**Guía de análisis para contenidos de los géneros en el cine**

|  |  |
| --- | --- |
| Aspectos | Respuestas |
| 1.-Géneros del cine |  |
| 2.-Género del cine: por su estilo o tono.  Comedia: en el cine este género sólo recoge las películas con la intención  de provocar la risa.  􀂾 Negro: presenta los personajes principales con un estilo nihilista o existencialista.  Acción: generalmente implica una interacción moral entre «bueno» y «malo»  llevada a su fin por la violencia o la fuerza física.  􀂾 Aventura: situaciones de peligro y riesgo, mezcladas a menudo con mucha  fantasía.  􀂾 Terror: con la intención de provocar el miedo en la audiencia.  􀂾 Cine de misterio: la progresión de lo desconocido a lo sabido (conocido) por el descubrimiento y solución de una serie de pistas.  􀂾 Cine romántico: hace hincapié en los elementos amorosos y románticos.  􀂾 Suspense (España)/Suspenso (América): con la intención de provocar tensión a la audiencia.  􀂾 Drama: principalmente se centra en el desarrollo del personaje.  *Por su Ambientación*  􀂄 Policíaco: la derrota del «Mal» en el reino de la actividad criminal.  􀂄 Histórico: la acción ocurre en el pasado, a menudo de forma estereotipada.  􀂾 Bélico: campos de batalla y posiciones que pertenecen a un tiempo  de guerra.  􀂾 del Oeste *(o Western)*: ambientado desde el período colonial a la era moderna de los Estados Unidos de América.  􀂄 Ficción: coloca a los personajes en una realidad alternativa, típicamente en el futuro, en el espacio o en universos imaginarios.  􀂾 Ciencia ficción: ficción científica: futura, espacial...  􀂾 Fantasía: ficción especulativa irreal.  􀂄 Deportivo: acontecimientos deportivos y situaciones relacionadas con un deporte.  *Po su Formato*  􀂄 Animación: con fotogramas dibujados a mano o con ordenador que, pasados rápidamente, producen ilusión de movimiento.  *Audiencia*  􀂄 Infantil: películas para niños pequeños; a diferencia de las familiares, ningún esfuerzo especial es hecho para hacer la película atractiva para otros públicos.  􀂄 Familiar: con la intención de ser películas atractivas para gente de todas las edades y sobre todo para una audiencia joven.  􀂄 Adulta: para ser vistas sólo por una audiencia adulta, el contenido suele incluir violencia, temas inquietantes, palabras altisonantes o sexo explícito. |  |
| 3.- Nombre de la película |  |
| 4.- Sinopsis de ella.  -Premios que ha recibido  -Importancia de los actores y su trayectoria  -Duración  -Tipo de música que emplea y para qué |  |
| 5.- Ideas principales: Los temas y las historias que presentan cómo influyen o refuerzan los elementos técnicos. |  |
| 6.-Funciones: entretener, informar y convencer. |  |
| 7.- Funciones y Estructura discursiva:  -Fotograma: Recibe este nombre cada una de las fotografías o cuadros que se imprimen en una película.  -Toma: Consiste en el conjunto de fotogramas filmados sin interrupción, desde el momento que el director dice: ¡Cámara, acción!...hasta que dice: ¡corte!  - Escena: Conjunto de tomas consecutivas comunes a una unidad de lugar y tiempo.  - Secuencia: Serie de escenas con una unidad de sentido o ligazón dramática y una unidad de tiempo real o aparente, aunque no necesariamente de lugar.  - Parte: Señala claramente las grandes divisiones del argumento.  - Planos: Definen la distancia entre el objeto filmado y el ojo del espectador.  - Movimientos de la cámara: Son la base técnica del encuadre móvil, es decir, se filma la escena moviendo la cámara, ya sea para enfocar mejor, y en distintas fases, los diversos elementos que forman parte de la escena.  - Iluminación: Son los contrastes de luces como con la distribución de los valores lumínicos y cromáticos con la relación a los volúmenes y las superficies.  - Montaje: ordenación de las diferentes tomas de tal manera que además de hacer comprensible al desarrollo de la acción, haga percibir conceptos o ideas que no aparecen concretamente en ningún cuadro.  - Sonido: Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos y que, en la banda sonora se compone de música palabras y ruidos.  - Fades: Paso gradual de una imagen a negro en la pantalla y viceversa.  -. Disolvencias: señal de desvanecimiento entre dos imágenes o sonidos.  - Sobreimposición o fundido en cadena: Mientras una está formada, empieza a desaparecer y otra la va reemplazando.  - Flashback: Se refiere a la inclusión de escenas que se hace en la película referidas al pasado del protagonista, pasado que muchas veces  realiza el actor y que el espectador necesita para poder entender el sentido del filme. |  |
| 8.- Análisis de los personajes y comparación con los actuales. |  |
| 9.-Los valores y antivalores que presenta |  |
| 10.-Contenidos: Estudio, vida, familia, situación privada, cultural, social, etc. |  |
| 11.- Cómo te identificas con esa historia y porqué |  |
| 12.- Conclusión |  |