equipada con un proyector, equipo de cómputo, Kinet. El uso adecuado de esta tecnología impacta en las actividades académicas previstas en las secuencias.  El Sistema de Control Escolar en la web permite dar un seguimiento puntual de la trayectoria académica desde que el estudiante ingresa hasta su egreso. Un sistema donde se puede acceder a la revisión y visualización de sus calificaciones desde la red. | En el caso que ya conozcas al grupo al que le impartirás clases describe brevemente al grupo mencionando  •**Conocimientos previos**  Tienen conocimiento acerca del género narrativo y poético, particularmente en autores y obras, características de cada género porque se retomó en Taller de lectura y Redacción II en el bloque VI “textos recreativos y se favoreció en Literatura I.  **Estilos de aprendizaje**  Se da mayor preferencia al Kinestésico y visual en un 70%.  Un 30% son auditivos. Se adecuan las actividades de acuerdo sus necesidades de estilo para tener un mayor aprendizaje significativo.  •**Descripción del grupo**  Es el grupo 4B, tenemos a 26 hombres y 20 mujeres, tienen un buen rendimiento académico. Eran 48 alumnos, un joven se fue a Yucatán por el trabajo de su papá, la otra señorita salió embarazada, cómo fue de alto riesgo, ya no asiste en este semestre.  Sus actitudes son de participación, de solidaridad, respeto y apoyo, aunque en ocasiones, se genera un poco la desunión por parte de algunos jóvenes, se habla con ellos y toman la decisión de integrarse a las actividades escolares.  Soy su asesora, trabajo con ellos y con los padres de familia en las reuniones para la firma de boletas con las habilidades socioemocionales, hubo un pequeño incidente en la materia de física en el segundo periodo, porque hubo reprobados, sin embargo se habló con ellos y los papas, se acordó a no confiarse y cumplir con cada materia  Su personalidad es variada en cuanto a su carácter se visualizan los valores de respeto, apoyo, existe voluntad para realizar las cosas, son muy hablantines, alegres, divertidos y quieren ser los mejores u obtener los primeros lugares en los concursos.  Cuando se detectan situaciones emocionales o de conducta inadecuada se canaliza al departamento de orientación u otras instancias; por el momento no hubo necesidad.  Continuaremos con nuestro trabajo, para seguir obteniendo mejores resultados académicos y lograr la integración de todo el grupo. |
| **COMPETENCIAS A DESARROLLAR** | | | |
| **CG Y/O ATRIBUTOS:** | **CG.2**. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  **2.1 valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones**  **CG.4**. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  **4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas**.  CG.**8.** Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos**.**  **8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.** | | |
| **DISCIPLINARES BÁSICAS Y/O EXTENDIDAS:** | CDBH2.Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.  CDBH12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerandoelementos objetivos de apreciación estética.  CDBH16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia. | | |
| **PROYECTO TRANSVERSAL/ PROYECTO INTEGRADOR**  **(MULTIDISCIPLINARIO , TRANSDISCIPLINARIOS, INTERDISCIPLINARIOS)** | | | |
| **“Enciéndeme con un poema y Manos a la obra”**  Este proyecto tiene como finalidad interpretar y apreciar las obras representativas de cada época literaria del género lírico y dramático mediante la identificación de sus elementos, estructura y realizar la presentación de sus textos creados.  **Literatura II.** Trabajará su estructura, sus características, intención comunicativa, características, autores y obras modelo de cada corriente literaria. (1°, 2° y 3° periodo).  **Mantenimiento y redes de cómputo, comunidades virtuales**: Creación de un ensayo acerca de cómo utilizar la computadora y medidas de seguridad para el laboratorio de cómputo. ( 2° periodo)  **Inglés IV**: Creación de poemas cortos o figuras literarias para reforzar los tiempos en inglés. (Segundo parcial).  **Historia de México II.** Creación de obra de teatro del porfiriato y movimiento del 68. ( 2° periodo)  **Informática II**: Presentación en Power point con autores representativos de la corriente literaria y creación de ensayo. (2° y 3° periodo).  **Ciencias de la comunicación II.** Creación de Boletín escolar con los sucesos más relevantes de la comunidad escolar. Simulacro radiofónico, video comercial y cine debate. (1°, 2°, 3° periodo). | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SECUENCIA PRIMER PARCIAL** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **BLOQUE (S):** | Bloque I: La lírica a través del tiempo.  Bloque II: Del teatro antiguo al contemporáneo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **EJE** | * Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva. * Identificar y evaluar críticamente creencias,   acciones, valores y normas.   * Expandir las posibilidades de vida. | | | | | **COMPONENTE** | | | | | * Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. * Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. * Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. | | | | | **CONTENIDO CENTRAL** | | ¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?  ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal?  ¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo? | | | | | |
| **\*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):** | | | Bloque I: Comprueba como el género lírico, por medio de la revisión crítica y la creación de textos, le permite apreciar la manifestación de sentimientos de diversas épocas así como desarrollar la expresión estética de su visión del mundo.  Bloque II: Relaciona el origen y evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleje la visión de su entorno. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR** | | | Social | | | | | | Ambiental | | | | | Salud | | | | | | Habilidades lectoras | | | |
| X | | | | | |  | | | | |  | | | | | | X | | | |
| **ÁMBITO A DESARROLLAR:** | | | Lenguaje y comunicación | | Pensamiento matemático | | Exploración y comprensión del mundo natural y social | | | Pensamiento crítico y solución de problemas | | Habilidades socioemocionales y proyecto de vida | Colaboración y trabajo en equipo | | Convivencia y ciudadanía | | Apreciación y expresión artísticas | | Atención al cuerpo y la salud | | Cuidado del medio ambiente | | Habilidades digitales |
| X |  | | |  | | |  | |  | X | |  | | x | |  | |  | | X |
| **HORAS EN EL PRIMER PERIODO PARCIAL:** | | | 15 horas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)** | | | Bloque I:   * Ejemplifica los elementos del texto lírico, favoreciendo su desarrollo creativo sobre el origen y evolución del mismo, valorándolos como una forma de manifestación de sentimientos de una época, permitiéndole relacionarlos con su contexto. * Utiliza los elementos de fondo y forma en textos modelo, manteniendo una actitud colaborativa en la producción de textos líricos, integrados éticamente a partir de diferentes temáticas presentes en su comunidad (social, familiar, escolar, entre otros), favoreciendo el desarrollo de la expresión estética de su visión del mundo.   Bloque II:   * Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno. * Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guión teatral y su representación favoreciendo la sensibilidad y la consciencia social ante las situaciones de su entorno. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CONOCIMIENTOS** | | | | | | | | **HABILIDADES** | | | | | | | | **ACTITUDES** | | | | | | | |
| Bloque I:  La lírica a través del tiempo:  Origen y evolución de la lírica  Elementos del género lírico:   * Contextos de producción y recepción:   Autor o sujeto lírico, poema, destinatario lírico o lector, contexto social y corriente literaria.   * Fondo y forma ( Niveles):   Morfosintáctico: verso, estrofa y estructura sintáctica.  Fónico-fonológico: Métrica, rima y ritmo.  Léxico- semántico y retórico: Significado denotativo y connotativo, figuras retóricas.  Bloque II:  Del teatro antiguo al contemporáneo.  Orígenes del teatro   * Subgéneros dramáticos: Tragedia. (hasta aquí se abarcaría el primer periodo). | | | | | | | | Bloque I:   * Reconoce el origen y desarrollo de la lírica. * Explica los elementos contextuales de producción y recepción en textos modelo. * Contrasta los elementos de fondo y forma en textos modelo. * Describe los elementos del género lírico en un texto modelo.   Bloque II:   * Identifica los elementos que caracterizan al subgénero dramático desde su origen. * Diferencia los rasgos distintivos de los subgéneros del teatro. | | | | | | | | Bloque I:   * Escucha y participa activamente. * Favorece su desarrollo creativo * Mantiene una actitud de colaboración. * Asume de manera responsable los retos.   Bloque II:   * Presenta disposición para el trabajo en equipo * Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto. | | | | | | | |
| **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **APERTURA** | | * Participa en la dinámica: “Corazón literario”. Elabora una figura literaria de su preferencia y comparte su experiencia. * Explica los temas del encuadre: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación, estilos de aprendizaje. * Coordina la evaluación diagnóstica en un cuadro SQA (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí). * Elaboran un cuadro comparativo con sus resultados y esquemas con la información del encuadre. * Comparten sus dudas. * Realiza la presentación del proyecto “Enciéndeme con un poema y manos a la obra”. * Se integran los equipos de trabajo para calendarizar las fechas de entrega de cada fase del producto solicitado en cada parcial. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN** | |
| **4 horas**  4 al 12 de febrero | |
| **DESARROLLO** | | 1. Participa activamente en la evaluación de CL y Diagnóstica en su libro de texto. Págs. 2. Sugiere con anticipación una investigación documental del origen del género lírico, sus elementos: contexto de producción y recepción. Subraya las ideas principales y secundarias. Elabora infografías y comparte al grupo sus resultados. 3. Se integra en equipo para elaborar una antología poética desde los griegos hasta la época actual. Mínimo dos autores de cada época. Considera la lista de cotejo de la profesora. 4. Presenta el video” La lírica “en el enlace de la página web.<https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/recursos-de-literatura-ii.html> . Comparte sus apreciaciones. 5. Trabaja en dúo en su libro de texto págs.\_\_\_\_ Aplica la técnica del subrayado y sumillado para extraer las ideas principales y secundarias con los tema: Niveles del poema: Morfosintáctico, fónico-fonológico, léxico-semántico y retórico. Elabora un cuadro comparativo con la información. Presta atención al video: El género lírico, sus elementos y niveles. <https://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com/recursos-de-literatura-ii.html>. Comparte sus aprendizajes. 6. Retoma la información relevante en su cuadro comparativo para analizar en diferentes textos poéticos modelo los niveles del poema, toma en cuenta su antología poética. Coordina la coevaluación de los textos literarios y retroalimenta. 7. Crea un poema atendiendo a las problemáticas de su contexto, interés personal u otras asignaturas: Inglés IV e Historia de México II.Comparte al grupo y se retroalimenta. 8. Presenta de manera coral con su grupo un poema de su autoría o autor de su preferencia. Extensión mínima de 30 líneas versales.   **Bloque II**  9. Participa activamente en la evaluación de CL y Diagnóstica en su libro de texto. Págs. \_\_\_\_\_\_\_  10.-Presenta videos” El género dramático y subgéneros “en el siguiente link <http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com> en la pestaña de Recursos de literatura II:  11.- Presta atención al video y aplica las estrategias de Cl: anticipación, predicción e inferencia. Al concluir elabora infografías con la información relevante y coevalúa.  12.- Trabaja en equipo en la lectura de textos representativos del género dramático y subgéneros (Tragedia), para identificar su estructura externa e interna, así como sus características y origen.  13. Realiza una presentación en power point con los textos proporcionados a cada equipo con su correspondiente análisis y crea una pequeña tragedia. Coevalúa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN** | |
| **8 horas**  13 al 28 de febrero. | |
| **CIERRE** | | * Trabaja de manera individual en su libro de texto las págs.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Escribiendo su desempeño durante los bloques, la autoevaluación de sus trabajos y participación en su equipo * Presenta su obra creada, su poema y antología poética con los textos elegidos con su correspondiente análisis. * Presenta avance de su poesía coral. Considera los ajustes necesarios de acuerdo a la profesora. * Foro de lectura: compartir su habilidad de comprensión lectora en los géneros líricos y dramáticos. * Participa en la lección 1.2 de ConstruyeT “Un curso que me ayuda a lograr mis metas “ * Examen de conocimiento del bloque I y tema de tragedia. * Página web con sus evidencias solicitadas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN** | |
| **3 horas**  02 al 06 de marzo  Periodo de evaluación del 06 al 12 de marzo | |
| **RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR** | | Fournier Marcos, Celinda. (2002). Análisis Literario. Thomson. México.  Oseguera Mejía. Eva Lydia. (2016). Literatura II. Grupo Editorial Patria. Tercera Edición. México.  <http://www.construye-t.org.mx/inicio/materiales>  https://www.youtube.com/watch?v=48jYBiyBlMw Pablo Neruda  https://www.youtube.com/watch?v=8ASpyFTYuWY deseos Salvador Díaz Mirón  https://www.youtube.com/watch?v=rDrS0e9MS-c&feature=related Pablo Neruda  <http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com>  <https://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz.php&wid=772&t=A+d%F3nde+iremos&p=Nezahualc%F3yotl&o=Ra%FAl+Dant%E9s>  <http://www.ciudadseva.com/textos/estudios/edipo/edipo02.htm>  <http://brevesdeliteratura.blogspot.mx/2013/04/la-tragedia-moderna.html> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLAN DE EVALUACIÓN PRIMER PARCIAL** | | | | | | | | |
| **PRODUCTO (S)** | **PORCENTAJE** | **MOMENTOS DE EVALUACIÓN** | | | **TIPO DE EVALUACIÓN** | | | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **DIAGNÓSTICA** | **FORMATIVA** | **SUMATIVA** | **AUTOEVALUACIÓN** | **COEVALUACIÓN** | **HETEROEVALUACIÓN** |
| Cuestionario diagnóstico | 0 | X |  |  | x |  |  | Guía de observación |
| Infografías: Género lírico y sus elementos | 10 |  | X |  |  | X |  | Lista de cotejo |
| Cuadro comparativo: Niveles del poema | 10 |  | X |  |  | X |  | Lista de cotejo |
| Antología poética. | 15 |  | X |  |  | X |  | Lista de cotejo |
| Presentación de sus textos modelos analizados del género lírico y tragedia. | 15 |  |  | x |  |  | x | Lista de cotejo |
| Presentación del proyecto transversal “Enciéndeme con un poema”. | 30 |  |  | x |  |  | X | Rúbrica |
| Prueba objetiva | 20 |  |  | X |  |  | X | Examen |
| **TOTAL** | **100%** |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SECUENCIA SEGUNDO PARCIAL** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **BLOQUE (S):** | Boque II: Del Teatro Antiguo al contemporáneo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **EJE** | * Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva. * Identificar y evaluar críticamente creencias,   acciones, valores y normas.   * Expandir las posibilidades de vida | | | | | **COMPONENTE** | | | | * Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. * Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. * Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. | | | | | **CONTENIDO CENTRAL** | | | | ¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?  ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal?  ¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo? | | | | | |
| **\*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):** | | | Bloque II: Relaciona el origen y evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleje la visión de su entorno | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR** | | | Social | | | | | | Ambiental | | | | | Salud | | | | | | | Habilidades lectoras | | | |
| x | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | x | | | |
| **ÁMBITO A DESARROLLAR:** | | | Lenguaje y comunicación | | Pensamiento matemático | | Exploración y comprensión del mundo natural y social | | | | Pensamiento crítico y solución de problemas | Habilidades socioemocionales y proyecto de vida | Colaboración y trabajo en equipo | | | Convivencia y ciudadanía | | Apreciación y expresión artísticas | | Atención al cuerpo y la salud | | Cuidado del medio ambiente | | Habilidades digitales |
| x |  | | |  | | | |  |  | x | | |  | | x | |  | |  | | x |
| **HORAS EN EL SEGUNDO PERIODO PARCIAL:** | | | 15 horas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)** | | | Bloque II:   * Analiza el origen del teatro y sus subgéneros para reconocer desde la ética problemáticas sociales de su entorno. * Desarrolla su potencial artístico a través de la creación del guión teatral y su representación favoreciendo la sensibilidad y la consciencia social ante las situaciones de su entorno. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CONOCIMIENTOS** | | | | | | | | **HABILIDADES** | | | | | | | | | **ACTITUDES** | | | | | | | |
| Boque II:  **Subgéneros dramáticos**:   * Comedia * Drama * **Elementos de la representación escénica**   **Guión:**   * Modalidad discursiva. * Aparte * Trama. * Espacio. * Tiempo. * Personajes.   Estructura externa: Acto, cuadro y escena.  Estructura interna: Situación inicial, desarrollo, clímax, ruptura y desenlace.  Tendencias actuales del teatro:  Absurdo, pobre, negro, performance y otros**.** | | | | | | | | Boque II:   * Diferencia los rasgos distintivos de los subgéneros del teatro * Clasifica las tendencias actuales del teatro a partir de sus características. * Experimenta los elementos de la representación escénica. | | | | | | | | | * Presenta disposición para el trabajo en equipo. * Muestra innovación y diversas formas de expresarse en su contexto. * Favorece su desarrollo creativo. * Desarrolla sensibilidad ante sus emociones y las de otras personas. * Demuestra una consciencia social ante las situaciones de su entorno. | | | | | | | |
| **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **APERTURA** | | 1.-Participa en la dinámica: “Cámara y ¡Acción!”. Representa un tema de su preferencia o personaje dramático y comparte su experiencia.  2.-Explica los temas de los bloques: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación y producto final.  3.- Coordina la evaluación diagnóstica: ¿Qué es una tragedia, comedia o drama?, ¿Qué autores fueron representativos en esa época?, ¿Qué obras conoces de ese tiempo?, ¿Qué autores u obras contemporáneas conoces? ¿Cuáles son sus características de esas épocas?, ¿Cuál es la influencia o aportación de esas obras en nuestros días?  4.-Se retoma el avance del proyecto “Enciéndeme con un poema y manos a la obra”.  5.-Participa en la lección 2.2 de ConstruyeT “Quién creo que soy?”. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN** | |
| **3 horas**  **19 al 22 de marzo** | |
| **DESARROLLO** | | 1.-Participa activamente en la evaluación de CL y Diagnóstica en su libro de texto. Págs. \_\_\_\_\_\_. Comparte sus resultados.  2.-Trabaja en equipo en la lectura de fragmentos acerca de la comedia y el drama. Diversos autores: Tirso de Molina con “El burlador de Sevilla” y Norma Román Calvo con “Las enaguas coloradas” y La celestina de Fernando de Rojas, El último brindis de Ester, El rey sin reino de Lope de Vega, Perseo y Teseo de Emilio Carballido. Aplica las estrategias de CL, elabora un cuadro comparativo y comparte sus resultados.  3.-Sugiere con anticipación una investigación documental de los elementos de la representación escénica, estructura externa e interna, subraya las ideas principales y secundarias. Elabora infografías y comparte al grupo sus resultados.  4.-Presenta videos” de la comedia y tragicomedia “en el siguiente link <http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com> en la pestaña de Recursos de literatura II.  5.- Presta atención al video y aplica las estrategias de Cl: anticipación, predicción, inferencia, autocorrección y confirmación. Al concluir elabora infografías con la información relevante y coevalúa.  6.-.- Trabaja en equipo en la lectura de textos representativos en las tendencias actuales del teatro: absurdo, negro, performance, entre otro. Identificar sus características escénicas, estructura externa e interna. Comparte al grupo su información en un cuadro comparativo.  7. Realiza una presentación en una página web con la personificación de autores representativos de la tragedia, comedia, tragicomedia y tendencias actuales del teatro. Coevalúa.  8.- Crea una comedia o una tragicomedia vinculándola con su entorno y la materia de Historia de México II: Porfiriato y Movimiento del 68.  9.- Realiza la representación de su obra creada. Comparte su experiencia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN** | |
| **10 horas**  **25 de marzo al 24 de abril.**  **(Periodo vacacional del 06 al 19 de abril)** | |
| **CIERRE** | | * Trabaja de manera individual en el formato de autoevaluación, proporcionado por la profesora. Escribiendo su desempeño, participación en su equipo y evidencias realizadas. * Presenta avance de su proyecto: “Manos a la obra”. Considera los ajustes necesarios de acuerdo a la profesora. * Foro de lectura: compartir su habilidad de comprensión lectora en las obras dramáticas representativas. * Examen de conocimiento del bloque II. * Presenta su antología dramática con sus obras leídas y analizadas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN** | |
| **2 horas**  **22-24 de abril**  **Periodo de evaluación**  **(Del 04 al11 de mayo)** | |
| **RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR** | | Libro de literatura 2 de Telebachillerato. SEP. Págs.: 130-153. México. 2015.  Oseguera Mejía. Eva Lydia. (2016). Literatura 2. Grupo Editorial Patria. Tercera edición. México.  Antología de textos representativos del género dramático.  <http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com>  <http://www.letrasenlared.com/Literatura/tragicomedia-obra11012.aspx>  <https://miaulaliteraria.blogspot.mx>  <https://www.youtube.com/watch?v=q1DeIV0TyaU> La comedia  <https://www.youtube.com/watch?v=XMiJ-Ae4oSs> teatro: comedia griega  <https://www.youtube.com/watch?v=ww82S21-u_c> características comedia y drama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLAN DE EVALUACIÓN SEGUNDO PARCIAL** | | | | | | | | |
| **PRODUCTO (S)** | **PORCENTAJE** | **MOMENTOS DE EVALUACIÓN** | | | **TIPO DE EVALUACIÓN** | | | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **DIAGNÓSTICA** | **FORMATIVA** | **SUMATIVA** | **AUTOEVALUACIÓN** | **COEVALUACIÓN** | **HETEROEVALUACIÓN** |
| Cuestionario Diagnóstico | 0 | 0 |  |  | x |  |  | Guía de observación |
| C uadro comparativo: obras de comedia y tragicomedia. | 10 |  | x |  |  | x |  | Lista de cotejo |
| Infografías: características y estructura de comedia y tragicomedia. | 10 |  | x |  |  | x |  | Lista de cotejo |
| Cuadro comparativo: Tendencias actuales del teatro | 10 |  | x |  |  | x |  | Lista de cotejo |
| Personificación de autores: en página web | 20 |  | x |  |  |  | x | Rúbrica |
| Avance de su proyecto “ manos a la obra” | 30 |  |  | x |  |  | x | Rúbrica |
| Prueba objetiva | 20 |  |  | x |  |  | x | Examen |
| **TOTAL** | **100%** |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SECUENCIA TERCER PARCIAL** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **BLOQUE (S):** | Bloque III: Ensayo literario.  Bloque IV: Nuevos escenarios de la literatura. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **EJE** | * Entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva. * Identificar y evaluar críticamente creencias,   acciones, valores y normas.   * Expandir las posibilidades de vida | | | | | **COMPONENTE** | | | | * Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. * Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. * Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje | | | | | **CONTENIDO CENTRAL** | | | | ¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?  ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal?  ¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que digo? | | | | | |
| **\*PROPÓSITO DEL O LOS BLOQUE (S):** | | | Desarrolla una postura ética y objetiva a partir de la creación de un ensayo literario, reconociéndolo como una forma de expresión reflexiva y crítica de su cosmovisión del mundo.  Descubre los diferentes formatos de la literatura actual, reconociendo las distintas maneras de expresión de sentimientos ante las problemáticas sociales, respetando la diversidad y mostrando apertura al cambio. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **EJE TRANSVERSAL A DESARROLLAR** | | | Social | | | | | | Ambiental | | | | | Salud | | | | | | | Habilidades lectoras | | | |
| x | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | x | | | |
| **ÁMBITO A DESARROLLAR:** | | | Lenguaje y comunicación | | Pensamiento matemático | | Exploración y comprensión del mundo natural y social | | | | Pensamiento crítico y solución de problemas | Habilidades socioemocionales y proyecto de vida | Colaboración y trabajo en equipo | | | Convivencia y ciudadanía | | Apreciación y expresión artísticas | | Atención al cuerpo y la salud | | Cuidado del medio ambiente | | Habilidades digitales |
| x |  | | |  | | | |  |  | x | | | x | | x | |  | |  | | x |
| **HORAS EN EL TERCER PERIODO PARCIAL:** | | | 18 horas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **APRENDIZAJE (S) ESPERADO (S)** | | | Bloque III:   * Ejemplifica el origen y características del ensayo literario, favoreciendo la expresión de su pensamiento crítico y reflexivo, mostrándose sensible ante las temáticas de su contexto. * Plantea una postura ética y objetiva, desarrollando ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, mediante la creación del ensayo literario, que contribuya a ampliar su cosmovisión del mundo.   Bloque IV:   * Descubre los diferentes formatos de la literatura, mostrando una actitud de respeto hacia la diversidad, como una forma de expresión de emociones y sentimientos, mostrando apertura a las nuevas propuestas presentes en su entorno. * Desarrolla su creatividad y su sensibilidad a través del uso de nuevos formatos literarios, favoreciendo su consciencia social y el impacto de estos en su contexto. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **CONOCIMIENTOS** | | | | | | | | **HABILIDADES** | | | | | | | | | **ACTITUDES** | | | | | | | |
| Bloque III.   * Origen y desarrollo del ensayo literario. * Características del ensayo literario:   Subjetividad, carácter dialogal, digresiones, temática libre, estructura no rígida.   Representantes del ensayo literario contemporáneo:  Alfonso Reyes, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Carlos Monsiváis, entre otras personas.  Bloque IV.   * Diferentes formatos de la literatura:    Historieta o comic, novela gráfica, redes sociales en la producción y recepción de la literatura, poesía virtual, entre otras propuestas. | | | | | | | | * Revisa el origen y desarrollo del ensayo literario. * Identifica las características del ensayo literario. * Distingue las características estéticas propias del ensayo literario. * Reconoce a las personas representativas del ensayo literario contemporáneo. * Identifica los diferentes formatos de la literatura. * Contrasta las características de cada una de las propuestas. * Reconoce los diferentes formatos de la literatura ponderando su uso y sus escenarios de expresión. | | | | | | | | | * Reflexiona las consecuencias de sus actos como ser social. * Manifiesta empatía ante el diálogo. * Se muestra sensible a sus emociones y hacia las demás personas. * Respeta las diversas formas de pensamiento. * Favorece su desarrollo creativo. * Expresa una actitud de respeto hacia la diversidad de expresiones. * Presenta apertura al cambio. | | | | | | | |
| **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL PARCIAL** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **APERTURA** | | 1.-Participa en la dinámica: “Tanque”. Movimiento a la derecha, izquierda, adelante, atrás, cumpliendo las órdenes de manera opuesta y comparte su experiencia.  2.-Explica el bloque: objetivo, objetos de aprendizaje, competencias, evaluación diagnóstica, criterios de evaluación, formas de evaluación y producto final.  3.- Coordina la evaluación diagnóstica: ¿Qué es un ensayo literario?, ¿Qué elementos constituyen su estructura?, ¿Cuáles son los temas que se abordan, ¿En qué consiste la literatura emergente?, Comparte lo que sabes de un comic, una historieta, una novela gráfica y una poesía virtual. ¿Qué problemática presentan estas obras y cómo se asemeja o diferencia en nuestros días?  4.-Se retoma el avance final del proyecto “Manos a la obra”.  5.-Participa en la lección 3.2 de ConstruyeT “Desventajas de dejarse llevar por las emociones”. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN** | |
| 3 horas  9 al 14 de mayo | |
| **DESARROLLO** | | **Bloque III**  1.-Trabaja en equipo en la lectura los temas: origen, desarrollo, características, estructura y representantes del ensayo literario, libro de texto. Págs. \_\_\_\_\_. Aplica las estrategias de CL, elabora infografías y comparte sus resultados.  2.-Presenta videos” del origen, desarrollo y autores del ensayo literario “en el siguiente link <http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com> en la pestaña de Recursos de literatura II.  3.- Presta atención al video y aplica las estrategias de Cl: anticipación, predicción, inferencia, autocorrección y confirmación. Al concluir elabora trípticos con la información relevante y coevalúa.  4.- Trabaja en equipo en la lectura de ensayos representativos: “El poder de la palabra” José Vasconcelos;” Cartilla Moral, Alfonso Reyes, “El Laberinto de la soledad” Octavio Paz; “El cuento y yo”, Jorge Luis Borges; Carlos Monsiváis, Víctor Hugo, Benito Juárez, Charles Baudelaire, analizando sus características, estructuras y temas, vinculándolos a su época actual. Comparte al grupo su información en una mesa redonda.  5. Realiza una presentación en su página web con la creación de su ensayo literario. Coevalúa y se retroalimenta.    **Bloque IV**  1.-Trabaja en equipo en los formatos de la literatura: comic, historieta, novela gráfica, poesía virtual, redes sociales en la producción y recepción. Investiga en fuentes electrónicas y bibliográficas. Aplica las estrategias de CL, elabora infografías y comparte sus resultados.  2.-Presenta videos” de los formatos de la literatura “en el siguiente link <http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com> en la pestaña de Recursos de literatura II.  3.- Presta atención al video y aplica las estrategias de Cl: anticipación, predicción, inferencia, autocorrección y confirmación. Al concluir trípticos con la información relevante y coevalúa.  4.- Trabaja en equipo en la creación de los formatos de la literatura. Presenta sus avances de cada uno: Novela gráfica, poesía virtual, historieta, comic, entre otros de su interés particular.5. Realiza una presentación en su página web con la creación de sus formatos de la literatura. Coevalúa y se retroalimenta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN** | |
| 12 horas  16 de mayo al 6 de junio. | |
| **CIERRE** | | * Trabaja de manera individual en su cuaderno de actividades de aprendizaje págs.\_\_\_\_\_\_\_\_. En su libro de texto. * Presenta su proyecto “Manos a la obra”. * Foro de lectura: Ensayos y creación de formatos de la literatura. * Examen de conocimiento del bloque III y IV. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **NO. DE HORAS Y FECHAS DE EJECUCIÓN** | |
| 3 horas  7 al 23 de junio. | |
| **RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR** | | Del Río María Asunción. (2005). Literatura. Un viaje a través de los siglos.  Fourier Marcos Celinda.(2002. Análisis literario.  <https://poesiavirtual.com/index.php?ir=antologia/antologia.php>  <https://descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=4451>  <http://academiadelenguajeycomunicacion.weebly.com> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLAN DE EVALUACIÓN TERCER PARCIAL** | | | | | | | | |
| **PRODUCTO (S)** | **PORCENTAJE** | **MOMENTOS DE EVALUACIÓN** | | | **TIPO DE EVALUACIÓN** | | | **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN** |
| **DIAGNÓSTICA** | **FORMATIVA** | **SUMATIVA** | **AUTOEVALUACIÓN** | **COEVALUACIÓN** | **HETEROEVALUACIÓN** |
| Actividad diagnóstica | 0 | x |  |  | x |  |  | Guía de observación |
| Infografías: origen, desarrollo y autores del ensayo literario y formatos de la literatura. | 10 |  | x |  |  | x |  | Lista de cotejo |
| Elabora trípticos del bloque III y IV. | 10 |  | x |  |  | x |  | Lista de cotejo |
| Mesa redonda: análisis de ensayos. | 15 |  | x |  |  |  | x | Lista de cotejo |
| Presentación de sus formatos de la literatura. | 15 |  |  | x |  | x |  | Lista de cotejo |
| Proyecto “Manos a la obra” | 30 |  |  | x |  |  | x | Rúbrica |
| Prueba objetiva | 20 |  |  | x |  |  | x | Examen |
| **TOTAL** | **100%** |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (CONSTRUYE T)** | | | | |
| **NÚMERO DE LECCIÓN** | **NOMBRE DE LA LECCIÓN** | **FECHA Y SESIÓN DE APLICACIÓN DE LA LECCIÓN** | **HABILIDAD SOCIOEMOCIONAL QUE FAVORECE** | **RELACIÓN DE LA LECCIÓN CON EL CONTENIDO** |
| 1.6 | “ Resuelvo y trasciendo los conflictos” | 2 al 5 de marzo. Momento de cierre. Primer periodo. | Colaboración | En las actitudes del bloque   * Trabaja de manera colaborativa para relacionarse con los otros y ser sensible a las emociones que se manifiestan en los poemas y tragedias. |
| 5.5 | “ Pase de lista” | 27 al 30 de abril. Momento de desarrollo del segundo parcial. | Colaboración | En las actitudes del bloque se relaciona con:   * Aprende a regular sus emociones por medio de la creación de obras dramáticas y a trabajar colaborativamente. |
| 10.6 | “Con mis actitudes puedo favorecer el trabajo colaborativo”. | 15 al 18 de junio. Momento de cierre del tercer parcial. | Colaboración | En las actitudes del bloque se vincula con:   * Se muestra sensible a sus emociones y hacia la de otras personas. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Vo. Bo. DE LA DIRECTORA DEL PLANTEL**  **LIC. TERESA AGUIRRE GONZÁLEZ** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Vo. Bo. DE LA PRESIDENTA DE ACADEMIA**  **MTRA. CATALINA JUÁREZ DÍAZ** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **ARACELI MTZ PARADA Y MARTHA CANO COLÍN** |

**ANEXOS**

**Reflexiono sobre mi aprendizaje. Mi diario de aprendizaje**

Nombre del alumno (a):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grado y Grupo:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Materia:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Fecha:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Qué estoy aprendiendo?
* ¿Qué recursos estoy utilizando?, ¿para qué me sirven?
* ¿Con quién lo estoy aprendiendo?
* ¿Qué dificultades tengo?
* ¿Quién me puede ayudar?
* ¿Cuál es mi grado de implicación en la tarea que estoy realizando? ¿Alto? ¿Medio? ¿Bajo? y digo por qué.

AUTOEVALUACIÓN DE MI DESEMPEÑO EN CLASE

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

FECHA

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTOS A EVALUAR** | **ALCANZÓ** | **EN PROCESO** | **POR ALCANZAR** |
| 1.-Entrego todos los bloques |  |  |  |
| 2.-Cumplo con todas las tareas |  |  |  |
| 3.-Organizo mi libreta cada día |  |  |  |
| 4.-Participo en todas las clases |  |  |  |
| 5.-Realizo todas los ejercicios sugeridos por  el profesor. |  |  |  |
| 6.-Evito platicar con mi compañero(a) |  |  |  |
| 7.-Presto atención en clase |  |  |  |
| 8.-Solicito ayuda al no entender un tema |  |  |  |
| 9.-Respeto a todos mis compañeros y profesores |  |  |  |
| 10.-Hago correcciones en mis trabajos |  |  |  |
| 11.-Guardo silencio permanentemente |  |  |  |
| 12.-Reflexiono acerca de mi aprendizaje |  |  |  |
| 13.-Establezco metas para mejorar en mi formación integral |  |  |  |
| 14.-Expreso por escrito mis logros, retos y expectativas |  |  |  |
| 15.-Controlo mis emociones y actitudes siempre |  |  |  |
| Califico mi desempeño en alcanzado, en proceso o por alcanzar, porque… |  |  |  |

**RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO**

**PLANTEL 26V**

**PROFRA.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 (insuficiente) | 2 (suficiente) | 3 (bien) | 4 (muy bien) |
| ACTITUD | Con frecuencia critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Casi siempre tiene una actitud negativa hacia el trabajo. | Ocasionalmente critica en público el proyecto o el trabajo de otros miembros del grupo. Tiene una actitud positiva hacia el trabajo. | Rara vez critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. Casi siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo. | Nunca critica públicamente el proyecto o el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo. |
| APORTES | Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Llega a negarse a participar. | Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide. | Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro fuerte del grupo que se esfuerza. | Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un lí­der claro que contribuye con mucho esfuerzo. |
| COMPROMISO | Raramente se centra en el trabajo que tiene que hacer. No ha cumplido sus compromisos y deja que otros hagan el trabajo. | A veces se centra en el trabajo. Varios compromisos han quedado sin cumplir. Otros miembros del grupo deben recordarle que ha de centrarse. | La mayor parte del tiempo se centra en el trabajo. Ha cumplido la mayoría de los compromisos que se le dieron. El grupo puede contar con esta persona. | Se mantiene enfocado en el trabajo y cumple con todos sus compromisos. El grupo puede contar con esta persona todo el tiempo. |
| TIEMPOS | Rara vez tiene las cosas hechas para la fecha y el grupo ha sido perjudicado ya que ha tenido que cubrir sus tareas incumplidas. | Tiende a demorarse, pero siempre tiene las cosas hechas para la fecha. El grupo no tiene que ajustar las fechas o cubrir sus tareas. | Utiliza bien el tiempo durante casi todo el proyecto, pero ha podido demorarse en algún momento. El grupo no tiene que ajustar fechas o cubrir sus tareas. | Ha utilizado bien el tiempo durante todo el proyecto para asegurar que las cosas están hechas a tiempo. |
| RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS | No trata de resolver problemas o ayudar a otros a resolverlos. Deja a otros hacer el trabajo. | No sugiere soluciones, pero está dispuesto a tratar soluciones propuestas por otros. | Hace aportaciones sobre las soluciones sugeridas por otros. | Busca y sugiere soluciones a los problemas. |
|  |  |  |  |  |

**TABLA DE REGISTRO ROLES Y FUNCIONES DE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO NOMBRE/ALIAS DEL EQUIPO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE** | **FUNCIÓN** | **TAREAS** | **EVALUACIÓN** |
|  | Coordinador/a | Organiza el trabajo del equipo.  Anima a los miembros del grupo a avanzar en su aprendizaje.  Controla el tono de voz. Procura que no se pierda el tiempo.  Dirige las revisiones periódicas del equipo.  Determina quién debe hacerse cargo de las tareas de algún miembro del equipo que esté ausente.  Tiene clara la tarea a realizar.  Controla que todos/as aprendan |  |
|  | Ayudante del coordinador/a | Sustituye al coordinador/a.  Controla el tono de voz y el orden. Procura que no se pierda el tiempo.  Asegura la entrega en plazo de los trabajos.  Recuerda las funciones a cada uno.  Supervisa al coordinador. |  |
|  | Secretario/a | Recuerda de vez en cuando, a cada uno, los compromisos personales y, a todo el equipo, los objetivos de equipo.  De vez en cuando, actúa de observador y anota, en una tabla en la que constan las tareas de cada cargo del equipo, la frecuencia con que éste las ejerce.  Organiza las carpetas con el material digital elaborado por el equipo. |  |
|  | Responsable del material | Custodia el material común del equipo y cuida de él.  Se asegura que todos los miembros del equipo mantengan limpia su zona de trabajo.  Aporta el material común y se asegura de que todos lo aporten. |  |
|  | Portavoz | Representar al equipo ante la clase y el / la docente.  Exponer los problemas y dudas al equipo.  Exponer los trabajos y tareas del grupo. |  |

Rúbrica: Lectura crítica

Nombre del alumno:

Grado y grupo:

Fecha de aplicación:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***CATEGORÍAS*** | ***EXCELENTE***  ***1*** | | ***BUENO***  ***.75*** | | | ***REGULAR.***  ***.5*** | | ***NECESITA AYUDA***  ***.25*** |
| 1. **Crítica**   **25 %** | Presenta con claridad en el texto leído todas las ideas principales y secundarias del autor, las analiza, y compara con otros autores, aporta sus opiniones de manera fundamentada y expresa su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos.  .25x1=0.25 | | | | Presenta con claridad algunas ideas principales y secundarias del autor, las analiza, y compara con otros autores, aporta sus opiniones de manera fundamentada y expresa su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos.  .25x.75=.18 | | Presenta poca claridad en las ideas principales y secundarias del autor, en el análisis, la comparación con otros autores, sus opiniones, su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos  .25 x .5= .12 | Presenta mala claridad en las ideas principales y secundarias del autor, en el análisis, la comparación con otros autores, sus opiniones, su apreciación y aplicación de la misma en su vida personal y diversos contextos  .25 x .25 =.06 |
| **2.-Organización( Introducción, desarrollo y conclusión)**  **20%** | Muestra una excelente organización y asertividad en el uso del lenguaje escrito al considerar la intención comunicativa del texto y a su destinatario.  .20 x 1=0.2 | | Muestra buena claridad en la organización y asertividad en el uso del lenguaje e intención comunicativa del texto y su destinatario. | | | Muestra algunas veces la organización y la asertividad en el uso del lenguaje escrito e intención comunicativa y su destinatario | | Muestra falta de organización y asertividad en el uso del lenguaje escrito e intención comunicativa y su destinatario. |
| **3.-Estilo y uso del lenguaje**  **20 %** | Presenta un manejo adecuado del léxico, tono apropiado al enunciatario, presenta adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto.  .20 x 1 = 0.2 | | Presenta algunas veces poco manejo del léxico, el uso de tono al enunciatario, la adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto. | | | Presenta un mínimo de manejo del léxico, el tono al enunciatario, la adecuación, coherencia y cohesión en todo el texto. | | No presenta un manejo del léxico, un tono apropiado al enunciatario, ni adecuación, cohesión y coherencia en todo el texto. |
| **4.- Ortografía**  **20%** | Redacta de manera clara sus ideas, con el uso adecuado de ortografía y signos de puntuación.  .20x x 1 =0.2 | | Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo. | | | Aparecen algunos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo | | Hay muchos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo. |
| **5.-Semblanza del autor y la obra**  **15 %** | La fuente está citada correctamente y enfatiza las obras y sus aportaciones en su disciplina.  .15 x 1=0.15 | La fuente está citada, pero faltan datos del autor, sus obras y sus aportaciones en su disciplina. | | La fuente está citada, pero incluye de manera incorrecta los datos u omite las obras del autor, sus obras y aportación. | | La fuente no está citada o mal empleada, de tal forma que se desconoce al autor, sus obras y aportaciones. | | |
| **Total de puntos** |  |  | |  | |  | | |

**Guía de observación**

**Diagnóstico**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Criterios a evaluar | *Si* | *No* | *Observaciones* |
| 1.- Participé responsablemente y comprometido con las preguntas |  |  |  |
| 2.- Cumplí con todos las respuestas a las preguntas |  |  |  |
| 3.- Entregué en tiempo y forma lo solicitado. |  |  |  |
| 4.-Mostré en mis respuestas mi aprendizaje. |  |  |  |
| 5.- Me siento(a) satisfecho con lo que he logrado. |  |  |  |
| 6.- Estoy dispuesto(a) a mejorar mi rendimiento académico. |  |  |  |
| 7.- Fui honesto y leal en las respuestas. |  |  |  |
| 8.-Mostré mi optimismo al realizarlo |  |  |  |
| 9.-El cuestionario es atractivo y puede compartirse con mis compañeros(as) |  |  |  |
| 10.-Con todo lo anterior mi desempeño lo califico como: excelente, bueno, regular, suficiente o insuficiente. Por qué |  |  |  |

Instrucciones: Asigna una palomita a cada criterio cumplido o una cruz a las no desarrolladas.

Responde con sinceridad y argumenta en la columna de observaciones. ´

Recuerda que este instrumento de autoevaluación te permite fomentar tus valores y actitudes para un mejoramiento en tu personalidad.

***NOMBRE DEL EQUIPO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***INTEGRANTES DEL EQUIPO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_GRADO Y GRUPO\_\_\_\_\_\_\_\_***

***PROFESORA:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_MATERIA.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***FECHA:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ TEMA Y BLOQUE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***LISTA DE COTEJO***

***PRODUCTO A EVALUAR: EXPOSICIÓN***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO A EVALUAR*** | REGISTRO DE CUMPLIMIENTO   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | SI | NO | VALORES | NA | | | | | **Observaciones** |
| 1.- PRESENTACIÓN DEL EQUIPO. |  |  | **.25** |  |  |
| 2.- DOMINIO DEL TEMA |  |  | **.5** |  |  |
| 3.- USO DE LA LENGUA |  |  | **.5** |  |  |
| 4.-PRESENTACIÓN-ESTRUCTURA |  |  | **.5** |  |  |
| 5.- EXPRESIÓN ORAL. |  |  | **5** |  |  |
| 6.- ORGANIZACIÓN Y PREPARACIÓN DEL APOYO VISUAL O AUDITIVO |  |  | **.25** |  |  |
| PRESENTACIÓN DE EJERCICIOS PARA LA RETROALIMENTACIÓN |  |  | **.5** |  |  |
| IMPACTO EN EL PÚBLICO |  |  | **.5** |  |  |
| 7.-CONCLUSIÓN |  |  | **.5** |  |  |
| TOTAL: |  | | | |  |

***ESCALA: 0 A 1. LOS VALORES PUEDEN VARIAR DE ACUERDO AL PORCENTAJE DEL PARCIAL.***

***Elementos del texto Poético***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO A EVALUAR*** | ***Respuestas*** | | | |
| ***1.- Título del poema*** |  | | | |
| ***2. Nombre del autor*** |  | | | |
| ***3. Semblanza*** |  | | | |
| ***4.- Subgénero lírico y características.*** |  | | | |
| ***5.- Corriente literaria y características*** |  | | | |
| ***6.- Elementos del texto poético*** | Emisor (Autor ) | Sujeto Lírico | Destinatario Poético | Poema |
|  |  |  |  |
| Motivo Lírico | Objeto lírico |  |  |
|  |  |  |  |
| ***7. Funciones del lenguaje*** | Expresiva o emotiva | | Poética | |
|  | |  | |

***Elementos morfosintácticos del texto Poético***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO A EVALUAR*** | ***Respuestas*** | | | |
| ***1.- Título del poema*** |  | | | |
| ***2. Nombre del autor*** |  | | | |
| ***3. Semblanza*** |  | | | |
| ***4.- Subgénero lírico*** |  | | | |
| ***5.- Corriente literaria*** |  | | | |
| ***6.- Elementos morfosintácticos del texto poético*** | Tipo de verso ( Mayor o menor) | Nombre de acuerdo al número de sílabas | Tipo de estrofa | Sujeto |
|  |  |  |  |
| Predicado | Objeto directo | Objeto indirecto | Complemento Circunstancial |
|  |  |  |  |
| ***7. Categorías gramaticales y Figuras literarias*** | Sust, verbo, art,adj, adverbio, pronombre, preposición, conjunción, interjección | | Metáfora, símil, anáfora, hipérbole, hipérbaton, aliteración, retruécano, elipsis, etc. | |
|  | |  | |

*LISTA DE COTEJO*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Plantel 26 V “ Cadete Vicente Suárez”***  ***Colegio de Bachilleres del Estado de Puebla*** | | | | | |
| ***DATOS GENERALES DEL PROCESO DE EVALUACIÓN*** | | | | | |
| **Nombre(s) del alumno(s):** | | | **Matricula (s):** | | |
| **Producto:** Cuadro comparativo | | | **Fecha:** | | |
| **Niveles del poema, obras dramáticas y tendencias actuales del teatro.** | | | **Semestre:** | | |
| **Nombre del Docente:** | | | **Firma del Docente:** | | |
| **INSTRUCCIONES** | | | | | |
| Revisar las características que se solicitan y califique en la columna “Valor Obtenido” el valor asignado con respecto al “Valor del Reactivo”. En la columna “OBSERVACIONES” haga las indicaciones que puedan ayudar al alumno a saber cuáles son las condiciones no cumplidas. | | | | | |
| **Valor del reactivo** | **Característica a cumplir (Reactivo)** | **Valor obtenido** | | | **OBSERVACIONES** |
| 10% | Identifica adecuadamente los elementos a comparar. |  | |  |  |
| 10% | Incluye las características de cada elemento. |  | |  |  |
| 40% | Presenta afirmaciones donde se mencionan las semejanzas y diferencias más relevantes de los elementos comparados. |  | |  |  |
| 10% | Presenta la información organizada lógicamente. |  | |  |  |
| 15% | Presenta limpieza y ortografía correcta. |  | |  |  |
| 15% | Entrega documento en la fecha indicada. |  | |  |  |
| ***100%*** | ***CALIFICACIÓN:*** |  | | | |

**Rúbrica de evaluación para el análisis de textos poéticos**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CATEGORÍAS | EXCELENTE  4 | BUENO  3 | REGULAR.  2 | NECESITA AYUDA  1 |
| 1. Requisitos de presentación( hoja de datos personales, índice, introducción)   10% | Presenta de manera adecuada los tres aspectos. | Presenta sólo dos de los aspectos solicitados | Presenta un solo aspecto del solicitado | Presenta algunos de los aspectos pero de manera inadecuada. |
| 2.-Contexto del autor (semblanza, obras representativas, corriente literaria a la que pertenece, características de la corriente y temáticas abordadas en sus obras).  10% | Cumple con los datos importantes del autor de manera precisa y adecuada. | Cumple con sólo la mitad de los rasgos trascendentales del autor. | Cumple con sólo dos de rasgos del autor. | Cumple con algunos rasgos del autor pero de manera inadecuada. |
| 3.-Nivel fónico-fonológico  25 % | Cumple adecuadamente con los 3 puntos solicitados | Cumple con sólo 2 de los puntos solicitados | Cumple con la mitad de los puntos solicitados. | Cumple con los puntos pero de manera inadecuada . |
| 4. Nivel Morfosintáctico  25% | Cumple adecuadamente con los 4 puntos solicitados | Cumple con sólo 3 puntos de los solicitados | Cumple con la mitad de los puntos solicitados. | Cumple con los puntos pero de manera inadecuada. |
| 5.- Nivel léxico-semántico y retórico | Cumple adecuadamente con los 3 puntos solicitados | Cumple con sólo 2 puntos de los solicitados | Cumple con la mitad de los puntos solicitados. | Cumple con los puntos pero de manera inadecuada |
| 5.- Ortografía  15% | Redacta de manera clara sus ideas, con el uso adecuado de ortografía y signos de puntuación. | Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo. | Aparecen algunos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo | Hay muchos errores de gramática, ortografía o puntuación en el contenido de su trabajo. |
| *Calidad en la entrega en tiempo y forma*  *15%* | *El trabajo se entregó en tiempo y forma respetando las indicaciones de la profesora.* | *El trabajo se entregó en tiempo y forma pero un día después, respetando las indicaciones de la profesora.* | *El trabajo se entregó dos días después, no respetando las indicaciones de la profesora.* | El trabajo no se entregó en tiempo y forma; tampoco se respetaron las indicaciones de la profesora*.* |
| *Total de puntos* |  |  |  |  |

***NOMBRE DEL EQUIPO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***INTEGRANTES DEL EQUIPO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_GRADO Y GRUPO\_\_\_\_\_\_\_\_***

***PROFESORA:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_MATERIA.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***FECHA:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ TEMA Y BLOQUE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Rúbrica para evaluar trípticos***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***INDICADORES*** | ***EXCELENTE BUENO SUFICIENTE INSUFICIENTE***  ***4 3 2 1*** | | | |
| ***ORGANIZACIÓN Y ATRACTIVO*** | *Consta de tres caras es atractivo y original, presenta información clara a las ideas principales del tema y éstas se encuentran muy bien organizadas.* | *Consta de tres caras es atractivo, presenta información concreta y bien organizada relativa a las ideas principales del tema.* | *Tiene un formato poco definido y presenta información adecuada y concreta en su mayor parte organizada y relacionada con el tema.* | *El formato y la organización del material contenido en el tríptico, puede resultar confuso para el lector. Exceso de contenido textual o ausencia de información clave.* |
| ***PRECISIÓN Y***  ***PERTINENCIA DEL CONTENIDO*** | *Contiene la información requerida de acuerdo al tema, es precisa, pertinente y válida. Destaca ideas principales e incluye información adicional importante.* | *Contiene toda la información requerida y ésta es en lo general apropiada y precisa. Destaca las ideas principales del tema.* | *Contiene solo parte de la información requerida y destaca la mitad de las ideas principales del tema.* | *El tríptico contiene muy poca información requerida o ésta*  *presenta*  *inconsistencias y errores. Omite ideas principales que son importantes.* |
| ***REDACCIÓN*** | *Toda la información escrita muestra una sintaxis, ortografía y puntuación adecuada.*  *El vocabulario empleado y el estilo del texto resultan pertinentes (muy* | *La mayor parte de la información escrita muestra una sintaxis, ortografía y puntuación adecuada. El vocabulario empleado y el estilo del texto resultan en su mayoría* | *Por lo menos la mitad de la información escrita muestra una sintaxis, ortografía y puntuación adecuada. Solo en algunas secciones el tríptico se emplea un vocabulario* | *La información escrita muestra considerables errores de sintaxis, ortografía y puntuación. No hay claridad de quién es la audiencia, por lo que no se identifica un* |
| *LÉXICO* | *Motivantes y significativas) para la audiencia a la que se dirige el tríptico.* | *Pertinentes para la audiencia a la que se dirige el tríptico.* | *Estilo apropiado a los destinatarios, o bien, no resulta claro.* | *Vocabulario o estilo definido, o bien, se abusa de términos técnicos poco comprensibles al lector.* |
| ***FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES*** | *Se incluyen tres o más elementos de calidad y pertinentes al texto del tríptico, que*  *Contribuyen significativamente a la comprensión del contenido, es atractivo y motivador.* | *Se incluyen al menos dos elementos gráficos o imágenes de calidad y pertinentes al texto del tríptico, que contribuyen a la comprensión del contenido.* | *Se incluyen al menos dos elementos gráficos o imágenes, pero éstos no siempre son pertinentes al texto o no tienen la calidad o nitidez debida.* | *No se incluyen elementos gráficos o imágenes que apoyen la representación o comprensión del contenido del tríptico.* |
| ***DIVULGACIÓN*** | *Contiene los datos adecuados como referencia de elaboración: nombre d los integrantes, colegio, semestre, correo electrónico. Se cumplió con el número asignado de trípticos. Se logró la*  *divulgación exitosamente.* | *Contiene parcialmente los datos de referencia.*  *Se cumplió parcialmente con el número de trípticos asignados. Se logró la divulgación.* | *Contiene solo el nombre de los integrantes del equipo.*  *No se entregaron copias para la divulgación de los mismos. No se logró con éxito la divulgación.* | *No se cumplió con ninguno de los aspectos.* |

**Rúbrica para elaborar un Ensayo**

**Indicaciones**

**El alumno escribirá un ensayo de entre 300 y 500 palabras acerca del tema: “Su preferencia o problemáticas actuales”.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORÍA** | **1.25** | **1.0** | **0.75** | **.25** |
| **Enfoque o Idea principal** | **La idea principal nombra el tema del ensayo y esquematiza los puntos principales a discutir.** | **La idea principal nombra el tema del ensayo.** | **La idea principal esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema.** | **La idea principal no menciona el tema y ni los puntos a discutir.** |
| **Apoyo a la opinión** | **Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor. El escritor anticipa las preocupaciones, prejuicios o argumentos del lector y ofrece, por lo menos, un contra-argumento.** | **Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor.** | **Incluye 2 elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor.** | **Incluye 1 elemento de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoya la opinión del autor.** |
| **Evidencia y ejemplos** | **Toda la evidencia y los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor.** | **La mayoría de la evidencia y de los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor.** | **Por lo menos un elemento de evidencia y alguno de los ejemplos es relevante y hay alguna explicación que muestra cómo ese elemento apoya la opinión del autor.** | **La evidencia y los ejemplos No son relevantes y/o no están explicados.** |
| **Transiciones o Conectores** | **Una variedad bien pensada de transiciones fue usada. Estas muestran claramente cómo están las ideas conectadas.** | **Las transiciones muestran cómo están las ideas conectadas, pero hay muy poca variedad.** | **Algunas transiciones funcionan bien, pero la conexión entre las ideas no es clara.** | **Las transiciones entre las ideas no es clara o no existe.** |
| **Conclusión** | **La conclusión es fuerte y deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión.** | **La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión.** | **La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma.** | **No hay conclusión. El trabajo simplemente termina.** |
| **Estructura de las oraciones** | **Todas las oraciones están bien estructuradas y hay variedad.** | **La mayoría de las oraciones está bien estructurada. Hay variedad.** | **La mayoría de las oraciones está bien estructurada, pero no hay variedad.** | **Muchas de las oraciones no están bien estructuradas y no son variadas.** |
| **Gramática y ortografía** | **El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del ensayo.** | **El autor comete 1 ó 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.** | **El autor comete 3 ó 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.** | **El autor comete más de 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.** |
| **Uso de mayúsculas y puntuación** | **El autor no comete errores con las mayúsculas o con la puntuación lo que hace que el ensayo sea excepcionalmente fácil de leer.** | **El autor comete 1 ó 2 errores con las mayúsculas o con la puntuación, pero el ensayo es todavía fácil de leer.** | **El autor comete varios errores con las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y que distraen al lector.** | **El autor comete varios errores con el uso de las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y distraen al lector.** |

Grado y grupo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Poema: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTO** | ***CALIFICACIÒN*** | | | | |
| Originalidad: Tema y Estilo. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Prestancia: Presentación, contacto visual y seguridad | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Expresión: Corporal, manejo del escenario, ritmo y equilibrio en la declamación, naturalidad | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Manejo de la voz: dicción, volumen, ritmo y modulación | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Memorización: Fluidez y poema sin omisiones | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Escenografía: Vestuario, iluminación y sonido | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Total |  |  |  |  |  |

*PRODUCTO A EVALUAR: Elementos del texto dramático*

*Título del texto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Nombre del autor:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Género y subgénero dramático: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Corriente literaria y característica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Características del producto a evaluar* | *Sí* | *No* | *Observaciones* |
| *1.- Modalidad discursiva: Diálogo. Monólogo, soliloquio y aparte* |  |  |  |
| *2.- Acotaciones: montaje, actuación, vestuario, los gestos y comportamiento.* |  |  |  |
| *3.- Historia o Trama: Presentación, desarrollo, nudo y desenlace.* |  |  |  |
| *4.- Lenguaje artístico: no verbal, verbal, apelativo y uso de figuras literarias.* |  |  |  |
| *5.- Espacio: lugar escénico y dramático o ficticio* |  |  |  |
| *6.- Tiempo: dramático o escénico, ficción o referencial, época.* |  |  |  |
| *7.- Personajes (seres sobrenaturales o simbólicos, animales, objetos, etc) : protagonista, antagonista, secundario, colectivo, alegóricos, estáticos, dinámicos, planos o lineales, relieve o redondos.* |  |  |  |
| *8.- Total* |  |  |  |

***ESCALA: 0 A 1***

***8 = EXCELENTE. 6 = BUENO. 4 = REGULAR. 3 = NO SATISFACTORIO***

**Lista de cotejo**

Profesora:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Plantel 26V COBAEP.

*PRODUCTO A EVALUAR: Estructura externa e interna de la tragedia moderna.*

*Título del texto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Nombre del autor:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Género y subgénero dramático: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Corriente literaria y característica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Características del producto a evaluar* | *Sí* | *No* | *Observaciones* |
| *1.-* ***Planteo***  *Es la presentación del conflicto, el protagonista se enfrenta a su lucha.* |  |  |  |
| *2.-* ***Peripecia***  *Se refiere a un cambio notorio en la suerte del personaje, ya que de pronto se*  *enfrenta a algo inesperado, puede ser favorable o desfavorable* |  |  |  |
| *3.-*  ***Desenlace***  *Situación final que normalmente ocurre en una tragedia: la muerte del protagonista* |  |  |  |
| *Estructura Interna: No se consideran las unidades de tiempo, lugar y acción.* |  |  |  |
| *4. el conflicto central es una confrontación consigo mismo.* |  |  |  |
| *5. Las acciones pueden ser externas o internas.* |  |  |  |
| *6.-Los protagonistas son seres comunes.* |  |  |  |
| *7.-Los conflictos son individuales.* |  |  |  |
| *8.- Total* |  |  |  |

***ESCALA: 0 A 1***

***7 = EXCELENTE. 5-6 = BUENO. 3-4 = REGULAR. 2-0 = NO SATISFACTORIO***

**Lista de cotejo**

Profesora:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Plantel 26V COBAEP.

*PRODUCTO A EVALUAR: Estructura externa e interna de la tragedia clásica*

*Título del texto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Nombre del autor:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Género y subgénero dramático: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Corriente literaria y característica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Características del producto a evaluar* | | *Sí* | *No* | *Observaciones* |
| *1.- Identifica la Estructura externa:* | *2.Prólogo: entrada antes del coro y sirve para narrar al público el argumento de la obra.* |  |  |  |
| *3.Párodos: Cantos a cargo del coro, se ubica en la orquesta.* | |  |  |  |
| *4. Estásimo: canto del coro que se intercala entre dos episodios y que solía*  *acompañarse de danzas.* | |  |  |  |
| *5.Episodios:* *“la parte completa de la tragedia que va*  *entre dos cantos corales completos”.* | *6.Éxodo: canto final del coro, que se realiza al finalizar la tragedia* |  |  |  |
| *Estructura interna:* | |  |  |  |
| *7. Motivación: Captar la atención del espectador, situarlo en el ámbito de la historia.* | |  |  |  |
| *8. Planteamiento: Muestra el conflicto abiertamente.* | |  |  |  |
| *9. Peripecia: Cambio notorio en la suerte del personaje.* | |  |  |  |
| 10. Anagnórisis  *Según Aristóteles, es el instante en que el protagonista revela o descubre alguna*  *verdad acerca de sí mismo.* | |  |  |  |
| **11.Hybris**  Se refiere al orgullo desmedido que hace creer a los mortales que no necesitan a  los dioses y que incluso pueden ser superiores a ellos. Ésta es la causa principal de  todas las desgracias del protagonista. | |  |  |  |
| **12. Catarsis**  Es el efecto que causa la tragedia en el espectador. | |  |  |  |
| **13. Desenlace: Situación final de los personajes: muerte física o espiritual.** | |  |  |  |
| *14.- Total* | |  |  |  |

***ESCALA: 0 A 1***

***13-12 = EXCELENTE. 11-10 = BUENO. 9-6 = REGULAR. 5-1 = NO SATISFACTORIO***

***Asigna una palomita si cumplió o una X, si no se cubrió el punto.***

***Lista de cotejo***

***Producto a evaluar: Historieta o Comic.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *CRITERIOS* | *PRESENCIA* | | *CALIDAD* | | | |
| ***Si***  C:\Users\Carmelo\Downloads\palomita.jpg | ***No***  ***C:\Users\Carmelo\Downloads\tache.png*** | ***Debe mejorar***C:\Users\Carmelo\Downloads\Estados_De_Animo.jpg | ***Regular*** C:\Users\Carmelo\Downloads\Estados_De_Animo.jpg | ***Muy bien***  C:\Users\Carmelo\Downloads\Estados_De_Animo.jpg | ***Excelente***  C:\Users\Carmelo\Downloads\Estados_De_Animo.jpg |
| TITULO: Nombre especifico. |  |  |  |  |  |  |
| CUADRO O VIÑETA:  Espacio delimitado que presenta un instante de la historieta. |  |  |  |  |  |  |
| DIBUJO O IMAGEN:  Técnica de representación (real) y de referencia. |  |  |  |  |  |  |
| BOCADILLO:  Espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes |  |  |  |  |  |  |
| TEXTO:  Forma grafica que está presente en una página. |  |  |  |  |  |  |
| OBSERVACIONES |  |  |  |  |  |  |

**Rúbrica de guión teatral.**

**Competencia:**

**Nombre del estudiante:**

**Grado y Grupo:**

**Fecha:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORIAS** | ***4*** | 3 | **2** | **1** | **TOTAL** | **Calificación** |
| Organización | *El guión está bien organizado, una secuencia sigue a la otra en una secuencia lógica* | El guion está organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras | El guion es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión | Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de transición éstas no pueden hacer que el guión parezca organizado |  |  |
| Dialogo | *Hay una cantidad apropiada para atraer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personas está*  *hablando* | Hay demasiado dialogo en este cuento, pero es siempre claro cual es el personaje que está hablando | No hay suficiente diálogo en este guión teatral, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando | No está claro cuál de los personajes está hablando |  |  |
| Ortografía y Puntuación | *No hay errores de ortografía y de puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el guión teatral* | Hay un error de ortografía o de puntuación en el borrador final | Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final | El borrador final tiene más de 3 errores ortográficos y de puntuación |  |  |
| Contribución al trabajo | *Proporciona siempre ideas útiles como cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo* | Por lo general proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión de clase. | Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. | Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase |  |  |
| Creación | *Aborda siempre de manera asertiva la problemática del saber; muestra su ingenio, creatividad y originalidad en su obra.* | Aborda casi siempre la problemática del saber, muestra su ingenio, creatividad y originalidad en su obra. | Aborda algunas veces la problemática del saber y muestra su ingenio, creatividad y originalidad en su obra. | Nunca aborda la problemática del saber y muestra su ingenio, creatividad y originalidad en su obra |  |  |

Rúbrica para evaluar representación teatral.

Literatura II

OBRA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Integrantes:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CRITERIOS | EXCELENTE (10) | BUENO (8-9) | REGULAR (6-7) | INSUFICIENTE (5) |
| Expresión oral | Su expresión es muy clara y utilizan un tono de voz fuerte, con distintos matices de voz que caractericen a sus personajes. Llaman la atención del publico. | Representan claramente el personaje de cada uno, sin embargo, el tono de voz no es tan fuerte. Su tono es lineal. | Su expresión oral es plana, no utilizan disntintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan. No captan la atención del publico. | Su expresión es clara, no utilizan distintos matices de voz, y sus tonos son muy bajos. |
| Expresión corporal | Utilizan adecuadamente el espacio asignado para su representación; se mueven y realizan distintos gestos de acuerdo a su personaje. | Utilizan el espacio asignado, se mueven pero no son constantes en sus movimientos. No muestra seguridad en su representación. | No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos pero en forma mínima. | No se mueven ni realizan gestos, se queden permanentemente en un solo lugar. |
| Escenografía | Presentan una escenografia acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos vistos en clase. | Presentan escenografia pero no es suficiente, es olo para una escena. | Presentan una escenografia escasa, solo algunos implementos. | No presentan escenografía. |
| Vesturario | Todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan. | No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al persanaje que representan. | Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan. | No presentan un vestuario. |
| Acción | Se identifican claramente la acciones para mantener la atención del espectador. Inicio, plantemaniento, nudo, desarrollo, clímax y desenlace. | Se identifican las acciones, sin embargo, no cuenta con todos y pasan de una acción a otra radicalmente. | No son claras las acciones ni la secuencia de las mismas. | Las acciones son lineales y sin interes para el publico. |
| Tiempo | Se ajustaron al tiempo establecido de 30 minutos máximo. | No se ajustaron al tiempo establecido y terminaron 5 minutos antes del tiempo limite. | No se ajustaron al tiempo y terminaron 10 minutos antes del tiempo establecido. | No se ajustaron al tiempo y se les tuvo que indicar la finalización de la representación. |
| Trabajo grupal | Durante las clases asignadas se observa un trabajo grupal adecuado, todos aportan y trabajan en las ideas y los roles que deben asumir. | El trabajo grupal es bueno, se observa la participación, sin embargo, no todos se involucran. | Solo en algunas ocasiones se observación la participación de todos, las ideas no se conversan y hay individualismo. | No existe un trabajo grupal, hay individualismo y eso se proyecta en la representación. |
| Total |  |  |  |  |

**RÚBRICA PARA EVALUAR INFOGRAFÍA**

**Criterios:**

1.- Partes de la infografía (título, texto explicativo, gráficos, fuente y créditos).

2.- Coherencia y pertinencia.

3.- Organización de la información

4.- Diseño de la infografía

5.- Creatividad

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Criterios/Puntos* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **EXCELENTE**  **20** |  |  | | BIEN  15 | REGULAR  12 |
| *Partes de la infografía* | *Incluyó todas las partes indicadas de una infografía.* | *Incluyó al menos cuatro de las partes que forman parte de una infografía.* | *Incluye dos al menos de las partes que forman la infografía.* |
| *Coherencia y pertinencia* | *Todos los gráficos están relacionadas al tema y son fácil de entender. Las fuentes presentadas están citadas.* | *Todos los gráficos están relacionadas al tema y la mayoría son fácil de entender. Las fuentes de los gráficos la mayoría están citadas.*  *.* | *Todos las gráficos están relacionadas con el tema las fuentes no están citados.* |
| *Organización de la información* | *El tema es claro y bien enfocado, destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.* | *La idea principal es algo clara se necesita mayor información de apoyo.* | *La idea principal no es clara, parece haber poca información recopilada y desordenada.* |
| *Diseño y composición de la infografía* | *Los diagramas e ilustraciones son ordenados y precisos, se combinan perfectamente con el texto para mejorar el entendimiento del tema.* | *Los diagramas e ilustraciones son ordenados y precisos, algunas veces se combinan con el texto para mejorar el entendimiento del tema.* | *Los diagramas e ilustraciones no son ordenados ni precisos y rara vez se combinan con el texto para mejorar el entendimiento del tema.* |
| *Creatividad* | *Los gráficos usados en la infografía reflejan un excepcional grado de creatividad del estudiante.* | *Una o dos de los gráficos usados en la infografía reflejan la creatividad del estudiante.* | *Los gráficos están basados en el diseño e ideas de otras personas.* |

MESA REDONDA

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Acciones a evaluar** | **REGISTRO DE CUMPLIMIENTO** | | | **OBSERVACIONES** |
| **SI** | **NO** | **ALGUNAS VECES** |
| **1** | Se integra a un equipo de trabajo en el desarrollo de las actividades planteadas. |  |  |  |  |
| **2** | Participa activamente en el equipo de trabajo aportando criterios de solución a la actividad planteada. |  |  |  |  |
| **3** | Tiene una actitud de respeto y tolerancia con los demás integrantes del equipo. |  |  |  |  |
| **4** | Entrega el producto de la actividad con los criterios establecidos para su elaboración o realización. |  |  |  |  |
| **5** | Entrega oportunamente el producto de la actividad asignada. |  |  |  |  |
| **6** | Entrega el reporte de la reflexión sobre el proceso de aprendizaje. |  |  |  |  |



# nuevoLogoCobaep COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA

***ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO***

***DIRECCIÓN GENERAL***

***DIRECCIÓN ACADÉMICA***

##### ASIGNATURA: LITERATURA II

##### Examen del 1º periodo

Plantel 26V Profesora. Araceli Martínez Parada

NOMBRE DEL ALUMNO(A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ACIERTOS: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## INSTRUCCIONES: SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA.

1.- Fue un movimiento cultural y político que surgió a fines del siglo XVIII en Europa y su apogeo en la primera mitad del siglo XIX. Una de sus características esenciales fue el anhelo de libertad.

a) Romanticismo b) Antigua c) Griega d) Medieval

2. - Éste poeta griego fue considerado como el poeta del placer.

a) Anacreonte b) Safo c) Píndaro d) Horacio

3. - En esta corriente literaria los poetas plasmaron una poesía amorosa, denominada “amor cortés”.

a) Medieval b) Romanticismo c) Barroco d) Renacimiento

4.- Este poeta chileno escribió el poema titulado” Poema 20”.

a) Nicanor Parra b) Pablo Neruda c) Octavio Paz d) Jorge Luis Borges.

5. - Este poeta chileno y fundador del creacionismo, dice” El deber del poeta es crear, sin imitar a la naturaleza, sino en el sentido de imitar los procedimientos de la naturaleza”.

a) Xavier Villaurrutia b) Ramón López Velarde

c) Pablo Neruda d) Vicente Huidobro

6.- Esta estrofa pertenece al subgénero lírico:

“Yo quiero ser llorando el hortelano

De la tierra que ocupas y estercolas,

Compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas

Y órganos mi dolor sin instrumento”.

a).- Elegía b).- Epigrama c).- Égloga d).- Epitalamio

**II. Instrucciones: Lee el siguiente poema y subraya la respuesta correcta.**

|  |  |
| --- | --- |
| “Mar eterno”  ( 1) El mar por tantas horas ha mecido  Sueño y ensueño de mi vida errante,  Que aun corto tus espumas, navegante  De noche azul en piélago de olvido.  ( 2) Marinero de insomnios perseguido  \_ perdido el rumbo, prófugo al instante\_  cual mascarón de proa voy delante,  esclavo de los ojos y el oído. | ( 3) Del mar me cuenta el caracol sonoro  El dejo de su sal gusto en el lloro,  El canto de sus ondas me despierta;  ( 4) Y vuelve a ver mi náufraga fortuna,  Nuestras dos almas que juntó la luna  En la isla fantástica y desierta.  Enrique González Martínez. |

7.- Según la estructura de las estrofas. ¿Qué tipo de poema es?

a).- Cuarteto b).- Soneto c).- Romance d).- Madrigal

8.- Qué figura literaria se plasma en la primera estrofa de la primera y segunda línea versal:

a).- Metáfora b).- Elipsis c).- Cronografía d).- Aliteración

9.- Según su cantidad silábica los versos en este poema se llaman?

a).- Eneasílabos b).- Pentadecasílabos c).- Alejandrinos d).- Endecasílabos

10.- Cuál es el tipo de ritmo que se presenta?

a).- Anacruso b).-Dáctilo c).- Pies métricos d).- Troqueo

11.- Los versos en este poema son de arte?

a).- Menor b).- Mayor c).- Igual d).- Regular

12.- Qué figura literaria se plasma en la cuarta estrofa de la segunda y tercera línea versal?

a).- Conversión b).- Encabalgamiento c).- Epíteto d).- Hipérbole

13.- ¿Qué tipo de rima se presenta en la primera y segunda estrofa?

a).- Blanca b).- Pareada c).- Cruzada d).- Asonante

14.- Qué tipo de rima se presenta en la tercera y cuarta estrofa?

a).- Pareada b).- Alternada c).- Blanca d).- Encadenada

15.- Las palabras en el poema tienen un predominio de?

a).- Sobreesdrújulas b).-Agudas c).- Esdrújulas d).- Grave

16.- ¿Cuántas sinalefas se encuentran en el poema?

a).- 12 b).- 11 c). 14 d).- 15

17.- A qué corriente literaria pertenece el poema?

a) – Creacionismo y Surrealismo b).- Realismo y naturalismo

c).- Clasicismo y neoclasicismo d).- Modernismo y Romanticismo

18.- ¿En qué persona gramatical se encuentra el destinatario poético?

a) Yo b).- Tú

c).- Ella d).- Él

19.- ¿Cuál es el verbo que nos permite conocer al sujeto lírico?

a).-Voy b).- Juntó c).- Perseguido d).- Cuenta

20.- El mar por tantas horas ha mecido de acuerdo al nivel morfosintáctico es:

1. Frase b) Oración c) Verbo d) Predicado

21.- Y vuelve a ver mi náufraga fortuna, sintácticamente tiene:

1. Predicado y verbo b) Frase y enunciado
2. c) Sujeto y predicado d) Frase y Objeto directo

22.- “Isla fantástica y desierta” tiene como categorías gramaticales:

a) Artículo, sustantivo, conjunción y adjetivo

b) Verbo, adverbio, sustantivo y adjetivo.

c) Sustantivo, preposición, adjetivo y adjetivo

d) Sustantivo, adjetivo, conjunción y sustantivo.

23.- Esta estrofa pertenece al subgénero lírico:

“Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido:

Yo, porque tú eras lo que yo más amaba,

Y tú, porque yo era el que te amaba más…

a).- Elegía b).- Epigrama c).- Égloga d).- Epitalamio.

24.- “Que por mayo, era por mayo

Cuando hace la calor

Cuando los trigos encañan

Y están los campos en flor”

¿A qué subgénero lírico pertenece?

a) Epitalamio b) Romance c) Elegía d) Oda

25.- “Que lance tu arpa al aire

Su acento enamorado;

Que tiemble entre sus cuerdas

Tu ardiente corazón,

Tu afán está cumplido,

Tu ensueño realizado:

¿Pertenece al subgénero lírico de?

a) Epigrama b) Epitalamio c) Elegía d) Oda

26.- “Anoche cuando dormía

¡Soñé bendita ilusión!

Que una fontana fluía

Dentro de mi corazón”

¿Qué tipo de estrofa es?

1. Copla b) Tercerilla c) Cuarteta d) Redondilla

27.- “Estrellitas del cielo

Son mis quereres.

¿Dónde hallaré a mi amante

Que vive y muere?

¿Pertenece a la estrofa llamada?

1. Cuarteto b) Tercerilla c) Seguidilla d) Redondilla

28.- El poema titulado “Marcha Triunfal”, ¿pertenece al poeta?

1. Rubén Darío b) Enrique González Martínez

c) Xavier Villaurrutia d) Jorge Luis Borges

29.- El poema titulado “No me conformo, no: me desespero…”, ¿pertenece al poeta?

a) Nicanor Parra b) Miguel Hernández

c) Xavier Villaurrutia d) Jorge Luis Borges

30.- El poema titulado “Nocturno de la estatua”, ¿pertenece al poeta?

1. Pablo Neruda b) Enrique González Martínez

c) Xavier Villaurrutia d) Jorge Luis Borges

***COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA***

***ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO***

***ASIGNATURA: LITERATURA II***

***Examen***

***Segundo periodo***

*Plantel 26V*

*Profesora. Araceli Martínez Parada*

*NOMBRE DEL ALUMNO(A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ACIERTOS: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*FECHA:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Instrucciones: Subraya la respuesta correcta.***

*1.- Esta corriente comienza en la segunda mitad del siglo XVI, fue la de mayor esplendor en España.*

*a).- Siglo de oro b).- Renacimiento c).- Siglo de las luces d).- Romanticismo*

*2.- Su característica de esta corriente se centra en el desarrollo de temas sacros o auto sacramentales*

*a).- Medieval b).- Griega c).- Romana d).- Barroca*

*3- Corriente literaria nacida como consecuencia de una época de crisis con nuevos conceptos, por ejemplo en España: Conceptismo y culteranismo.*

*a).- Barroco b).- Renacimiento c).- Neoclasicismo d).- Romanticismo*

*4.- Este tipo de comedia se centró en temas sociales.*

*a).- Antigua b).- Media c).- clásica d).- Nueva*

*5.- Perteneció a la corriente Barroco Novohispano y escribió la obra titulada “Amor es más que laberinto.*

*A).-Sor Juana Inés de la Cruz b).- Lope de Vega c).- Lope de Rueda d).- Juan Ruiz de Alarcón*

*6.- Escribió la obra titulada” La verdad sospechosa”*

*a).- Tirso de Molina b).- Juan Ruiz de Alarcón c).- Cervantes Saavedra d).- José Zorrilla*

*7.-Escribio las obras: “Los persas y Los siete contra Tebas”. Dramaturgo griego*

*a).- Eurípides b).- Sófocles c).- Esquilo d) Aristófanes*

*8.-Este dramaturgo griego escribió las obras tituladas “Las nubes y Lisístrata”*

*a).- Shakespeare b).- Sófocles c).- Esquilo d).- Aristófanes*

*9.- Dramaturgo inglés, escribió su obra llamada “La fierecilla domada y Hamlet”*

*a).- Sor Juana Inés De la Cruz b).-Shakespeare c). - Menandro d). - Tirso de Molina*

*10.- ¡Ser o no ser, esa es la cuestión! Este diálogo pertenece a la obra:*

*a).- Romeo y Julieta b).- Hamlet c). Otelo d).- Macbeth*

*11.- Dramaturgo español, escribió la obra “El burlador de Sevilla y Don Gil de las Calzas verdes “*

*a) – Lope de Vega b).- Juan de la Encina c).- Tirso de Molina d).- Menandro*

*12.- Dramaturgo francés escribió la obra titulada” Las preciosas ridículas y El Avaro”.*

*a) – Tirso de Molina b).- Racine c).- Cornielle d).- Moliere*

*13.- Gran dramaturgo mexicano, escribió la obra titulada: El gesticulador y corona de luz “*

*a) – Rodolfo Usigli b).- Emilio Carballido c).- Héctor Azar d).- Lope de Rueda*

*14- Gran dramaturgo escribió las obras tituladas” Te juro Juana que tengo ganas y Felicidad”.*

*a).- Tomás Urtusástegui b).- Emilio Carballido c).- Víctor Hugo d).- Ibarbüengoitia*

*15.- Sus obras fueron: “Fuente ovejuna y El mejor Alcalde”.*

*a) – Lope de Rueda b).- Calderón de la Barca c).- Lope de Vega d).- Tirso de Molina*

*16.- La obra más representativa de este autor español fue: “La vida es sueño”.*

*a) – Lope de Vega b). - Pedro calderón de la Barca c). - Chejov d). - Lope de Rueda*

*17- Sus grandes obras “Bodas de sangre y La casa de Bernarda Alba”.*

*a) – Federico García Lorca b).- Pedro Calderón c).- Carballido d).- Fernando de Rojas*

*18.- Gran dramaturgo griego, considerado el padre de la comedia nueva, su obra titulada” El Misántropo”.*

*a) – Eurípides b).- Menandro c).- Calderón d).- Esquilo*

*19. La obra “La Celestina” pertenece al subgénero dramático.*

*a) Tragedia b) Tragicomedia c) Farsa d) Melodrama*

*20.- Género serio con personajes tomados siempre de la tradición legendaria que se debaten en medio de tremendos problemas.*

*a) Drama b) Comedia C) Tragedia d) Pieza*

*21.- Este género presenta de manera directa, uno o varios conflictos.*

*a) Tragedia b) Comedia C) Drama d) Pieza*

*22.- En este género, los protagonistas son seres que asumen roles normales o característicos de costumbres.*

*a) Entremés b) Drama C) Comedia d) Pieza*

*23.- Cuando un personaje hace un comentario en voz alta, destinado al público, que no es oído por el resto de los personajes; este recurso se llama:*

*a) Soliloquio b) Monólogo c) Diálogo d) Aparte*

*24.- En el expresionismo, encontramos al mexicano Xavier Villaurrutia con su obra:*

*a) “Los empeños de una casa” b) “El tartufo”*

*c) “La mujer no hace milagros” d) “Sea Usted breve”*

*25.- En el montaje escénico intervienen:*

1. *Los actores y el diálogo b) Los alumnos y su conversación*

*c) La escuela y los alumnos*

*d) El público y actores*

*26.- En este diálogo los personajes son:*

1. *Comendador, Ortuño y Flores b) Mama-Ranra,Ollantay y Piqui-chaqui*

*c) Discípulo, Estrepsíades y Fidípides d) Elena,Navarro y César*

*ACTO PRIMERO*

*\_\_\_\_\_\_: ¿Sabe el maestre que estoy*

*en la villa?*

*\_\_\_\_\_\_: Ya lo sabe.*

*\_\_\_\_\_: Está, con la edad, más grave.*

*\_\_\_\_\_\_: Y ¿sabe también que soy*

*Fernán Gómez de Guzmán?*

*\_\_\_\_\_\_: Es muchacho, no te asombre.*

*\_\_\_: Cuando no sepa mi nombre,*

*¿no le sobra el que me dan*

*de comendador mayor?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_: No falta quien le aconseje*

*que de ser cortés se aleje.*

*\_\_\_\_: Conquistará poco amor.*

*Es llave la cortesía*

*para abrir la voluntad;*

*y para la enemistad*

*la necia descortesía*

*27.- En esta obra mexicana los personajes son:*

1. *Comendador, Ortuño y Flores b) Mama-Ranra,Ollantay y Piqui-chaqui*

*c) Discípulo, Estrepsíades y Fidípides d) Elena, Julia y Miguel*

*\_\_\_.-De nada te servía quedarte en México. Alejándote, en cambio, puedes*

*conseguir que ese muchacho piense en ti.*

*\_\_\_\_\_\_.-Sí... con alivio, como en un dolor de muelas ya pasado. Ya no le doleré... y*

*la extracción no le dolió tampoco.*

*\_\_\_\_\_.- (Levantándose de la caja) Si decidimos quejamos, creo que yo tengo*

*mayores motivos que tú.*

*28.- En este diálogo los personajes son:*

1. *Ortuño y Flores b) Ollantay y Piqui-chaqui*

*c) Estrepsíades y Fidípides d) Alceste y Celimena*

*Pero vos os ponéis celoso de todo el universo.*

*Es que vos acogéis bien a todo el universo.*

*Eso debe tranquilizar a vuestra alma exasperada, puesto que a todos se extiende mi*

*condescendencia; tendríais más motivo de ofenderos si me la vierais acumular sobre uno*

*solo.*

*-:Pero yo, a quien criticáis como demasiado celoso, ¿qué tengo yo, señora, por favor, más*

*que todos ellos?*

*La dicha de saber que sois amado.*

*29.- Los personajes en esta obra Francesa son:*

1. *Ortuño , Flores b) Romeo, Julieta y Mercurio*

*c) Gaseno, Octavio y Aminta d) Doña Inés, Don Juan y buttarelli*

*\_\_\_\_\_\_\_: Este señor nos dirá*

*dónde está don Juan Tenorio.*

*Señor, ¿Si está por acá*

*un don Juan, a quien notorio*

*ya su apellido será?*

*\_\_\_\_\_: Don Juan Tenorio diréis.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: Sí, señor, ese don Juan.*

*\_\_\_\_\_\_\_:Aquí está. ¿Qué le queréis?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_: Es mi esposo ese galán.*

*\_\_\_\_\_\_: ¿Cómo?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:Pues, ¿no lo sabéis siendo del Alcázar vos?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_: No me ha dicho don Juan nada.*

*\_\_\_\_\_\_: ¿Es posible?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:Sí, por Dios.*

*30.- En esta obra griega los personajes son:*

1. *Helmer y Crsitina b) Segismundo y Clotaldo c) Corifeo y Tiresias d) Electra y Coro*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.- Nos parece adivinar que las palabras de éste y las tuyas, Edipo, han sido dichas a impulsos de la*

*cólera. Pero no debemos ocuparnos en tales cosas, sino en cómo resolveremos los oráculos del dios de la*

*mejor manera.*

*\_\_\_\_\_\_\_.- Aunque seas el rey, se me debe dar la misma oportunidad de replicarte, al menos con palabras*

*semejantes. También yo tengo derecho a ello, ya que no vivo sometido a ti sino a Loxias, de modo que no*

*podré ser inscrito como seguidor de Creonte, jefe de un partido. Y puesto que me has echado en cara que*

*soy ciego, te digo: aunque tú tienes vista, no ves en qué grado de desgracia te encuentras ni dónde habitas*

*ni con quiénes transcurre tu vida. ¿Acaso conoces de quiénes desciendes? Eres, sin darte cuenta, odioso*

*para los tuyos, tanto para los de allí abajo como para los que están en la tierra, y la maldición que por dos*

*lados te golpea, de tu madre y de tu padre, con paso terrible te arrojará, algún día, de esta tierra, y tú, que*

*ahora ves claramente, entonces estarás en la oscuridad. ¡Qué lugar no será refugio de tus gritos!, ¡qué*

*Citerón no los recogerá cuando te des perfecta cuenta del infausto matrimonio en el que tomaste puerto en*

*tu propia casa después de conseguir una feliz navegación! Y no adviertes la cantidad de otros males que te*

*igualarán a tus hijos. Después de esto, ultraja a Creonte y a mi palabra. Pues ningún mortal será aniquilado*

*nunca de peor forma que tú.*

***Tercer Periodo***

** COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE PUEBLA**

***ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO***

**ASIGNATURA: LITERATURA II**

**Examen**

**Tercer periodo**

BLOQUE II, III Y IV

Plantel 26V

Profesora. Araceli Martínez Parada

NOMBRE DEL ALUMNO(A)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ACIERTOS: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

FECHA:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Instrucciones: Subraya la respuesta correcta.**

1.- los orígenes históricos del teatro se relacionan con la evolución de:

a). La caza y recolección agrícola b).- La pintura y la caza c) La danza y la música d) Los rituales y la pintura.

2.- En este país se representó la muerte y resurrección de Osiris.

a).- Japón b).- China c) Egipto d) India

3.- Su característica de esta corriente se centra en el desarrollo de temas sacros o auto sacramentales

a).- Medieval b).- Griega c).- Romana d).- Barroca

4.- Este tipo de comedia se centró en temas sociales.

a).- Antigua b).- Media c).- clásica d).- Nueva

5.- La obra más representativa de esta época moderna fue:

a).- La verdad sospechosa b).- La celestina c) Edipo Rey d) Los acarnienses

6.- Perteneció a la corriente Barroco Novohispano y escribió la obra titulada “Amor es más que laberinto.

A).-Juan Ruiz de Alarcón b).- Lope de Vega c).- Lope de Rueda d).- Sor Juana Inés de la Cruz

7.- Escribió la obra titulada” La verdad sospechosa”

a).- Tirso de Molina b).- Juan Ruiz de Alarcón c).- Cervantes Saavedra d).- José Zorrilla

8.-Escribio las obras: “Los persas y Los siete contra Tebas”. Dramaturgo griego

a).- Eurípides b).- Sófocles c).- Esquilo d) Aristófanes

9.-Este dramaturgo griego escribió las obras tituladas “Electra y Medea”

a). - Shakespeare b).- Sófocles c).- Esquilo d).- Eurípides

10.- Dramaturgo inglés, escribió su obra llamada “La fierecilla domada y Hamlet”

a).- Sor Juana Inés De la Cruz b).-Shakespeare c). - Menandro d). - Tirso de Molina

11.- ¡Ser o no ser, esa es la cuestión! Este diálogo pertenece a la obra:

a).- Romeo y Julieta b).- Hamlet c). Otelo d).- Macbeth

12.- Gran dramaturgo mexicano, escribió la obra titulada: El gesticulador y corona de luz “

a) – Rodolfo Usigli b).- Emilio Carballido c).- Héctor Azar d).- Lope de Rueda

13.- Sus obras fueron: “Fuente ovejuna y El mejor Alcalde”.

a) – Lope de Rueda b).- Calderón de la Barca c).- Lope de Vega d).- Tirso de Molina

14.- La obra más representativa de este autor español fue: “La vida es sueño”.

a) – Lope de Vega b). - Pedro calderón de la Barca c). - Chejov d). - Lope de Rueda

15.- Gran dramaturgo griego, considerado el padre de la comedia nueva, su obra titulada” El Misántropo”.

a) – Eurípides b).- Menandro c).- Calderón d).- Esquilo

16. La obra “La Celestina” pertenece al subgénero dramático.

a) Tragedia b) Tragicomedia c) Farsa d) Melodrama

17.- Género serio con personajes tomados siempre de la tradición legendaria que se debaten en medio de tremendos problemas.

a) Drama b) Comedia C) Tragedia d) Pieza

18.- Este género presenta de manera directa, uno o varios conflictos.

a) Tragedia b) Comedia C) Drama d) Pieza

19.- En este género, los protagonistas son seres que asumen roles normales o característicos de costumbres.

a) Entremés b) Drama C) Comedia d) Pieza

20.- Cuando un personaje hace un comentario en voz alta, destinado al público, que no es oído por el resto de los personajes; este recurso se llama:

a) Soliloquio b) Monólogo c) Diálogo d) Aparte

21.- En el montaje escénico intervienen:

a) Los actores y el diálogo b) Los alumnos y su conversación

c) La escuela y los alumnos d) El público y actores

22.- En esta obra mexicana los personajes son:

1. Comendador, Ortuño y Flores b) Mama-Ranra,Ollantay y Piqui-chaqui

c) Discípulo, Estrepsíades y Fidípides d) Elena, Julia y Miguel

\_\_\_.-De nada te servía quedarte en México. Alejándote, en cambio, puedes

conseguir que ese muchacho piense en ti.

\_\_\_\_\_\_.-Sí... con alivio, como en un dolor de muelas ya pasado. Ya no le doleré... y

la extracción no le dolió tampoco.

\_\_\_\_\_.- (Levantándose de la caja) Si decidimos quejamos, creo que yo tengo

mayores motivos que tú.

23.- Los personajes en esta obra son:

1. Ortuño , Flores b) Romeo, Julieta y Mercurio

c) Gaseno, Octavio y Aminta d) Doña Inés, Don Juan y buttarelli

\_\_\_\_\_\_\_: Este señor nos dirá

dónde está don Juan Tenorio.

Señor, ¿Si está por acá

un don Juan, a quien notorio

ya su apellido será?

\_\_\_\_\_: Don Juan Tenorio diréis.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: Sí, señor, ese don Juan.

\_\_\_\_\_\_\_:Aquí está. ¿Qué le queréis?

\_\_\_\_\_\_\_\_: Es mi esposo ese galán.

\_\_\_\_\_\_: ¿Cómo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:Pues, ¿no lo sabéis siendo del Alcázar vos?

\_\_\_\_\_\_\_\_: No me ha dicho don Juan nada.

\_\_\_\_\_\_: ¿Es posible?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:Sí, por Dios.

**Instrucciones: LEE EL SIGUIENTE ENSAYO “El poder de la palabra” autor. José Vasconcelos. RESPONDE CADA PREGUNTA.**

**Cada palabra es un vaso de esencia; mera forma si se usa como signo del objeto o nombre de la idea; potencia misteriosa si se confunde con lo pensado: las palabras sueltas, huecas, deshilvanadas, son como utensilios sin empleo, como pedrería sin enjoyar. Las palabras llenas de sentido, más valiosas que un tesoro, son capaces de destruir, de conmover, de libertar, de edificar. Y si se organizan y animan para formar un credo, belleza, doctrina, entonces no hay poder que las detenga ni fuerza que las destruya.  
La palabra más humilde cumple la misión de consolidar la personalidad, de la cosa a la bestia. Un banco, un mulo, penetran en la región de las ideas sólo en el instante en que se les nombra. (...)  
Nada más fascinante, más poderoso, más peligroso que el manejo de las palabras. El que supiera aprovechar sus secretos se convertiría en un mago; la más alta magia no es ya otra cosa que una ciencia de palabras. Con el poder de las palabras se ha revolucionado el mundo; las palabras hacen la guerra restauran la paz, forjan la historia. Después de que ellas se pronuncian en la boca de los inspirados, los sucesos se ponen a seguirlas y las voluntades a obedecer.  
En ocasiones las palabras quedan sueltas por años y por siglos, dispersas en el ambiente. Las conciencias oscuras las perciben con vaguedad y las obedecen sin darse cuenta de su influjo. Las mentes iluminadas logran orientarse, adivinan las corrientes que manan del concepto y de acuerdo con ellas organizan la acción. Pero todos vivimos y nos movemos dentro del poder irresistible de las palabras.  
Confusión y claridad, poder para el bien y poder para el mal; todo está en las palabras: hay magia negra de las palabras cuando un malvado o un hipócrita hablan de moral y de justicia. Las palabras se vuelven ruido confuso, torpe cuando hablan los necios.  
La verdadera manera de escribir, la emocionante, la poderosa manera de escribir, es aquella en que un taumaturgo logra dar a cada palabra el toque peculiar que despierta y pone en acción las virtudes mágicas. Hace resaltar la potencia que encierra dentro de sí cada término; tal es el secreto supremo del  
estilo.**

**Cada vocablo se convierte entonces en una caja de Pandora de donde irrumpe el prodigio. En seguida la potencia de cada voz suscita y hace estallar las potencias afines de las otras palabras, y así se inicia un torbellino, se suelta una corriente de voces afortunadas, de frases hirientes, de apóstrofes destructores, de imprecaciones y de alabanzas que conmueven y transforman el mundo de los conceptos, hasta que, tarde o temprano, la realidad social, los hechos mismos se acomodan a las nuevas y superiores normas. (...)**

24.- ¿Qué tipo de ensayo es:

a) Literario. Presenta una temática libre, un problema más de forma que de fondo.

b) Argumentativo porque nos da hechos y opiniones de la importancia de la palabra.

c) Científico porque nos demuestra cómo descubrir la verdad de la palabra.

d) Filosófico porque nos presenta un aspecto del lenguaje y su influencia.

25.- ¿Qué características tiene este texto:

a) tiene una trama, es ficción, es breve y un tema

b) hay una introducción, desarrollo y conclusión

c) Presenta un planteamiento, tesis, argumentos y conclusión.

d) Existe un tema, argumento y una exposición

26.- Generalmente este tipo de texto está escrito en qué número de persona:

a) En primera persona, porque el escritor narra su problema.

b) Tercera persona, porque se manifiesta desde principio a fin.

c) Segunda persona, porque te habla a tí

d) En primera y segunda persona, por reflexionar en la palabra

27.- ¿Cuál frase expresa el título más apropiado para el texto?

a) “Cada palabra es un vaso de esencia; mera forma si se usa como signo del objeto…”

b) “La palabra más humilde cumple la misión de consolidar la personalidad,..”

c)” Nada más fascinante, más poderoso, más peligroso que el manejo de las palabras”.

d) “Confusión y claridad, poder para el bien y poder para el mal; todo está en las palabras ”

28.- El término Taumaturgo, se refiere a:

a) El estudio de las palabras para darle elegancia

b) Un dramaturgo que juega con las palabras para persuadirnos

c) Persona que tiene poderes para hacer milagros o actos prodigiosos.

d) Una seña o marca de nacimiento de las personas

29.- Los términos usados para describir a la palabra: esencia y poderosa, son considerados gramaticalmente como:

a) Verbos

b) Preposiciones.

c) Sustantivos

d) Adjetivos

30.- “**Pero todos vivimos y nos movemos dentro del poder irresistible de las palabras” ¿Qué quiso decir el autor con esta frase? Argumenta tu respuesta en 5 renglones.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Instrucciones: Anota la respuesta correcta.**

31.- Es un formato de publicación, como un tipo moderno para adultos. Hay dos tipos de géneros.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

32.- En este tipo de formato se narra una historia a través de una sucesión de ilustraciones.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

33.- Este tipo de formato necesita un soporte impreso, dibujado o pintado; incluso se incluyen videos o cintas.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Instrucciones: Subraya la respuesta correcta.**

1. **INSTRUCCIONES: LEE LA SIGUIENTE OBRA DRAMÁTICA, TITULADA “COMPROBANTE DE GUARDERÍA” Y CONTESTA CORRECTAMENTE.**

34.- A que subgénero dramático pertenece la obra.

a) Tragicomedia b) Comedia c) Entremés d) Tragedia

35. - ¿Cuál es el tema central de la obra?

a) Una mujer en busca de su autoestima b) El marido incomprensivo

c) La aceptación de estar sola d) Un hombre, una mujer y una perra

36.- ¿En cuánto tiempo se desarrollan las acciones representadas?

a) Un día b) Una hora c) Dos horas d) Tres horas

37.- ¿Cuál es el problema que se desarrolla y en qué partes está planteado?

1. Gonzalo pide a su perra b) Gonzalo quiere recuperar a su esposa
2. Gonzalo impide el paso a Marta d) Gonzalo quiere estar con su mujer y su perra

38.- En qué momento se presenta el clímax en la historia o fábula?

a) Cuando Marta le dice que está en la perrera b) Al romper el comprobante

c) Al hablar por teléfono d) Cuando forcejean los dos

39.- ¿Cuántos actos se presentan en la obra?

a) Tres b) Uno c) Uno y medio d) Dos

40.- ¿Cuántas escenas se presentan?

a) Cero b) Una c) Tres d) Dos

41.- ¿Cuántos cuadros se presentan en la obra?

a) Cuatro b) Uno c) Tres d) uno y medio

42. - Qué tipo de parlamentos se presentan en la obra.

a) Monólogo b) Diálogo c) Soliloquio d) Crónica

43.- A qué corriente estilística o literaria pertenece la obra?

a) Contemporánea b) Realista c) Naturalista d) Romántica

44.- ¿Por el papel desempeñado en la obra, Gonzalo a cuál pertenece?

a) Principal b) Protagonista c) Antagonista d) Carácter

45.- ¿Qué estilo se presenta en la obra?

a) Monólogo b) Indirecto c) Directo d) Normal

46. - Un ejemplo de acotación es:

a) Vuelve a casa b) qué más da… c) (Le mira fijamente) d) No te entiendo

47.- Nunca, a qué tipo de personaje pertenece según su caracterización?

a) Secundario b) Antagonista c) Ambiental d) Tipo

**Rúbrica para elaborar un Ensayo**

**Indicaciones**

El alumno escribirá un ensayo de entre 300 y 500 palabras acerca del tema: **“Los ensayistas mexicanos y sus temas”.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORÍA** | **1.25** | **1.0** | **0.75** | **.25** |
| **Enfoque o Idea principal** | La idea principal nombra el tema del ensayo y esquematiza los puntos principales a discutir. | La idea principal nombra el tema del ensayo. | La idea principal esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema. | La idea principal no menciona el tema y ni los puntos a discutir. |
| **Apoyo a la opinión** | Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor. El escritor anticipa las preocupaciones, prejuicios o argumentos del lector y ofrece, por lo menos, un contra-argumento. | Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor. | Incluye 2 elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor. | Incluye 1 elemento de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoya la opinión del autor. |
| **Evidencia y ejemplos** | Toda la evidencia y los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor. | La mayoría de la evidencia y de los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor. | Por lo menos un elemento de evidencia y alguno de los ejemplos es relevante y hay alguna explicación que muestra cómo ese elemento apoya la opinión del autor. | La evidencia y los ejemplos No son relevantes y/o no están explicados. |
| **Transiciones o Conectores** | Una variedad bien pensada de transiciones fue usada. Estas muestran claramente cómo están las ideas conectadas. | Las transiciones muestran cómo están las ideas conectadas, pero hay muy poca variedad. | Algunas transiciones funcionan bien, pero la conexión entre las ideas no es clara. | Las transiciones entre las ideas no es clara o no existe. |
| **Conclusión** | La conclusión es fuerte y deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión. | La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión. | La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma. | No hay conclusión. El trabajo simplemente termina. |
| **Estructura de las oraciones** | Todas las oraciones están bien estructuradas y hay variedad. | La mayoría de las oraciones está bien estructurada. Hay variedad. | La mayoría de las oraciones está bien estructurada, pero no hay variedad. | Muchas de las oraciones no están bien estructuradas y no son variadas. |
| **Gramática y ortografía** | El autor no comete errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del ensayo. | El autor comete 1 ó 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo. | El autor comete 3 ó 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo. | El autor comete más de 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo. |
| **Uso de mayúsculas y puntuación** | El autor no comete errores con las mayúsculas o con la puntuación lo que hace que el ensayo sea excepcionalmente fácil de leer. | El autor comete 1 ó 2 errores con las mayúsculas o con la puntuación, pero el ensayo es todavía fácil de leer. | El autor comete varios errores con las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y que distraen al lector. | El autor comete varios errores con el uso de las mayúsculas y/o con la puntuación que son obvios y distraen al lector. |